









إهداء ٢٠٠٦  
المرحوم / علي حسن عبد الكافي  
الإسكندرية



كُنُوزُ الشَّعْرِ

٣

كِتَابُ

شَيْخِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ

صَنَعَهُ أَبِي سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ السُّكَّرِيُّ

رَوَايَةُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ النَّحْوِيُّ،  
عَنْ أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخُلَوَانِيِّ، عَنِ السُّكَّرِيِّ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

رَاجَعَهُ

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَاكِرٌ

حَقَّقَهُ

عَبْدُ السَّاتَرِ أَحْمَدُ فَرَّاجٌ







## لسم الله الرحمن الرحيم

### لرحمة الله وبركاته

قبيلة هذيل من القبائل العدنانية ، يلتقي جدّها هذيل في نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند الجد الخامس عشر مدرّكة ، فهو هذيل بن مدرّكة بن الياس بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان ، وكانت ديارهم بالسروات ، وهي مرتفعات تفصل بين تهامة ونجد ، وسراة هذيل متصلة بجبل غزوان بالطائف ، ولهم أماكن ومياه في أسفل السروات من جهة نجد ، وتتصل بسرّاتهم سروات جشم من بني معاوية بن بكر من هوازن ، ويجاور هذيلاً في جبالهم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان .

ولم تخل كتب الأدب ، ولا كتب اللغة ونحوها وصرفها ، من شعر لهذيل ، وأكثر شعرائهم دوراناً فيها أبو ذؤيب الذي ورد اسمه أو شعره في لسان العرب وحده في أكثر من ستائة موضع .

وقد عني العلماء قديماً بجمع أشعار القبائل وروايتها ، منهم الأصمعي وأبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي ، وكان مما جمعه شعر هذيل . ومما يذكر أن الإمام الشافعي رضي الله عنه كان يحفظ آلاف الأبيات من شعرهم ، بإعرابها وغريبها ومعانيها ، وذكر الأصمعي أنه قرأ شعر هذيل عليه .<sup>(١)</sup>

وجاء أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري فألف من كل ما جمعه أو رَوَّه خاصاً بهذيل فجعله كتاباً ، وشرحه من مجموع أقوالهم أو مما حفظه من اللغة وآدابها .

وفي سنة ١٨٥٤ ميلادية ظهر في لندن الجزء الأول من كتاب شرح أشعار الهذليين ، نشره جون جود فري لويس كوسكارتن ، خالياً من الفهارس ومن تخريج الشعر .

---

(١) انظر كتاب مصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد الطبعة الثانية ٥٦٢ - ٥٦٣

وما نقل عنه .



وفي سنة ١٨٨٤ ظهر في برلين بقية أشعار الهذليين باسم ( أشعار الهذليين ما بقي منها في النسخة اللغدونية غير مطبوع ) ، نشرها ج. ولهاوزن ، قصائد فقط ، وفي آخرها قراءات تثبت اختلاف الروايات . وكان المظنون لدى أغلب الباحثين أن هذا القسم لا شرح له ، لكن ولهاوزن — في سنة ١٨٨٥ في المجلد ٣٩ من المجلة الألمانية Z,D,M,G التي تصدر في ليبزج — نشر تصحيحاً للجزء الأول المنشور في لندن سنة ١٨٥٤ ، والجزء الذي عرف باسم البقية ، معتمداً على مخطوطات الكتاب ، وذلك في الصفحات ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ وفي المجلد نفسه من المجلة نشر المستشرق ج . بارث في الصفحات ١٥١ — ١٦٤ تصويبات لما نشره ولهاوزن ، وهي تصويبات تعتمد على تفهمه لقراءة الشعر .

وفي المجلد نفسه من المجلة نشر ولهاوزن شرح ما أخرجه من البقية ، وذلك في الصفحات من ٤١١ — ٤٨٠ ، ولم يذكر إلا رقم القصيدة ورقم البيت .

و يرجع الفضل في اكتشاف هذا الشرح والتعليقات السابقة إلى الدكتور أوجست فيشر ، الذي كان أستاذاً بجامعة ليبزج ، وعضواً بمجمع اللغة العربية ، والمتوفى سنة ١٩٤٩ . قال قسم الأول من كتاب شرح أشعار الهذليين ، الذي طبع سنة ١٨٥٤ ، راجعه على مخطوطاته ، فأثبت ما فيه من نقص قليل في الجمل أو الكلمات ، وصحح بعض ما فيه من أخطاء ، وأضاف بهوامشه ما صححه ولهاوزن وبارث . ثم نسخ بخطه ما بقي من مخطوط ليدن مع شرحه ، وأثبت في هامش ما نسخه اختلاف هذا المخطوط عن مخطوط آخر . وراجع أيضاً هذا القسم الذي نشره ولهاوزن بدون شرح ، وأثبت عليه تصحيحات ولهاوزن وبارث . وراجع قراءات البقية المثبتة في آخرها ، وأضاف إليها ما اختلف من روايات مثبتة في المخطوط والمطبوع . وراجع الشرح الذي نشره ولهاوزن سنة ١٨٨٥ ، وأثبت ما سها عن نقله .

ولولا القسم الذي نسخه الدكتور فيشر بخطه ، مقترناً بشرحه ، لما تنبّهت إلى الشرح الذي نشره ولهاوزن ، فاهتديت به إلى تصحيحاته وتصحيحات بارث ، ولفيشر تخريج قليل لبعض الأبيات ، يعتمد على بعض ما جاء في تاج العروس والصحاح ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم .



فالحق أن فضل الدكتور فيشر في إحياء شعر الهذليين عظيم مشكور ، كان خافياً عن الناس ، و يقتضى حق العرفان بجهود العلماء أن يذكر ويعلم .

ولولا ما نسخه الدكتور فيشر من البقية بشرحها ما كنت تنبّهت — كما قلت — إلى أن هذا الشرح هو لهذا الشعر المنشور سنة ١٨٨٤ ، في مجلة ألمانية جعلت كثيراً من الباحثين والكاتبين يغفلون الإشارة إلى شرحها أو يحلوّنه .

والحق أيضاً أن ولهاوزن ، بنشره للبقية وشرحها ، له فضل كبير ، يضاف إلى فضل كوزكارتن ناشر القسم الأول من كتاب شرح أشعار الهذليين وفي سنة ١٩٢٣ ظهر في المجلة الآسيوية بباريس لامية أبي كبير الهذلي ، وذكر أنها بشرح السكرى ، نشرها فهم باجر كترفك .

وفي سنة ١٩٢٦ ظهر في هانوفر ديوان أبي ذؤيب ، نشره يوسف هل ، وهو خال من الشرح ، مع أنه مأخوذ من نسخة دار الكتب المشروحة .

وفي سنة ١٩٢٧ ظهر في المجلة الآسيوية بباريس ديوان أبي كبير الهذلي ، (٣ قصائد) ماعدا اللامية التي نشرت من قبل ، نشر هذا الديوان فهم باجر كترفك أيضاً ، وذكر أنه بشرح السكرى .

وفي سنة ١٩٣٣ ظهرت في ليبزج مجموعة ، تشمل على شعر مساعدة بن جؤية وأبي خراش والمتنخل وأسامة بن الحارث ، مع شرح لشعرهم ، نشرها يوسف هل ناشر ديوان أبي ذؤيب ، وهذه المجموعة من رواية الأصمى التي طبعتها دار الكتب فيما بعد .<sup>(١)</sup>

ومن سنة ١٩٤٥ إلى سنة ١٩٥٠ ظهرت ثلاثة أجزاء باسم ديوان الهذليين ، نشرتها دار الكتب . وهذه الأجزاء الثلاثة أصلها ثمانية أقسام : خمسة منها من رواية الأصمى ، وثلاثة مكملة للنسخة ، وليست من روايته ، وهى الأقسام : الأول والسادس والثامن .

وقد غنى ناشر شعر أبي كبير بتخريج الأبيات ، كما غنى يوسف هل ناشر ديوان أبي ذؤيب والمجموعة المشتملة على الشعراء الأربعة بتخريج الأبيات ، فلهما الفضل فيما فعلا

(١) نبه يوسف هل في هامش مقدمة هذه المجموعة إلى ما نشر في المجلة الألمانية .



وبدلاً . وظن الأول منهما أن ما نشره من شرح لشعر أبي كبير هو للسكري ، لاتفاق  
كنية الأصمعي والسكري ، وهي «أبو سعيد» . وبمقارنة ما ذكره البغدادى فى الخزانة وما فى  
غيرها من شرح لشعر أبي كبير ، منسوباً للسكري ، وما وجد مع شعره المطبوع ، نجد  
اختلافاً كبيراً فى الشرح والطريقة ، ما عدا البيت الأخير من اللامية ، فإن فيه ما يشعر أن  
شارحه أبو سعيد السكري ، ولعل ذلك فيه كان هامشاً من أحد القارئین له قديماً ، ثم  
أُدمج فى الشرح .

ولم أعول على ما خرج يوسف هل وفهم ، فى الكتب التى نشرها ، بل راجعت  
المواضع التى أشارا إليها ، وأضفت إلى ذلك أضعافه .

ويكفى أن أشير إلى أن يوسف هل خرّج البيت الأول لأبي ذؤيب فى خمسة عشر  
موضعاً ، وخرجته فى أكثر من ثلاثين . وأوضح من ذلك أن ما خرّجه من المخصص  
لابن سيدة ، خاصاً بالقصيدة العينية لأبي ذؤيب خمسة مواضع ، فى حين أنى خرجت منه  
سبعة وعشرين موضعاً . وما خرّجه منه للقصيدة الثانية موضع واحد ، وخرجته فى عشرة ،  
وما خرّجه للقصيدة الخامسة موضعان ، وخرّجته فى أحد عشر .

ويؤخذ عليه أنه لم يذكر القصيدة السينية المنسوبة لأبي ذؤيب وغيره ، وهى موجودة  
فى الديوان المخطوط الذى اعتمدنا عليه معاً فى نشر شعره ، اكتفاءً منه أنها ذكرت فى  
شعر مالك بن خالد ، المنشور فى الجزء الأول ، من كتاب أشعار الهذليين المطبوع سنة ١٨٥٤ ،  
كما يؤخذ عليه ذكر مصادر لا يعول عليها فى المراجع والتحقيق ، مثل محيط المحيط ،  
وأقرب الموارد ، وغيرهما . يضاف إلى هذا أنه عدّ فى مصادره مثلاً جمهرة ابن دريد ،  
ولكن ما خرج منها نادرٌ جداً ، فى حين أن لها فهرساً للشعراء ، والقصيدة العينية  
لأبي ذؤيب ، وردت أبيات منها فى الجمهرة فى ١٦ موضعاً ، لم يذكر منها شيئاً .

\* \* \*

وعنى ابن جنى بالاستدراك على ما شرحه السكري ، فألف كتاباً اسمه ( التمام فى  
تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري ) ، طبعت منه قطعة فى بغداد سنة ١٩٦٢ .



وما فيها آراء نحوية وصرفية لابن جني ، ومناقشة قليلة جداً لما ذكره السكري ، وليس فيها إضافة شعرٍ لهذليين فاتوا السكري ، وليس فيها شرح لشعرهم . وأكثر ما في هذه القطعة المطبوعة متصل بما في البقية من شعر ، ولكن ناشريها لم يرجعوا إليها ، فكان فيها ما فيها .

\*\*\*

وحسب كثير ممن لم يقابلوا بين ما أخرجه دار الكتب ، وبين ما ظهر من أشعار الهذليين في الطبقات السابقة ، أن ديوان الهذليين الصادر عن الدار هو شرح السكري ، وأنه يشتمل على كل أشعار الهذليين . وفي مقدمة الجزء الثالث من طبعة دار الكتب ما يوم أن ما صدر عنها أوفى من كل ما ظهر . وأترك ما وقع في طبعة الدار من أخطاء وهم<sup>(١)</sup> وأذكر الحقائق الآتية :

- ١ — جميع ما فيها ليس بشرح السكري ، وأصله — كما قدمت — ثمانية أقسام ، خمسة منها بشرح الأصمعي ، وثلاثة ملفقة .
- ٢ — عدد القصائد والمقطوعات فيها : ١٧٠ وعددها فيما أحققه : ٣٨٠
- ٣ — عدد من رُويت لهم أشعار فيها : ٣٣ وعددهم فيما أحققه أكثر من : ١٢٠
- ٤ — عدد الأبيات فيها والمشطورات : ٢٣٠٠ تقريباً وعددها فيما أحققه : ٤٦٠٠ تقريباً

وذلك عدا ما يُذكر في أثناء شرح السكري من شواهد كثيرة .

- ٥ — بعض الشعراء المذكورين في طبعة الدار لم تذكر لهم قصائد بأكملها ، أو تذكر

(١) في الجزء الثالث س : ٣٠ جنادة بن عامر ، علقوا عليه بأنه « لم يرد في السكري ولا في البقية » مع أنه موجود في ديوان أبي ذؤيب ونسبت القصيدة أيضاً . وفي س ٣٤ أبيات لأبي قلابة ذكروا أنها لم ترد في شرح السكري ولا البقية ، مع أنها موجودة . وفي س ٤٣ قصيدة المظل ذكروا أنها لم ترد في السكري ولا في البقية وهي موجودة .



بعض القصائد ناقصة. (١)

\* \* \*

وأبو سعيد السكري ، الحسن بن الحسين ، المولود في ٢١٢ هـ ، والمتوفى سنة ٢٧٥ أو ٢٩٠ ، « كان ثقةً ديناً صادقاً ، يقرئ القرآن ، وانتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه ، وكان إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة » .<sup>(٢)</sup> ويكفي دليلاً على صدق ما قيل ، أنه جمع أشعار ما لا يقل عن خمسين شاعراً ، من الجاهليين والإسلاميين إلى العباسيين ، وشرح هذا كله أو أكثره .

والذي وُجد من شرح السكري لأشعار الهذليين ، هو عن طريق الرّماني أبي الحسن علي بن عيسى بن علي ، المولود سنة ٢٩٦ هـ ، كان من أهل المعرفة ، مفتناً في علوم كثيرة ، من الفقه والقرآن والنحو واللغة ، وتوفى سنة ٣٨٤ .<sup>(٣)</sup>

روى الرّماني هذا الشرح عن أبي بكر أحمد بن محمد بن عاصم الحلواني القاري المتوفى سنة ٣٣٣ ، وهو قريب السكري ، وروى عنه كتبه .<sup>(٤)</sup> وأخذ الحلواني هذا الشرح عن السكري .

والنسخة التي بين أيدينا هي من هذا الطريق . تُوجد منها نسخةٌ مخطوطة في ليدن ، وقطعة في باريس ، وقطعة في بطرسبرج . وكلها خالية من شعر أبي ذؤيب وشرحه . وقد وُجدت نسخة من شعر أبي ذؤيب وشرحه للسكري ، في دار الكتب برقم ١٩ أدب ش ، لم يُدَوَّن عليها تاريخ كتابتها ، وهي بخط النسخ ، وأبياتها مضبوطة ضبطاً كاملاً صحيحاً ،

---

(١) مثلاً أمية بن أبي عائد لم تذكر قصيدته التونية وعددها ٥١ بيتاً ، وقصيدته الصادية أبياتها ٢٩ ذكر منها ٧ فقط . واللامية ٨٣ ذكر منها ٧٦ ولا مية أخرى ١١ ذكر منها ٨ وهكذا .

(٢) انظر ترجمته ، في معجم الأدباء ، وتاريخ بغداد ، وبقية الوعاة ، والفهرست ، ولإنباء الرواة ، وانظر ما فيه من مراجع لترجمته . وقد وقع في ترجمة الألبا ٢٧٤ أنه أبو سعيد عبد الله بن الحسن بن الحسين ، وصوابه الحسن بن الحسين بن عبد الله .

(٣) انظر ترجمته في ابن خلكان وتاريخ بغداد وبقية الوعاة ولإنباء الرواة ، وانظر ما فيه من مراجع لترجمته .

(٤) انظر ترجمته في الفهرست وتاريخ بغداد ومعجم الأدباء ولإنباء الرواة وغاية النهاية في طبقات القراء .



أما الشرح فغير مضبوط إلا ما ندر ، مع ما فيه من ألقاظ لغوية كثيرة وتصريفات .  
 وشرح السكرى لهذا الديوان هو برواية الحلواني عن طريق الرمانى أيضاً ، وإن كان  
 ذلك لم يُنصَّ عليه في أولها ولا في آخرها . لكن بعض الهوامش التي على النسخة ، هي  
 من تعليقات الرمانى أبي الحسن ،<sup>(١)</sup> وفيها ما يثبت أنه برواية الحلواني .<sup>(٢)</sup>

أما باقى شرح السكرى لشعر هذيل ، فاعتمدت فيه على ما طبع في لندن سنة ١٨٥٤  
 وليبزج سنة ١٨٨٤ ، وما نشر في المجلة الألمانية التي سبق ذكرها ، وما نسخه الدكتور  
 فيشر بشرحه ، وما قابله وراجعه ، مما تقدم ذكره .

ونسخة لندن كتبها محمد بن على العتّابى ، ولد سنة ٤٨٤ ، وتوفى سنة ٥٥٦ ،<sup>(٣)</sup> نقلًا  
 عن نسخة بخط السَّمْسَمَى أو السَّمْسَانِى ، على بن عبيد الله بن عبد الففار ، توفى سنة ٤١٥ .<sup>(٤)</sup>  
 وقرأها العتّابى أيضاً على شيخه ابن الجوالقى موهوب بن أحمد ، المولود سنة ٤٦٦ والمتوفى  
 سنة ٥٣٩ .<sup>(٥)</sup> وقابل بعضها بنسخة شيخه ابن الجوالقى التي بخط يده ، وقابل النسخة على  
 نسخة الحميدى محمد بن فتوح الأندلسى الذى استوطن بغداد والمتوفى سنة ٤٨٨ .<sup>(٦)</sup>

ويسدو أن ديوان أبى ذؤيب وشرحه مأخوذ عن نسخة بخط ابن أبى مؤاس ،<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) انظر مثلاً ص ١٢ تعليق ١ و ص ١٤ تعليق ٣ و ص ٩١ تعليق ١ وانظر مثل ذلك في الصفحات  
 ٣٤٣ ، ٤١٦ ، ٤٢٩ وهو القسم المنصوص على أنه برواية الرمانى .
- (٢) انظر ص ١٨٣ شرح البيت الأول ، و ص ٢٢٠ شرح البيت الثالث ، وانظر ص ١٧٩ مقدمة  
 المقاطعة رقم ٢١ والتعليق ١ صفحة ١٧٧ .
- (٣) له الخط المليح الذى يتنافس فيه أهل العلم وجامعو الكتب ، وكتب الكثير . انظر ترجمته في ابن  
 خلكان ، ومعجم الأدباء ، وبقية الوعاة وإنباء الرواة وانظر فيه مراجع ترجمته .
- (٤) وقيل : على بن عبد الله وقيل على بن محمد . كتب بخطه الكثير ، وكان في غاية الضبط والإتقان ،  
 انظر ترجمته في ابن خلكان ومعجم الأدباء وبقية الوعاة وإنباء الرواة ج ٢ : ٢٨٨ و ٣٠٥ ترجمتان  
 له ، وانظر مراجع ترجمته في الموضعين .
- (٥) غزير الفضل وافر العقل مليح الخط ، كثير الضبط ، صنف التصانيف ، وانتشرت عنه . انظر  
 ترجمته في ابن خلكان ومعجم الادباء وبقية الوعاة وإنباء الرواة ، وانظر فيه مراجع ترجمته .
- (٦) انظر مصادر ترجمته في هامش مقدمة جمهرة نسب قريش ٣٣ - ٣٤ وانظر الإشارة إلى الحميدى  
 في كتابنا هامش صفحة ٣٧٩ .
- (٧) العباس بن أحمد بن أبى مؤاس ، كاتب متقن بغدادى ، صاحب الخط المليح الصحيح . ( القاموس  
 وشرحه مادة مؤاس ) وانظر ذكر اسمه في كتابنا ص ٤٤ تعليق ٤ و ٤٩ تعليق ٢ و ٥٦ تعليق ٣  
 و ٨٦ تعليق ٢ و ٩٥ تعليق ٣ و ١٨٠ تعليق ١ .



وعليها تعليق لعبد السلام البصري المتوفى سنة ٤٠٥. (١)

روى السكرى هذه الأشعار وأخبارها وشروحها، عن العباس بن الفرّج الرياشي، (٢)  
وإبراهيم بن سفيان الزبّادي، (٣) ومحمد بن حبيب، (٤) ومحمد بن الحسن، ولعله الأحول، (٥)  
وأبي توبة ميمون بن جعفر، أو اسمه زياد، (٦) وأبي نصر الباهلي أحمد بن حاتم، (٧)  
والزبير بن بكار، (٨) وسلعة بن عاصم. (٩)

وهؤلاء رووا عن الأصمعي عبد الملك بن قريب الباهلي، (١٠) وأبي عبيدة معمر بن  
المنثري، (١١) وابن الأعرابي محمد بن زياد، (١٢) والأخفش سعيد بن مسعدة، (١٣) وعبد الله  
ابن إبراهيم الجحى، (١٤) وخالد بن كلثوم، (١٥) وعمرو بن أبي عمرو الشيباني، (١٦) وأبيه

---

(١) كان من أحسن الناس تلاوة للقرآن وإنشادا للشعر، وهو عبد السلام بن الحسن بن محمد البصري  
اللقبى، وانظر ترجمته في تاريخ بغداد ونزهة الألبا وبغية الوعاة وإنباه الرواة ومراجع ترجمته، وانظر  
كتابنا ص ١٨٠ و ٢٠٩.

(٢) قتل سنة ٢٥٧ انظر ترجمته في تاريخ بغداد وابن خلكان ومعجم الأدباء ونزهة الألبا وبغية  
الوعاة وإنباه الرواة وفيه مراجع لترجمته.

(٣) توفى سنة ٢٤٩ انظر ترجمته في معجم الأدباء وبغية الوعاة وإنباه الرواة، وفيه مراجع لترجمته.

(٤) توفى سنة ٢٤٥ انظر ترجمته في تاريخ بغداد ومعجم الأدباء وبغية الوعاة وإنباه الرواة، وفيه  
مراجع لترجمته.

(٥) انظر ترجمة الأحول ومراجعها في إنباه الرواة.

(٦) ترجمته في إنباه الرواة ونزهة الألبا ومعجم الأدباء باسم ميمون بن جعفر، وفي طبقات الزبّدي  
اسمه زياد.

(٧) توفى سنة ٢٣١ انظر ترجمته في بغية الوعاة وتاريخ بغداد ومعجم الأدباء وإنباه الرواة، وفيه  
مراجع لترجمته.

(٨) توفى ٢٥٦ ترجمته مستوفاة في مقدمة جهرة نسب قرش صفحة ٥٥ وفيها مصادرها.

(٩) توفى بعد السبعين ومائتين انظر ترجمته ومراجعها في إنباه الرواة.

(١٠) توفى سنة ٢١٢ تراجمه كثيرة انظرها في هامش ترجمته في إنباه الرواة.

(١١) توفى سنة ٢١١ تراجمه كثيرة انظرها في هامش ترجمته في إنباه الرواة.

(١٢) توفى سنة ٢٣١ انظر مراجع ترجمته في إنباه الرواة.

(١٣) توفى سنة ٢١٥ ترجمته في ابن خلكان ومعجم الأدباء وبغية الوعاة وإنباه الرواة، وفيه  
مراجع لترجمته.

(١٤) في طبقة الأصمعي وأبي عبيدة.

(١٥) في طبقة أبي عمرو الشيباني، انظر ترجمته ومراجعها في إنباه الرواة.

(١٦) توفى سنة ٢٣١ انظر ترجمته في معجم الأدباء وبغية الوعاة وإنباه الرواة وانظر مراجع ترجمته



أبي عمرو إسحاق بن مزار ،<sup>(١)</sup> والأموي عبد الله بن سعيد ،<sup>(٢)</sup> وعمر بن بكير<sup>(٣)</sup> .  
ونصران ،<sup>(٤)</sup> وعمار بن أبي طرفة الهذلي ، ولعله ابن أبي عمار بن أبي طرفة ، الذي جاء  
له شعر في أشعار هذيل .<sup>(٥)</sup>

وقد جاء ذكر لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس المتوفى ٢١٤ .

وأبي عمرو بن العلاء ، المتوفى ١٥٤ ، والكسائي علي بن حمزة المتوفى سنة ١٨٠ .

وذلك عند شرح بعض الألفاظ اللغوية في أماكن قليلة .

وذكر الزبير بن بكار عند رواية قصيدة ، حيث نسبها لابن أبي دبا كل صفحة ٢٠٥  
من كتابنا .

وجاء ذكر « ليعقوب بن إسحاق القلوس » في رواية أثر من الآثار ، ويعقوب هذا له  
ترجمة في تاريخ بغداد .

وعبد الله بن إبراهيم الجعفي يذكر بكثرة ، وبخاصة في ذكر الأيام التي جاءت في هذا  
الكتاب ، وفي رواية القصائد والشروح ، ولم أعثر له على ترجمة ، وقد ذكر ياقوت  
في معجم البلدان ( محمر ) أنه راوية أشعار هذيل ، ويبدو ممن حدثوا عنه أنه في طبقة  
ابن الأعرابي والأصمعي ، فالزبير بن بكار روى عنه ، انظر الأغاني ٢ : ٢٨٥ و ١٢ :  
٢٥٨ . والأمازي ٣ : ٩٠ ، وفي الأغاني ٩ : ٢٥ : « الزبير حدثني عبد الله بن إبراهيم  
السعدي » . وفي هذا الكتاب روى عنه محمد بن الحسن ، وهذا يرجح أن المقصود بمحمد  
ابن الحسن هو الأحول ( وأرجو من القارئ أن يُصَوَّب ما جاء في صفحة ٣ من كتابنا  
في السطر الخامس ، فيجعلها : ( محمد بن الحسن : بضمة على الدال وبضمة على نون

---

(١) توفي سنة ٢١٠ تراجمه كثيرة انظرها بهامش ترجمته في إنباء الرواة .

(٢) في طبقة من روى عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، انظر ترجمته في إنباء الرواة وبغية الوعاة ،  
وهو أخو يحيى بن سعيد الأموي المحدث ، ولهذا يخلط باسم أخيه .

(٣) انظر ترجمته في معجم الأدباء .

(٤) انظر ترجمته في القهرست وبغية الوعاة وإنباء الرواة .

(٥) لم أعثر له على ترجمة وله ذكر في الأغاني ١ : ٢٥٠ وانظر أيضا مصادر الشعر الجاهلي ٦٥٥  
التعليق ١ وانظر اللسان (لم) رواية عن مسلم بن أبي طرفة الهذلي ومسلم هو أبو أبي عمار بن أبي طرفة .



«ابن» ويزيل الجر منهما) . والباهلي الذي يذكره السكري ، يحتمل أن يكون الأصمى ، ويحتمل أن يكون أبا نصر ، وقد جاء الباهلي مقصوداً به الأصمى في صفحة ٣٢٦ السطر ٣ - ٤ « ولم يروها أبو نصر ولا أبو عبد الله ولا الأخفش ، ورواها الباهلي والجمحي » . وجاء الباهلي مقصوداً به أبو نصر في ص : ١٩٨ السطر ١١ « الباهلي والأصمى » ، و ص ٢٦٥ السطر ٨ « أحد غير الباهلي عن الأصمى » .

أما ابن الأعرابي فتارة يحمي بهذه الصيغة ، وكثيراً ما تجمي كنيته « أبو عبد الله » . ويلاحظ أن الجمحي كنيته أبو عبد الله ، ولكن السكري لا يذكر كنيته مستقلةً ، وإذا ذكرها قرننها باسمه أو نسبه .

وأبو عمرو هو أبو عمرو الشيباني ، وإذا ذكر أبا عمرو بن العلاء ذكره بهذا الاسم كاملاً ، غير مقتصر على الكنية . ولم يذكر الأموي إلا بالنسبة ، ويذكر أبا عبيدة كثيراً بالكنية ، وفي القليل يذكره باسمه « معمر » . ولم يذكر الأخفش إلا بلقبه .

وقديماً قسمت بعض أشعار هذيل إلى دواوين منفصلة ، منها ديوان أبي ذؤيب بشرح السكري الذي نشره مشروحا لأول مرة . ففي كشف الظنون مثلاً : ديوان بريق بن خويلد ٣ : ٢٦٧ ، وديوان ساعدة بن جؤية ، وديوان ساعدة بن العجلان ٣ : ٢٨٣ . وديوان أبي خراش ٣ : ٢٥٥ ، وديوان أبي ذؤيب ٣ : ٢٥٥ ، وديوان أبي كثير الهذلي (أبي كبير) ٣ : ٢٥٨ ، وديوان صخر النقي (النقي) ٣ : ٢٩٠ وديوان جنوب أخت عمرو ذي الكلب ٣ : ٢٧١ ، وديوان أبي العيال ٣ : ٢٥٧ ، وديوان أبي أمية الهذلي ٣ : ٢٥٢ ، ولعله أمية بن أبي عائذ ، وديوان أبي المثلث ٣ : ٢٥٨ .

وسميت الكتاب « كتاب شرح أشعار الهذليين » ، تبعاً لما جاء على النسخة المخطوطة في ليدن ، والنسخة التي في باريس .

وهذه التسمية ذكرت في الخزانة / ١ : ١٠ و ٢١١ / ٣ : ٤٥٢ .

وانظر عن أشعار الهذليين الخزانة ١ : ٤١٩ / ٢ : ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣ و ٤٩٨ / ٣ : ٤٦٦ ، والتاج (دع) .



وذكرت أيضاً باسم « شرح أشعار هذيل » ، انظر الخزانة ٢ : ١٣٦ ، ٢٨٤ و ٣١٧ والتاج ( سقم ) .

وانظر عن أشعار هذيل الفهرست ٧٨ ، واللسان ( درع ) ، والخزانة ١ : ٤٧٥ - ٤٧٦ ، وشرح شواهد الغنى ٢١٣ ، والروض الأنف ٢ : ٩ . وفي ترجمة السكري في معجم الأدباء : أشعار بني هذيل . وفي ترجمة الخضر بن ثروان : شعر الهذليين . وفي التاج ( طخور ) : ديوان هذيل ، وفي مادة ( لفج ) شرح ديوان هذيل . وفي معجم البلدان ( مراح ) شعر هذيل ، وفي الخزانة ٢ : ٣٢٠ أبيات الهذليين ، وفي ٢ : ٣٢٩ : الهذليات . وجاء في التاج ( عمر وغمر ) « وقرأت في شرح ديوان الحماسة في شرح قول أبي خراش : فعاريت شيئاً .. .. » وواضح أنه يريد ديوان الهذليين ، لا ديوان الحماسة ، فالشعر المروي لم يرد في الحماسة ، ولم يشرحها السكري .

ومن شعراء الهذليين الذين لم أجد لهم ذكراً في كتابنا :

معمر بن العنبر الهذلي ، الذي تنسب له قصيدة في الأغاني ٦ : ١١٤ دار الكتب ، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي ، الذي ترجم له أبو الفرج في كتابه الأغاني ، وأورد له أبو تمام في حماسه بيتين . انظر شرح المرزوقي ص ١٣٥٤ .<sup>(١)</sup> ومن شرح السكري نسخاً قرئت على المشهورين من أئمة اللغة ، وعليها خطوط بعضهم ، كابن دريد صاحب الجهرة والاشتقاق ، وأحمد بن فارس صاحب المعجم ، وأبي علي القالي صاحب الأملى .<sup>(٢)</sup>

والمعروف أن شارح أشعار الهذليين بعد السكري هو المرزوقي شارح الحماسة . لكن جاء في الخزانة ٣ : ١٥١ : « وكذا هي في رواية أبي بكر القاري شارح أشعار الهذليين قبل الإمام المرزوقي ، وهي عندي بخطه ، وعليها خطوط علماء العربية ، منهم أحمد بن فارس صاحب المعجم في اللغة » .

(١) انظر أيضاً معجم الشعراء تحقيق : ٤٤ ، عمرو بن معمر الهذلي .

(٢) انظر معجم البلدان ( لفت ) والروض الأنف ٢ : ٩ ومقدمة شرح القاموس ١ : ٤ والخزانة

ج ٢ : ٣١٧ و ج ٣ : ١٥١ .



وفي ص ٦٤٨ : « وقال القارى فى شرحه » . وفي صفحة ٤٦٩ : « وقال شارحه القارمى »  
( صوابها القارى ) .

وفي ٢ ص ٣١٧ : « نسختى وهذه نسخة قديمة صحيحة ، تاريخ كتابتها سنة مائتين  
بعد الهجرة ( كذا ولا شك أن فى التاريخ نقصاً ) . وعليها خطوط العلماء ، منهم ابن  
فارس صاحب الجمل » .<sup>(١)</sup>

وأبو بكر القارى هو الحلوانى أحمد بن محمد بن عاصم القارى ، راوى كتابنا هذا الذى  
نطبعه ، وكتب نسخة بخطه<sup>(٢)</sup> ، ويضيف فى بعض الأحيان شرحاً من عنده زيادةً على  
ما شرحه السكرى ، وقد جاء مثل هذا فى كتابنا ،<sup>(٣)</sup> وكانت هناك نسخة بخط السكرى  
أيضاً ،<sup>(٤)</sup> وصاحب الخزانة نفسه فى مقدمته يذكر الكتب التى رجع إليها فى ج ١ : ١٠  
ومنها « أشعار الهذليين للسكرى وشرحها له وللإمام المرزوقى » ، فلم يذكر أبابكر القارى .  
والنسخة التى عليها خط ابن فارس ، يبدو أنها هى النسخة التى ذكرها شارح القاموس  
فى المقدمة ج ١ : ٤ ، ويؤكد أن القارى راوى الشرح لا شارح ، ما فى الخزانة نفسها  
ج ١ : ١٣٣ : « ورأيت فى شرح أشعار هذيل للسكرى فى نسخة بخط أبى بكر القناوى  
( صوابها القارى ) وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد ، وعليها خطهما » . فهذه النسخة  
هى المذكورة فى ج ٣ : ١٥١ . وقد يحدث أن ينسب الكتاب إلى راويه مجازاً أو تستحقاً .  
ولم يذكر صاحب كشف الظنون غير شرح شعر الهذليين لأبى سعيد السكرى ، وشرح شعر  
هذيل لأبى على أحمد بن محمد المرزوقى ، المتوفى سنة ٤٢١ . انظر كشف الظنون ٤ : ٣٩ .

ولقد صارت لفظة الهذلى تطلق على من جاء فى أشعار الهذليين ، كما يقال الحماسى لمن  
جاء فى حماسة أبى تمام ، بل إن الهذلى فى أشعار هذيل تقتناول فى بعض الأحيان من جاء

---

(١) وانظر فى الخزانة عن القارى ج ٢ : ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ وج ٣ : ١٩٤ ،  
٤٧١ ، ٤٧٢ .

(٢) انظر صفحة ١٦٤ من كتابنا هذا السطر ٣ وانظر مما كتبه بخطه شعر أبى نواس الذى عمله  
السكرى ، كما قال صاحب الفهرست صفحة ٧٨ رأيت بخط الحلوانى .

(٣) انظر صفحة ١٨٣ السطر ٣ وص ٢٢٠ السطر ٩ وص ٨٧ ، السطر ٣ : ٤ .

(٤) انظر ص ٩٥ من كتابنا التعليق ٣ وص ١٣٠ السطر ١٧ وص ١٣١ التعليق ١ وص ١٦٤  
السطر ٣ .



فيه ولو لم يكن هذلياً . ففي اللسان ( جنن ) ١٦ : ٢٥١ « الهذلي » . وهو عمرو بن قيس الخزومي الشمخي ، وليس هذلياً . وفي أساس البلاغة ١ : ٣٧٩ ( رود ) ، « الهذلي » وهو الجموح الظفري وليس هذلياً . وفي معجم البلدان ( عبود ) : « الهذلي » وهو الجموح الظفري . بل إن التحريف صار يُدْخِلُ شعراء في هذيل وليسوا منها ، ولا جاءوا في أشعار هذيل . ففي اللسان ( شجر ) ٦ : ٦٥ « عويف الهذلي » . وهو عويف القوافي ، كما في مادة ( طبع ) . وفي هامش كتاب سيبويه ١ : ١٢٠ : « حميد بن ثور الهذلي » ، وهو حميد بن ثور الهلالي .

والسكري في كتابه يروي أن بعض القصائد نُسب لأكثر من شاعر ، وقد يكتفي بذلك القول ، وقد يعيد روايتها عند ذكر صاحبها المنسوبة إليه ، مع اختلاف في بعض الأحيان في الترتيب والشرح . وهذا التعدد في النسبة ، جعل بعض المحققين يعلقون على شعر نُسب لأبي ذؤيب مثلاً في اللسان وغيره ، فيقولون إن اللسان أخطأ في نسبته إليه ، ولو قرءوا ما كتبه السكري عنها لعرفوا أنهم تسرعوا وكانوا هم المخطئين .

وكان عملي فيما طبع من شرح السكري والبقية وشرحها ، أن أتا كد من كل ضبط ، وأقابله بالمصادر الأخر ، وأنسب ما يذكره في الشرح ، من شعر غير منسوب ، حسب ما تسعف المعلومات والمراجع التي بين يدي .

وأهم عمل في هذا الكتاب عدا الفهارس الشاملة :

١ — ما سيذكر في آخره من تخريج وافٍ لأشعار الهذليين ، وإضافة ما نسب إلى كل شاعر وتصحيح نسبته ما أمكن .

ب — عمل معجم لما فيه من ألفاظ لغوية ، ولا شك أنه سيضيف معاني وألفاظاً لم ترد في كتب اللغة ، أو وردت في بعضها ، وبهذا يظفر الباحثون بشواهد شعرية لألفاظ كثيرة ، لم تذكر لها شواهد في كتب اللغة .

والسكري، ومن روى عنهم ، ومن أخذ عن السكري، هم رواة اللغة وغريبها وقواعدها وما اتصل بالعرب من أماكن وأيام ، وعلى أقوالهم ومؤلفاتهم اعتمد مؤلفو المعاجم ورواة الأخبار .



وقد أخرجت قصائد الشعراء الخمسة : أبي كبير وساعدة بن جؤية وأبي خراش والمتنخل  
وأسامة بن الحارث ، الذين لم أعتز على شرح السكري لأشعارهم ، ليكون ما عمله السكري  
متصلاً ، وسأذكر عند شرح شعرهم ما عثر عليه منسوباً للسكري في كتب اللغة وغيرها ،  
ولا شك أن السكري شرح شعرهم ، فقد أشار هو إلى ذلك في مواضع من شروحه ،  
ونقلت الكتب المتأخرة نصوصاً عنه تتصل بهم ، وعسى الله أن يوفق إلى العثور على  
ما خفي عنا الآن من شرحه لأشعارهم .

\*\*\*

وإذا كنت قد قمت بمجهود في هذا الكتاب ، فإن الأخ العالم الحجة الأستاذ  
محمود محمد شاكر ، قد بذل مجهوداً أكبر ، في مراجعة هذا الكتاب كلمة كلمة ، قبل أن يدفع  
إلى المطبعة ، فاستدرك ما لم أوفّه ، وأضاف بعض ما يقتضيه البيان ، وصحح ما أخطأت فيه  
أو سهوت عنه ، ونسب من الشواهد بعض ما لم أعرفه ، وما لم تسعفني مراجعته في نسبته .  
ثم تفضل مشكوراً كل الشكر ، فكان يراجع تجارب المطبعة مرتين ، بعد أن أراجعها  
مرتين ، كل ذلك ليخرج الكتاب أقرب ما يكون إلى الصحة والكمال .

هذا إلى جانب اختياره للصورة الجميلة التي ظهر فيها الكتاب .

فجزاه الله أحسن الجزاء على حبه للعلم والإخلاص في خدمته .

عبد الستار أحمد فراج



شِعْر  
أَبِي ذُوؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ  
صَنَعَهُ أَبِي سَعِيدٍ السُّكَّرِيُّ وَرَوَيْتُهُ







## لسم الله الرحمن الرحيم

### بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ، أخبرنا أبو الفضل الرياشي العباس بن الفرَج ، عن الأصمعي ، عن عمارة بن أبي طرفة = وأخبرني محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن إبراهيم الجمحي قالوا : [ هلك لأبي ذؤيب ] = قال : أبو ذؤيب ، واسمه خويلد بن خالد بن محرز بن مضر = قال الرياشي ، عن الأصمعي : أحد بني مازن بن عمرو بن الحارث بن تميم ، وهو خطأ = هلك له بنون خمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا هاجروا إلى مصر . وهلك أبو ذؤيب في زمن عثمان بن عفان رحمه الله في طريق مصر مع ابن الزبير ، ودفنه ابن الزبير . حكى ذلك أبو عمرو . وقال غير أبي عمرو : مات أبو ذؤيب في طريق إفريقية . قال أبو عبيدة : كان أبو ذؤيب أشجر العينين ، جاحظهما ، قصيراً أحمر ، و « الشجرة » ، حمرة في بياض :

## أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ

الأخفش : « المنون » جماعة لا واحد له . قال وقال الأصمعي : « المنون » ، واحد لا جماعة له . وروى الأصمعي : « وَرَيْبِهِ » . قال الأصمعي : هكذا يُنشد ، وذكر « المنون » ، هاهنا ، و « المنون » تذكر وتؤنث . وقول الأصمعي أحب إلينا ، لقوله : « والدهر ليس بمعتب من يجزع » ، فالدهر هاهنا الموت . وحكى في تفسير ﴿ وَمَا يَهْدِيكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الدَّهْرُ ﴾ [سورة الجاثية : ٢٤] ، الموت ، والله أعلم . وهو عندنا واحد من لفظ الجميع ، فمن ثم لم يُجمع ، وقد قالوا : « مَنِيَّةٌ وَمَنِيَا » ، فجمعوا لما جاءوا بلفظ الواحد ، وسميت « المنون » لأنها تمن كل شيء ، أي تنقصه . و « رَيْبُهُ » ، ما يأتي به من الفجائع والمصائب ، يقال : « رابى الدهر وأرابنى » . وأنشد :

• لما رأيت الدهر قد أرابا •

وهذه لغة هذيل . و « التوجع » ، التفجع ، وقد يكون بمنزلة التشكى ، قال :

• لَيْتَ التَّشَكَّى كَانَ بِالْعَوَادِ •<sup>(١)</sup>

غيره : « عاتبته فأعتبنى » ، أى رجع عما أكره إلى ما أحب ، ويقال : « مر بي فلان ثم أعتب في طريقه » ، أى رجع على عقبه . و « عَتَبَ الْحِمَارُ يَفْتِيبُ عَتَبَانًا »<sup>(٢)</sup> إذا غمز . قال : وروى الأصمعي « ورَيْبِهِ » فذكر « المنون » هاهنا ، وقال : « المنون » الْمَنِيَّةُ . وقال أبو عبيدة : « ورَيْبُ الْمَنُونِ » نزول المنون . والمنون : الدهر ، لأنه مُضْعِفٌ مُبِيلٌ ، مثل الخبل المنين<sup>(٣)</sup> الذى قد يلى وضعف . وقال : جعل « المنون » هاهنا دَهْرًا على التذكير . و « الرَّيْبُ » ، الحدث ، « راب الدهر والموت » ، نزل .

(١) هو لجرير ، ديوانه : ١٢٢ وصدوره : « ونعود سيّدنا وسيّد غيرنا » .

(٢) ضبطت « يعب » بضم التاء وكسرهما وفوقها « معا » .

(٣) كان « منون » فعول بمعنى فاعل و « منين » فاعل بمعنى مفعول .



وقال معمر أيضاً : « المنون » في موضع « النايا » ، تؤنث . وأنشد لعدي : <sup>(١)</sup>  
 مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَرَيْنَ أُمِّ مَنْ      ذَا عَلَيْهِ فِي أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ <sup>(٢)</sup>  
 جعل « المنون » منايًا .

٢      قَالَتْ أُمِّيَّةٌ مَا لِحَسَمِكَ شَاحِبًا      مِنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ <sup>(٣)</sup>

الأصمعي يرويه « أميمة » . و « الشاحب » : -التغير المهرزول ، والاسم منه « الشُحوب » ، « شَحَبَ يَشْحُبُ شُحُوبًا » ، و « ضَمَرَ يَضْمُرُ ضُمُورًا » . وقوله « منذ ابتدلت » ، يريد منذ ولت العمل وامتهنت نفسك ، وتركت أن تزيين ، وسافرت . « ومثل مالك ينفع » يقول : اتخذ من يكفيك ، أي مثل مالك ينبغي أن تودع نفسك به . ويروى « ما لجسمك سائياً » ، أي يسوء من نظر إليه ، وهي رواية عبد الرحمن عن عمه . و « الابتذال » ، العمل والكد . يقال : « ابتذلت نفسي ، وأبتذلت الثوب » ، ابتذالاً « والاسم « البذلة » مثل القعدة والنيمة . <sup>(٤)</sup> الأصمعي يقول : إن كان مات من يكفيك من بنيك ، فمثل مالك يشتري به من يكفيك ضيقك ، أي مثل مالك كفى صاحبه البذلة ونفع ، فاتخذ من يكفيك وأقيم وودع نفسك . أبو عمرو يقول : مالك كثير ، فما لي أراك شاحباً ؟ معمر : « أبتذلت » ، أي ابتذلت نفسك وتركت الزينة ، ولم يقل « نفسك » ، وهذا كقول امرئ القيس « بأمراس كتان » <sup>(٥)</sup> ، ولم يقل : مشدود .

٣      أُمِّ مَا لِحَسَمِكَ لَا يُلَاثِمُ مَضْجَعًا      إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ

(١) عدي بن زيد ، الأغاني ٢ : ٣٨ واللسان والتاج ( من ) .

(٢) ضبطت « المنون » بالرفع والنصب وعليها لفظه « معا » .

(٣) ضبطت في الأصل « أبتذلت » ، بالبناء للمجهول ، وهي رواية ، ولكن الشرح

للبناء للمعلوم .

(٤) النيمة : النوم .

(٥) من بيت من معلقته :

كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا      بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ

الأصمى : « لا يلائم » ، لا يوافق ، ومنه : « التأم الجرح » ، والتأم أمرُ  
بنى فلان » ، وأنشد للحطيئة :

وهم جَبَرُونِي بَعْدَ قَهْرٍ وَعُسْرَةٍ كَمَا لَأَمَّ الْعَظَمَ الْكَسِيرَ جَبَائِرُهُ<sup>(١)</sup>

« لا معنى » ، وافقنى . « إلا أقض عليك » ، أى صار تحت جنبك على مضجعتك  
مثل قَضَضِ الحجارة ، وهى تراب وحجارة صغار ، وهى القِضَّة . يقول : كأن تحت جنبى  
هذا الحصى فلا أقدر على النوم . و « طعام فيه قَضَضٌ » ، وطعام قَضِضٌ » ، فيه ترابٌ  
وحصى . و « قَضَّتِ المُنْفَةُ » ، إذا وقعت على الأرض فأصابها ترابٌ وحصى صغارٌ . قال  
الأصمى : كأن فيه قِضَّةً ، ويقال : « طرحت لَحْمَةً فَمَا أَقَضَّتْ » ، أى ما تعلق بها  
الحجارة الصغار .

ء فَأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لَجِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ وَوَدَّعُوا

الأخفش : « ما » صلة ،<sup>(٢)</sup> إنما هو « أن لجسمى » ، « أن » الأولى فى معنى  
خفض ، والثانية فى موضع رفع ، والمعنى : فأجبتها أن الذى بجسمى إيداء بَنِيَّ ،  
و « الإيداء » ، الهلاك ، « أَوْدَى يُودِي إِيْدَاءً » . الرياشى عن الأصمى : « أن  
ما لجسمى » فى موضع الذى يقول : أن الذى بجسمى غمى لذهاب ولدى ونفادهم ،  
فهذا الذى تَرَيْنَ بجسمى لذلك . قال أبو عبيدة : هو جواب « أم ما لجنبك » . الأصمى :  
« وَدَّعُوا » ، يقول : كان آخر عهدهم أن ذهبوا وماتوا .

ه أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُقْلِعُ<sup>(٣)</sup>

الرياشى عن الأصمى : « أعقبونى » ، أورثونى ، يقول : كانت عُقبائِ منهم  
حسرة بعد الرُّقَادِ ، أى بعد ما ينال الناسُ ، فدمعتى لا تطلع ، أى لأن الحزن يؤوب إليه

(١) ديوان الحطيئة : ١٢ ، وروايته « ثُمَّ لَا تَحُونِي ... كَمَا لَا حَمَ ... »

(٢) « صلة » أى زيادة ولنحو .

(٣) فى الهامش : « ويروى : مَا يُقْلِعُ » .



في ذلك الوقت فيمنعه النوم ، أى لأنى لا أنام إذا نام الناس . وروى معمر وابن قُريب  
« عبرة لا تُرجع » ، أى لا تُرد ولا تُكف . وروى « أورثونى زفرة » . قال  
الأصمعى : « أودى الشئ » ، ذهب ، أو تهياً للذهاب .

٦ وَلَقَدْ أَرَى أَنْ الْبُكَاءَ سَفَاهَةً      وَلَسَوْفَ يُولَعُ بِالْبُكَى مَنْ يُفْجَعُ  
٧ سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ      فَتُخْرَمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

ابن حبيب : « هَوَى » لغة هذيل ، وكذلك « تُقَى » و « عَصَى » ، وجميع  
المقصود ، يريد ، هَوَى وعَصَى . « وأعنعوا » ، تبع بعضهم بعضاً . الأصمعى : أى ماتوا  
قبلى ، لم يلبثوا لهواى ، وكنت أحب أن أموت قبلهم ، ومَضَوْا لهواهم ، فجعلهم كأنهم  
هَوُوا الذهاب لتسارعهم إلى المنيّة ، وهم لم يهَوَوْه ، وإنما ضربه مثلاً ، يقول : خالفوا  
الذى كنتُ أهوى ، فكأنه كان هواهم أن يموتوا فمضوا للموت لما خالفوني . الأصمعى ،  
وقوله : « فتُخرموا » ، أخذوا واحداً واحداً ، يقول : مَضَوْا للموت وتخرمتهم المنيّة ، وكل  
إنسان يموت ، وهو قوله : « ولكل جنب مصرع » . وقال الأصمعى والأخفش : هذا مثل  
قولهم : « الجزءاء بالجزاء » فالأخير جزاء ، والأول ليس بجزاء ، فأجرى الأول على الثانى .  
والمعنى أنه لما قال : « سَبَقُوا هَوَى وَأَعْنَقُوا لهواهم » ، كأنهم تجاوزوني بهواى ، وإن كنتُ  
لم أجازهم ، لأن المبتدئ فعلاً لم يُجاز ، وإنما يُجازى الثانى ، فأجراه عليه ، ومثله :  
﴿ وَمَكْرُؤًا وَمَكْرَ اللَّهِ ﴾ [سورة آل عمران : ٤٥] ، والله لا يمكر ، ولكنّه لما قال  
« مكروا » ، جرى اللفظ على الأول . وقال غير الأصمعى : إنما قال : « أعنعوا لهواهم »  
لأنهم أرادوا الهجرة والجهاد فهاجروا إلى مصر ، وكان هواه أن يُقيموا معه . وروى :  
« أعنعوا لسبيلهم » فققدتهم . « أعنعوا » ، أسرعوا . حدثنى الرياشى عن الأصمعى قال :  
حدثنى عيسى بن عمر قال : « هَوَى » لغتهم ، وأنشد لأبى الأسود :

ه أجىء إذا دُعيتُ على هَوِيّاً ه<sup>(١)</sup>

(١) أبو الأسود الدؤلى الأغانى ترجمته ١١ : ١٨ ( بولاق ) وصدر البيت :

« أحبهم لحب الله حتى »

## ٨ قَفَّيْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعُ

الأموي : « ناصب » ، أى تركنى مُتَنَصِّبًا .<sup>(١)</sup> الأصمعي : « ناصب » ، فيه نَصَبٌ : كما قالوا : « مَوْتُ مَائِت » ، ولم يقولوا : مُيِّت ، « نَصَبُ الْعِيشِ يُنْصَبُ نَصُوبًا » ، إذا اشْتَدَّ .<sup>(٢)</sup> « وَغَبَرْتُ » ، بَقِيت « وَإِخَالُ » ، أَظُنُّ ، وهى هَاهُنَا يَقِينٌ ، وقد جاء « الظن » فى موضع شكٍّ وَيَقِينٌ فى كتاب الله عز وجل : ﴿ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةٍ ﴾ [سورة الحاقة : ٢٠] ، أى أَيْقَنْتُ . الأصمعي : « مُسْتَتَبِعُ » ، مُسْتَلْحَق . « اسْتَتَبَعَ فُلَانٌ فُلَانًا » أى ذَهَبَ بِهِ ، يقول : أَنَا مَذْهُوبٌ بِي ، وَصَاحِرٌ إِلَى مَا صَارُوا إِلَيْهِ . الأخفش : « ناصب » ، أى مُنْصَبٍ ، كما قالوا : « لَأَحِقُّ » مُلْحَقٌ ، ومثله :

« كَلَيْتَنِي لَهْمَ يَا أُمِيَّةُ نَاصِبٍ »<sup>(٣)</sup>

وروى معمر : « قَفَّيْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ وَاصِبٍ » ، أى فيه إعياء . و يروى : « فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ » .

## ٩ وَلَقَدْ حَرَضْتُ بِأَن أَدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ ١٠ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

قال الأصمعي : هذا مثل ، ليس للمنيَّة أَظْفَارٌ . يقول : إِذَا أَخَذَتْ لَمْ تُغْنِ التَّمِيمَةُ شَيْئًا ، وهى المَعَاذَةُ وَالْعُوذَةُ . يقول : فَلَا تَنْفَعُ الْعُوذُ وَالرُّقَى إِذَا جَاءَتِ الْمَنِيَّةُ . وحدثنى أبو حاتم قال ، حدثنى الأصمعي ، عن عثمان الشحام ، عن الحسن بن علي ،<sup>(٤)</sup> قال : إن كثيراً من هذه الرُّقَى وتعليق هذه التَّمَائِمِ شِرْكٌ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَاجْتَنِبُوهَا . و « أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا » ، أى لَا تَفَارِقُ ، كَالسَّبْعِ إِذَا أَخَذَ لَا يَفَارِقُ حَتَّى يَعْضُ .<sup>(٥)</sup>

(١) فى اللسان ( نصب ) قال ابن سيده : فأما قول الأموي إن معنى « ناصب » : تَرَكَنِي مُتَنَصِّبًا

فليس بشئ .

(٢) لم يرد هنا النص وتفسيره فى اللسان والتاج .

(٣) النابغة الذبياني ديوانه : ٧٧ طبع أوربا ، وعجزه : « وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ » .

(٤) فى الهامش عن نسخة أخرى : « الحسن البصرى » ، وقيل لأنه الصواب .

(٥) فى الهامش عن نسخة أخرى : « حتى يعقر » .



## ١١ فَاَلْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَانَ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عُورٌ تَذْمَعُ

ويروى : « فإذا ذكرتهم كان مطاري في » كُحِلَتْ بِصَابٍ . . . . » .

ابن حبيب : « العُورُ » ، من « العُور » ، وهو وجع . قال الأصمعي : « حِدَاقُهَا » جمع حِدَاقَةٍ ، فأراد الحِدَاقَةَ وما حَوَّلَهَا ، كما قالوا « حَسَنَةُ اللَّبَّاتِ » ، وإنما لها حِدَاقَتَانِ ، وهذا مثل قولهم : « رجل ذو مناكب » ، و « بَجَلٌ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ » . و « عُور » ، جمع « عَوْرَاءَ » ، و « سُمِلَتْ » : قُفِيتْ ، عن الأصمعي . و « السَّمْلُ » ، الفَقْه ، « سَمَلْتُهَا » أَسَمَلْتُهَا سَمَلًا . قال الأصمعي : وحدثني رجل من أهل البادية قال : لَطَمَ جَدُّنَا رَجُلًا فَقَفَا عَيْنَهُ ، فَسَمَّيْنَاهُ « بَنِي سَمَل » . <sup>(١)</sup> أبو عبيدة : « سَمِرَتْ » و « سُمِلَتْ » ، سواء . وإن فقًا رجلٌ عَيْنَ رَجُلٍ بِيَدِهِ لَمْ يَكُنْ سَمَلًا . <sup>(٢)</sup> الباهلي والأصمعي : « العَيْن » ، أراد العينين . كما تقول : « أَقْرَأَ اللَّهُ عَيْنَكَ » ، لا تُرَادُ وَاحِدَةٌ دُونَ الْآخَرَى ، و « العُور » من صفة « الحِدَاقِ » . يجوز أن يُجْعَلَ الْوَاحِدُ فِي مَعْنَى الْجَمِيعِ ، كما قيل : « امْرَأَةٌ ذَاتُ مَأَاكِمَ » ، ورجل ذو مناكب » ، و « مشافر » ، وهما مشفران . وقال أبو زيد : « السَّمْلَةُ » ، جُوعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ حَتَّى تَسْدَرَ لَهُ عَيْنُهُ فَتَسِيلَ مِنْهَا الدَّمْعَةُ ، فيقال لتلك الدَّمْعَةِ « سَمْلَةٌ » ، ويقال : « السَّمْلُ » ، الخياطة . <sup>(٣)</sup> غيره : و « السَّمْلُ » ، أيضًا في القصاص ، أن تُخَمَى الْمِرَاةُ فَتُذْنَى مِنَ الْعَيْنِ فَتَذُوبَ الْعَيْنِ . <sup>(٤)</sup>

## ١٢ حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ بِصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تَقْرَعُ <sup>(٥)</sup>

- (١) هم « بنو سمال بن عوف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور » ، انظر الاشتقاق : ٣٠٧ ، وجمهرة النسب لابن حزم : ٢٤٩ ، ٢٥٠ .  
 (٢) السمل أن تقف العين بحديدة محاة ، وقد يكون السمل فقًا بالشوك .  
 (٣) لم يرد هذا المعنى في اللسان والتاج والأساس . وإنما جاء : سمل بينهم سملًا ، أصلح .  
 (٤) هذا التحديد للمعنى في القصاص لم يرد في كتب اللغة السابقة .  
 (٥) زاد ديوان الهذليين بعده :

لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقِيمٍ فَاتَنْظُرْ أَبَارِضَ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَصْرَعُ

وهذا البيت أيضًا في جمهرة أشعار العرب ومعجم الأدباء . وبعد ذلك جاء في ديوان الهذليين البيت السادس ، وبعده فيه وفي جمهرة أشعار العرب :

( ٢ ديوان الهذليين )

ويروى عن الأصمعي : « وكأنما أنا للحوادث » . ابن الأعرابي : « بصفاً المُشَقَّر » ، وهو حصنٌ بالبحرين بهجر . و « الصفا » ، موضع آخر . و « كل يوم » ، كل حين ، يقال : « قرعت مرّوة فلان » ، إذا أصابته مصيبة ، كما قال ابن الرُّقَيَّات : <sup>(١)</sup>  
 إنَّ الحوادث بالمدينة قد أوجعنني وقرعن مرّوتيه

قال الأصمعي : « المُشَرَّق » ، المُصَلَّى ، ومَسْجِدُ الخَيْف هو « المُشَرَّق » ، قال : وحدثني شعبة بن الحجاج قال : خرجت أقودُ سَمَّاك بن حَرْب فقال لي : أين المُشَرَّق ؟ يعني مَسْجِدَ العِيدَيْنِ . وقال أبو عبيدة : « المُشَرَّق » ، سوق الطائف ، قال الباهلي : هو جبل البرام . معمر : شبه نفسه بالحجر ، يقول : كأنما أنا مرّوة في السوق تقرعها أقدامُ الناس ومُرورهم بها ، للمصائب التي تمرُّ بي فتقرعني كلَّ يوم . و « المرّوة » ، الحجارة البيض . الأصمعي ، يقول : لا تزال قارعة من مصيبة تُصيبني حتى كأني حَجَرٌ بمُجْتَمَعِ الناس يُقرع كلَّ حين . ويقال : « قرعت مرّوة فلان » ، إذا أصابته مصيبة تُشَقُّ عليه . غيره : « الصفا » ، الصخرة العريضة ، و « المرّوة » ، حَجَرٌ مِلْءُ الكف .

١٣ وَتَجَلْدِي لِلشَّامَتَيْنِ ، أُرِيهْمُ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ

« أتضعع » ، أتكسر « وتجلدي » ، رفع باللام التي في « الشامتين » . <sup>(٢)</sup>  
 الأصمعي ، قال : يُخلط هذا البيت بقصيدة مُتَمِّم أو مالك بن نويرة التي على العين . <sup>(٣)</sup> قال أبو الفضل : قال لي من قرأه عليه فأجازه قال : تنازعه ، يعني مُتَمِّمًا أو مالكاً وأبا ذؤيب .

وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ

وهذان البيتان ضمن قصيدة متمم بن نويرة في المفضليات رقم : ٩ .

(١) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : ٩٨ .

(٢) يريد أن قوله « وتجلدي للشامتين » مبتدأ وخبر تم بهما الكلام ، ثم استأنف فقال :

« أريهم . . . »

(٣) المفضليات ، القصيدة التاسعة ومطلعها :

صَرَمْتُ زُنَيْبَةَ حَبْلٍ مِنْ لَا يَقْطَعُ حَبْلَ الْخَلِيلِ وَالْأَمَانَةُ تَفْجَعُ



## ١٤ وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ<sup>(١)</sup>

يقول : النفس تَسْمُو ورغبتها في كثرة المال ، فإذا جَعَلَتْ تُعْطَى النفس حاجتها رَغِبَتْ ، وإذا لم تُخَلَّ النفسُ وما تُرِيد ، وقيل لها : ليس لك إلا ذَا القليل ، ارتدَّتْ ورَضِيت وَقَنِعَتْ ، مثل قولهم : « النفس عُرُوف » .<sup>(٢)</sup> قال الأصمعي : هذا أبرع بيت قاله العرب ، عَجَبٌ من العجب جَوْدَةٌ .

## ١٥ وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ

ابن حبيب : « جدائد » جمع « جدود » ، وهي التي لا لَبَنَ لها . الأصمعي : يعني حماراً ، « جَوْنُ السَّرَاةِ » ، أى أَسْوَدُ الظَّهِيرِ ، وظهورُ كُلِّ شَيْءٍ « سَرَاتُهُ » وأعلى الظَّهِيرِ « السَّرَاةُ » . والمعنى ، يقول : لئن هلكَ بَيْنِي وَأَصَابَنِي مَا أَصَابَنِي بَعْدَهُمْ ، فالدهر لا يبقى على حَدَثَانِهِ هذا الحمار . و « الجَدُودُ » ، الأتَان . معمر : « الجَلُونُ » ، السَّوَادُ إِلَى الْحُمْرَةِ . الأصمعي ومعمر : و « الجدائد » ، الأتْن التي قد خَفَّتْ أَلْبَانُهَا ، وَاخْدَتْهَا « جَدُود » . و « فَلَاةٌ جَدَّاهُ » ، ليس بها ماء ، و « امْرَأَةٌ جَدَّاهُ » ، لَا تَذَى لها .<sup>(٣)</sup>

(١) بعده في ديوان المهذلين :

كَمِ مِنْ جَمِيعِ الشَّيْءِ مُلْتَمِ الْهَوَى      بَاتُوا بِمَعِيشٍ ذَائِمٍ فَتَصَدَّعُوا  
فَلَيْتَ بِهِمْ فَجَّعَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ      إِنِّي بِأَعْمَالٍ مَوَدَّتِي لَمْ فَجَّعْ  
وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ      فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ أَعَزُّ مُنْعَمُ

والأولان من هذه الثلاثة جاء في جمهرة أشعار العرب أيضاً في هذا الموضع . وزادما محققا المفضليات مع تقديم ثانيهما على أولهما . والأول منهما جاء أيضاً في معجم الأدباء ، وفي الأمير على المعنى ، وفي شرح شواهد المعنى .

وجاء ثانی الثلاثة وأولها مع بيتين آخرين بعدها في هذا الموضع في الحماسة البصرية . هذا ، والأول من الثلاثة ضمن قصيدة سعدى بنت الشمر دل في حماسة ابن الشجرى وبمجموع أشعار العرب « الأصمعيات ج ١ ص ٤١ » ، والأصمعيات (معارف) : ١٠٦ .

(٢) « نفس عُرُوف » : حاملة صبور ، إذا حملت على أمر احتملته .

(٣) الذي في اللغة : « امرأة جداء » صغيرة الثدي أو قصيرة الثديين .

و « أَجَدُّ النَّخْلُ » ، إِذَا أُدْرِكَ . <sup>(١)</sup> و « الْجَدَّادُ » ، بَعْضُ مَا يَعْمَلُ بِهِ الْخَائِكَ . <sup>(٢)</sup>  
و « الْجَدَّدُ » ، الْأَرْضُ لَيْسَ بِهَا نَبْتُ .

## ١٦ صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدُ لَالِ أَبِي رَيْبَعَةَ مُسْبَعُ

أَبْنُ حَبِيبٍ : « آلُ أَبِي رَيْبَعَةَ » ، بَنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْزُومٍ ، لِأَنَّهُمْ كَثِيرُ الْأَمْوَالِ وَالْعَبِيدِ ، وَأَكْثَرُ مَكَّةَ لَهُمْ . وَكَذَاكَ قَالَ مَعْمَرُ الْأَصْمَعِيُّ : « صَخِبٌ » ، كَثِيرُ صَوْتِ الْخَلْقِ . و « الشَّوَارِبُ » ، مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْخَلْقِ ، وَمَخَارِجُ الصَّوْتِ ، أَيْ كَثِيرُ النَّهَاقِ ، لَا يَزَالُ هَذَا الْجَمَارُ كَأَنَّهُ « عَبْدُ مُسْبَعٍ » ، أَيْ مُهْمَلٌ . وَأَصْلُ « الْمُسْبَعِ » ، الْمُسْلَمُ إِلَى الظُّوْرَةِ ، قَالَ رُوْبَةُ :

إِنْ تَمِيماً لَمْ يُرَاضِعْ مُسْبَعًا وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقْنَعًا <sup>(٣)</sup>

أَيْ لَمْ يُقَطَّعْ عَنْ أُمِّهِ فَيُدْفَعُ إِلَى الظُّوْرَةِ فَيَكُونُ مُهْمَلًا . و « أَبُورَيْبَعَةَ » ، بَنُ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو أَيْضًا . وَحُكِيَ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ قَالَ : « أَبُورَيْبَعَةَ » ، مِنْ بَنِي شَيْبَعِ بْنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ . أَبُو عُبَيْدَةَ : « الْمُسْبَعُ » ، الَّذِي قَدْ أَهْمَلَ مَعَ السَّبَاعِ لِخُبَيْثِهِ ، وَأَنْشَدَ :

قَدْ أَسْبَعَ الرَّاعِي وَضَوْضًا أَكْلُبُهُ <sup>(٤)</sup> وَأَنْدَفَعَ الذُّبُّ وَشَاةٌ تَسْحَبُهُ

قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : وَمِثْلُ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ رُوْبَةَ :

فِي جَوْفِهِ وَخِي كَوَخِي الْقَصَابُ كَأَنَّهُ صَوْتُ غُلَامٍ لَهَابِ  
هَبَّابٍ أَوْ هَيْدَلٍ بَعْدَ الْهَبَّابِ <sup>(٥)</sup>

(١) فِي الْمَاشِ « قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ : اخْتِيَارِي « أَجَدُّ » كَمَا يُقَالُ : « أَصْرَمُ وَأَجَزُّ » ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُقَالَ : « جَدُّ » .

(٢) الَّذِي وَرَدَ : الْجَدَادُ : صَفَارُ الشَّجَرِ ، وَصَفَارُ الطَّلَحِ ، وَصَفَارُ الْعُضَاءِ . وَكُلُّ شَيْءٍ تَعْقُدُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنَ الْحَيَاطِ وَأَغْصَانِ الشَّجَرِ ، وَالْخَلْقَانِ مِنَ الثِّيَابِ .

(٣) دِيْوَانُهُ : ٩٢ ، وَنَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ ( سَبْعٌ ) لِلْعَجَاجِ .

(٤) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( سَبْعٌ ) بِلَا نِسْبَةٍ ، وَتَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ١٤ : ٥٣٥ ، وَفِيهِ : « فَأَوَّهَ الرَّاعِي » .

(٥) دِيْوَانُهُ : ٧ .



« القَصَاب » ، الزامرُ في القَصَبَةِ . الأصمعي ، يقول : لا يزال كأنه عبدٌ آبقٌ قد أهمل . أبو عمرو : « مُسْبَع » ، فَمَهْل ، يتركه أهله يعملُ ما يشاء ، يقال : « قد أسبعتَ عبدك على الناس » أي أهملته ، وكذا هو في لغة هذيل ، كأنه خلا فصار سُبْعًا . وفي لغة غيرهم : « مُسْبَعٌ » ، دَعِيٌّ ، يقال : « المُسْبَعُ » ، الدَّعِيُّ ليس منهم . الباهلي : « صَخِبَ الشَّوَارِب » ، يريد كثرة نهاقه ، ومثله :

ذُو شَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَبِيثُ الْ نَفْسِ يَرْمِي مَرَاغَهُ بِالنُّسَالِ<sup>(١)</sup>

« مَرَاغُهُ » ، حيث يتمرغ . الأصمعي : « الشَّوَارِبُ » ، تخرجُ الصَّوْتِ ، قال :

وَضَمِنَ الصَّوْتُ إِذَا مَا حَشَرَ جَا شَوَارِبًا وَكَكَلًا مُنْفَجًا<sup>(٢)</sup>

١٧ أَكَلَ الْجِيمَ وَطَاوَعَتْهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرَعُ

ويروى : « وصاحبته سمحج » . الأصمعي : « الجِيمُ » ، النَّبْتُ أول ما يخرج ، ولا يَسْتَمْكِنُ منه الحمارُ ، حين يَجْمُ الأرض صار كأنه جُمَّةٌ . الأخفش قال : هي البُهْمَى . أبو عبيدة : « الجِيمُ » ، حين تجمُّ واجتمع . و « القِيمُ » ، الذي اعتم بالنَّوْرِ ، وهو الذي ارتفع قليلاً حتى يُسْتَمْكِنُ منه قَبْلَ أَنْ يَغْسُو . الأصمعي : و « السَّمَحَج » ، الأتان الطويلة على وجه الأرض ، ليس بارتفاع في السماء . و « أزعلته » . نشطته . و « الزَّعَلُ » ، النشاط والمرح ، وبه سُمِّيَ « الزَّعَلُ » ،<sup>(٣)</sup> ويروى « أسطلته » ، وهما سواء في المعنى . و « طاوعته » ، طاوعت هذه السَّمَحَجُ الحمار . و « الْأَمْرَعُ » ، الخَضْبُ ، وهو جمع مَرْعٍ يقال : « القَوْمُ مُمْرِعون » ، إذا كانت إبلهم في خَضْبٍ . و « مكان مَرِيع » ، أي مُخَصَّب ، يقال منه : « مَرْعٌ وَمَرْعٌ وَمَرِيعٌ » ، حكاها الأصمعي . غيره : « الجِيمُ » ، ما طال على وجه الأرض ، ومنه : « جَمَّ الماء » ، أي كَثُرَ .

(١) هو للأعشى ميمون . الصبح المنير : ٨ « ذُو أَذَاة » .

(٢) هو للعجاج ديوانه : ١٠ وصوابه : « وضمتنا » بالثنية ، لأنه يعود إلى حمار الوحش وأناته .

(٣) ممن سمي بذلك « الزعل بن عمرو الجرمي » ، ديوان الفرزدق : ٦٤٨ ، وانظر تاج العروس

(زعل) ، والاشتقاق : ٥٠٩ .

## ١٨ بِقَرَارٍ قِيعَانٍ سَقَاهَا وَابِلٌ وَاهٍ فَأَنْجَمَ بُرْهَةً لَا يُقْلِعُ<sup>(١)</sup>

الأصمعي: «القرارة»، حيث يستقر الماء، والجمع «قَرَار»، و«قِيعَان» جمع «قاع»، وهي قطعة من الأرض صلبة مستوية، طينتها حُرَّة، ويروى: «سقاها صَيْفٌ»، وهو مطرُ الصَّيْفِ. و«واهٍ»، كأنه مُنْشَقٌّ من كثرة انصبابه وكثرة مائه، مُتَخَرِّقٌ، مُتَفَجِّرٌ بالماء. و«أَنجَمَ»، أقامَ وثبت ودام وصَبَّ. و«أَنجَمَ»، أقالع. «واهٍ»، مُتَبَعِّجٌ بالماء. وهذا مثل قوله:

• وَهَتْ بَيْنَ أَنْجَمٍ طَلَعِ •

ويقال: «نَجَمَ صدرُ الجارية»، نَبَتَ، وأنشد:

• وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا •<sup>(٢)</sup>

و«برهة»، زمان ودهر. غيره: إنما قال «الصيف»، لأنه أمرأ ما يكون. ابن السكيت: «أَنجَمَ»، طَلَعَ.<sup>(٣)</sup> ويقال: «نَجَمَ صدرُ الجارية»، منه.

## ١٩ فَلَبِثْنَ حِينًا يَمْتَلِجْنَ بِرَوْضِهِ فَيَجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ

ابن حبيب: الماء للوابِلِ. الأصمعي: «بروضه»، بروض القَرَارِ. وقال: «يَجِدُ»، أَقْلَهُمَا، و«يَجِدُ»، لَفَةٌ هُذِيلٌ، وهما يقالان جميعاً، و«جاء فلان جَادًا»، مُجِدًّا. «لَبِثْنَ»، يعني الأَتْنُ. «يَمْتَلِجْنَ»، يُعَاضُ بعضُها بعضاً ويُرَامِحُ بعضُهنَّ بعضاً من النشاط، فيجدُ الفحلُ في العِلَاجِ حِينًا، فَمَرَّةً يأخذُ معهن في ما يأخذن فيه يَجِدُ منه، ومرة «يَشْمَعُ»، أى يلعب لا يُجَادُ. و«امرأةٌ شَمُوعٌ»، لعبوب ضحكوك. و«الشَّمْعُ»،<sup>(٤)</sup> الهزل واللَّعب. فاشتقَّ للحمار من ذاك، وذلك أنه يَتَشَمَّمُ، ثم يرفع

(١) في المخطوط فوق كلمة لا .. كلمة «ما» وعليها «ما» أى رواية أخرى: «ما يَنْقَلِعُ».

(٢) هو من قول التوأم اليشكري الذي ماتن امرأ القيس. ديوان امرئ القيس، ١٤٩ (المعارف) وانظر اللسان (وضخ وأضخ) ومعجم البلدان (أضاخ)

(٣) في الهامش «قال أبو الحسن: أنجم إذا أقالع. ونجم إذا طلع».

(٤) ضبط المخطوط بفتح الميم، لكن ضبط اللسان والتاج بسكون الميم.



رأسه فَيَكْشِرُ أَسْنَانَهُ ، <sup>(١)</sup> فجعل ذلك بمنزلة الضحك ، قال شَمَاح :  
 ولو أنى أشاء كَنَنْتُ جِسْمِي إلى لَبَاتٍ بَهَكْنَةٍ شَمُوعٍ <sup>(٢)</sup>  
 الأخفش : « بروضه » ، بروض ذلك الغيث .

٢٠ حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ وَبَأَى حِينَ مَلَاوَةٍ تَتَقَطَّعُ

ابن حبيب : ويروى « حَزَّ مَلَاوَةٍ » . واحد « الرُّزُون » « رَزَن » وهو الموضع  
 الغليظ يمسك الماء ، فيه طمأنينة . <sup>(٣)</sup> و « مُلَاوَةٍ ، وَمِلَاوَةٍ وَمِلَاوَةٍ » أى مَلِيًّا من الدهر ،  
 تعجب فقال : بَأَى حِينَ خَالَطَهُ جَعَلَهُ شَقِيًّا . يقول : جَزَرَ حِينَ لَا يَصْبِرُ عَنْهُ . الأصمعي :  
 « جزرت » ، غارت ، « تَجْزِرُ جَزْرًا » . و « والرُّزْن ، والرُّزْن » ، واحد ، ويروى  
 « رِزَانَه » ، يقال : « رَزَنَ وَرُزُونَ وَرِزَانَ » ، مثل « فَرَّخَ ، وفُروخ ، وفِرَاح » ،  
 وأنشد :

وَمَا خِفْتُ وَشَكَ الْبَيْنَ حَتَّى رَأَيْتُهَا مُيَمَّةً رَزَنَ الْقَرْيَةِ عَيْرُهَا <sup>(٤)</sup>  
 وقال الأرقط :

• غَيْرَانَ مِيَاءَ عَلَى الرُّزُونِ • <sup>(٥)</sup>

أبو عبيدة : « الرُّزَان » ، منافع الماء ، واحدها « رِزْنَة » . و « بَأَى حَزَّ » ، يقال :  
 « جَاءَنَا عَلَى حَزَّةٍ مُنْكَرَةٍ » ، أى فى ساعة منكرة . « وَبَأَى حِينَ » ، يقول : فى أى  
 حِينَ تَنْقَطِعُ هَذِهِ الْمِيَاهُ ، يَتَعَجَّب . أى انقطع عنه حِينَ لَا يَصْبِرُ ، كَقَوْلِكَ : « بَأَى حِينَ  
 مَاتَ ابْنُهُ ! حِينَ دَقَّ عَظْمُهُ وَكَبُرَتْ سِنُّهُ » ، وليس هو أَسْتَفْهَامًا ، إِنَّمَا هُوَ خَبَرٌ فِيهِ  
 تَعَجُّبٌ . الأصمعي : « مُلَاوَةٍ مِنَ الدَّهْرِ » ، أى مَلِيًّا . هذا كلام العرب ، كما يقال : « تَمَلَّيْتُ »

(١) الذى فى اللغة : كشر عن أسنانه .

(٢) ديوانه : ٥٧ • كُنتُ تَمْسِي . . . هيكلة شموع • .

(٣) فى اللسان ( رزن ) : المكان الصلب وفيه طمأنينة تَمْسِكُ الماء .

(٤) هو لَمَّا لَكَ بِنَ زَغْبَةِ الْبَاهِلَى مِنْ قَصِيدَتِهِ فى الاختيارين للأخفش : ٣٦ .

(٥) اللسان والتاج ( رزن ) حميد الأرقط وروايته : أَحْبَبَ مِيَاءَ : وانظر مادة ( وفى )

حَبِيبًا ، أى طال عمره معك . وآخرون يقولون : « ملاوة » ، وهو الزمن من الدهر ، يقال : « مَلَّكَ اللهُ هذا الشيء » ، ومنه قيل : « تَمَلَّيْتَ حَبِيبًا » ، أى طال عمره معك ، يقال : « مُلِّيَ فلانٌ زمانًا طويلاً » ، ويقال : « مِلَاوَةٌ وَمُلَاوَةٌ » ، بمعنى . و « الْمَلَوَانِ » ؛ الليلُ والنهارُ ، قال ابن مقبل :

• أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ \* (١)

وروى الأصمعي أيضاً : « نَشَحَتْ » ، أى نَقَصَتْ وَقَلَّتْ . (٢) الأصمعي : « حَزَّ » ، أى ما حَزَّ من الدهر يَتَقَطَّعُ ، كما يقال : « على أى حَزَّةٍ جاء » .

## ٢١ ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَشَاقَى أَمْرَهُ شَوْمًا وَأَقْبَلَ حَيْنَهُ يَتَنَبَّعُ

« يَتَنَبَّعُ » ، يَظْهَرُ ، أى يَجْرَى قَلِيلًا قَلِيلًا ، و يروى : « حَيْنَهُ يَتَنَبَّعُ » . و يروى : « شَوْمٌ » عن أبي عبد الله . معنى « ذَكَرَ » ، أراد ذاك . ويقال : ذكر هذا الحمارُ الوردَ « بها » ، بهذه المياه . و « شاقى أمره » ، « فَاَعَلَ » من « الشقاء » . قال يقول : لما أتى الماءَ وارِدًا أَقْبَلَ الحَيْنُ يَظْهَرُ له ، لا يزال يرى شيئًا يُنْكِرُهُ أو يسمعه أو يدنو منه . و يروى : « وَأَجْمَعَ أَمْرَهُ » أى عَزَمَ أَمْرَهُ ، شَوْمًا وَنَكَدًا . و يروى : « وَأَقْبَلَ حَيْنَهُ يَتَنَبَّعُ » ، أى جعل يَتَنَبَّعُ حَيْنَ نفسه ، و يَتَنَبَّعُ . والمعنى أنه يَصِفُ أمر الحمارِ حين انقطع عنه الكلأُ ، وذهبت مياهُ السماء ، واحتاج إلى العيون القديمة التى لها مادةٌ ، فغلبه شقاؤه ، وهى التى أظهرت حَيْنَهُ لَمَّا أَتَاهَا وارِدًا . ويقال : « يَتَنَبَّعُ » ، أى يجىء قليلاً قليلاً .

## ٢٢ فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ بَثْرٌ وَقَانَدُهُ طَرِيقٌ مَهْبِغٌ

« افْتَنَّهُنَّ » ، اشْتَقَّ بهن ، وهو « الافتنان » ، مرَّ بهن على شِقٍّ ، قال

(١) الأمالى ١ : ٢٢٣ ، والخزانة ٣ : ٢٧٥ وتفسير الطبرى ٧ : ٢١ ؛ (المعارف) واللسان والتاج (ملا) وصدوره :

« أَلَا يَأْدِيَارُ الْحَىِّ بِالسُّبْعَانِ »

(٢) فى اللسان والتاج : « نشح » : شرب قليلا .



أبو ذؤيب: (١)

فافتن بعد تمام الظم ناجيةً مثل الهراوة بكرًا. ثنيها أيدُ  
« الثني » ، من الإبل والخيل والحر ، التي قد وضعت . و « الأيد » ، الذي قد  
تأبد معها ، صار وحشيًا ، استوحش . ويقال : « افتنهن » ، طردهن فنونا من الطرد ،  
كقولك : « افتن في كلامه » . و « بثر » ، ماء معروف بذات عرق ، و « ماؤها بثر » ،  
أى وهو يريد بثرًا ، وأنشد : (٢)

إلى أى نَساق وقد بَلَغْنَا ظِماء عن سَمِجَةٍ ماء بَثْرٍ  
يقال : « سَمِجَةٌ ، وسميجة ، وسميجة » . و « بَثْرٌ » ، مكان . و « السَّواء » :  
موضع . وروى معمر : « فَأَحْتَطَّيْنِ مِنَ السَّوَاءِ » . و « بَثْرٌ » ، هاهنا موضع ، وفي موضع  
آخر : الماء الكثير . و « عانده » ، عارضه ، و « مَتَّيْعٌ » ، بين واضح واسع . الأصمعي :  
« السَّواء » ، وَسَطُ الْجَبَلِ . و « بثر » ، اسم ماء أو بلدة فيها الماء ، لأن الهذلي الآخر  
قال :

إلى أى نَساق وقد بَلَغْنَا ظِماء من سَمِجَةٍ ماء بَثْرٍ  
الباهلي : « السَّواء » ، الأكمة ، والحرّة . غيره : رأس الحرّة .

٢٣ فَكَأَنَّهَا بِالْجِزْعِ بَيْنَ نُبَايِعِ وَأَلَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعُ

ابن حبيب : « جمعت ، وأجمعت » ، « فكأنها » ، يعنى الحمر . « بالجزع » ،  
وهو منعطف الوادى . و « نُبَايِعِ » ، موضع ، « وألات ذى العرجاء » ، أما كن ،  
و « العرجاء » ، أكمة أو هضبة ، و « أَلَاتُهَا » ، قِطْعٌ مِنَ الْأَرْضِ حَوْلَهَا ، ومثله « أَلَاتِ  
الضَّالِّ وَالسُّدْرِ » . (٣) و « مُجْمَعٌ » : مُحَزَّقٌ ، أى صِيَّرَ جَمِيعًا ، يقول : كأن هذه الحمر وهو  
يسوقها بِالْجِزْعِ وَأَلَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ « نَهَبٌ مُجْمَعٌ » ، أى إبل اشْتَبِهَتْ فَأُجْمِعَتْ ، أى

(١) سياقي في قصيدته الثالثة .

(٢) هو لأبي جندب الهذلي وسياقي . وانظر معجم البلدان ( بثر ) و ( سميجة ) و ( مسيجة ) .

(٣) يعنى في شعر زهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ٨٧ .

( ٣ ديوان الهذليين )

كُفَّتْ نَوَاحِيهَا وَلُفَّتْ ، وَجُعِلَتْ شَيْئًا وَاحِدًا ، وَجُمِعَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . مِنْ قَوْلِهِمْ :  
« أَجْمَعُ أَمْرَكَ وَلَا تَدَعِهِ مُنْتَشِرًا » ، وَ « أَجْمَعُ أَمْرَهُ عَلَى كَذَا » ، أَيْ صَيَّرَهُ جَمِيعًا .  
وَ « الْمَجْمُوع » : الَّذِي أَخَذَ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا ، وَهَذَا كَأَنَّهُ شَيْءٌ وَاحِدٌ . مَعْمَرٌ : إِذَا جُمِعَتْ  
وَسَيِّقَتْ فَهُوَ « مُجْمَعٌ » ، كَمَا تَقُولُ : « أَجْمَعُ رَأْيَكَ » ، <sup>(١)</sup> قَالَ الْعَجَّاجُ :

• بِمُجْمَعِ الرُّوحِ إِذَا الْخَامِ أَنْبَهَرُ • <sup>(٢)</sup>

وَإِذَا لَمْ يُسَقَّ فَهُوَ مَجْمُوعٌ . وَ « الْمَجْمَعُ » ، هَاهُنَا : الْمَطْرُودُ الَّذِي يُسَاقُ . يَقُولُ : كَأَنَّهَا  
إِبِلٌ سُرِقَتْ فَهِيَ تُطْرَدُ ، وَيُقَالُ : « أَجْمَعُ نَعْمَهُ » ، طَرَدَهَا . الْبَاهِلِيُّ : « ذُو الْعَرْجَاءِ » ،  
أَرْضٌ مُزَيَّنَةٌ .

٢٤ وَكَأَنَّهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسَرُّ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ

« الرِّبَابَةُ » ، هَاهُنَا ، الْجَمَاعَةُ مِنَ الْقِدَاحِ ، الْإِضْبَارَةُ . وَأَصْلُ « الرِّبَابَةُ » ، الْجِلْدَةُ  
الَّتِي تَجْعَلُ فِيهَا الْقِدَاحُ : « كَأَنَّهُنَّ » ، يَرِيدُ الْأَتْنَ ، شَبَهَ اجْتِمَاعَهُنَّ بِاجْتِمَاعِ الرِّبَابَةِ ، أَيْ  
بِالْقِدَاحِ الَّتِي تَجْمَعُ فِي الرِّبَابَةِ ، وَيُقَالُ : « فَلَانُ يَرْبُ الْأَمْرَ » ، أَيْ يَجْمَعُهُ وَيُصْلِحُهُ .  
« وَكَأَنَّهُ » ، يَعْنِي الْفَعْلَ . وَ « الْيَسَرُّ » ، صَاحِبُ الْمَيْسَرِ الَّذِي يَضْرِبُ بِالْقِدَاحِ ، وَالْجَمِيعُ  
« أَيْسَارٌ » . يَقُولُ : فَهُوَ يُفِيضُهَا وَيُصَكِّهَا كَمَا يَصُكُّ الْيَسَرُّ الْقِدَاحَ ، أَيْ يُرْسِلُهَا  
وَيُدْفَعُهَا . وَ « عَلَى الْقِدَاحِ » ، أَيْ بِالْقِدَاحِ ، وَحُرُوفُ الْجَزْرِ يَجْعَلُ بَعْضُهَا خَلْفًا مِنْ بَعْضٍ ،  
كَأَنَّ تَقُولُ : « فَلَانٌ عَلَى النَّارِ » ، أَيْ عِنْدَ النَّارِ ، وَ « بَاتَ فَلَانٌ عَلَى طَعَامٍ وَشَرَابٍ » .  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ :

• كَمَا يَصُكُّ الْيَسَرُّ الْقُدُوحَا • <sup>(٣)</sup>

وَ « يَصْدَعُ » ، مُفَرَّقٌ وَبَيِّنٌ بِالْحُكْمِ وَيُنْخَبِرُ بِمَا يَحْيَى ، وَيُقَالُ : « أَفَاضُوا مِنْ

(١) فِي الْمَاشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « كَمَا تَقُولُ أَجْمَعُ رَأْيَكَ » ، بَرَفِ الْيَاءِ ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْ أَجْمَعُ الرَّأْيَ ،  
كَأَنَّ تَقُولُ : أَجْمَعُ الْقَوْمَ ، وَالَّذِي فِي الَّتِي أَجُودُ ، وَهُوَ اخْتِيَارُ أَبِي الْحَسَنِ .

(٢) دَابَّوَانَهُ : ١٨ وَضَبَطَ بَفَتْحِ الْمِيمِ الْأُولَى مِنْ « يَجْمَعُ » .

(٣) الْمَدَانِيُّ الْكَبِيرُ : ١١٧١ ، وَالْمَيْسَرُ وَالْقِدَاحُ : ١٣٦ ، وَالْمُفْضَلِيَّاتُ : ٨٦٣ - ٨٦٤ .



عرقة « ، أى دفعوا . وحكى عن الخليل : « يَصْدَع » ، أى يقول بأعلى صوته : هذا قدح فلان . معمر : « يصدع » ، يُفَرِّق ، « على القِداح » ، أى بالقِداح ، من قوله عز وجل : ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾ [سورة الحجر : ٩٤] ، أى أفرق به . وإن كان يصدع للرجل فإنه يصيح : فاز قدح فلان . الأخفش : « يُفِيض » ، أى يفيض على اليد على القداح ، أى يُكَبُّ عليها وهو يُفِيض ، كما يقال : « سَكِرَ على الخمر » ، أى وهو يشرب الخمر .

## ٢٥ وَكَأَنَّمَا هُوَ مِدْوَسٌ مُتَقَلِّبٌ بِالْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ

ابن حبيب : « مِدْوَس » ، حَدِيدَةٌ يَجْلُوبُهَا الصَّيْقَلُ ، يقول : كأن الفحل في شدته وصلابته مِدْوَسٌ . الأصمعي : « هو » ، يعنى الفحل : و « المِدْوَس » ، الخشبة التي يدوس بها الصَّيْقَلُ ويَجْلُوبُهَا .<sup>(١)</sup> يقول : كأن الحمار أذمَجَ إدماج المِدْوَسِ المُتَقَلِّبِ بالكف ، ثم كره أن يتركه مثل المدوس فقال : إلا أنه هو أغلظ ، يعنى الحمار . و « الضَّلِيعُ » ، الغليظ و « رجل ضليع » ، بَيْنُ الضَّلَاعَةِ ، شديدُ الخلق ، وليس بالعظم . ويقال أيضاً : « المِدْوَس » ، كأنه حجر من صلابته . الأخفش : « مدوس » ، مَسَنٌ طَوِيلٌ للصَّيْقَلِ يعمل به ، شَبَّهَ الحمارَ في لينه بِلِينِ المِسْنِ ، ويقال : « مَسَنٌ وَمِسْنٌ » . وقال الأصمعي أيضاً : أراد أنه صُلْبٌ مثل المِسْنِ ، يقول : بينا هو في يده يعمل به إذ انقلب من يده .

## ٢٦ فَوَرْدُنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيٍّ أَوْ ضَرْبَاءَ فَوْقَ النِّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ

ابن حبيب : « الرابي » ، الذى يقعد خلف ضارب القداح ، فإذا نَهَدَ قِدْحَ حَفْظِهِ كى لا يُبَدَل ، فيقول : هذا الحمار لا يفارق هذه الأتُن . و يروى : « خَلْفَ » و « فوق النِّظْمِ » أيضاً . الأصمعي : « العَيُوقُ » ، كَوَكَبٌ يَطْلُعُ بِحِيَالِ الثَّرَيَّا ، وَيَطْلُعُ قَبْلَ الْجُوزَاءِ ، فهو فوقها ، فشَبَّهَ مكان هذا العَيُوقِ مِنَ الْجُوزَاءِ بِمَقْعَدِ رَابِيٍّ الضَّرْبَاءِ . و « الرابي » ، الحافظُ الأمين . و « الضَّرْبَاءِ » ، الذين يَضْرِبُونَ بالقِداح ، واحدهم « ضارب » . يقول : فوردن والعَيُوقُ مِنَ النِّجْمِ مَقْعَدَ هذا الرابي . و يروى : « خَلْفَ »

(١) في الهامش : « جلاء السيف يسمى الدوس » .

النَّظْمُ ، شَبَّهَ مَكَانَ هَذَا الْعَيُوقِ مِنَ النَّظْمِ ، نَظْمَ الْجُوزَاءِ ، بِمَقْعَدِ رَابِيٍّ الْخُرْبَاءِ . قَالَ :  
الوَاحِدُ « ضَرِيبٌ » ، وَمَقْعَدُهُ خَلْفَهُمْ . يَقُولُ : كَانَ هَذَا فِي زَمَنِ لَا يَكُونُ الْعَيُوقُ فِي  
حَالِهِ هَذِهِ إِلَّا فِي السَّحَرِ ، وَذَلِكَ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ . « لَا يَنْتَلِعُ » ، لَا يَتَقَدَّمُ . يَقَالُ : « وَاللَّهِ  
مَا أَتَلَعَ مَعِيَ خُطْوَةً » ، وَالْجَمْعُ « خُطًى » . أَنْكَرَ الرَّيَاشِيُّ أَنَّ يَكُونَ « النَّظْمُ » الْجُوزَاءِ ،  
وَقَالَ لِي : مَطْلَعُ الْجُوزَاءِ غَيْرُ مَطْلَعِ الثَّرِيَّا ، وَلَكِنْ يَقَالُ لِلثَّرِيَّا : « النَّظْمُ » . وَفِي الْحَدِيثِ  
« نَظْمُ الثَّرِيَّا » .

## ٢٧ فَشَرَعْنِ فِي حَجَرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ حَصْبِ الْبِطَاحِ تَغِيبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ

« شَرَعْنِ » : يَعْنِي الْأَتْنَ ، قَدَّمْنَ رُؤُوسَهُنَّ لِيَشْرِبْنَ ، يَقَالُ : « شَرَعْتُ فِي  
الْمَاءِ ، وَأَشْرَعْتُ فِيهِ دَابَّتِي » . وَ « حَصْبِ الْبِطَاحِ » ، فِيهِ حَصْبَاءٌ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَجْرِي عَلَى  
حَصْبَاءٍ ، وَهِيَ حَصَى صَفَارٍ . وَ « الْبِطَاحِ » ، بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ . وَ « الْحَجَرَاتِ » ،  
النَّوَاحِي ، وَاحِدُهَا « حَجْرَةٌ » . وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ : « يَا كُلُّ وَسَطًا وَيَرْبِضُ  
حَجْرَةً » ، <sup>(١)</sup> وَ « جَاسٍ مِنَ الْقَوْمِ حَجْرَةً » ، أَيْ نَاحِيَةً ، وَ « جَاسٍ نُبْذَةً » .  
« الْأَكْرَعُ » ، قَوَائِمُهَا . وَ « تَغِيبُ فِيهِ » ، فِي حَصْبِ الْبِطَاحِ .

## ٢٨ فَشَرِبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسًّا دُونَهُ شَرَفُ الْحِجَابِ وَرَيْبُ قَرَعٍ يُقَرَعُ<sup>(٢)</sup>

« دُونَهُ » ، دُونَ ذَلِكَ الْحِسِّ . « شَرَفُ الْحِجَابِ » ، يَرِيدُ حِجَابَ الصَّائِدِ ،  
لَأَنَّهُ يَسْتَرِبْشِي . وَ « الشَّرَفُ » ، مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَ « الْحِجَابِ » ، مُرْتَفَعٌ يَكُونُ  
فِي الْحَرَّةِ عِنْدَ مُنْقَطِعِهَا ، قَالَ :

أَلَمْ تَرَأْنَا أَهْلُ سَوْدَاءَ جَوْنَةَ وَأَهْلُ حِجَازٍ ذِي حِجَابٍ مُوقَرَّ<sup>(٣)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ ( حَجَر ) : « فَلَانٌ يَرْعَى وَسَطًا وَيَرْبِضُ حَجْرَةً » ، وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ( خَرَفَ الْيَاءِ )  
« يَرْبِضُ حَجْرَةً وَيَرْتَعَى وَسَطًا » ، وَقِيلَ : « يَأْخُذُ خَضِرَةً وَيَرْبِضُ حَجْرَةً » .

(٢) فِي الْهَامِشِ : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : « وَرَيْبُ » بِالرَّفْعِ أَيْضًا » .

(٣) هُوَ لَامِرَارٌ ، الْفَضْلِيَّاتُ : ٨٦٥ ، وَرَوَاتُهُ : « وَأَهْلُ سَوَامٍ » .



وقال أمية :

فإذا تَخَطَّفَ من حَالِقٍ ومن حَذَبٍ وحِجَابٍ وَجَالٍ<sup>(١)</sup>

« وَرَيْبِ قَرَعٍ يُقَرَعُ » ، يقول : سَمِعَ مَا يَرِيهِنَّ مِنْ قَرَعِ قَوْسٍ ، مِنْ صَوْتِ الْوَتَرِ ، أَوْ صَوْتِ حَوَاقِرِ آخَرَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا يُعَابٍ مِنْ تَغْتِ الْحَارِ ، يَنْبَغِي أَنْ لَا يَصِفَ لَهُ إِلَّا شُرْبًا قَلِيلًا ، وَلَكِنْ هَذَا لَمْ يَرِ حَارًا قَطُّ ، إِنَّمَا كَانَ بَيْنَ جِبَالٍ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَصْرَعَهُ ، بِقَوْلِهِ :

والدهر لا يبقى على حَدَثَانِهِ جون .....

٢٩ وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشٌّ وَأَقْطَعُ<sup>(٢)</sup>

ابن حبيب : « نَمِيمَةٌ » ، قَهْمَاتٌ نَمَّتْ عَلَيْهِ . وَ « الْجَشُّ » ، قَضِيبٌ خَفِيفٌ . « أَجَشٌّ » ، فِي صَوْتِهِ [ جُشَّةٌ ] .<sup>(٣)</sup> وَ « أَقْطَعُ » ، نِصَالٌ عِرَاضٌ قِصَارٌ « قِطْعٌ » ، وَأَقْطَعُ . الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : سَمِعَ مَا نَمَّ عَلَى الْقَانِصِ ، يَقُولُ : كَأَنَّهُ نَمَّتْ عَلَيْهِ رِيحٌ اسْتَرْوَحَتْهُ مِنْهُ ، أَوْ صَوْتُ وَتَرٍ . وَ « مُتَلَبِّبٌ » . مُتَحَرِّمٌ بِثَوْبِهِ . وَ « الْجَشُّ » ، الْقَضِيبُ مِنَ النَّبْعِ الْخَفِيفُ . وَ « أَجَشٌّ » ، أَبْجَحَ ، قَالَ الْأَخْفَشُ : وَكَلَّ عُوْدٍ خَفِيفٍ فَهُوَ أَجَشٌّ . الْأَصْمَعِيُّ : « أَجَشٌّ » ، أَبْجَحُ غَلِيظُ الصَّوْتِ ، أَيْ لَيْسَ صَوْتُهُ دَقِيقًا صُلْبًا ، وَلَكِنَّهُ غَلِيظٌ بِمَنْزِلَةِ الْجُشَّةِ فِي الْخَلْقِ ، وَإِذَا كَانَتِ الْقَوْسُ صُلْبَةً كَانَ فِيهَا بَحْجٌ ، وَكَانَ أَخْفَ لَسَانِهَا مِنْ أَنْ تَكُونَ صَلَادَةً كَأَنَّهَا تَرْتَمُ فِي صَوْتِهَا .<sup>(٤)</sup> وَيُرْوَى : « وَنَمِيمَةٌ » ، أَيْ دُونَهُ نَمِيمَةٌ . وَيُرْوَى : « جَشُّو » ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، أَيْ خَفِيفَةٌ . مَعْمَرٌ : « وَهَاهُمَا مِنْ قَانِصٍ » . وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ ، وَقَالَ : الصَّائِدُ أَشَدُّ حَذَرًا مِنْ أَنْ يَهْمِيهِمْ ، وَقَالَ رُوْبَةُ :

(١) هو أمية بن أبي عائذ المذلي ، وسيأتي .

(٢) « وَنَمِيمَةٌ » ، ضُبِطَتْ فِي الْأَصْلِ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ ، وَأَمَامَهَا « صَح » .

(٣) زِيَادَةُ مَنَى .

(٤) فِي هَامِشِ التَّبْمُورِيَّةِ « تَرَن » ، وَفِي هَامِشِ ش « زَيْدَق » وَهُوَ غَيْرُ مَفْهُومٍ وَلَا مَقْرُوءٍ .

وَسَوْسَ يَدْعُو مُخْلِصًا رَبَّ الْفَلَقِ سِرًّا وَقَدْ أُوِّنَ تَأْوِينَ الْعُقُ<sup>(١)</sup>

فِي الزَّرْبِ لَوْ يَمَضُّعٌ شَرِيًّا مَا بَصَقَ<sup>(٢)</sup>

وقال : « متلب » ، مُتَسَلِّحٌ بِقَوْسِهِ . « الشَّرِيُّ » ، شَجَرُ الْحَنْظَلِ .

٣٠ فَتَكِرْنَهُ فَنَفَرْنَ وَأَمْتَرَسَتْ بِهِ عَوَجَاءَ هَادِيَةٍ وَهَادٍ جُرْشُعُ

« تَكِرْنَهُ » ، الْحَمْرُ تَكِرْنَ الصَّائِدَ . ويروى : « فامترست به هَوَجَاء » ، يعني الأتان ، « امترست به » ، بالفعل ، وجعلت تُكَادِمُهُ وتُعَالِجُهُ . و « الهَوَجَاء » التي تَرَكِبُ رَأْسَهَا . « امترست به » ، بالرامي ، مَرَّتْ إِلَى نَاحِيَّتِهِ قَرِيبًا مِنْهُ مَمْكَنَةً كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ : « أَيْ تَمَرَّسُ » ؟ أَيْ : أَيْ تَحَكَّكُ ؟ ويروى : « سَطَعَاء » ، يعني أَتَانًا جَسِيمَةً طَوِيلَةَ الْعُنُقِ ، وَالذِّكْرُ « أَشْطَعُ » ، وَالْجَمْعُ « سَطَعُ » . وقال معمر : طَوِيلَةُ الْعُنُقِ . و « الهَادِيَةُ » ، الْمُتَقَدِّمَةُ . و « الهَادِي » كذلك ، يعني الْفَعْلُ . و « جُرْشُعُ » ، مُتَنَفِّخُ الْجَنِينِ ، أَيْ : وَامْتَرَسَ هَذَا أَيْضًا بِالرَّامِي . غَيْرُهُ : « امترست » ، نَشِبَ سَهْمُهُ فِيهَا . الْأَصْمَعِيُّ : كَانَا سَيِّئِينَ فِي الْعَدُوِّ ، فَكَانَتْ هَادِيَةً وَكَانَ هَادِيًّا ، يَقُولُ : كَانَا أَوْلَيْنِ لِمَا فَرَعَتْ مِنَ الصَّائِدِ .

٣١ فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ سَهْمًا فَنَخَرَ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعٌ

« فَرَمَى » ، يعني الْقَانِصُ . و « النَّحْوِصُ » ، الْحَائِلُ ، و « النَّحْوِصُ » ، أَيْضًا ، التي لَيْسَ فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ . ويروى « مِنْ نَجْوِدٍ عَائِطٍ » ، و « النَّجْوِدُ » ، الْأَتَانُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وقال غيرُ الْأَصْمَعِيِّ : الْمُتَقَدِّمَةُ الْجَرِيئَةُ ، و « الْعَائِطُ » ، التي أَعْتَاطَتْ رِجْلَهَا ، فَلَمْ تَحْمِلْ سَنْتِينَ أَوْ ثَلَاثًا ، يَقَالُ : « عَائِطٌ ، وَعُيْطٌ ، وَعَيْطَاءٌ ، وَعَيْطٌ » . « فَنَخَرَ » ، يعني السَّهْمُ ، و « الْمُتَصَمِّعُ » ، الْمُنْضَمُّ مِنَ الدَّمِ ، يَقَالُ : « سَهْمٌ مُصَمِّعٌ » ، إِذَا كَانَ رِيشُهُ قَدْ دُقِّقَ وَالْطِّفَ ، فَإِذَا غَلِظَ رِيشُهُ قِيلَ : « سَهْمٌ أَغْضَفُ الرِّيشِ » ،

(١) فِي الْهَامِشِ : « الْعُقُوقُ : الْحَامِلُ » .

(٢) دِيوَانُهُ : ١٠٨ . وَلَمْ يَجِءْهُ إِلَّا خَيْرٌ بَعْدَ سَابِقِهِ ، وَجَاءَ قَبْلَهُمَا : ١٠٧ .



ويقال : « رَأَى أَصْمَعُ » ، إذا كان شديداً لا استرخاء فيه ، ويقال : « بَعَرَاتٌ مُصَمَّعَاتٌ » ، أى عطاش مُتَنَزِّقاتٍ فيهن ضُمرة ، <sup>(١)</sup> وأنشد لابن الرقاع :  
 \* وَمُصَمَّعَاتٍ مِنْ بَنَاتٍ مَعَاهَا \* <sup>(٢)</sup>

و « أَذُنٌ صَمْعَاءُ » ، وهى الصغيرة المنضمة ، و « رَجُلٌ أَصْمَعِيٌّ الرَّأْيُ » ، إذا كان صوابَ الرَّأْيِ وَثِيْقًا ، و « رَجُلٌ حَمِيزُ الْقَلْبِ » ، إذا كان جريئاً ، ومنه اشتق « حَمَزَةٌ » . قال الأصمعى : يقول : خَرَّ الْعَيْرُ وَرِيشُ السَّهْمِ فِيهِ . و « النَّجُودُ » ، الأتان المُشْرِفَةُ ، أُخِذَ مِنْ « النَّجْدِ مِنَ الْأَرْضِ » ، وهو ما أشرف .

٣٢ فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِغًا عَجَلًا فَعِيْثَ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجِعُ

« فبدا له » ، يعنى بدا للصائد « أقرابٌ هذا » الفحل ، و « الْقُرْبَانِ » ، الخاصرتان . والعرب تقول : « أَمَا وَاللَّهِ لَا وَجَعَ قُرْبَيْكَ » ، أى خاصرتيك ، وأنشد :  
 تَشْرَبُهُ تَحْضًا وَتَسْقِي عِيَالَهَا سَجَاجًا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْ رَقَا <sup>(٣)</sup>

« رَائِغًا » ، هاربًا . راغ عنه . « فَعِيْثَ » ، مَدَّ يَدَهُ فَأَدْخَلَهَا فِي الْكِنَانَةِ لِيَأْخُذَ سَهْمًا يَخْتَارُهُ ، أَيْ طَلَبَ وَلِمَسَ ، مِنْ قَوْلِكَ : « عَاثَ الذُّئْبُ فِي الْغَنَمِ » ، إِذَا مَدَّ يَدَهُ وَأَهْوَى . قال ابنُ حبيب : أَصْلُ « التَّعِيْثِ » ، أَنْ يَأْخُذَ مَا شَاءَ ، مِنْ قَوْلِكَ : « عَاثَ فِي الْأَرْضِ » ، أَيْ أَفْسَدَ فِيهَا . الْأَخْفَشُ : « أَقْرَابُ هَذَا رَائِغًا » ، و « أَقْرَابُ آخَرَ رَائِغٍ » . غيره : « أَرْجَمَ يَدَهُ » ، إِذَا ضَرَبَ بِهَا خَلْفَهُ إِلَى كِنَانَتِهِ ، « يُرْجِعُ » يَرُدُّ

(١) الذى فى اللسان : « الضُّمْرُ وَالضُّمْرُ مِثْلُ الْعُسْرِ وَالْعُسْرِ » ولم يذكر « الضمرة » وتقاس كالحمرة والصفرة .

(٢) عدى بن الرقاع ، الطرائف الأدبية : ٩٥ ، ومصدره :

« وَبِهَا مَنَاخٌ قَلَّمَا نَزَلَتْ بِهِ »

(٣) اللسان والتاج (سجج) ، والمعاني الكبير ٢٠٤ ، ٤٠٠ وروايته فيها : « ويسقى ابن عمه » ، والكامل ٢ : ٩٨ .

يده ، يقال : « أَرْجَعَ يُرْجِع » ، إذا رَدَّ يَدَهُ لِيَأْخُذَ سَهْمًا ، و « رَجَعْتُ الشَّيْءَ » ، وَلَغَةً هَذِيلٌ : « أَرْجَعْتُهُ » . « أَرْجَعَ يَدَهُ » ، إذا ضَرَبَ بِهَا إِلَى كِنَانَتِهِ خَلْفَهُ ، أَوْ إِلَى شَيْءٍ خَلْفَهُ .

### ٣٣ فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مِطْحَرًا بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ

« الصَاعِدِيُّ » ، نسبةٌ إِلَى « صَعْدَةٍ » ، وَهِيَ أَرْضٌ أَوْ قَرْيَةٌ ، أَوْ نِسْبَةٌ إِلَى رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ « صَاعِدٌ » . و « الْمِطْحَرُ » ، الْبَعِيدُ الْذَهَابُ السَّرِيعُ . و « الْمِطْحَرُ » مِنَ السَّهْمِ ، الَّذِي أُلْزِقَتْ قُدُّهُ ، أَيْ أُدِقَّتْ جِدًّا ، وَيُقَالُ لِلْغَلَامِ إِذَا خُتِنَ فَاسْتَقْصِيَتْ خِتَانَتُهُ : [ « أَطْحَرَتْ خِتَانَتُهُ » ] ، <sup>(١)</sup> أَيْ أَخَذَتْ جِدًّا ، وَأُلْزِقَتْ . « فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ » ، أَيْ أَنَّ السَّهْمَ دَخَلَ جَوْفَهُ فَثَبَّتَ فِيهِ وَبَقِيَ ، فَلَزِمَتْهُ أَضْلَعُهُ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ . ابن حبيب : « صَعْدَةٌ » ، قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ .

### ٣٤ فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَمِّعٌ

ابن حبيب : « أَبْدَهُنَّ » ، قَتَلَهُنَّ مُبْدَأً ، أَيْ كُلَّ وَاحِدَةٍ بِسَهْمٍ وَيُقَالُ : « أَبَدَّ بَيْنَهُمُ الْعَطِيَّةَ » ، أَعْطَى كُلَّ إِنْسَانٍ حَقَّهُ عَلَى حَدِّهِ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ وَاجْتَمَعَ بِيَابِهَا مَسَاكِينُ ، فَقَالَتْ : يَا جَارِيَةُ أَبْدِيهِمْ تَمْرَةً تَمْرَةً . <sup>(٢)</sup> يريد : أَعْطَى الصَّائِدُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ حَتْفَهَا ، لَمْ يَقْتُلْ اثْنَتَيْنِ بِسَهْمٍ وَاحِدٍ . وقال أبو عمرو : « أَبْدَهُنَّ » ، قَسَمَ بَيْنَهُنَّ ، مِنْ « الْإِبْدَادِ » ، فَرَّقَ بَيْنَهُنَّ ، يُقَالُ : « نَحَرَ فُلَانٌ جَزْوَرَهُ فَأَبْدَاهَا » ، أَيْ فَرَّقَهَا وَقَسَمَهَا ، أَعْطَى كُلَّ إِنْسَانٍ بَدَّهُ ، أَيْ نَصِيْبَهُ . ولم يصنع أبو عمرو شيئاً . الأصمعي : قوله : « بِذِمَائِهِ » ، أَيْ بَبَقِيَّةِ نَفْسِهِ ، وَيُقَالُ : « الضَّبُّ أَطْوَلُ شَيْءٍ ذِمَاءً » ، أَيْ بَبَقِيَّةِ نَفْسِهِ وَبُطْءُ مَوْتِهِ ، وَيُقَالُ : « إِنْ فُلَانًا لَبِاقَى الذِمَاءِ » ، إِذَا مَرِضَ فَطَالَ مَرَضُهُ . وَإِذَا كَرِهَ

(١) ماين فوسين زيادة استظهرتها من نص ابن الأنباري في شرح المفضليات : ٨٦٩ ، ودبوان الهذليين .

(٢) في المقاييس ١ : ٤١٦ ، « حديث أم سلمة » ، وفي اللسان (بدد) : « ومنه قول أم سلمة أن مساكين سألوها فقالت . . . »

الرجل أهله من كبر قيل : « إنه لباقي الذماء » ، لا يقال إلا في هذين . « ذمي يذمي ذمياً » . و « المتجمع » ، الساقط المصروع اللاصق بالأرض ، يقال للرجل إذا صرع : « جمجع » . قال : وسمعت منتجماً ينشد :

• بجمع جديب \* (١)

أى بمحبس جديب ، ويروى عن الأخفش : « فطالع بزمانه » ، كقولك : « طلع الثنية » قال ، ويقال : « فلان يتجمع » ، أى يتهيا للسقوط . غيره : « جمعته ، وقطرته ، وجرجته » ، أى صرغته ، و « الجمع من الأرض » ، الخسنة الغليظة ، قال :

• ماطر الفارس إلا أنا • (٢)

٣٥ يَثْرُنَ فِي عَلَقِ النَّجِيعِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ

ويروى :

« . . . . في حدّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كَسَيْتَ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ . . . . »

ابن حبيب : « تَزِيدُ ، وَعَرِيبُ ، وَمَهْرَةٌ ، وَجُنَادَةٌ » ، بنو حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاة ، ومن قال « يزيد » ، فإنهم « بنو يزيد » ، كانوا تجاراً بمكة . و « الظُّبَةُ » ، طرف النصل من أسفل ، أى يَثْرُنُ وحدّ الظُّبَاتِ فيهنّ ، وهو كقولك : « جاء يمشى في ثوب أصفر » ، و « صلى في خفيّه » ، أى عليه ثوب أصفر . وشبه طرائق الدّم على أذرُعها بطرائق تلك البرود الحمر . الأصمعي : « الملق » ، قطع

(١) ديوان الشماخ ١٠ واللسان (جمع) .

وشعث نشاوى من كرمى عند ضمير أنخن بجمع جديب المقرج

في الديوان « بجمع قليل المخرج » .

(٢) هو عمرو بن معدى كرب : سيوبه ١ : ٣٧٩ ، وفرحة الأديب : ٧٢ (مخطوط) ، وفي اللسان والتاج ( قطر ) بدون نسبة ، وصدرة :

« قد علمت سلمى وجاراتها »

( ٤ ديوان الهذليين )



الدَّم . و « النَّجِيع » ، الطَّرِيُّ من الدَّم ، ومثله :

التَّسَارِكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ يَمِيلُ فِي الرُّمَحِ مِثْلَ الْمَأْمَحِ الْأَسِنِ<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة : « بُرود أبي يزيد » ، وقال : كان هذا بمكة يبيع العصب .  
و « ظُبة السهم » ، حَدَه ، ويروى : « في حَدِّ الظُّبَات » ، أى من كثرتها ، كما قال :

\* وَالْخِلُّ تَغْتَرُّ فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّفِ \*

٣٦ وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَّثَانِهِ شَبَبٌ أَفْزَتْهُ الْكِلَابُ مُرَوِّعٌ

« الشَّبَبُ » ، الثَّورُ الْمُسِنَّةُ الذى قد تَمَّتْ أَسْنَانُهُ ، وهو « الشُّبُوبُ » ،  
والمِشَبُّ<sup>(٢)</sup> ، وهو مثل القارح . أبو عبيدة : « الشَّبَبُ » ، الذى انتهى شَبَابًا . « أَفْزَتْهُ » ،  
استخَفَّتْهُ وَطَيَّرَتْهُ وَأَذْهَبَتْ قَلْبَهُ ، كما قال العجاج :<sup>(٣)</sup>

\* مِنَ الْجَحَاشِ وَاسْتَفَزَّ التَّوَلِيَا \*

أى أَطَارَهُ عَنْهَا . قال الأصمعى : يقال للشَّبَبِ « مُشَبُّ » ، والأشْي « مُشَبَّة » ، والجماع  
« مُشَبَّات » ، وأنشد :

مُشَبُّ إِذَا الثَّيْرَانُ سَدَّتْ طَرِيقَهُ وَصَدَّ عَنْهُ دَائِمَاتِ الشَّوَاكِلِ<sup>(٤)</sup>

و « شُبُوب » أيضاً ، للذكر والأنثى ، الجميع « شُبَب » ، و « شَبَبٌ » ،  
أيضاً للذكر ، والجميع « أَشْبَاب » ، ولم يعرف فيه للأنثى اسماً .

٣٧ شَعَفَ الْكِلابُ الضَّارِيَاتُ فُوَادَهُ فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ

« شَعَفَ » ، يقول : ذَهَبَ بقلبه ، و « المشعوف » ، الذاهبُ الفؤادِ أى

(١) هو لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١٢١ واللسان والتاج ( أسن ) ، وروايته فيها : « يغادر  
القرن » ، وفي اللسان والتاج أيضاً : « .. يَمِيدُ فِي الرَّمَحِ .. »

(٢) « والمشب » على وزن المجد .

(٣) لم يجرى في ديوانه ، وله رجز على وزنه .

(٤) هو لأبي خراش الهذلي ، وسيأتى وفيه : « تَصَدَّعَنْ »

أذهبت الكلابُ عَقْلَهُ . ابن حبيب : ملأت الكلابُ قلبه خوفاً ، فإذا نظر إلى الصُّبح  
ترقب الكلابَ أن تأتيه ، فإنما يتفرَّعُ ويتتبع الأدغالَ وحيث لا يرى ، وهو  
يأمنها بالليل . و « المُصَدِّقُ » ، الصادقُ المُنْفِىءُ ، يقال : « فجر صادق » ، و « فجر  
كاذب » . و « الضُّرَّاءُ » ، الكلابُ المتعَوِّداتُ الضاريات ، الواحدُ « ضِرْوٌ » ،  
وضِرْوَةٌ . و « الشَّغْفُ » ، إحراقُ الحبِّ القلبَ ، ويقال : « شَغَفَ الهناءُ الإبلَ » ،  
أى بلغ حُرْقته إلى قلوبها .

### ٣٨ وَيَعُوذُ بِالْأَرْطَى إِذَا مَاشَفَهُ قَطْرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ

« العَوْدُ » و « اللَّوْذُ » ، واحد . يقول : يلجأ إليه ليمتنع به . « إذا مَاشَفَهُ » ،  
أى آذاه وجهده وشقَّ عليه وبرَّحَ به . « راحته » ، أصابته ريحها وقَطْرُها . و « البَلِيلُ » ،  
الشمال الباردة ، كأنها تنفض الماء من بردِها . و « زَعَزَعُ » ، شديدةٌ ، تُزَعِزِعُ كُلَّ  
شَيْءٍ وتحركه . و « فلان يعوذ بفلان » ، أى يلجأ إليه ويستتر به . ويقال : « غُضِنَ  
مَرْوَحٌ » ، أصابته الرِّيحُ .

### ٣٩ يَرْمِي بِمَعِينَتِهِ الْغُيُوبَ وَطَرَفَهُ مُغْضٍ يُصَدِّقُ طَرَفَهُ مَا يَسْمَعُ

واحد « الغُيُوبُ » ، « غَيْبٌ » ، وهو الموضع الذى لا يرى ما وراءه ، فالثور  
يَرْمِي بِطَرَفِهِ الموضع الذى لا ترمى ولا يرى ما وراءها ، يخاف أن يأتيه منها ما يكره .  
« وطَرَفُهُ مُغْضٍ » ، يقول : يَنْظُرُ ثم يُطْرِقُ ، وله بين ذلك النظرِ إغضاء . وقوله :  
« يُصَدِّقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ » ، يقول : إذا سمع شيئاً رَمَى ببصره فكان ذلك تصديقاً  
لما يسمع ، لأنه حين يسمع لا يَقْفُلُ عن النظر ، إنما يُصَدِّقُ طَرَفُهُ ما يسمع ، لأن تَمَمَّ  
كُلِّ وَحْشِيَّةٍ أَصْدَقُ مِنْ نَظَرِهَا .

### ٤٠ فَعَدَا يُشْرِقُ مَتْنُهُ قَبْدًا لَهُ أُولَى سَوَابِقِهَا قَرِيبًا تُوزَعُ

« غَدَاً » ، يعنى الثور . « يُشْرِقُ مَتْنُهُ » ، يُظْهِرُهُ للشمس ، يتشمَّسُ لِجَيْفٍ

ما عليه من تَدَى الليل ومطرِهِ . « فبداله » ، أى ظهر له . سوابقُ الكلابِ ، أولُ ما سبق منها . « تُوزَع » ، تُكفُّ وتُخبَس على ما تَخَلَّف منها لِيَجْتَمِعَ بعضها إلى بعض . وقال أيضاً : « تُوزَع » ، أى تُتَفَرَّى به ، « أوزَعه » أى أَغْرِه . و « قَرِيْبًا » ، يُرِيد قَرِيْبًا من الثور . الباهلى : « تُوزَع » ، يُخْبَس آخرُهُمْ على أوْلِهِنَّ ، لِكى لا يَخْلُو بواحدٍ من الكلاب فيقتله ، من قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴾ [سورة النمل : ١٧] ، ٨٣ / سورة فصلت : ١٩] ، يُخْبَس آخرُهُمْ على أوْلِهِمْ . وقال معمر : « تُوزَع » ، تُتَفَرَّى به ، يقال : « أوزِع به ، وألذِم به » ، أى أَغْرَى به وأولِع به .

#### ١٤ فَاَنْصَاعَ مِنْ فَرْعٍ وَسَدَّ فُرُوجَهُ غُبْرٌ ضَوَارٍ وَافِيَانٍ وَأَجْدَعُ

وروى الجحى : « فاهْتاجَ من جَزَعٍ » ، أى تَحَرَّكَ لما أَفْرَعَتْهُ الكلابُ فمرَّ مرًّا سريعًا كأنَّ به هَوَاجًا ، وهو « افْتَقَلَ » من « الهَوَج » . و « انصاع » ، أى أَخَذَ في شِقِّ فذهب ، يقول : عَدَوْنُ عَلَيْهِ فَسَدَّ فُرُوجَهُ ، أى مَلَأَ قَوَائِمَهُ عَدَوًّا ، أى عدا عَدَوًّا شَدِيدًا مَلَأَ فُرُوجَهُ حُضْرًا وَشِدَّةَ عَدُوِّ . و « الفُروج » ، ما بين القوائم ، كأنَّ العَدُوَّ سَدَّ فُرُوجَهُ ، أى مَلَأَهَا . قال الأصمعى : ورُوِيَ « غُبْسٌ » ، أراد أن يقول : ومَلَأَ فُرُوجَهُ غُبْسٌ فقال : « وَسَدَّ » ، لَمَّا لم يُؤْتِ هذا له . اللفظُ لِلْكَلابِ والمعنى للثور . و « ضوَارٍ » ، قد ضُرِّينَ وَعُوْدُنَ . و « وافيَانِ » ، صَحِيحَانِ سَالِمَةٌ آذَانُهُمَا . و « أَجْدَعُ » ، مَقْطُوعُ الْأُذُنِ . ويروى « غُضْفٌ » . معمر : « انصاع » . مَضَى مُسْرِعًا .

#### ٢٤ فَتَنَحَّا لَهَا بِمَذَلَّتَيْنِ كَأَنَّمَا بِهِمَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعُ

« نَحَّا » تَحَرَّفَ لِلْكَلابِ لِيَطْعُنَهَا . و « التَحَرُّفُ » ، فى الطعن والرمى أشدُّ من غيره . « بِمَذَلَّتَيْنِ » ، بقرنين أَمْلَسَيْنِ مُحَدَّدَيْنِ مَسْنُونَيْنِ ، ثم قال : كَأَنَّمَا بِهِمَا مِنَ تَلْطِيطِخِ الدَّمِ حَيْثُ <sup>(١)</sup> حَرَّكَ قَرْنَهُ فى أَجْوَافِهَا فَتَلْطِطِخَ بِدَمِهَا ، فَكَأَنَّهُ جُدِحَ ، أى حُرِّكَ كَمَا يُجْدَحُ السَّوِيْقُ . و « الأَيْدَعُ » ، دَمُ الْأَخْوَيْنِ ، ويقال : الزعفران ، و « الأَيْدَعُ » ، أَيْضًا :

(١) فى الهامش عن نسخة أخرى : « حِينَ » .



شَجَرٌ تصبغ به الثياب . ويقال : « المُجَدِّح » ، المخلوط . « جَدَحْتُ الشيء بالشيء » ،  
وشُبْتُه ، ومَذَقْتُهُ ، وغَلَقْتُهُ ، واحد ، والمُجَدِّحُ المُلَطَّخُ ، وأنشد :

ولا يزال خَزَرٌ يُتَلَى بِهِ <sup>(١)</sup> مُجَدِّحٌ مَنخِرُهُ مِمَّا بِهِ

وقال رؤبة :

• كما اتقى مُحْرِمٌ حَبِجٌ أَيْدَعَا <sup>(٢)</sup> •

أى زعفراناً . <sup>(٣)</sup> قال خالد : « الأَيْدَعُ » ، شَجَرٌ له حَبٌّ أحمرٌ يَصْبِغُ به أهلُ  
البادية ثيابَهُمْ . وقال ابن الأعرابي : « الأَيْدَعُ » ، طائرٌ ، وأنشد :

• ما استنَّ في سَنَنِ الْجَنُوبِ الأَيْدَعُ <sup>(٤)</sup> •

أبو عبيدة : « فَحَنَّا لها » ، أى تقاصر لها ليطغنها بقرنيه .

٤٣ يَنْهَسْنَهُ وَيَذُودُهُنَّ وَيَحْتَمِي عَيْلُ الشَّوَى بِالطَّرَّتَيْنِ مُوَلَّعٌ <sup>(٥)</sup>

الأصمى : « النَّهْسُ » : تناولُ اللحمِ أو الشيء من غير تَمَكُّنٍ ، شبيه  
بالاختلاس ، بِمُقَدِّمِ الفم . و « النَّهْسُ » : أن يأخذ اللحم مُتَمَكِّنًا فَيَنْهَسَهُ . أبو عبيدة :  
« يَنْهَسُهُ » ، يعنى الكلابَ يَفْضَضُنَهُ ، يعنى الثورَ ، « وَيَذُودُهُنَّ » ، الثورُ ، أى  
يَرُدُّهُنَّ . و « يَحْتَمِي » ، يَمْتَنِعُ . و « عَيْلُ » ، ضَعْفٌ غليظُ القوائِمِ . و « الشَّوَى » ،  
القوائِمُ . و « الطَّرَّتَانِ » ، خُطَّتَانِ في جَنْبَيْهِ تَفْصِيلَانِ بين الجنبِ والبطنِ . و « مُوَلَّعٌ » ،  
فيه تَوَلِّيعٌ في الخَطَّائِنِ اللَّذِينَ في جنبه ، و « التَّوَلِّيعُ » ، لونانِ مختلفانِ ، بياضٌ وسوادٌ .

(١) كذا في الأصل « ولا يزال خزر » واعلمها « ولا يزال خزر » .

(٢) ديوانه : ٨٣ .

(٣) في الهامش : « وقيل الأيدع : صبغ أحمر يكون بالعالية » .

(٤) تاج العروس « يدع » ، ولم يورد اللسان المعنى ولا الشاهد .

(٥) كتب في المخطوط « ينهسه » وتحتها « سين » وعلى الكلمة « معا » ، أى « ينهسه » .

و « ينهسه » ، وأضيف بعده بيت برقم (٤٣ - أ) .

فَصَرَعَتْهُ تَحْتَ الْغُبَارِ وَجَنْبُهُ مُتَتَرَّبٌ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

وهذا البيت جاء في ديوان الهذليين والفضليات ، والتاج واللسان ( ترب ) ، والمدة ١ / ١١٢

قال الأصمعي : « عَبْلُ الشَّوَى » ، غليظُ القوائم . وقال ابن أبي طرفة : « الشَّوَى » ،  
القوائمُ والرأسُ . قال ويقال : لِمَا شَوِيَ من بَطْنِ الدَّائِيَةِ وغيره عند صَيْدِهِمْ إِيَّاه :  
« شَوَايَة » ، غير مهموز ،<sup>(١)</sup> وأنشد :

صُلْبُ الطَّرَاقِينِ مَنَاعٌ شَوَايَتُهُ    له أخايدٌ في صَوَانَةِ الْأَكْمِ  
يَعْنِي حِمَاراً يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يُصَادَ .

٤٤ حَتَّى إِذَا أَرْتَدَّتْ وَأَقْصَدَ عُصْبَةٌ    مِنْهَا وَقَامَ شَرِيدُهَا يَتَضَوِّعُ

ويروى : « يَتَضَرَّع » ، ويروى : « حَتَّى إِذَا مَا الثَّورُ أَقْصَدَ » . « أَرْتَدَّتْ »  
الكلابُ ، رَجَعَتْ . و « أَقْصَدَ » الثَّورُ « عُصْبَةٌ مِنْهَا » ، و « الإقْصَاد » ، أَنْ يَبْلُغَ مِنْهَا  
مَا لَا تَنْجُو بَعْدَهُ . يقال : « طَعَنَهُ فَأَقْصَدَهُ » ، أَيْ قَتَلَهُ . و « قَامَ شَرِيدُهَا » ، أَيْ مَا بَقِيَ  
مِنْهَا . قال أبو عمرو : « يَتَضَوِّعُ » ، يَعْنِي يَغْوِي مِنَ الْفَرَقِ . وقال الأصمعي :  
« يَتَضَرَّعُ » ، وَيَسْتَخْذِي وَيَتَضَاعِلُ وَيَبْصَبُصُ ، وقال أيضاً : يتصاغر ويتحاجر ، كما  
يقال للرجل إذا ذَلَّ : « ضَرَّعَ » . قال الأخفش : « أَقْصَدَ عُصْبَةٌ » ، أَيْ قَتَلَ جَمَاعَةً .  
وقال الأصمعي أيضاً : « فَأَقْصَدَ عُصْبَةً » ، بِالرَّفْعِ ، أَيْ كَفَّ ، وَبَصَبَصَ الشَّرِيدُ لِلثَّوْرِ  
وَحَضَعَ فِي صَوْتِهِ . ابن الأعرابي : « الشَّرِيدُ » ، الثَّورُ ، يقال : « لَأَفْلَنْ شَرِيدَهُمْ » .  
وقال الأصمعي : « مَا بَقِيَ مِنْ بَهْمِهِمْ إِلَّا شَرِيدٌ » ، و « مَا بَقِيَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا شَرِيدٌ » ،  
وأنشد :

وَمَهْمَهِ لِلرَّيْحِ فِي أَقْرَابِهِ    مَهْمٌ وَمُسْتَنْتٌ عَلَى حِدَابِهِ  
غَالِي شَرِيدُ الْمَاءِ فِي احْتِجَابِهِ

غَالِي ثَقْبِ الْمَاءِ .<sup>(٢)</sup>

٥ فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا    عَجَلَا لَهُ بِشَوَاهِ شَرَبٍ يُنَزَعُ<sup>(٣)</sup>

(١) في الهامش : « شَوَايَة بضم الشين عن أبي عبيد ، وهذا المعروف » .

(٢) كذا في الأصل . ويرى الأستاذ محمود شاكر أن صوابها « ثقب الماء » و « الثقب » ما بقي  
من الماء في بطن الوادي أو بقية الماء العذب في الأرض .

(٣) ضبط الأصل بكسر التاء .

ابن حبيب : « لَمَّا يَفْتَرَا » . « عَجَلَا لَهُ » ، يريد أنهما حَارَّانِ كما أخرجنا من الثَّوْر لم يَبْرُدَا . الأصمعي : شَبَّهَ الْقَرْنَيْنِ وَقَدْ نَفَّذَا مِنْ جَنْبَيِ الْكَلْبِ بِسُقُودَيْنِ . « لَمَّا يَفْتَرَا » : لَمَّا يُسْتَعْمَلَا قَبْلَ ذَلِكَ ، هُمَا جَدِيدَانِ ، أَيْ لَمْ يُفْتَرَا بِشِوَاءِ شَرْبِ مُنْزَعٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَهُوَ أَحَدُهُمَا وَأَجْدَرُ أَنْ يَلْفُغَا مِنْهُ إِذَا كَانَا جَدِيدَيْنِ لَمْ يُسْتَعْمَلَا . وَ« عَجَلَا لَهُ » ، لِلثَّوْرِ بِالطَّعْنِ الَّذِي يَقَعُ بِالْكَلَابِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَلَمْ يَعْرِفْهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَلَمْ يَرَوْهُ وَلَكِنَّهُ فَسَّرَهُ ، فَقَالَ : إِنَّمَا شَبَّهَ قَرْنَيِ الثَّوْرِ وَهُمَا يَكْفَانِ بِالْدَّمِ حِينَ طَعَنَ الْكَلْبُ بِهِمَا ، بِسُقُودَيِ شَرْبِ نَزْعٍ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ الشَّوَاءُ ، فَهُمَا يَكْفَانِ بِالْدَّمِ ، وَبَيْتُ النَّابِغَةِ أَجُودُ ، <sup>(١)</sup> وَإِنْ كَانَ فِي هَذَا تَأْكِيدُ الْجِدَّةِ . <sup>(٢)</sup> قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : « يَفْتَرَا » ، أَيْ لَمْ يَبْرُدَا ، فَهُوَ أَسْرَعُ لِنَفَازِهِمَا لِأَنَّهُمَا حَارَّانِ كَمَا أَخْرَجَانَا مِنَ الثَّوْرِ .

٤٦ فَدَنَا لَهُ رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ يَيْضُ رِهَابٌ رِيْشُهُنَّ مُقَزَّعٌ

ويروى : « فَبَدَا لَهُ » . وَ« الرَّهَابُ » ، الرُّقَاقُ الشَّقَرَاتِ الْمُرْهَفَةُ ، وَالوَاحِدُ « رَهْبٌ » ، يَرِيدُ نِصَالًا تَلَالًا وَتَبْرُقَ ، قَالَ صَخْرُ الْغَنِيِّ : <sup>(٣)</sup>

إِنِّي سَيِّئُهُ عَنِّي وَعَيْدُهُمْ يَيْضُ رِهَابٌ وَجُجْنَا أَجْدُ

أَبُو عُبَيْدَةَ : « رِهَابٌ » ، أَيْ تَلَالًا وَتَبْرُقَ . <sup>(٤)</sup> وَ« الْمُقَزَّعُ » ، الْمُنْتَوَفُ ، وَيُقَالُ : الْمُخَفَّفُ الْمَحْشُورُ ، وَيُقَالُ : « قَزَّعُوا إِلَى بَنِي فَلَانٍ رَسُولًا » ، أَيْ أَبْعَثُوا إِلَيْهِمْ رَسُولًا خَفِيفًا .

٤٧ فَرَمَى لِيُنْقِذَ فَرَّهَا فَهَوَى لَهُ سَهْمٌ فَأَنْقَذَ طَرَّتِيهِ الْمِنْزَعُ

(١) بَيْتُ النَّابِغَةِ هُوَ :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سُقُودُ شَرْبِ نَسُوهِ عِنْدَ مُفْتَادٍ

(٢) « الْجِدَّةُ » بِالْجِيمِ « وَالْحِدَّةُ » بِالْهَاءِ ، كَمَا ضَمَّهَا فِي الْأَصْلِ وَفَوْقَهَا « مِمَّا » .

(٣) صَخْرُ الْغَنِيِّ الْمَذَلِيُّ ، وَسَيَّأَتِي فِي شَعْرِهِ .

(٤) لَمْ يَرِدْ فِي الْأَسَانِ وَالْتِاجُ هَذَا الْمَعْنَى ، وَلَمْ تَرِدْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ فِي شَرْحِهِ لِشَعْرِ صَخْرِ الْغَنِيِّ ، وَفِي الْأَسَانِ : « الرَّهَاءُ » ، أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ قَلِمَا تَخْلُو مِنَ السَّرَابِ ، وَالسَّرَابُ يَتَلَالًا ، فَيَكُونُ مِنْ هَذَا .



رمى الصائدُ الثورَ لِيَشْغَلَهُ فُتِفِلَتَ كَلَابُهُ ، لِيُنْقِذَ مَا فَرَّ مِنْ كَلَابِهِ . و « فَرَّ » جمع « فَارَّ » مثل ، « صَعِبَ وصَاحِبٌ ، وَرَكِبَ وَرَاكِبٌ » . أبو عمرو : « فَرَّهَا » ، بَقِيَّتُهَا . يقال : « فَارَّ وَفَرَّ » ، مثل « شاربٍ وَشَرِبٍ » ، و « طَرَّاه » ، ناحيتاً جَنَبَيْهِ ، الْخَطَّانِ اللَّذَانِ فِي جَنْبَيْهِ . و « الْمَنْزَعُ » ، السَّهْمُ ، أراد : فَأَنْقَذَ طَرَّتَيْهِ السَّهْمُ ، فَلَمَّا لَمْ يَسْتَقِمْ قَالَ : « الْمَنْزَعُ » ، وهو السَّهْمُ الَّذِي يُنْتَزَعُ بِهِ ، يقول : رَمَاهُ لِيَشْتَغِلَ وَتُفِلَتِ الْكَلَابُ ، لِأَنَّهُ قَدْ أَضَرَّ بِهَا مِمَّا يَطْعُنُهَا .

## ٨٠ فَكْبًا كَمَا يَكْبُو فَنِيْقُ تَارِزُ بِاخْتَبَتْ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ

« الْفَنِيْقُ » ، الْفَحْلُ مِنْ الْإِبِلِ . و « التَّارِزُ » ، الْمَيْتُ الَّذِي قَدْ بَيَسَ ، وَيُقَالُ : « خَبَزَتْ تَارِزَةً » ، وَتَرِزَتْ خُبَزَتَهُ فِي الْمَكَّةِ ، إِذَا بَيَسَتْ . و « اخْتَبَتْ » ، الْمَكَانُ الْمُسْتَوَى . وَيُقَالُ : الْبَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَلَيْسَ بِالْمُطْمَئِنِّ جِدًّا . قَالَ مَعْمَرٌ : هُوَ الْمُطْمَئِنُّ الَّذِي فِيهِ رَمْلٌ . « أَبْرَعُ » أَضْعَفُ وَأَعْظَمُ ، يَرِيدُ : إِلَّا أَنَّ الْفَنِيْقُ أَبْرَعُ ، أَيُّهُ هُوَ أَعْظَمُ مِنَ الثَّوْرِ . و « أَمْرٌ بَارِعٌ » ، أَيُّ سَنِيٍّ جَمِيلٌ ، و « جَارِيَةٌ بَارِعَةٌ » . و « قَدْ بَرَّعَ يَبْرِعُ بَرَاعَةً » ، قَالَ : أَنْشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ :

لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنَوْا خُنَاعَةً      أَهْلُ النَّدَى وَالْخَزْمِ وَالْبَرَاعَةِ<sup>(١)</sup>

و « قَدْ بَرَّعَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ » ، إِذَا غَلَبَهُ وَارْتَفَعَ فَوْقَهُ . وَيُرْوَى : « بَارَزَ » ، أَيُّ ظَاهِرٌ . غَيْرُهُ : « فَكْبًا » الثَّوْرُ ، أَيُّ سَقَطَ لُوجُهُ ، و [ « التَّارِزُ » ] ، هُوَ الْفَحْلُ الَّذِي قَدْ تَرِزَ ، أَيُّ مَاتَ ، وَأَنْشَدَ :

مَا جَمَعَ النَّاسُ لِدُنْيَاهُمْ      أَنْفَعَ فِي الْبَيْتِ مِنْ الْخُبْزِ  
وَالْخُبْزُ بِاللَّحْمِ إِذَا نَلَّتْهُ      فَأَنْتَ فِي أَمْنٍ مِنَ التَّرِزِ<sup>(٢)</sup>

أَيُّ الْهَلَاكِ .

(١) هُوَ لَصْخَرُ النَّبِيِّ الْهَنْدَلِ ، وَسَيَأْتِي فِي شَعْرِهِ .

(٢) هُمَا لِأَبِي الشَّعْمَقِ ، طَبَقَاتُ الشَّعْرَاءِ لِابْنِ الْمُعْتَزِ : ١٢٧ .

٤٩ وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقَنَّعٌ

« مُسْتَشْعِرٌ » ، أى مُكَفَّرٌ فى الحديد . و يروى : « مُتَسَرِّبِلٌ » . و « مُقَنَّعٌ » ، عليه مِقْفَرٌ ، يريد أنه آتخذ الدَّرْعَ شِعَاراً . و « الشُّعَارُ » ، الثوب الذى يَلْبَسُ البدنُ ، يريد الفارسَ اللابسَ الدَّرْعَ .

٥٠ حَمِيَتْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَسْفَعُ

و يروى : « جِيِبَتْ عَلَيْهِ » ، و « صَدَّتْ » . « أَسْفَعُ » ، أسود . قال : إذا حميت عليه الدَّرْعُ أصابه حَرُّهَا فاحمرَّ وَجْههُ . و « أَسْفَعُ » ، أسود . و « الشُّفْعَةُ » ، سوادٌ تَخْلُطُهُ خُمْرَةٌ . و « الكَرْيَةُ » ، الشُّدَّةُ .

٥١ تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَرِيَهَا حَلَقَ الرَّحَالَةِ فَهِيَ رِخْوٌ تَمَزَعُ

« الْخَوْصَاءُ » ، الفائِزَةُ العَيْنِ ، وإنما يريد فرساً تعدو بهذا الرجل . « يَفْصِمُ » ، يَكْسِرُ . و « الرَّحَالَةُ » ، سَرَجٌ من جُلُودٍ ليس فيه خَشَبٌ ، كانوا يتخذونه للَرِّ كَضِّ الشَّدِيدِ . و « حَلَقَ الرَّحَالَةَ » ، حَلَقَ الْحِزَامَ ، ويقال : الإِبرِيمُ . يقول : يَفْصِلُهُ وَيَكْسِرُهُ مِنْ شِدَّتِهِ ، أى تَعْدُو فَتَزْفِرُ فَتَفْصِمُ حَلَقَ الْحِزَامِ . وقال : « فَهِيَ رِخْوٌ » ، ولم يقل : « رِخْوَةٌ » ، أراد : فَهِيَ شَيْءٌ رِخْوٌ ، أى شَيْءٌ سَهْلٌ . « تَمَزَعُ » ، تَمَرَّدَتْ فى عَدْوِهَا مَرَّةً سَرِيعاً خَفِيفاً . وقال أبو عبيدة : « الْمَزْعُ » ، أَوَّلُ الْعَدْوِ وَآخِرُ الْمَشْيِ . وأنشد :

• شَدِيدُ الرِّكْضِ يَمَزَعُ كَالْغَزَالِ •

و يروى :

• شَدِيدُ الْمَزْعِ يَرِكُضُ كَالْغَزَالِ •

قال خالد : كانوا يركبون بِرَحَائِلَ ، لأنه لم يكن لهم سُروج . وقال : « رِخْوٌ » ، مُتَرَاخِيَةٌ فى سَيْرِهَا .

٥٢ قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا بِالنِّىِّ فَهِيَ تَشُوخُ فِيهَا الْإِصْبَعُ

( • ديوان المهذلين • )

ويروى : « رَصَنَ الصَّبُوحَ » و :

قَصِرَ الصَّبُوحُ لَهَا فَشُرِّجَ لَحْمُهَا بِالنَّيِّ فَهِيَ تَتَوَخَّ فِيهِ .. ..

من روى : « قَصَرَ الصَّبُوحَ » ، قال : حَبَسَ اللَّيْنُ لِلْفَرَسِ فَشُرِّجَ لَحْمُهَا . ومن قال : « قَصِرَ الصَّبُوحُ » ، قال : « قَصِرَ الصَّبُوحُ » ، أى حَبَسَ الصَّبُوحُ عَلَيْهَا . قال : وأنشدني أبو عمرو بن العلاء ليزيد بن خُذَّاق :

قَصَرْنَا عَلَيْهِ بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا رَبَاعِيَّةً وَبَازِلًا وَسَدِيسًا<sup>(١)</sup>

يقال : « قَصَرْتُ مَالِي عَلَى الرَّجُلِ » ، حَبَسْتَهُ عَلَيْهِ . ومن قال : « رَصَنَ الصَّبُوحَ » ، يقول : أقام لها ذاك ، وأَحْكَمَ أَمْرَهَا فِيهِ ، ومنه يقال : « رَمَاهُ بِكَلَامٍ رَصِينٍ » . « فَشُرِّجَ » ، أى جُعِلَ فِيهِ ضَرْبَانِ مِنْ شَحْمٍ وَلَحْمٍ ، أى خُلِطَ لَحْمُهَا بِالشَّحْمِ ، و « التَّشْرِيجُ » ، التَّخْلِيطُ . « تَتَوَخَّ » تَدْخُلُ فِيهِ ، تَغِيبُ فِيهِ ، وَإِنَّمَا عَنَى أَنْ عَلَيْهَا مِنَ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ مَا لَوْ تَغَمَزَتْ فِيهِ بِإِصْبَعِكَ لَمْ تَبْلُغِ الْعَظْمَ ، وَلَمْ يَرُدَّ أَنْ الْإِصْبَعُ تَغِيبُ فِيهَا . وقال : هذا من أَخْبَثِ مَا تُنْعَتُ بِهِ الْخَيْلُ . الْأَصْمَعِيُّ : لَوَعَدَتْ هَذِهِ سَاعَةً لَقَامَتْ مِنْ كَثَرَةِ شَحْمِهَا ، وَإِنَّمَا تُوصَفُ بِصَلَابَةِ اللَّحْمِ ، كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

• أَتَرَزَ الْجَزْيُ لَحْمَهَا •<sup>(٢)</sup>

ولكن هذا لم يكن صاحبَ خَيْلٍ . غيره : « تَتَوَخَّ » ، أى تَرَفُضُ عَنْهَا الْإِصْبَعُ ، لِأَنَّهَا مُكْتَنَزَةٌ اللَّحْمِ ، أى تَعْدِلُ مِنْ اِكْتِنَازِهَا ، وَهَذَا مَقْلُوبٌ . وَيُقَالُ : « السَّوْخُ » و « السَّوْخُ » ، وَاحِدٌ .

٥٣ تَأْتِي بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ

ابن حبيب قال : هِيَ عَزِيزَةُ النَّفْسِ لَا تَدِرُّ بِجَزَائِهَا فِي هَذِهِ الْحَالِ ، لِأَنَّهَا

(١) الفضليات : ٩٧ ، وفي الهامش عن نسخة « عليها » ، وهو كذلك في الفضليات .

(٢) ديوان امرئ القيس : ٣٧ ، والاقتضاب : ٤١٢ ، والبيت بتمامه :

بِعِجْلَةٍ قَدْ أَتَرَزَ الْجَزْيُ لَحْمَهَا كَمِيتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالِ



تُعْطِيهِ عَقْوًا ، ويقال : لا لَبَنَ لها ، وهو أَشَدُّ لها . الأصمعي : « تَأَبَّى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُغْضِبَتْ » ، تَأَبَّى ، يعني الفرس ، و« الدَّرَّة » دِرَّةُ الْعَدُوِّ ، يقول : تَأَبَّى أَنْ تَدِرَّ لَكَ بِمَا عِنْدَهَا مِنَ الْجَزَى إِذَا اسْتُغْضِبَتْهَا . يقول : فالفرسُ الجوادُ إِذَا حَرَّكَتَهُ لِلْعَدُوِّ أَعْطَاكَ مَا عِنْدَهُ عَقْوًا ، فَإِنْ حَرَّكَتَهُ بِسَاقٍ أَوْ بِسَوْطٍ أَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ذَلِكَ ، حَمَلْتَهُ عِزَّةً نَفْسِهِ عَلَى تَرْكِ الْعَدُوِّ وَالْأَخْذِ فِي الْمَرْحِ . « إِلَّا الْحِمِيم » ، أَيْ الْعَرَقُ ، « فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ » أَيْ يَتَبَزَّلُ وَيَتَفَجَّرُ وَيَتَفَتَّحُ بِالْعَرَقِ ، وَيَرَشَّحُ بِهِ الْجِلْدَ عَلَى الْكَرَّةِ . و« التَّبَضُّعُ » ، السَّيْلَانُ . الأصمعي : وهذا مما لا تُوصَفُ بِهِ الْخَيْلُ ، وَقَدْ أَسَاءَ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِهَذَا شِدَّةَ نَفْسِهَا ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ لَا يُجِيدُ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ ، وَظَنَّ أَنَّ هَذَا مِمَّا تُوصَفُ بِهِ ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ ، مِثْلُهُ :

❦ وَقَتُّوبٌ بِشِيرٍ إِذَا تَخَطَّرُ ❦

فِي قَوْلِ الرَّاعِي . وَالْأَذْنَابُ تُوصَفُ بِدِقَّةِ الْعَسِيبِ . يَقُولُ : فَهِيَ تَأَبَّى بِدِرَّتِهَا وَلَا تَأَبَّى الْعَرَقَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : لَا دِرَّةَ لَهَا مِنْ لَبَنٍ وَلَا غَيْرِهِ ، إِلَّا الْعَرَقُ فَإِنَّهُ يَتَقَطَّرُ . وَرَوَى « اسْتُغْضِبَتْ » . قَالَ الْأَخْفَشُ : إِذَا لَمْ يَغْرَقِ الْفَرَسُ قِيلَ : « كَبَا » . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَكُونُ هَذَا فِي الْفَرَسِ الْجَوَادِ ، يَقُولُ : يَنْسَلِخُ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى يَصِيرَ مِنَ الْعَدُوِّ إِلَى مَا لَا يُدْرِي مَا قَدَرُهُ ، قَالَ : فَتَأَبَّى بِذَا عِنْدَ ذَا ، أَيْ بِذَا الْعَدُوِّ عِنْدَ ذَا الْعَدُوِّ . خَالِدٌ : تَأَبَّى الْعَدُوَّ إِلَّا عَرَقًا . الْأَصْمَعِيُّ : كَانُوا أَصْحَابَ جِهَالٍ وَكَانُوا يُبَغِّضُونَ رَجَالَهُ ، لَمْ تَكُنْ لَهُمْ خَيْلٌ .

❦ مُتَفَلَّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَائِيءٍ كَالْقَرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ ❦

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَرِيدُ أَنَّ أَنْسَاءَهَا قَدْ تَفَلَّقَتْ فِي حَالِ قُنُوهِ ضَرْعِهَا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : النَّسَاءُ لَا يَتَفَلَّقُ ، إِنَّمَا يَتَفَلَّقُ مَوْضِعُهُ . يَرِيدُ : انْفَلَقَتْ فَخَذَاهَا عَنْ مَوْضِعِ النَّسَاءِ بِلَحْمَتَيْنِ ، لَمَّا سَمِنَتْ انْفَرَجَتِ اللَّحْمَةُ فَظَهَرَ النَّسَاءُ ، فَصَارَ كَأَنَّهُ فِي جَدْوَلٍ ، يَقَالُ : « فَرَسٌ مُنْشَقَّةُ النَّسَاءِ » ، يَرِيدُونَ أَنَّ مَوْضِعَ النَّسَاءِ انشَقَّ مِنْهَا اللَّحْمُ فِيهِ قَرَقَيْنِ حَتَّى بَدَا النَّسَاءُ ، « وَالنَّسَاءُ » عِزْقٌ ، فَالْفِظُ عَلَى النَّسَاءِ ، وَالْمَعْنَى عَلَى مَا حَوَّلَهُ ، كَمَا يَقَالُ « فَلَانٌ

شَدِيدُ الْأَخْدَعِ ، و « الْأَخْدَعُ » ، عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِهِ شِدَّةَ الْعُنُقِ ،  
وَمَا يَقَالُ : « شَدِيدُ الْأَبْهَرِ » ، يَرِيدُونَ شِدَّةَ الظَّهِرِ ، و « الْأَبْهَرُ » ، عِرْقٌ فِي الظَّهِرِ .  
وَأَنشُدُ لِلْمَتَنَخْلِ : <sup>(١)</sup>

وَلَكِنَّهُ هَيِّنٌ لَّيِّنٌ كَمَا لَيَّةُ الرُّمَحِ عَزْدٌ نَسَاءً <sup>(٢)</sup>

يَرِيدُ بِالنِّسَاءِ الرَّجُلَ ، يَرِيدُ أَنَّهُ شَدِيدُ الْعَدُوِّ . « عَنْ قَانِيٍّ » ، <sup>(٣)</sup> أَرَادَ : مَعَ قَانِيٍّ ،  
و « الْقَانِيُّ » ، الضَّرْعُ ، كَانَ أَسْوَدَ فَاحْمَرَّ ، فَإِذَا ذَهَبَ لَبْنُهُ أَسْوَدًا . و « الْقَانِيُّ » ، الَّذِي  
قَدْ احْمَرَّ حَتَّى دَخَلَ سَوَادُهُ . و « صَاوٍ » ، يَابِسٌ ، قَالَ : وَإِذَا يَبَسَ الضَّرْعُ احْمَرَّ وَأَسْوَدَ  
كَمَا يَقْنَأُ الْخَضَابُ ، فَأَرَادَ أَنَّهَا ذَاوِيَّةُ الضَّرْعِ ، لَمْ تَحْمِلْ زَمَانًا ، وَهُوَ أَشَدُّ لَهَا ، وَيُقَالُ  
لِلنَّخْلَةِ : « قَدْ صَوَّتَ تَضْوِي صَوِيًّا » . « كَالْقُرْطِ » ، يَعْنِي الضَّرْعُ كَأَنَّهُ قُرْطٌ فِي صِغَرِهِ .  
« وَالْعُبْرُ » ، بَقِيَّةُ اللَّبَنِ ، وَلَمْ يَرِدْ أَنَّ ثَمَّ بَقِيَّةَ لَبْنٍ . « لَا يُرْضَعُ » ، أَيُّ أَنَّهَا لَمْ تَحْمِلْ قَطُّ ،  
[ لَا ] يَرِيدُ أَنْ فِيهَا لَبَنًا إِلَّا أَنَّهُ لَا يُرْضَعُ ، وَلَكِنَّهُ يَقُولُ : لَا يَرْضَعُ الْبَتَّةُ ، لَيْسَ لَهُ غُبْرٌ  
يُرْضَعُ ، لَيْسَ فِيهِ لَبَنٌ يُشْرَبُ ، وَمِثْلُهُ بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ .

\* عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ <sup>(٤)</sup>

لَا يَرِيدُ أَنْ فِيهِ مَنَارًا لَا يُهْتَدَى بِهِ ، يَقُولُ : لَيْسَ فِيهِ مَنَارٌ الْبَتَّةُ . وَمِثْلُهُ : « فَلَانٌ  
لَا يُرْجَى خَيْرُهُ » ، أَيُّ لَيْسَ لَهُ خَيْرٌ ، وَمِثْلُهُ :

لَا يُفْزَعُ الْأَرْزَبُ أَهْوَالُهَا وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ <sup>(٥)</sup>

يَقُولُ : لَيْسَ ثَمَّ هَوْلٌ تَفْزَعُ مِنْهُ الْأَرْزَبُ ، وَمِثْلُهُ :

سَمِعْتُ صِيَاحَ فَرَارِيحٍهَا وَصَوْتَ نَوَاقِيسٍ لَمْ تُضْرَبِ <sup>(٥)</sup>

وَإِنَّمَا أَرَادَ ذَلِكَ الْوَقْتَ ، وَلَيْسَ ثَمَّ فَرَارِيحٌ وَلَا نَوَاقِيسٌ .

(١) المتنخل الهذلي ، وسيأتي في شعره .

(٢) في الأصل « عَلَى قَانِيٍّ » وهو سهو ، فالبيت « عَنْ قَانِيٍّ » .

(٣) ديوان امرئ القيس : ٦٦ ، وعجزه : « إِذَا سَاقَهُ الْعَوْدُ النِّبَاطِيَّ جَرَجَرًا » .

(٤) هو لعمر بن أحمَر ، المفضليات . ٨٨٩ وفي أساس البلاغة ( جحر ) عجزه بدون نسبة .

(٥) هو للنايفة الجعدي ، الماني الكبير : ٤٦٩ ، والحزاة ١/٤٨٥ . وفي الهامش عن نسخة :

« سَبَقَتْ » ، وكذلك هو في الحزاة .

٥٥ يَنَّا تَعَانِقِ الْكُمَا وَرَوْنِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ

الأصمعي : « بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَا » ، يقول : بهذا المستشعر الحديد بين تَعْنُقِهِ الْكُمَا وبين رَوْنَانِهِ ، أى يَنَّا يُعْبِلُ وَيُرَاوِغُ وَيَطَاعِنُ إِذْ قِيلَ : « أُتِيحَ لَهُ » ، أى قُدِّرَ لَهُ « جَرِيٌّ سَلْفَعُ » ، و « السَّلْفَعُ » ، الجريء الواسع الصدر . والألف في « يَنَّا » زائدة ، أراد : بين تَعْنُقِهِ . ويقال للمرأة إذا كانت جريئةً بَذِيئَةً : <sup>(١)</sup> « إِنِّهَا لَسَلْفَعٌ مِنَ النِّسَاءِ » ، ويقال : « نَاقَةٌ سَلْفَعٌ » . غيره : « يَنَّا » و « بَيْنَ » واحد . أبو عبيدة : « فِيمَا تَعْنُقُهُ » وقال ، يقول : يَنَّا هُوَ فِي مُعَانَقَةِ الْكُمَا ، أى مُعَانَقَتِهِ الْكُمَا ، وَرَوْنِهِ مِنْهُمْ . و يروى : « وَرَوْنُهُ » .

٥٦ يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمَشَاشِ كَأَنَّهُ صَدَعٌ سَلِيمٌ رَجَعُهُ لَا يَظْلَعُ <sup>(٢)</sup>

« نَهْشٌ » ، خفيف ، و يروى : « نَهْشٌ » مثله ، يعدو بهذا الجريء . « نَهْشُ الْمَشَاشِ » ، أى خفيف القوائم في العدو ، وأخذه من نَهْشِ الْحَيَّةِ ، أراد الخِفَّةَ ، وهو مَثَلٌ ، وأنشد للراعي :

\* نَهْشُ الْيَدَيْنِ تَخَالَهُ مَشْكُولًا <sup>(٣)</sup>

« كَأَنَّهُ صَدَعٌ » . و « الصَّدَعُ » من الحُمُرِ وَالظَّبَاءِ وَالْوُعُولِ ، وَسَطٌ مِنْهَا ، لَيْسَ بِصَغِيرٍ وَلَا كَبِيرٍ ، شَبَّهَ بِهِ لِاِقْتِصَادِ خَلْقِهِ . و « سَلِيمٌ رَجَعُهُ » ، يريد رَجَعَهُ بِيَدَيْهِ وَرَدَّهُ بِهِمَا سَلِيمٌ لَا يَظْلَعُ ، يقول : قد سَلِمَ غَيْرَ مَرَّةٍ . الأخفش : « نَهْشُ الْمَشَاشِ » ، خَفِيفُ الْيَدَيْنِ <sup>(٤)</sup> . غيره : « غَوَجُ اللَّبَانِ وَعَظْمُهُ لَا يَظْلَعُ » ، « غَوَجٌ » ، وَاسِعُ الصَّدْرِ . وأكثر ما يقال « صَدَعٌ » في الوُعُولِ ، لِحِفَّةِ لَحْيَيْهَا .

(١) في الهامش عن نسخة أخرى : « بَذِيَّةٌ » ، يقال : بَذِيَّةٌ وَبَذِيئَةٌ ، وَالْأَصْلُ الْمَنْزُ .

(٢) « نَهْشٌ » ، ضَبَطَتْ بِسُكُونِ الْمَاءِ وَكَسَرُهَا ، وَعَلَيْهَا « مَعَا » .

(٣) اللسان (نَهْشٌ) ، وَالْفَضْلِيَّاتُ ٨٨٠ ، وَصَدْرُهُ : « مَتَوَضَّحُ الْأَقْرَابِ فِيهِ شُكْلَةٌ » ، وَفِي

الْفَضْلِيَّاتُ : « ... فِيهِ شُبْهَةٌ » .

(٤) في الهامش عن نسخة أخرى : « خَفِيفُ الْبَدَنِ » .



## ٥٧ فَنَازَلَا وَتَوَاقَفَتْ خِيَلَاهُمَا وَكَلَامُهُمَا بَطْلُ اللِّقَاءِ مُخَدَّعُ

و « مُشَيِّعُ » رواية ابن حبيب . وروى الأصمعي « فتناديا » ، أى تناديا للبراز ، و « تنازلا » للبراز أيضا ، وروى معمر « فتبادرا » . و « بطلُ اللقاء » ، يريد : عند اللقاء . و « مُخَدَّعُ » ، مُجَرَّسٌ مُجَرَّبٌ ، قد قاتل وقوتل . وقال أبو عبيدة : « مُخَدَّعُ » ، ذو خُدعة في الحرب . <sup>(١)</sup> وقال أبو عمرو : « مُخَدَّعُ » ، مَضْرُوبٌ بالسيف مجروحٌ ، و « التخديع » ، ضَرْبٌ لَا يَنْفُذُ وَلَا يَحِيكُ . غيره : « البطلُ » ، الذى يَبْطُلُ عنده كلُّ شَيْءٍ . <sup>(٢)</sup> وقال الأخفش : « مُخَدَّعُ » ، أى قد خُدِعَ مَرَّةً بعد مَرَّةً ، وجَرَّبَ الحربَ ، فهو أَكْيَسُ له .

## ٥٨ يَتَنَاهَبَانِ الْمَجْدَ كُلُّ وَائِقٍ بِبِلَائِهِ وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ

ويروى : « مُتَحَامِيْنِ الْمَجْدِ » ، أى كل واحد منهما يَحْمِي المجدَ لنفسه ، يريد أن يَغْلِبَ عليه فيذهبَ بِمَجْدِهِ وَذِكْرِهِ فَيُذْكَرُ . ثم ابتداءً فقال : « كلُّ وَائِقٍ بِبِلَائِهِ » ، أى قد عَلِمَ من نَفْسِهِ فَعَمَلًا حَسَنًا ، و « يوم أشنع » أى كَرِيه ، و « عَبُوسٌ ، وَقَمَطِيرٌ ، وَعَصِيبٌ ، وَعَصْبُصَبٌ ، وَنَحِيسٌ » بمعنى واحد . و « يتناهبان المجد » ، يَتَخَذَانِهِ نَهْبًا ، كلُّ واحد يريد أن يَغْلِبَ عليه .

## ٥٩ وَكَلَامُهُمَا مُتَوَشِّحٌ ذَا رَوْنَقٍ عَضْبًا إِذَا مَسَّ الْكَرِيهَةَ يَقْطَعُ

وروى أبو عمرو : « إِذَا مَسَّ الْأَيَّاسُ » ، وهى الْعِظَامُ وَالشُّوقُ . و « الكريهة » ، مَا أُكْرِهَ عليه من الضَّرْبِ ، وكلُّ شَيْءٍ شَدِيدِ الْقَطْعِ وكلُّ ضَرْبَةٍ شَدِيدَةٍ عَلَى السِّيفِ فهى كَرِيهَةٌ . و « الضربية » ، كلُّ شَيْءٍ وَقَعَ عَلَيْهِ السِّيفُ . و « ذَوْرَوْنَقٌ » ، سَيْفٌ لَهُ رَوْنَقٌ ، و « رَوْنَقُهُ » ، مَاؤُهُ . و « الْعَضْبُ » ، الْقَاطِعُ ، وَمِنْهُ : « رَجُلٌ عَضْبُ اللِّسَانِ » .

## ٦٠ وَكَلَامُهُمَا فِي كَفِّهِ زَرِّيَّةٌ فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ

(١) « خدعة » ، ضبطت في الأصل بفتح الحاء .

(٢) في الهامش عن نسخة أخرى : « عنه » .

الأصمعي : « قَتَشَجَرَا بِمَذَاتَيْنِ » حَادَّتَيْنِ « كِلَاهَا » فِيهِ سِنَانٌ . « تَشَاَجَرَا » ،  
تَطَاعَنَا ، بِسِنَانَيْنِ حَادَّتَيْنِ ، وَأَرَادَ التَّرْمِيحَيْنِ . وقوله : « فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ » ، شَبَّهَ السُّنَانَ الَّذِي  
فِي التَّرْمِيحِ بِالْمَنَارَةِ ، يَرِيدُ : كَالْمَصْبَاحِ . نَفْسِهِ ، فَأَوْقَعَ اللَّفْظَ عَلَى الْمَنَارَةِ لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ بَيْتُهُ عَلَى  
السُّرَاجِ . « أَصْلَعُ » ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَبْرُقُ لَا صَدَأَ عَلَيْهِ . و« الْيَزْنِيَّةُ » ، الْأَسْفَةُ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي  
يَزَنٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَتْ لَهُ الْأَسْفَةُ ، وَيُقَالُ : « انْصَلَّتِ الشَّمْسُ » ، إِذَا بَدَأَ ضَوْؤُهَا .  
الْأَخْفَشُ : « الْمَنَارَةُ » ، الْمِشْرِجَةُ ، « مِفْعَلَةٌ » مِنْ « الثُّورِ » . و« أَصْلَعُ » ، أَمْلَسَ .  
و« جَبَلٌ أَصْلَعٌ » ، لَا يَنْبُتُ شَيْئًا . غَيْرُهُ : « الْمَنَارَةُ » ، الشَّمْعَةُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ  
السُّرَاجَ . و« تَشَاَجَرَا » ، أَهْوَى هَذَا إِلَى هَذَا وَهَذَا إِلَى هَذَا .

٦١ وَعَلَيْهِمَا مَاذِيَّتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُودُ أَوْصَعَ السَّوَابِغَ تَبَعُ<sup>(١)</sup>

الأصمعي : « وَتَمَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ » ، أَيْ دِرْعَيْنِ تَمَاوَرَا هُمَا بِالطَّعْنِ . و« التَّمَاوَرُ »  
لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ . و« السَّرْدُ » ، الْخَرْزُ فِي الْأَدِيمِ ، قَالَ : فَأَظَنَّهُ أَرَادَ فِي الدَّرْعِ  
مِثْلَ ذَلِكَ . و« الْمِسْرَدُ » ، الَّذِي يُخَرْزُ بِهِ . « قَضَاهُمَا » ، فَرَّغَ مِنْ عَمَلِهِمَا . و« الصَّنْعُ » ،  
الْحَاقِظُ بِالْعَمَلِ . و« الصَّنْعُ » هَاهُنَا : تُبَعِّعُ ، يُقَالُ : « رَجُلٌ صَنَعَ » ، وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ . قَالَ :  
سَمِعَ بَأْنَ دَاوُودَ كَانَ سُخَّرَ لَهُ الْحَدِيدُ فَكَانَ يَصْنَعُ مِنْهُ مَا أَرَادَ ، وَسَمِعَ بَأْنَ تُبَعَّا عَمَلَهُمَا  
فَقَالَ : عَمَلَهُمَا تَبَعُ ، وَظَنَّ أَنَّهُ عَمَلُهُمَا ، وَإِنَّمَا أَمَرَ بِهَا تُفَعَّلُ ، وَكَانَ تُبَعِّعُ أَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ أَنْ  
يَصْنَعُ شَيْئًا بِيَدِهِ . وَهَذَا كَقَوْلِ الْأَعَشَى فِي الْكَعْبَةِ :

\* بَنَاهَا قُصَى وَحَدَّهْ وَابْنَ جُرْمُهم<sup>(٢)</sup>

لَمَّا لَمْ يَذَرِ كَيْفَ كَانَ بَنَاؤُهَا ، وَإِنَّمَا قَالَ عَلَى التَّوَهُّمِ ، وَقُصَى لَمْ يَبَيِّنِ الْكَعْبَةَ ،  
وَمِثْلُهُ :

\* مِثْلُ النَّصَارَى قَتَلُوا الْمَسِيحَا<sup>(٣)</sup>

(١) فوق « قضاها » ، كتب تفسير لها : « أى صنعها » .

(٢) الأعشى ميمون ، الصبح المنير : ٩٥ ، صدره : « فإني وثوبني راهب اللجج والتي » .

(٣) المعاني الكبير : ٨٧٩ ، والفضليات : ٨٨٢ .

ومثله « كأحر عاد » ، <sup>(١)</sup> وإنما هو أحر ثمود ، ومثله « ونسج سليم » ، <sup>(٢)</sup> أراد سليمان ، ظن أن سليمان صنعها ، وأشبهه هذا كثير . يقال : « قَضَيْتُ مِنْكَ قَضَائِي » ، أى قضيت منك حاجتي قال الأصمعي : و « السَّرْد » ، النَّظْمُ وقال : « جاد ما سَرَدَ الحديث » أى نظمه ، وإنما قيل للدُّرْع : « مَسْرُودَةٌ » لأنها منظومة ، ويسمى الإِشْقَى الذى تُرْقَعُ به أخفافُ الإبل « مِسْرَدًا » .

## ٦٢ فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذِ كَنَوَافِذِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ

جعل كل واحد منهما يختلس نفسَ صاحبه ، يطعن هذا هذا ، وهذا هذا ، ليختلس نفسه . « بنوافذ » ، يقول : كلُّ طُعْنَةٍ نَفَذَتْ حَتَّى يَكُونَ لَهَا رَأْسَانِ فهِى نَافِذَةٌ « كنوافذ العُبط » ، و « العُبط » واحدها « عُبِيط » ، و « العُبط » ، شَقُّ الْجِلْدِ الصَّحِيحِ ، وَنَحْرُ الْبَعِيرِ الصَّحِيحِ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ : « اُعْتُبِطَ اِعْتِبَاطًا » ، والثوبُ يُشَقُّ وَهُوَ جَدِيدٌ صَحِيحٌ ، فَلَيْسَ مِثْلَ آخَرَ خَلَقٍ يُرْقَعُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مَاشِقٌ مِنَ الثِّيَابِ عَنْ صِحَّةٍ . فَهِى « الْعُبْط » ، أى اُعْتُبِطَ ، « عُبِطَتْ » أى فِي دَمٍ عُبِيطَ ، وَهُوَ الطَّرِيُّ . الْأَخْفَشُ : كَثُوبٌ شَقٌّ وَهُوَ صَحِيحٌ . شَبَّهَ الطُّعْنَةَ بِالثَّوْبِ الْجَدِيدِ الَّذِي قَدْ قُطِعَ قِطْعَةً قِطْعَةً ، فَلَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى رَقْعِهِ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ أَيْضًا : « كَنَوَافِذِ الْعُطْبِ » ، و « الْعُطْبُ » ، الْقَطَنُ ، يَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ : « أَعْطِنِي عُطْبَةً أَنْفُخَ فِيهَا نَارِي » ، يَعْنِي خِرْقَةً مِنْ قُطْنٍ . « الَّتِي لَا تُرْفَعُ » ، لَا يَرِيدُ أَنَّهُمْ لَيْسُوا قَادِرِينَ عَلَى مَوْضِعِ الْجَنَيبِ وَالْكُمِّ . شَبَّهَ الطُّعْنَةَ بِهِمَا .

## ٦٣ وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدَةً وَجَنَى الْعَلَاءَ لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ <sup>(٣)</sup>

(١) بيت زهير بن أبى سلمى ، ديوانه : ٢٠ :

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غُلَامَانِ أَشَامُ كُلَّهُمَا  
كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَنْفَطِرُ

(٢) بيت النابغة الذبياني ، ديوانه : ٩١ :

وَكُلٌّ صَمُوتٌ مِثْلَهُ تَبَعِيَّةٌ  
وَنَسَجَ سُلَيْمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ

(٣) بعده في جمهرة أشعار العرب :

فَعَقْتُ ذُيُولَ الرِّيحِ بَعْدُ عَلَيْهِمَا      وَالْدَهْرُ يَحْصُدُ رَيْبُهُ مَا يَزْرَعُ

وفي هامش ديوان المهذلين أن البيت جاء في نسخة غير النسخة ( ش ) .



ويروى: « وَجَنَى الْعُلَا لَوْ أَنَّ شَيْئًا ». « الماجد » ، الذي قد أخذ ما يكفيه من الشرف والسُّودَد ، ويقال: « في كلِّ الشجرِ نار ، واستمجد المرُخ والعفار » . يقول : أخذ ما كفاهما . « جنى » ، من « اجتنيتُ شيئًا » ، أى أخذت . قال : وتمثل على بن أبي طالب عليه السلام :

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ<sup>(١)</sup>

و « جناه » ، اكتسبه . و « العلاء » ، الشرف ، ممدود ، و « العلاء » مقصور . « لو أن شيئاً ينفع » ، من هذا وضربه . الأصمعي ، يقول : كلاهما قد كسب الشرف لو أنجى شئ من الموت . غيره : و « بَنَى الْعُلَا » ، أى الشرف ، ثم قال : ليس مع الموت شئ ينفع . الأخفش : عاش عيشة رجلٍ ماجد .

---

(١) هو عمرو بن عدى ، الأغاني ١٤ : ٧٢ بولاق .

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ أبا لصرم من أسماءِ حَدَّثَكَ الَّذِي جَرَى يَبْنِنَا يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رِكَابُهَا

ويروى : « خَبَرَكَ الَّذِي جَرَى » ، يعني ذهب وجاء ، وهو ما سَنَحَ وَبَرَحَ .  
« استَقَلَّتْ » ، احْتَمَلَتْ ، « اسْتَقَلَّ بِحِمْلِهِ » ، ارتفع ونَهَضَ بِهِ . « رِكَابُهَا » ، إِبِلُهَا .  
قال ابن حبيب : أبا لصرم حَدَّثَكَ هَذَا السَّامِحُ ؟

٢ زَجَرَتْ لَهَا طَيْرُ الشَّمَالِ فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى بِصَبِّكَ اجْتِنَابُهَا

بعض العرب يتشاءم بالسَّيِّحِ . و « طَيْرُ الشَّمَالِ » ، أَرَادَ طَيْرَ الشُّؤْمِ . « فَإِنْ تُصِيبْ  
هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى » ، يعني الطَّيْرَ الَّتِي زَجَرَهَا ، <sup>(١)</sup> يقال : « فَلَانٌ هَوَى فُلَانَةً ، وفُلَانَةٌ  
هَوَى فَلَانٌ » ، أَيْ يَهْوَاهَا ، فَأَرَادَ هَاهُنَا نَفْسَهَا ، يريد : إِنْ صَدَقَ هَذَا الطَّيْرُ السَّيِّحُ  
سَيَصِيبُكَ اجْتِنَابُهَا ، أَيْ تَجَنُّبُهَا وَتَبَاءُدُهَا . الْأَخْفَشُ : طَيْرُ الشُّؤْمِ ، أَيْ أَنَّهَا تَصْرِمُهُ ،  
يقال : « مَرَّةً لَهُ طَيْرُ الشَّمَالِ » ، إِذَا وَقَعَ فِي مَا يَكْرَهُ ، وَأَنْشَدَ :

وهوَنَّ وَجْدِي أَنِّي لَمْ أَكُنْ لَكُمْ غُرَابَ شِمَالٍ يَنْتِفِ الرِّيشَ حَاتِمًا <sup>(٢)</sup>

وقال ابن حبيب : « طَيْرُ الشَّمَالِ » ، السَّامِحُ .

٣ وَقَدْ طُفْتُ مِنْ أَخْوَالِهَا وَأَرَدْتُهَا سِنِينَ فَأَخْشَى بَعْلَهَا وَأَهَابُهَا <sup>(٣)</sup>

(١) في الهامش عن نسخة أخرى : « الطير الذي زجره » .

(٢) العاني الكبير : ٢٦٣ . وفي هامش جهرة نسب قريش ١ : ٢٢ ، منسوب للحارث بن عمرو  
الغزاري ، عن الوحشيات لأبي تمام رقم : ٨٣ ، وصدده فيها :

\* بِحَمْدِ إلهي أَنِّي لَمْ أَكُنْ لَهُمْ \*

(٣) في الهامش : « وَإِهَابُهَا ، لَفَةٌ » .

« من أحوالها » ، أراد : من حَوَّلَها ، ثم جمعه فقال « من أحوالها » ، أراد : طُفَّتْ حَوَّلَها ، فاقحم « من » كما تقول : « هو من تحته ومن فوقه » . أى تحته وفوقه . و « أحوال » : جمع « حَوَّلَ » ، يقول : فأخشى بَعْلَها ، أن يَتهِمَ بها . « وأهابها » ، كأنه يستحي أن يواجهها .

، ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ فَلَمَّا تَجَرَّمَتْ عَلَيْنَا بِهِونٍ وَأَسْتَحَارَ شَبَابُهَا

« استحار شبابها » ، ثم وتَحَيَّرَ وجرى منها الشبابُ كلُّ تَحَيَّرَ ، ودخل من جَسَدِها كلُّ مَدخل كما تقول : « مَلَأَ الْحَوْضَ حَتَّى تَحَيَّرَ » . « استحار » ، قال : حين شَبَّتْ وتردَّدَ فيها واجتمع . قال ابنُ أَبِي رَيْبَعَةَ :

وَهِيَ زَهْرَاءُ قَدْ تَحَيَّرَ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَلْدَيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ<sup>(١)</sup>

ثلاثة أحوال أفرق من بَعْلِها وأهابها أن أواجهها بشىء ، « فلما تجرمت » ، انقضت تلك السُّنُونُ بهوانٍ علينا ، وأنى كنتُ أَتَصَفَّرُ وَأَتَضَاعَلُ لِمَنْ هُوَ دُونِي فِي سَبَبِهَا . غيره : « تَجَرَّمَتْ » ، تَكَمَّلَتْ . غيره : « استحار » ، دخلَ بعضُهُ في بعض .

ه عَصَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِى أَرُشِدُ طِلَابَهَا

الأصمعيُّ : « عصانى القلبُ » ، جعل لا يَقْبَلُ مِنِّي ، أى ذهب إليها قلبي سَفْهًا فَأَنَا أَتَّبِعُ مَا يَأْمُرُنِي بِهِ فَمَا أَدْرِى أَرُشِدُ الَّذِي وَقَمْتُ فِيهِ أَمْ غَيٌّ ، فحذف « الغي » ، ومثله قولُ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ :<sup>(٢)</sup>

• طَرَقَ الْخِيَالُ وَلَا كَدِيلَةَ مُدْجٍ •

أراد : « ليلة » ، فحذف ، أى ذهب إليها قلبي وأنا متبع لأمره . قال ابن حبيب : ومثله قول الأخطل :<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة : ٣٠ .

(٢) ديوانه : ٢٨ ، وعجزه « سَدِ كَأْ بَارَحُلْنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجْ » .

(٣) ديوانه : ٣١٠ .



• كأنما كانوا غربا واقعا •

أراد : « فطار » ، لحذف . وروى أبو عمرو « دعاني إليها » ، وروى الأصمعي « مُطيع » .

٦ فَقُلْتُ لِقَلْبِي يَا لَكَ الْخَيْرُ إِنَّمَا يُدَلِّيكَ لِلْمَوْتِ الْجَدِيدِ حَبَابُهَا

أراد : يا قلب لك الخير . و « حَبَابُهَا » ، يريد حُبَّهَا . قال : « حَبَابُهَا » ، المُحَابَّةُ والمُؤَادَّةُ ، يقال : « حَابَبْتُهُ حَبَابًا وَمُحَابَّةً » . وقوله « للموت الجديد » ، يقول : استأنفتُ الموت استئنافًا . قال الأخفش : « الموت الجديد » ، المُغَافِص . <sup>(١)</sup> الباهلي : « في جديد الموت » ، أى فى أوله .

٧ وَأَقْسِمُ مَا إِنْ بَالَّةٌ لَطِيمَةٌ يَفُوحُ بَابِ الْفَارِسِيِّينَ بِأُهَا

لم يروه أبو نصر ، ورواه الأخفش . « البالة » ، <sup>(٢)</sup> بالفارسية إنما هى « بيله » ، وهو الوعاء ، وعاء الطيب . « وَاللَّطِيمَةُ » منسوبة إلى اللَّطِيمَةِ ، و « اللَّطِيمَةُ » ، عِيرُ تَحْمِيلِ الْمَتَاعِ وَالْعِطَرِ ، فإن لم يكن فى المتاع عِطَرٌ فإيست بِلَطِيمَةٍ . و « الْفَارِسِيُّونَ » ، قال الأصمعي : تَجَارٌ ، وكان كلُّ شَيْءٍ يَأْتِيهِمْ مِنْ نَاحِيَةِ الْعِرَاقِ فَهُوَ عِنْدَهُمْ « فَارِسِيٌّ » . وقال : « يَفُوحُ وَيَفِيحُ » ، يَهْبِجُ ، ويقال : « تَفِيحُ الرِّيحُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ » . <sup>(٣)</sup> و « بِأُهَا » ، أراد بابَ وعاءِ هذه اللَّطِيمَةِ ، يريد مَفْتَحَهَا وَفَمَ وَعَائِهَا ، ويروى : « تَمِيحُ بَابُ الْفَارِسِيِّينَ بِأُهَا » . غيره : بابُ حَانُوتِ الْبَالَةِ . أبو عمرو : « تَمِيحُ » ، أى تَوَسَّطَ . أبو حاتم : سُمِّيَتْ لَطِيمَةً لِأَنَّهَا يُتَطَيَّبُ بِهَا فِي « الْمَلَاظِمِ » ، وهى الْخِدَّانِ وَالْعَارِضَانِ .

٨ وَلَا الرَّاحُ رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةٌ لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكَرَامَ عُقَابُهَا <sup>(٤)</sup>

« الرَّاحُ » ، الخمرُ . « جَاءَتْ سَبِيئَةٌ » ، أى مُشْتَرَاةٌ . وأنشدنا الأصمعي :

(١) غافصه مغافصة : فاجأه وأخذته على غرة .

(٢) فى الهامش : « البالة اسم بيت الخمار ، عن غير أبى سعيد » .

(٣) فى الهامش عن نسخة أخرى : « تَفِيحُ الرِّيحِ » .

(٤) فى الهامش : « بخط ابن أبى موسى : وما الرّاح . والثنى فى المتن أجود » .

عَمَدَتْ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأَتْهَا بِغَيْرِ مِكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَضَبٍ<sup>(١)</sup>

و«السَّوَامُ»، المساومة. و«الغاية»، آيةٌ وعلامة. وكان الخمارُ يَنْصُبُ على بابه رايةً، إذا رآها الشريف علم أن ثمَّ خماراً وخمراً تباع، وهو يرى أن الخمرَ إنما يَشْتَرِيهَا الْكِرَامُ. و«عُقَابُهَا»، رَأَيْتُهَا، يقول: لها علمٌ يَهْدِي النَّاسَ. و«العقابُ»، الرَّايَةُ، لِيُعْرَفَ مَكَانُهُ. وقال: إذا اختلف اللفظانِ حَسُنَ، وإن كان المعنى واحداً، ومثله قول عبيد: <sup>(٢)</sup>

أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِباً وَمَيِّناً

قال الأصمعي: كان التاجر إذا جاء بالتمر يبيعها نصب رايةً، <sup>(٣)</sup> ليعلم الخي أنه قدِمَ بخمر، قال عنتره: <sup>(٤)</sup>

رَبَذَ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوَّمٍ.

أي لا يزال يشتري من التاجر حتى يَقْلَعَ غَايَتَهُ. و«مُلَوَّمٌ»، مُبْلَامٌ عَلَى إِتْلَافٍ مَالِهِ. و«رَبَذَ»، خَفِيفُ الْيَدَيْنِ بِضَرْبِ الْقِدَاحِ.

عُقَارُ كَمَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكْوِي الشَّرُوبَ شِهَابُهَا

«العُقَارُ»، التي تُعَاقِرُ الدَّنَّ أو تُعَاقِرُ الْعَقْلَ، ويقال: تُعَاقِرُ الدَّنَّ، وهي التي بقي منها بَقِيَّةٌ فِي أَسْفَلِ دَنِّهَا لِطُولِ مَرِّ السَّنِينَ عَلَيْهَا. «كَمَاءُ النَّيِّ»، أراد في صفاتها، وهو ما قَطَرَ مِنَ اللَّحْمِ. و«الْخَمْطَةُ»، التي قد أخذت طعمَ الإدراك ولم تُدْرِكْ وتَسْتَخِيمُ فِي خَمْطَةٍ. و«الْخَلَّةُ»، الحامضة. «وَلَا خَلَّةٌ»، أي في مُجَاوِزَةِ الْقَدْرِ، خَرَجَتْ مِنْ حَالِ الْخَمْرِ إِلَى الْحَمُوضَةِ وَالْخَلِّ، يقول: فليست بِخَمْطَةٍ لَمْ تُدْرِكْ، وَلَا خَلَّةٌ قَدْ جَاوَزَتْ الْإِدْرَاكَ، وَلَكِنِهَا عَلَى مَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ فِي طَعْمِهَا وَطَبِيعِهَا، فَلَيْسَ «يَكْوِي

(١) هو مالك بن أبي كعب: الأغاني: ج ١: ٥٣، وج ١٦: ١٧٥، ثقافة.

(٢) ديوانه: ٢٧.

(٣) في الهامش عن نسخة أخرى: «بصير آية».

(٤) من معلقته ديوانه: ٨٢.

الشُّرُوبَ « ، أى يُؤْذِيهِمْ ، « شهابها » ، نَارُهَا وَحِدَّتُهَا . وهذا مثل ، أى ليس لها حَمَضٌ شديدٌ مثلُ النارِ .<sup>(١)</sup> و « شُرُوب » جَمْع « شَرَب » ، وهم النَّدامى . ويقال : « ماء النِّىء » ، الدَّم ، ويروى « كماء النِّىء » ، و « النِّىء » ، الشَّحْم .

## ١٠ تَوَصَّلُ بِالرُّكْبَانِ حِينَ تَوَلَّفُ الْجَوَارَ وَيُغَشِّيهَا الْأَمَانُ رَبَابُهَا

ابن حبيب : « تَوَصَّلُ » بهم ، يعنى الخمر إذا رأت رُكْبَانًا ، وإنما يريد أهلها ، واللفظُ على الخمر ، تَوَصَّلُ بهم من بلدٍ إلى بلد . وتَوَلَّفَ بين الجيرانِ ، يُحِبُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .<sup>(٢)</sup> وكانوا إذا أرادوا سَفَرًا ضَرَبُوا بِالْقِدَاحِ البِيضِ وَالشُّوَدِ ، فإن خَرَجَتْ البِيضُ سَارُوا نَهَارًا ، وإن خَرَجَتْ الشُّودُ سَارُوا لَيْلًا . و « الرُّبَابُ » ، القِدَاح . الأصمعيّ ، يقول : إذا رأت رُكْبَانًا تَوَصَّلَتْ بِهِمْ لِتَأْمَنَ ، أى إذا أَقْبَلَ الرُّكْبَانُ سارَ أَهْلُ الخمرِ لِيَأْمَنُوا ، تتَوَصَّلُ بِهِمْ ، تكونُ صِلَةً لَهُمْ فِي طَرِيقِهِمْ . تقول للرجل إذا خرج باغِيًا : « خرج ليس معه زاد ، يَتَوَصَّلُ بِالنَّاسِ حَتَّى رَجَعَ » . و « تَوَلَّفَ الْجَوَارَ » أى تَجَاوَرَ فِي مَكَانَيْنِ ، تَجَمَّعَ بَيْنَ جَوَارِ قَوْمٍ وَجَوَارِ قَوْمٍ ، وذلك إذا خَشَوْا عَلَيْهَا ، ويقال : « آلفَ وَأَوَلَّفَ » ، إذا جَمَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ . و « آلَفَتِ الْإِبِلُ » ، إذا جَمَعَتْ بَيْنَ شَجَرٍ وَمَاءٍ ، و « الْإِيلَافُ » ، أن تَجْمَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ . و « يُغَشِّيهَا » ، يُبَلِّسُهَا . و « رَبَابُهَا » ، عُقُودُهَا وَمَوَاقِفُهَا الَّتِي تَأْخُذُهَا مِنَ النَّاسِ ، وَيَكُونُ الرُّبَابُ أَمَانًا لَهَا . وقال في جَمِيعِ « رَبَاب » :

كَانَتْ أَرْبَابُهُمْ بِهِزٌ وَغَرْمٌ      عُقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَقْشَرًا غُدْرًا<sup>(٣)</sup>

الباهلي : اَلْخَمَّارُونَ يَتَوَصَّلُونَ بِالزُّقَاقِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ .<sup>(٤)</sup> و « رَبَابُهَا » ، أَرْبَابُهَا ، « رَبٌّ وَأَرْبَابٌ وَرِبَابٌ » . و « تَوَصَّلَ » ، تَتَّخِذُ عَهْدًا مِنْ حَيٍّ إِلَى حَيٍّ لَا يُفَارُ عَلَيْهَا . ويقال : « الرُّبَابُ » ، سَهْمٌ يَأْخُذُهُ الرَّجُلُ لِيَتَجَوَّزَ بِهِ حَيْثَا تَوَجَّهَ .

(١) في ديوان الهذليين : « مَضٌ شَدِيدٌ . . . » ، هذا والمض : الحرقه . والحض من معانيه :

ما حذى اللسان كطعم الخل مثلا .

(٢) في الهامش عن نسخة أخرى : « تحبب بعضهم بعضا » .

(٣) هو لأبي ذؤيب ، وسيأتي .

(٤) في الهامش عن نسخة أخرى : « بالرفاق » .



## ١١ فَمَا بَرَحْتَ فِي النَّاسِ حَتَّى تَبَيَّنْتَ تَقِيْفًا بِزِيَارَةِ الْأَشْيَاءِ قِبَابُهَا

« فَمَا بَرَحْتَ » ، مَا انْفَكَّتْ وَأَهْلُهَا فِي جَمَاعَةِ نَاسٍ ، أَيْ لَمْ تَزَلْ تَسِيرُ مَعَهُمْ مَخَافَةً أَنْ يُفَارَ عَلَيْهَا وَتُطْلَبَ . « حَتَّى تَبَيَّنْتَ تَقِيْفًا » ، أَيْ رَأَيْتَهُمْ ، وَقُدِّمَ بِهَا الْأَمْنُ وَأُذْخِلَتْ عُكَاظٌ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَهْلُهَا ، وَالْاِفْظُ لَهَا . وَ « الزِّيَارَةُ » ، ظَهَرَ مُنْقَادٌ غَلِيظٌ مُرْتَفِعٌ مِنَ الْأَرْضِ ، الْوَاحِدَةُ « زِيَارَةٌ » ، وَالْمَعْنَى : مُجِئَتْ إِلَى عُكَاظٍ ، وَهِيَ دَارُ ثَقِيفٍ . وَرَوَى الْأَخْفَشُ : « الْأَشْيَاءُ قِبَابُهَا » ، وَهُوَ مَوْضِعٌ . وَ « الْأَشْيَاءُ » ، النَّخْلُ ، <sup>(١)</sup> . وَ « قِبَابُهَا » يَرِيدُ أَصْحَابَ الْقِبَابِ وَأَهْلَهَا ، فَبَعَلَ الْفِعْلَ لِلْقِبَابِ ، كَقَوْلِكَ : « قَامَ إِلَى الْمَجْلِسِ » ، تَرِيدُ أَهْلَ الْمَجْلَسِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ﴾ [سُورَةُ يُسُف : ٨٣] ، إِنَّمَا يُسْأَلُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : « تَبَيَّنْتَ » ، أَيْ بَاتَتْ بِهِمْ . <sup>(٢)</sup>

## ١٢ فَطَافَ بِهَا أَبْنَاءُ آلِ مُعْتَبٍ وَعَزَّ عَلَيْهِمْ يَتِيمُهَا وَأَغْتَصَابُهَا

وَيُرَوَّى : « سَوَّيْتُهَا وَاسْتَبَاهُهَا » . « أَبْنَاءُ آلِ مُعْتَبٍ » ، مِنْ ثَقِيفٍ . وَ « عَزَّ عَلَيْهِمْ يَتِيمُهَا » ، غَلَا عَلَيْهِمْ شِرَاؤُهَا ، أَيْ عَلَى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ ، صَعِبَ عَلَيْهِمْ شِرَاؤُهَا ، وَامْتَنَعَ عَلَيْهِمْ اغْتِصَابُهَا أَنْ يَغْتَصِبُوهَا أَهْلُهَا ، وَلَمْ يَحِلَّ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا فِي شَهْرِ حَرَامٍ . الْأَخْفَشُ : « سَوَّيْتُهَا وَاسْتَبَاهُهَا » . « عَزَّ » ، ارْتَفَعَ . وَ « سَوَّيْتُهَا » ، اسْتَأْهَوْا بِهَا سَوْمًا غَالِيًا مُرْتَفَعًا ، فَعَزَّ عَلَيْهِمْ مَا سَيِمَ بِهَا ، وَعَزَّ عَلَيْهِمْ أَنْ يَكْسِبُوهَا .

## ١٣ فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّ أَحْكَمَتَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ يَحِلُّ لَهُمْ إِكْرَاهُهَا وَغِلَابُهَا

لَمْ يَرَوْهُ أَبُو نَصْرٍ . « أَحْكَمَتَهُمْ » ، مَنَعَتْهُمْ نَفْسَهَا وَامْتَنَعَتْ وَغَلَتْ جِدًّا ، وَيُقَالُ : « أَحْكُمُ الظَّالِمَ عَنِ الْمَظْلُومِ » ، أَيْ أَمْنَعُهُ ، وَمِنْ ثَمَّ سُمِّيَتْ « حَاكِمَةُ الْأَجَامِ » ،

(١) فسرت الأشياء في ديوان المهذلين بأنها موضع .

(٢) في الشعر والشعراء : ٦٤١ - ٦٤٢ وعيب أيضاً بقوله في الخبر ( أورد البيت وحرفه القافية « قيامها » ) يقول : فَمَا بَرَحْتَ فِي النَّاسِ لِاتْفَارِقِهِمْ مَخَافَةً أَنْ يُفَارَ عَلَيْهَا حَتَّى أَتَوْا بِهَا تَقِيْفًا فَأَمِنَتْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَا تَصْنَعُ ثَقِيفٌ بِالْحَرِّ ؟ وَمَنْ ذَا يَجْلِبُهَا مِنَ الشَّامِ إِلَيْهِمْ وَعِنْدَهُمُ الْغَنَبُ ؟

لأنها تمنع ، فقال : « أخكمتهم » ، لما لم يحلّ لهم أن يكرهوا أهلها عليها أو يفتصبوها  
وهي بسوق عكاظ ، وكانت سوقاً لا تقوم إلا في الأشهر الحرم ، و « إكراهها » ، إكراه  
أهلها ، قال جرير :

أَبْنِي حَنِيفَةَ أَخْكِمُوا سُفْهَاءَكُمْ إِنْ أَخَافَ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا (١)

١٤ أَتَوْهَا بِرَبِيعٍ حَاوَلَتْهُ فَأَصْبَحَتْ تَكْفَتْ قَدْ حَلَّتْ وَسَاغَ شَرَابُهَا

ويروى « حاولوه » . « تكفّت » ، تُقْبِضُ . « أتوها » ، يريد أتوا أهلها ،  
يقول : الخمر حاولت ذلك الربيع فأصبحت تكفّت ، أى تُقْبِضُ أثماتها . ومنه : « اللهم  
اكفّته إليك » ، أى اقبضه ، فحلت لهم بذلك . قد أخذوها بحلّها ، لم يظلموا عايتها  
ولم يأتوا فيها . « فساغ شرابها » ، طاب لهم وجاز ، « تكفّت » ، تَضَمُّ وتُقْبِضُ  
وترفع ، كقولك « يسوغ لك هذا » ، أى يجوز . أبو عمرو : « تكفّت » ، تحوّل في  
الآنية . « ساغ شرابها » ، سهل لما أتوها بربيع .

١٥ بِأَرَىِ الَّتِي تَأْرِى لَدَى كُلِّ مَغْرِبٍ إِذَا أَصْفَرَ لَيْطُ الشَّمْسِ حَانَ انْقِلَابُهَا

يقول : هذه الخمر ممزوجة بالقسل . و « الأرى » ، عمَلُ النحل ، وهو القسل ،  
يقال : « أرت تأرى أرى » ، و « أرى السحاب » ، عمَلُ السحاب ، وهو المطر . وروى  
الأصمعي « بأرى التي تهوى إلى كل مغرب » . (٢) « تهوى » ، تطير . و « المغرب » ،  
كل موضع لا ترى ما وراءه ، فهي تهوى إلى الموضع الذي لا تراه أنت ، فإذا اصفر  
لَيْطُ الشَّمْسِ ، وليس لها ليط ، وإنما هو لونها ، و « الليط » ، القشر من كل شيء ، فإذا  
كان هذا الوقت انقلبت إلى موضعها ، يعنى النحل .

١٦ بِأَرَىِ الَّتِي تَأْرِى الِيعَاسِيبُ أَصْبَحَتْ إِلَى شَاهِقٍ دُونَ السَّمَاءِ ذُؤَابُهَا

(١) ديوانه : ٥٠ .

(٢) « المغرب » ضبطت في ديوان الهذليين في البيت والتمرح بضم الميم ، أما في اللسان ( ليط )  
ف ضبطت بالفتح كما في السكري وشرحه .

«تأري اليعاسيب» ، أى تسوسه النحل وتعمله ، وهو العسل ، يقول : بالعسل الذى عملته النحل . و «اليعسوب» ، رأس النحل وأميرها ، كما قيل لعبد الرحمن بن عتّاب بن أسيد : هذا يعسوب قرش . و «الشاهق» ، الجبل العالى . و «ذؤابها» ، أعلاها ، جمع «ذؤابة» على «ذؤاب» . قال «شاهق» ثم قال «ذؤابها» ، رجع إلى صخرة أو هضبة ، أى عند شاهق ، وأنشد :<sup>(١)</sup>

يَشْمَنَ بَرْوَقَهُ وَيُرِشُّ أَرْيَا أَلْ جَنْوَبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ<sup>(٢)</sup>

١٧ جَوَارِسُهَا تَأْرِى الشُّعُوفَ دَوَائِبًا وَتَنْصَبُّ أَلْهَابًا مَصِيفًا كِرَابِهَا

ويروى : «وتنقض ألهاباً مضيقاً شعابها» .<sup>(٣)</sup> «جوارسها» ، التى تجرس ، تأكل ، و «الجرس» ، أكل النحل الثمر والشجر ، و «الجوارس» ، الذكور ، ويقال : «جَرسَت العُرْفُطَ» ، أى أخذت منه ، ويقال : «فلان تجرس لفلان» ، أى يأخذ منه ويأكل من عنده . ويروى : «تأري الشعوف» ، أى تعسل فى الشعوف وتأخذ منها ، و «الشعوف» ، رؤوس الجبال ، والواحدة «شعفة» ، ويقال لذؤابة الفلام «شعفة» . ويقال : «ما بقى على رأسه إلا شعيفات» ، ويقال لما فضل من شراك النحل «شعفة» ، ويقال : «أصابتنا شعفة من مطر خفيف» . يقول : تأخذ من الشعاف ثم تنصب إلى موضع من الجبل فى وسطه أو أسفل منه فتعسل فيه ، والمعنى أنها تأكل من أعلاها وتنزل إلى «الألهاب» ، وهى جمع «لهب» ، مثل «لصب» ، وهو الشق تراه فى الجبل ، فهى

(١) هو لزهير بن أبى سلمى ، ديوانه : ٥٧

(٢) فى الهامش عن نسخة أخرى : «بخط ابن أبى موسى : «يشم بروقه» ، و «على حواجه» .

(٣) فى اللسان (صيف) مصيفا أى معدولا بها معوجة غير مقومة وفى (ضيف) «مضيفاً كرابها» : أراد ضائفا كرابها أى عاذلة معوجة ، فوضع اسم المفعول موضع المصدر . وفى مادى . (كرب) و (لهب) : والكراب مجارى الماء واحدها كربة . وقال أبو عمرو : هى صدور الأودية . والمصيف : المَعْوَجُّ ، من صاف السهم . هذا وجاءت رواية «مضيقا شعابها» بالقاف فى ديوان الهذليين أيضاً ، وفسر بأنه الموضع الضيق .

( ٧ ديوان الهذليين )



باردة ، تصطاف فيه ،<sup>(١)</sup> ولا يصلح العسل إلا في أرض باردة ، ولا تبلغ - إذا انقضت -  
العود ، فهي ترعى فيها ، ويروى : « شعابها » . و « الشعب » . و « اللضب » كالطريق  
الصغير في الجبل ، وهو دون « الأنهب » . الأخفش : « الشعب » ، المهواة في الجبل .  
أبو عمرو : « الأنهب » ، الوادي العميق . و « الكربة » ، فصل ما بين الجبلين .<sup>(٢)</sup>  
وقال : « مصيفاً » ، أصابها مطر الصيف .

## ١٨ إذا نهضت فيه تصعد نقرها كقتر الغلاء مستدراً صياها

أى نهضت هذه النحل في هذا الموضع . طارت فيه . و « تصعد نقرها » ، أى  
شق عليها ، أى شق على نقر منها وأفتره وجهده لطول الجبل . وقال الأصمعي : حدثنا  
حماد بن سلمة قال ، قال عبد الله بن الزبير : ما تصعدني شيء كما تصعدني خطبة النساء .  
أى ما يشق على شيء مثل مشقته . « نقر » مثل « ركب وراكب » . ويقال :  
« تصعدني فلان » ، أى حملني على المشقة ، و « تكاء دنى » إذا عظمت مشقته ، ويقال :  
« أخذنا في كؤوداء شديدة ، وفي صعوداء شديدة ، وفي كأداء شديدة » . و « القتر » ، نصال  
سيهام الأهداف ، مأخوذ من قتر الدرع لدقتها وصغرها ، شبهها بها في ذهابها وسرعتها ،  
والواحدة « قتر » . و « مستدر » ، ذاهب . و « صياها » ، قواصدها ، أى تجيء  
منفتلة ليست بمسترخية ، « صاب فلان » ، إذا قصد . قال : « مستدراً » ، أى دريراً ،  
كأنه يجتمع ليس بمنقشر . و « القتر » ، و « السروة » واحد . و « الغلاء » جمع غلوة .<sup>(٣)</sup>

(١) لعلها : وهو بارد .

(٢) انظر قول أبي عمرو في الهامش السابق عن اللسان .

(٣) في ديوان الهذليين « الغلاء : المغلاة في الرمي . وفي اللسان ( قتر ) : « والغلاء مصدر غالى

بالسهم إذا رماه غلوة » . وفي مادة ( غلا ) ولم يورد البيت : « غلا بالسهم يغلو غلواً وغلواً وغلى به

غلأه » : رفع به يده يريد يرميه أقصى الغاية .... وفي الحديث أهدى له يكسوم سلاحاً وفيه سهم فسماه :

قتر الغلاء . الغلاء بالكسر والمد ، من غاليته أغاليه مغلاة وغلأه إذا راميته . والقتر سهم الهدف . وجاء

الحديث في ( قتر ) « ابن الكلبي : أهدى يكسوم ابن أخي الأشتر للنبي صلى الله عليه وسلم سلاحاً فيه

سهم لم يعب قد ركببت معلقة في رُغظه فقوم فوقه وقال : هو مستحکم الرصاص

وسماه قتر الغلاء » وفي ( صوب ) : « مستدراً صياها » ، أراد جمع صائب كصاحب وصحاب . وأعل العين في

ابن حبيب : « نَقَرُهَا » ، طَيَّرَناها . و « الْغِلَاءُ » ، السَّهَامُ يَتَغَالَوْنَ بِهَا . و « مُسْتَدِرٌّ » ، مُتَّبَعٌ . أبو نصر : « تَصَقَّدَ نَقَرُهَا » ، مانقر منها .

## ١٩ يَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسٌ مَرَضِيْعٌ صُهْبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رِقَابُهَا

« الثَّمَرَاءُ » ، هَضْبَةٌ يُقَالُ لَهَا الثَّمَرَاءُ بِشِقِّ الطَّائِفِ مِمَّا يَلِي السَّرَاةَ ، وَيُقَالُ : جَبَلٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : شَجَرٌ مُثْمِرٌ . و « الْجَوَارِسُ » ، أَوَاكِلُ ، أَرَادَ الَّتِي تَأْكُلُ مِنَ النَحْلِ ، تَأْخُذُ وَتَحْمِلُ . و « مَرَضِيْعٌ » ، حَدِيثَاتٌ عَهْدٌ بِالتَّفْرِيجِ ، وَهَذَا مَثَلٌ ، أَرَادَ أَنْ مَعَهَا نَحْلًا صَفَرًا ، قَالَ : وَتَرَى النَحْلَ كَأَنَّ فِيهِ زَغَبًا . أبو نصر : « مَرَضِيْعٌ » ، أَيْ هُنَّ صَفَارٌ . « صُهْبُ الرِّيشِ » يَعْنِي أَجْنَحَتُهَا . الْأَخْفَشُ : « مَرَضِيْعٌ » ، نَحْلٌ ، أَيْ مَعَهَا نَحْلٌ صَفَرٌ . ابن حبيب : « مَرَضِيْعٌ » ، مَعَهَا أَوْلَادُهَا وَلَيْسَ تُرَضِّعُ ، وَلَكِنْ تَمَّامُهَا لِأَنَّ الْأُمَهَاتَ مِنْ غَيْرِ الطَّيْرِ تَسْمَى « مَرَضِيْعٌ » ، إِذَا أَرْضَعْنَ .

## ٢٠ فَلَمَّا رَأَاهَا الْخَالِدِيُّ كَأَنَّهَا حَصَى الْخَذْفِ تَهْوِي مُسْتَقِيلًا إِيَّاهُ

وَيُرْوَى : « تَكْبُو مُسْتَقِيلًا » ، أَيْ حِينَ تَقَعُ النَحْلُ . « كَأَنَّهَا حَصَا الْخَذْفِ » فِي صِفَرِهَا . « تَكْبُو » ، تَسْقُطُ . « مُسْتَقِيلًا » ، أَيْ مُرْتَفِعًا ، أَيْ مُسْتَقِلٌّ مَا آبَ مِنْهَا ، كَلَّمَا اسْتَقَلَّتْ فِي الْجَبَلِ زَلَّتْ وَرَجَعَتْ ، وَهَذَا الَّذِي يَأْخُذُ الْعَسَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي خَالِدٍ ، فَإِذَا وَقَعَتْ عَلَى الْجَبَلِ تَهْوِي زَلَّتْ عَنْهُ مِنْ لَيْنِ الْجَبَلِ ، أَيْ كَلَّمَا اسْتَقَلَّتْ فِي الْجَبَلِ كَبَتْ . و « إِيَّاهَا » ، جَمَاعَتُهَا ، وَاحِدُهَا « آئِبٌ » .

## ٢١ أَجَدَّ بِهَا أَمْرًا وَآيَقَنَ أَنَّهُ لَهَا أَوْ لِأُخْرَى كَالطَّحِينِ تُرَابُهَا

الْخَالِدِيُّ : « أَجَدَّ بِهَا » فِي أَمْرِهِ ، أَجَدَّ أَمْرَهُ بِهَا ، يُقَالُ : « أَجَدَدْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ أَمْرًا » ، كَلَّمَا أَخَذْتَ فِي شَيْءٍ فَقَدْ أَجَدَدْتَ بِهِ أَمْرًا ، مِنْ طَرِيقٍ : « قَرَّبَهُ عَيْنًا ، وَضَاقَ

الجمع كما أعلمها في الواحد ، كصائم وصيام وقائم وقيام . هذا لأن كانت صياح من الواو ، ومن الصواب في الرى . ولأن كان من صاب السهم المهدف بصيبه ، فالياء فيه أصل .

به ذَرَعًا ، أى ضاق ذَرْعُهُ بها ، يقول : عزم بشأنها . « لها » أى لهذه الهضبة .  
« أو لأخرى » ، يعنى الأرض ، يقول : يَهْوَى عن الجبل فيصير إلى الأرض وتَنْقِطِعُ  
أسبابه فيموت . غيره : « وأيقن أنه لها » ، أى للنحل ، أيقن أنه سيدخل بيت النحل  
أو يَنْقِطِعُ الحبلُ دُونَهُ فيصير « لأخرى » ، أى للأرض التى تُرابها الطَّحِينُ . الأخفش :  
« لها » ، للشَّهْدَةِ . « أجد فى أمره » ، من الجِدِّ ، يقال : « جَدَّ وأَجَدَّ » ، وقالوا : « جَادَّ  
مُجَدَّ » ، و « أجَدَّ بها » ، أى عزم أن يدخلها . « الهاءُ » للنحل .

## ٢٢ فَقِيلَ تَجَنَّبَهَا حَرَامٌ وَرَاقَهُ ذُرَاهَا مُبِينًا عُرْضُهَا وَانْتِصَابُهَا

قِيلَ لِلخَالِدِيِّ : اجْتَنِبْهَا يَا حَرَامٌ ، وهو اسمه . و « راقه » ، أَعْجَبَهُ ، « يَرُوقُهُ  
رَوْقًا » ، و « منظرٌ رائقٌ » ، وخادم رُوقَةٍ ، وفرَسٌ رُوقَةٍ . أى تجنب هذه الشَّهْدَةَ يا حَرَامٌ ،  
وهو الرجل المُشْتَار . و « ذُرَاهَا » ، أعلاها ، أعلى الشَّهْدَةِ حين طَرَّتْهَا بالشَّمْعِ وفرَّغت  
منها ، جعلت عليها طُرَّةً من الشمع طَرِيقَةً على أعلاها . و « عُرْضُهَا » ، يعنى عُرْضَ  
الشَّهْدَةِ . غيره : « مُبِينًا عُرْضُهَا » ،<sup>(١)</sup> يعنى قُرْصَ النحل . و « انتصابها » ، « الهاءُ »  
للشَّهْدَةِ . ابن حبيب : « ذُرَاهَا » ، الوَقْبَةُ التى فيها العسل .

## ٢٣ فَأَعْلَقَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ وَأَرْتَضَى ثُقُوفَتَهُ إِنْ لَمْ يَخُذْهُ أَنْقِضَابُهَا<sup>(٢)</sup>

أى عَلَّقَ حَبَالًا فيها الموت . يقال : « ثُقُوفَتُهُ ، وَثَقَافَتُهُ » ، يعنى صاحب العسل ،  
« رجل ثَقِفٌ بَيْنَ الثُّقُوفَةِ وَالثَّقَافَةِ » . يقول : فعَلَّقَ حَبَالَهُ وتَدَلَّى إليها ، لأن النحل تأتى  
الجبل فتعسل فى مَلَقَةٍ مَلَسَاءَ فى وسطِ الجبلِ ، فى موضع لا يصل إليه أحد ، و « المَلَقَةُ » ،  
الصخرة الملساء ، فيأتى الشَّائِرُ ، وهو الذى يَلِى أَخْذَ العسل ، فيصعد من وراء الجبل  
حتى يصير فى أعلاه ، فيضربُ ثَمَّ وتِدَهُ ثَمَّ يَشُدُّ الحبل بالوتد ، ثم يتدلى عليها حتى  
يصل إلى الصخرة ، يقول : فازْتَضَى ذاك من نفسه . و « ثُقُوفَتُهُ » ، لَبَاقَتُهُ بالعمل ،<sup>(٣)</sup>

(١) ضبطت « عرضها » هنا بالفتح وعليها « صح » .

(٢) فى الهامش عن نسخة أخرى : « فَعَلَّقَ »

(٣) فى ديوان الهذليين : « فيقول : ارتضى ثقوفته الناقبة فى العمل » .



إن لم يَخْنَه انقطاع حَبْلِهِ . و « الانْقِضَاب » ، الانقطاع ، أى هو لَبِقٌ بالصُّعُود والانهدار .  
و « الأسباب » ، الحبال . و « الهاء » فى « الانْقِضَاب » لِلْحَبَالِ .

## ٢٤ تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غَرَابُهَا

ابن حبيب : « الْخَيْطَةُ » : دُرَاعَةٌ يَلْبَسُهَا الْمُشْتَارُ . و « السَّبُّ » ، أن يَضْرِبَ  
وَتِدًّا ثُمَّ يَشُدُّ فِيهِ حَبْلًا فَيَتَدَلَّى بِهِ إِلَى الْعِسل . و « الْوَكْفُ » ، نِطْعٌ ، وَيُقَالُ : كُلُّ شَيْءٍ  
مُسْتَوٍ . الْأَصْمَعِيُّ : « تَدَلَّى عَلَيْهَا » ، أَيْ نَزَلَ . و « السَّبُّ » ، الْحَبْلُ ، فِى لَفْتِهِمْ ، و « الْخَيْطَةُ » ،  
الْوَتِدُ ، فِى كَلَامِ هَذِيلٍ ، و « الْجَرْدَاءُ » ، الصَّخْرَةُ . « بِجَرْدَاءٍ » ، أَرَادَ عَلَى جَرْدَاءٍ ، وَهِيَ  
وَاحِدَةٌ ، ثُمَّ شَبَّهَهَا فِى أَمْلَاسِهَا بِالْوَكْفِ ، وَهُوَ النِّطْعُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ صَخْرَةً جَرْدَاءَ مَلْسَاءَ  
لَا يَنْفُتُ عَلَيْهَا شَيْءٌ ، وَلَا يَثْبِتُ عَلَيْهَا ظَفَرُ الْغَرَابِ . أَبُو عَمْرٍو : « الْخَيْطَةُ » ، حَبْلٌ مِنْ  
سَلَبٍ لَطِيفٍ ، و « السَّلَبُ » ، شَجَرٌ تَقَعْلُ الْحَبَالُ مِنْهُ . الْأَصْمَعِيُّ : « الْكَبُوءُ » ، الْعِنَارُ .  
وَهَذَا إِنَّمَا يَرِيدُ : يَزِلُّ عَنْهَا الْغَرَابُ ، لَا « يَكْبُو » .

## ٢٥ فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرَتْ ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلْهَا وَاسْتَبَابُهَا

ابن حبيب : « اجْتَلَاهَا » ، طَرَدَهَا . و « الْإِيَّامُ » ، دُخَانٌ . « تَحَيَّرَتْ » ،  
بَقِيَّتْ لَا تَدْرِي أَيْنَ تَذْهَبُ . الْأَصْمَعِيُّ : « تَحَيَّرَتْ » ، أَيْ تَفَرَّقَتْ وَتَمَيَّزَتْ . و « اجْتَلَاهَا » ،  
كَشَفَهَا وَأَبْرَزَهَا وَأَخْرَجَهَا . و « الْإِيَّامُ » ، الدُّخَانُ . وَالْجَمْعُ « أَيَّامٌ » ، تَقْدِيرُهُ « قُلٌّ » .  
قَالَ : وَالَّذِى يَأْخُذُ الْعِسل لَا يَصْعَدُ إِلَّا وَمَعَهُ شَيْءٌ يَدْخُنُ بِهِ عَلَيْهِنَّ لَا يَلْسَعُنَّهُ ، يُقَالُ  
مِنْهُ : « آمَهَا يَوْوُمَهَا أَوْمًا وَإِيَّامًا » ، <sup>(١)</sup> إِذَا دَخَنَ عَلَيْهَا . « تَحَيَّرَتْ » ، اجْتَمَعَ بَعْضُهَا إِلَى  
بَعْضٍ ، وَيُقَالُ : تَفَرَّقَتْ ، صَارَتْ فِرْقًا فِى كُلِّ حَيْزٍ شَيْءٌ ، صَارَتْ قِطْعَةً هَاهُنَا ،  
وَقِطْعَةً هَاهُنَا . و « الثُّبَاتُ » ، جَمْعُ « ثُبَّةٍ » ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ ،  
و « الْاِكْتِثَابُ » ، الْحُزْنُ .

(١) فِى دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ « أَيْ دَخَنَ عَلَيْهَا أَوْامًا وَإِيَّامًا » . هَذَا فِى اللِّسَانِ (أَوْمٌ) : « آمٌ عَلَيْهَا  
وَأَمَّهَا يَوْوُمَهَا أَوْمًا وَإِيَّامًا : دَخَنٌ : . . . . . وَلَمْ يَقُولُوا فِى الدُّخَانِ أَوْامٌ ، وَلَئِنَّمَا قَالُوا إِيَّامٌ فَقَطْ . . . . . »  
ثُمَّ ذَكَرَ بَعْدَ ذَلِكَ « قَالَ : وَالْأَوْامُ أَيْضًا دُخَانُ الْمُشْتَارِ » وَفِى (أَيِّمٌ) وَأُورِدَ الْبَيْتَ ذَكَرَ الْإِيَّامَ وَالْأَوْامَ .

٢٦ فَأَطِيبَ بِرَاحِ الشَّامِ صِرْفًا وَهَذِهِ مُعْتَقَةٌ صَهْبَاءُ وَهِيَ شَيْبَاهُ

يريد : أطيّبَ بِرَاحِ الشَّامِ صِرْفًا مُعْتَقَةٌ صَهْبَاءُ ، وبهذه الشّهادة . « شَيْبَاهُ » ،  
أى مِزَاجُهَا وَخَلْطُهَا . غيره : « مُعْتَقَةٌ » ، يعنى الخمر . وَنَصَبَ « مُعْتَقَةٌ » على الْقَطْعِ ، وهو  
يعنى هذه الشّهادة . وىروى : « صِرْفًا وَمُزَّةً » مُعْتَقَةٌ .

٢٧ فَمَا إِنْ هُمَا فِي صَحْفَةٍ بَارِقَةٍ جَدِيدٍ حَدِيثٍ نَحْتَهَا وَاقْتِضَابُهَا<sup>(١)</sup>

« هُما » ، يعنى الخمرَ والعسلَ ، أى فَمَا هُمَا فِي صَحْفَةٍ مِنْ صِخَافٍ . « بَارِقٌ » ، إِنْاءٌ  
منسوبٌ [ إلى بَارِق ] .<sup>(٢)</sup> و « اقْتِضَابُهَا » ، أَخَذَهَا مِنْ شَجَرِهَا حَدِيثَةً .

٢٨ بِأَطِيبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا مِنْ اللَّيْلِ وَالتَّفْتُ عَلَى ثِيَابِهَا

« طَارِقًا » ، لَيْلًا ، وىروى : « عَلَيْكَ ثِيَابُهَا » ، دَخَلْتَ مَعَهَا فِي ثِيَابِهَا .

٢٩ رَأَيْتُنِي صَرِيحَ الْخَمْرِ يَوْمًا فَسَوَّيْتُهَا بِقُرْآنٍ إِنْ الْخَمْرُ شُعْتُ صَحَابُهَا

سَاءَ مَا رَأَيْتُ عِنْدِي مِنَ الْغَيْرِ . وىروى : « فَرَعْتُهَا » ، أى أَفْرَعْتُهَا . و « قُرْآنٌ » ،  
وَادٍ . يقول : أَصْحَابُ الْخَمْرِ شُعْتُ مُرَّةً مِنْ أَجْلِ أَنَّهُمْ مَشْغُولُونَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ فِي الْخَوَانِيتِ .

٣٠ وَلَوْ عَثَرْتُ عِنْدِي إِذْنًا مَا لَحَيْتُهَا بِعَثَرَتِهَا وَلَا أُمِيءَ جَوَابُهَا<sup>(٣)</sup>

يقول : لو سَقَطَتْ عِنْدِي وَقَعَلْتُ قَعْلَةً لَا تُصْلِحُ ، مَا لَعَنْتُهَا عَلَى سَقَطَتِهَا ، وَمَا  
لَحَيْتُهَا عَلَى عَثَرَتِهَا ، وَلَا سَاءَ مَا جَوَابِي .

(١) فى الهامش « اقْتِضَابُهَا : قَطْعُهَا » .

(٢) زِيَادَةُ مُقْتَبَسَةٌ مِنْ دِيْوَانِ الْهَذَلِينَ .

(٣) فى الهامش : « أُمِيءٌ » ، فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِىٌّ لِمَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ « وَبِجَوَارِهِ » صَح « وَكَذَلِكَ عَلَى الْفِظِ »

فِي الْبَيْتِ « صَح » .

٣١ وَلَا هَرَّهَا كَلْبِي لِيُبْعَدَ نَفْرُهَا      وَلَوْ نَبَحْتَنِي بِالشَّكَاةِ كَلَابُهَا

الأصمعي : هذا مثل ، أى لم يأتها منى أذى ، أى لا يخشُنْ جانبي لها ،  
ولا يَشْتُمُهَا سَفِيهِي لِتَنْفِرَ نَفْرًا بَعِيدًا ، «ولو نبحتني كلابها» ، أى ولو شتمني سفهاؤها ومن  
يَقْرُبُهَا يَمُنُّ بِتَكَلُّمِهَا . و «الشَّكَاةُ» ، القولُ القبيحُ . الباهلي ، يقول : لم يأتها من  
قَبْلِي أذى ، ولو أتاني الأذى مِنْ قَبْلِهَا . ابن حبيب : أتاني الأذى من قبلها ولم أؤذيها .<sup>(١)</sup>

---

(١) في ديوان المهذلين : قوله : «ولا هرها كلبى» يريد : ولا هرها عليها كلبى ، ليعبد نفرا ، فتفر  
منى نفرا بعيداً . ولو نبحتني بالشكاة : بالقول القبيح كلابها . والمعنى . ولو نفرتني قراتها ، وأظهروا  
وعلى قول سوء ، ما فعلت أنا بها ذلك .



وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ تَاللهِ يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رَبَاعٍ مِنْهُ غَرْدٌ

« تالله » ، <sup>(١)</sup> أراد : والله لا يبقى على الأيام . « مُبْتَقِلٌ » ، أى حمار يأكل البقل .  
و « جَوْنُ السَّرَاةِ » ، أسود الظهر . « رَبَاعٍ » ، فى سِنَّه . « غَرْدٌ » ، فى صَوْتِهِ ،  
« غَرْدٌ يُغَرِّدُ تَغْرِيدًا » . الأخفش : « مبتقل » ، حمار استأنف البقل يأكله ، ويقال :  
« ابتقل » ، أصاب البقل . و « غَرْدٌ » ، يُطَرَّبُ . خالد : « غرد » ، كثير النباح .  
ويروى : « ذو جُدَدٍ » ، وهى الطرائق ، واحدها جُدَّة . « الجون » ، الأسود ، و « الجون » ،  
الأبيض ، وهذا ضدٌّ . و « الأيَّامُ » ، الأحداث ، وأنشد :

« مَرُّ اللَّيَالِيِ وَأَخْتِلَافُ الْجَوْنِ » . <sup>(٢)</sup>

وهو ها هنا النهار .

٢ فِي عَانَةٍ بِجُنُوبِ النَّبِيِّ مَشْرَبُهَا غَوْرٌ وَمَصْدَرُهَا عَنْ مَائِهَا نُجْدٌ <sup>(٣)</sup>

(١) فى الهامش : « قوله : تالله » ، هو كقوله تعالى ﴿ تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا ﴾ [ سورة يوسف : ٨٥ ] ، أى لاتفتأ ولا تزال تذكره تفجماً عليه ، فحذف « لا » ، كما فى قوله [ امرئ القيس ديوانه : ٣٢ ] :

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا [ وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي ]

أى لا أبرح ، لأنه لا يلتبس بالإثبات ، فإن القسم إذا لم يكن به علامة الإثبات ، كان واللام وقد ، كان على النقي ، « حَرَضًا » ، مُشْفِيًا على الهلاك .

(٢) فى اللسان وغيره ( اون ) و ( جون ) وأنشد أبو عبيدة :

غَيْرَ يَابَنْتَ الْحُلَيْسِ لَوْنِي مَرُّ اللَّيَالِيِ وَأَخْتِلَافُ الْجَوْنِ

وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

(٣) فى الهامش عن نسخة أخرى : « بخط ابن أبى موسى : بجنوب السوء ، بالهمز ، والمعروف ما أثبت فى المتن ، وقد نص ابن السكيت على أنه غير مهموز » .

ويروى : « مَرَّتَعُهَا » . ويروى : « عن مائه » ، يعنى هذا الحمار . « فى عانة » ،  
وهى جمع الآن ، والجمع « عُون » . « بِجُنُوبِ السَّيِّ » ، بنواحى السَّيِّ . « مَشْرِبُهَا  
غَوْرٌ » ، أى تشرب من الغور ، يعنى تِهامة . « ومصدرُها نجد » ، يريد : ورُجوعها عن  
الماء نجد ، أى ترعى فى نجدٍ وتشرب بِتِهامة ، وكل ما ارتفع عن تِهامة فهو « نَجْدٌ » .  
الأخفش : لغة هذيل خاصّة « نَجْدٌ » ، يُريدون « نَجْدًا » .

### ٣ يَقْضَى لُبَاتُهُ بِاللَّيْلِ ثُمَّ إِذَا أَضْحَى تَيَّمَّ حَزْمًا حَوْلَهُ جَرْدُ

« يقضى » ، هذا الحمار ، « لُبَاتُهُ » ، أى حاجته . « بالليل » ، يقول : يأتى الماء  
ليلاً فيشرب ، « ثم إذا أضْحَى تَيَّمَّ » ، قَصَدَ ، ومنه التَّيَّمُّ بالصَّعِيدِ . « حَزْمًا » ، وهو  
الغَلِيطُ من الأرض ، يأتيه فيُشْرِفُ عليه ، وحَوْلَهُ « جَرْدٌ » ، ليس فيه نبات . الأخفش :  
« الحَزْنُ » ، و « الحَزْمُ » واحد ، وهو ما غَلِظَ<sup>(١)</sup> من الأرض وفيه ارتفاع عمّا حوله .  
ابن حبيب قال : « الحَزْمُ » ، أغلِظُ من الحزن . غيره قال : « حَزْمٌ وَحَزْنٌ » واحد ، الميمُ  
تكافى النون ، ومثل هذا : « أَيْنٌ ، وَأَيْمٌ » وهو الحَيَّة ، و « غَيْمٌ ، وَغَيْنٌ » ،  
ويقال فى الميم والباء « اطْمَأَنَّ ، واطْبَأَنَّ » ، و « طَأْمَنَ ظَهْرُهُ ، وطَأْبَنَ » . و « الظَّامُّ  
والظَّابُّ » ، وهو سَلَفُ الرجل ، وحكى عن عُكْلٍ أنها تُسَمَّى السَّلَفَ « الظَّام » ، غير  
مهموز . و « ظَاءَ بَنَى فلان ، وظَاءَ مَنَى » ممدود الألف ، إذا تزوجت أنت وهو أختين .  
و « هو يرمى من كَثَبٍ ، وكَثَمٍ » ، أى من قُرْبٍ وتمَكَّنٍ . ومثل هذا كثير .

### ٤ فَأَمْتَدَّ فِيهِ كَمَا أَرَسَى الطَّرَافَ بِدَوْدَاةِ الْقَرَارَةِ سَقْبُ الْبَيْتِ وَالْوَتْدُ

ويروى : « على » وَجْهِ الْقَرَارَةِ . « امتدَّ » ، انتصب فى هذا الموضع رافعاً  
رأسه . « كما أَرَسَى » ، يعنى أثْبَتَ . و « الطَّرَافُ » ، بَيْتٌ من أَدَمَ ، يريد : كما  
أَثْبَتَ الْوَتْدُ وَالصَّقْبُ الطَّرَافَ ،<sup>(٢)</sup> و « الصَّقْبُ » ، العمود الذى فى وسط البيت .

(١) فى الهامش عن نسخة أخرى « الغلظ » .

(٢) السقب والصقب بمعنى واحد .

و « الدَّودَاةُ » ، حيث يلعب الصبيان يقال : أرجوحة . و « القرارة » ، مُستَوٍ من الأرض يصير فيه الماء . و « الصَّقْب » ، العمود الذي في وسط البيت ، وهو الأطول . « أَرَسَى » ، أثبت في نشر من الأرض ، ولا يُثبت في بطن الوادي لما يُخاف من السيل ، « امتدَّ فيه » ، كما يُرَفَّعُ الطَّرَاف . قال : « الدَّودَاةُ » ، خشبة يُصَيَّرُ وَسْطُهَا على مَكَانٍ مُشْرِفٍ ، ويركب طرفيها اثنان ، فيحطُّ الخشبة هذا مرَّةً وهذا مرَّةً . ويقال : « امتدَّ فيه » ، ذهب فيه هاهنا وهاهنا حيث شاء . الأخفش : « الدَّودَاةُ » ، مواضع الصَّبيان التي يَكْنُسُون ما فيها من حَصَى وحجارة ثم يلعبون فيها . يقول : انتصب هذا الحمار كما بُني هذا البيت على هذا الشَّرَف ، والدوداة لا تكون إلا على شَرَفٍ . غيره : سألت الأصمعي عن « امتدَّ » فقال : انتصب رافعاً رأسه . و « الدوداة » ، الأرجوحة . و « الدوداة » ، الصحراء الجرداء لا شيء فيها . و « الدوداة » ، آثار أقدام الناس بين منازلهم وطُرُقهم . ويقال : « الناسُ يَدَوْدُون » ، أى يذهبون ويَجِيئون ، ويقال للرجل : « مِن أين تَدَوْدِي ؟ » ، أى تجي .

٥ مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ تَجْرِي فَوْقَ مَنْسِجِهِ إِذَا يَرَاغُ اقْشَعَرَ الْكَشْحُ وَالْعَضْدُ

يعنى الحمار ، امتدَّ « مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ » ، [ « تجرى فوق مَنْسِجِهِ » ] ،<sup>(١)</sup> أى تجرى على أَعْلَى مَنْسِجِهِ . و « الْكَشْحُ » ، الخاصرة . قال : فسألت الأصمعي : لأى شيء اختار الكشْحَ والعَضْدَ ؟ قال : لأنهما أبطأ الجسد قَشْعِرِيَّةً ، وإنما تُرْعَدُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ اللَّهْزِمَةُ والقَوَائِمُ ، فإذا بلغَ الْكَشْحُ لم يَبْقَ شَيْءٌ ، أى بلغَ الْفَرْعُ منه أن يَقْشَعِرَ كُلُّ جَسَدِهِ ، يَلْتَوِي الْفَرْعُ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَقْشَعِرُ فَيَقْشَعِرُ . و « مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ » ، يَتَبَرَّدُ بِهَا ، أى يُبْرَدُ جَوْفُهُ بِذَلِكَ .

٦ يَرْبِي الْغُيُوبَ بِعَيْنَيْهِ وَمَطْرِفُهُ مُغْضٍ كَمَا كَسَفَ الْمُسْتَأْخِذَ الرَّمْدُ<sup>(٢)</sup>

(١) زيادة مني مستظهرة من شرحه .

(٢) في الهامش : وروى : « الْمُسْتَأْخِذُ الرَّمْدُ »



يرمى ماغاب عنه ، أى ينظر ، وإنما يفعله حُشِيَّة الصائد ، يَرْمِيهِ بِطَرَفِهِ حذراً .  
و « الْمُغْفَى » ، الذى كَفَّ مِنْ بَصَرِهِ ، قد غَضَّ وَنَكَّسَ ، وهو بين ظَهْرَيْنِ ذاك  
يَنْظُرُ . ويقال للرجل إذا اشتدَّ رَمَدُهُ : « قد استأخَذَ » ، كأنه اشتدَّ أَخْذُهُ . و « كَسَفَ » ،  
نَكَّسَ رأسه لَمَّا أَخَذَ الرمدُ فيه ، من الحزن .<sup>(١)</sup> خالد : « الغيوب » ، ما توارى به من  
رَآبِيَةٍ أو جبل أو جُرُفٍ ، الواحد « غَيْبٌ » . غيره : « به أَخَذَ من رَمَدٍ » ، « أَخَذَ يَأْخُذُ  
أَخْذاً » . وقال آخرون : « مستأخِذٌ » ، مُسْتَكِينٌ ، « استأخَذَ لِمَرْضِهِ » ، أى استكانَ  
وخصَّعَ .

## ٧ فَأُفْتِنَ بَعْدَ تَمَامِ الظُّمِّ نَاجِيَةً مِثْلَ الْهَرَاوَةِ ثَنِيًّا بِكُرْهَا أَبَدٌ

« افْتِنَ » ، اشتقَّ بهن ومضى إلى الورد . و « الظُّمُّ » ، وقتُ الورد ، وهو  
ما بين الشَّرْبَتَيْنِ ، أى اشتقَّ بعد تمامِ ظَمِّئِهَا ، لم يَجِدْ لها مَحْبِسًا . « نَاجِيَةً » ، أتاناً سريعةً .  
« مثل الهراوة » ، شَبَّهَهَا فِي دِقَّتِهَا وَضَمْرِهَا بِالْعَصَا . و « الثَّنِيُّ » ، التى قد وَضَعَتْ  
بَطْنَيْنِ . و « بِكُرْهَا أَبَدٌ » ، قد تَابَدَ معها ، أى تَوَحَّشَ . و « بِكُرْهَا » ، ولدها  
الأوّل . والمعنى : أنه هو الذى اشتقَّ بالناجِيَةِ بعد أن تَمَّ ظَمُّوْهَا وَظَمُّوْهُ . وإذا وَضَعَتْ  
الثالثَ فهو « ثَلَاثُهَا » .

## ٨ إِذَا أَرَنَّ عَلَيْهَا طَارِداً نَزَقَتْ وَالْفَوْتُ إِنْ فَاتَ هَادِي الصَّدْرِ وَالْكَتَدُ<sup>(٢)</sup>

« أَرَنَّ » ، صَوَّتَ وصاحَ الفحلُ على الآتِنِ ، « طَارِداً » ، وهو يطردها .<sup>(٣)</sup>  
و « نَزَقَتْ » ، نَزَتْ . و « نَزَقَتْ » أيضاً ، سَبَقَتْ ، فى غير هذا . الأصمى : « نَزَقَتْ » ،  
فَرَّتْ منه وتباعدت . و « الْفَوْتُ » ، السَّبْقُ ، يقول : إِنْ فَاتَتْهُ لَمْ تَفْتَهُ إِلَّا بِقَدْرِ صَدْرِهَا

(١) فى الهامش عن نسخة أخرى « لَمَّا »

(٢) « نَزَقَتْ » ضبطت بفتح الزاى وكسرها وعليها ، « معا » .

(٣) فى ديوان المذلين : « ويروى : قارباً ، وهو الأجود » . هذا والقارب طالب الماء لئلا أو

طالب الماء . والحمار القارب ، والعانة القوارب ، وهى التى تَقْرَبُ الْقَرْبَ أى تُعَجِّلُ لِيَهْ الورد .

وَمَنْكِهَا . و « الكَتْدُ » ، مَوْصِلُ الْعُنُقِ فِي الصُّلْبِ وَالْكَتِفَيْنِ . يقول : فَاتَ هَادِي الصَّدْرِ وَالْكَتْدُ ، فَهُوَ الْقَوْتُ وَإِلَّا فَلَا . غيره : « نَزَقْتُ » ، مِنْ النَّزَقِ ، كَأَنَّهَا تَفْلَقُ . وَهَكَذَا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ بِكسر الزَّاي ، قال : وَلَمْ أَرِ فِيمَنْ حَكَاهُ عَنْ هَذَا أَحَدًا يَنْشُدُ « نَزَقْتُ » إِلَّا وَاحِدًا . وقالوا : الْمَعْنَى : سَبَقْتُ .

٩ وَلَا شَبُوبٌ مِنَ الثَّيَرَانِ أَفْرَدَهُ عَنْ كَوْرِهِ كَثْرَةُ الْإِغْرَاءِ وَالطَّرْدُ

« شَبُوبٌ » ، مُسِنَّةٌ ، وَمِثْلُهُ : « شَبَبَ وَمِشَبَّ » ، الَّذِي تَمَّتْ أَسْنَانُهُ . و « كَوْرُهُ » ، قَطِيعُهُ وَجَمَاعَةُ بَقَرِهِ ، يُقَالُ : « عَلَى آلِ فُلَانٍ أَكْوَارٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْإِبِلِ ، وَكَوْرٌ عَظِيمٌ مِنَ الْبَقَرِ » ، و « أَفْرَدَهُ عَنْ كَوْرِهِ » ، أَيْ عَنْ صُورِهِ . « كَثْرَةُ الْإِغْرَاءِ » ، أَيْ تُفَرِّقُ بِهِ الْكَلَابُ . وَالَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « الْحَوْرُ بَعْدَ الْكَوْرِ » ، <sup>(١)</sup> الْقَلَّةُ بَعْدَ الْكَثَرَةِ . خَالِدٌ : « الشَّبُوبُ » مِنَ الْبَقَرِ ، مِثْلُ « الْبَازِلِ » ، مِنَ الْإِبِلِ ، وَ « الصَّالِحِ » ، مِنَ الْغَنَمِ .

١٠ مِنْ وَخْشٍ حَوْضِي يُرَاعِي الْوَحْشَ مُبْتَقِلًا كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي الْجَوْ مُنْحَرِدٌ

وَيُرَوَّى : « يُرَاعِي الصَّيْدَ » ، أَيْ يِرَاعِي الْوَحْشَ ، أَيْ يَزْعَى مَعَهَا ، وَلَا يُرَاعِي مَعَهَا ، وَلَا يِرَاعِي الْإِنْسَ . <sup>(٢)</sup> « مُنْحَرِدٌ » ، فَرِيدٌ . خَالِدٌ : الْوَحْشُ كُلُّهُ صَيْدٌ . « مُبْتَقِلٌ » ، يَأْكُلُ الْبَقْلَ . وَ « يِرَاعِي الصَّيْدَ » ، مَعْنَاهُ : يَحْفَظُ أَنْ يُصَادَ ، وَيُقَالُ : « إِنِّي لَا زَعَى النِّجْمَ » ، أَيْ أَحْفَظُ . ثُمَّ شَبَّهَهُ فِي انْقِضَائِهِ وَبَيَاضِهِ بِكَوْكَبٍ مُنْقِضٍ ، وَهُوَ « الْمُنْحَرِدُ » ، وَكَذَلِكَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ . وَلَمْ أَرِ أَحَدًا مِمَّنْ حَكَى عَنْ هَذَا يَقُولُ هَذَا . وَقَالُوا : إِنَّمَا هُوَ « مُنْجَرِدٌ » ، هَذِهِ لِقَتِهِمْ ، « انْجَرَدَ النِّجْمُ » ، إِذَا انْقَضَى ، وَ « انْحَرَدَ » ، انْفَرَدَ مِنْ

(١) التَّهَابَةُ لِبْنِ الْأَمِيرِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (حَوْر) وَ (كَوْر) : « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ » .

(٢) فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِّينَ : « الْمِرَاعَاةُ : النَّظَرُ يُقَالُ : ظَلَّ يِرَاعِي الشَّمْسَ ، وَيِرَاعِي الصَّيْدَ ، وَيِرَاعِي الْوَحْشَ ، وَيِرَاعِي الْإِنْسَ » . قَالَ : وَيُقَالُ لِلْمُؤَذِّنِ : رِعَاةُ الشَّمْسِ » . وَفِي اللَّسَانِ (رَعَى) : « يُقَالُ : هَذِهِ لِبَلِّ تِرَاعِي الْوَحْشَ ، أَيْ تَرَعَى مَعَهَا . وَيُقَالُ : الْحَمَارُ يِرَاعِي الْحَمِيرَ ، أَيْ يِرَعَى مَعَهَا . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (الْبَيْتُ) » .

الكواكب و « حَرِيد » ، مُفْرِد . وقال امرؤ القيس :

أَلَا أبلغُ بَنِي حُجْرٍ رَسولاً وَأبلغُ ذلِكَ الحَيِّ الحَرِيداً<sup>(١)</sup>

١١ فِي رَبِّ رَبِّ يَلْقَى حُورٍ مَدَامِمْهَا كَأَنَّهُنَّ بِجَنَّتِي حَرَبَةُ الْبَرْدِ

ويروى : « بَلَق » . « الرَّبِّ رَب » ، جماعة البقر . يقول : هذا الثور في جماعة بقر . و « اليلق » ، البيض التي تتلأأ . و « حور » ، بيض كأنهن البرد في بياضها . قال أبو النجم :

يَحْتُ رَوْقَاهَا عَلَى تَحْوِيرِهَا مِنْ ذَابِلِ الْأَرْضَى وَمِنْ نُضِيرِهَا<sup>(٢)</sup>

و « التحوير » ، البياض ، ويقال لنسوة الأمصار : « حَوَارِيَّات » ، شبهها بالبرد لبياضها . وقال الراعي فيمن روى : « بَلَق » :

كَأَنَّ بَكلَ رَايَةٍ وَهَجَلٍ مِنْ الكَثَانِ أَبْلَاقًا مُبِينًا

ويروى : « حَوٍّ مَدَامِمْ » .

١٢ أَمْسَى وَأَمْسَيْنَ لَا يَخْشَيْنَ بَائِجَةً إِلَّا ضَوَارِيَّ فِي أَغْنَاهَا الْقِدْدُ

« أَمْسَى » ، الثور ، « وَأَمْسَيْنَ » ، البقر ، و « البائجة » ، أمرٌ يَنْبَاجُ عليهن وَيَنْفَتِقُ ، و « البائجة » أيضاً ، الداهية ، و « البائجة » . يقال : « انباجت عليه بائجة » ، وانباجت عليه ، أى انفتحت عليه . « الْقِدْدُ » ، القلائد . واحدها « قِدَّة » ، وهى قِطْعَةُ جِلْدٍ تُعْمَلُ مِنْهَا قِلَادَةٌ .<sup>(٣)</sup> أبو عمرو : « بَقَّ علينا مافى صَدْرِهِ » ، أى أخرجه . غيره : « جاء فلان بالبائجة » ، والقِنْطَرُ ، والضَّئِيلُ ، والسُّلَمُ ، والعَنْقَفِيرُ ، والخَنْفَقِيْقُ ، والدَّهَارِيسُ ،

(١) ديوانه : ٢١٣ .

(٢) جاء في ديوان المهذلين بدون نسبة

(٣) في ديوان المهذلين « ويقال لذكر الكلب المُعَلَّم : ضِرْوٌ ، والأُتَى ضِرْوَةٌ ، وجمعه ضِرَاءٌ ،

ممدود » . هذا ، ولم يرد فيه شيء مما جاء في شرح السكري من معاني وألفاظ البوائق والبوائج .. إلخ .



وَالْفِتْكَرِينَ ، وَالذَّهَمَ ، وَالطَّلَاطِلَةَ ، وَالطَّلَاطِينَ ، وَالْبُلْغِينَ ، وَالْقَلِيقَةَ ، وَالْفِلْقَ « ، كُلُّ هَؤُلَاءِ أَسْمَاءُ الدَّوَاهِي ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ . الْأُمُومَى : « جَاءَ فُلَانٌ بِالْبَجَارِيِّ » ، أَيْ الدَّوَاهِي . الْكِسَائِيُّ : « جَاءَ فُلَانٌ بِعَاقٍ فُلَاقٍ ، وَقَدْ أَعْلَقَتْ وَأَفْلَقَتْ » ، وَهِيَ الدَّوَاهِي . أَبُو عَمْرٍو : مِثْلُهُ « الْخَوَيْخِيَّةُ » ، الدَّاهِيَةُ ، قَالَ لَبِيدٌ :<sup>(١)</sup>

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ خُوَيْخِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(٢)</sup>

الْفَرَّاءُ : « الْفَاضَّةُ » ، الدَّاهِيَةُ ، وَهِيَ « الْقَوَاضُ » . أَبُو زَيْدٍ : « وَقَعَ فِي أُغْوِيَّةٍ ، وَفِي تُغْلَسٍ ، وَفِي أُمِّ اللَّهِيمِ ، وَهِيَ النَّادَى » ، مِثْلُ « الْفَعَالَى » ، أَيْ الدَّوَاهِي ، قَالَ الْكَمِيتُ :

فَإِيَّاكُمْ وَدَاهِيَّةٌ نَادَى أَظْلَمْتُكُمْ بِعَارِضِهَا الْمُخِيلِ<sup>(٣)</sup>

« نَادَى » ، عَظِيمَةٌ ، وَ« الدَّرَبِيَّةُ » مِثْلُ « فَعَلَيَّا » ، وَ« جِئْتُ بِأُمُورٍ رُبْسٍ » ،<sup>(٤)</sup> أَيْ دَوَاهٍ ، عَنْ غَيْرِ أَيْ زَيْدٍ . وَ« الصَّيْلَمُ » ، الدَّاهِيَةُ .

١٣ وَكُنَّ بِالرَّوْضِ لَا يُرْغَمَنَّ وَاحِدَةً مِنْ عَيْشِيَّهِنَّ وَلَا يَذْرِبَنَّ كَيْفَ غَدُ

« لَا يُرْغَمَنَّ » ، لَا يُصِيبُهُنَّ رَغْمٌ فِي عَيْشِيَّهِنَّ ، وَقَوْلُهُ : « وَاحِدَةً » ، يَرِيدُ : رَغْمَةً وَاحِدَةً ، وَأَصْلُ « الرِّغْمِ » مِنْ « الرِّغَامِ » . وَهُوَ التُّرَابُ ، أَيْ أَمْرٌ يَسُوهُنَّ . « وَلَا يَذْرِبَنَّ كَيْفَ غَدُ » ، لَا يَهْتَمُّنَّ بِغَدٍ ، لِأَنَّهُنَّ فِي سُرُورٍ . قَالَ خَالِدٌ . « يَرْغَمَنَّ » ، يَكْرَهُنَّ وَيَسْخَطُنَّ يَقَالُ : « مَا أَرْغَمُ شَيْئًا مِنْهُ » ، أَيْ مَا أَكْرَهُهُ .

١٤ حَتَّى اسْتَبَانَتَ مَعَ الْإِصْبَاحِ رَامِيَهَا كَأَنَّهُ فِي حَوَاشِي ثَوْبِهِ صُرْدُ

« اسْتَبَانَتَ » ، يَعْنِي الْبَقْرَ ، رَأَتْهُ وَأَبْصَرَتْهُ ، كَأَنَّهُ بَيْنَ حَاشِيَتَيْ ثَوْبِهِ « صُرْدُ » ، طَائِرٌ ، مِنْ خِفَّتِهِ وَلَطَافَتِهِ وَتَضَاؤُلِهِ ، يَقُولُ : قَدْ تَضَاعَلُ الصَّائِدُ وَانْقَبَضَ فَكَأَنَّهُ صُرْدٌ .

(١) دَبَّوَانُهُ : ٢٥٦ .

(٢) فِي الْهَامِشِ : وَيُرْوَى : « دَوَيْهِيَّةٌ » وَيُرْوَى : « بَيْتِهِمْ »

(٣) اللِّسَانُ ( نَاد ) .

(٤) فِي الْهَامِشِ : « وَدَبَسَ » ، « وَالرَّاءُ أَجُودَ » .

## ١٥ فَسَمِعَتْ نَبَأَهُ مِنْهُ وَأَسَدَهَا كَأَنَّهُنَّ لَدَى أَنْسَائِهِ الْبُرْدُ

ويروى : « وَأَوَسَدَهَا » . « سَمِعَتْ نَبَأَهُ » ، وهو الصوت تسمعه ولا تفهمه .  
« منه » ، من الراى الصائد . و « آسدها » ، أغراها ، أى أغرى بها الكلاب . و « كأنهن » ،  
أى كأن الكلاب ، لدى أنساء الثور ، من لزوقهن بأنسائه ، بُرْدٌ من صوف ، الواحدة  
« بُرْدَةٌ » ، وهى الشَّمْلَةُ السوداء ، يريد أن الكلاب انبسطن خلف الثور مثل البرد ، وإنما  
يريد : مثل عرق النسا . <sup>(١)</sup> خالد : شبه سواد الكلاب بثوبين يُتخذ من صوف .  
و « آسدها » ، جعلها مثل الأسد على الثور ، من الإغراء . ابن حبيب : شبه الكلاب  
ببرد الأعراب فى ألوانها وطولها ودققتها .

## ١٦ حَتَّى إِذَا أَدْرَكَ الرَّامِي وَقَدَّعَرِسَتْ عَنْهُ الْكِلَابُ فَأَعْطَاهَا الَّذِي يَمِدُّ

أى أدرك الراى الثور . « وَقَدَّعَرِسَتْ » ، أى بَطَرَتْ وَتَحَيَّرَتْ ، <sup>(٢)</sup> ويقال  
للرجل إذا بَطَرَ من أمرٍ شَدِيدٍ : « قَدَّعَرِسَ » ، إذا تَحَيَّرَ ، و « بَطَرُهَا » ، تَحَيَّرُهَا وَجَزَعُهَا ،  
أى أعطى الثور الكلاب ما وعدّها من الطعن ، وإياعاده إياها أنه كان يَتَحَرَّفُ وَيَتَحَرَّفُ  
إليها ، <sup>(٣)</sup> فأعطاهَا ذلك الفعل . الأَخْفَش : حتى أدرك الراى الثور ، « وَقَدَّعَرِسَتْ » ،  
بَطَرَتْ ، لا تدرى كيف تصنع . و « الْبَطَرُ » ، خِفَةٌ تَأْخُذُ الْإِنْسَانَ عِنْدَ الْفَرَحِ وَالْفَرْحِ ،  
وهو هاهنا من الفزع . خالد : « عَرِسَتْ » ، فَطَعَتْ بِأَمْرِهِ ، وَضَاقَتْ ذَرْعًا بِمَا تَصْنَعُ ، وَقَالَ :  
« عَرِسَتْ » ، لَزِيقَتْ . غيره : لَزِيقَتْ .

(١) كأن الصواب : « لدى عرق النسا »

(٢) فسرت « عرسَتْ » أيضاً فى ديوان المذللين : كَلَّتْ وَأَعْيَتْ . وفى اللسان (عرس) : « عرس

الرجل وعرش - بالكسر والسين والشين - عَرَسَ فَهُوَ عَرِسٌ : بَطَرَ ، وَقِيلَ أَعْيَا وَدَهَشَ ، وَقَوْلُ  
أَبِي ذُؤَيْبٍ ، ( البيت ) عَدَاهُ بَعْنٌ لِأَنَّهُ فِيهِ مَعْنَى جِبْنٍ وَتَأَخَّرَتْ .

(٣) الإياعاد مصدر « أَوَعَدَ » ، وهنا الفعل « يَمِدُّ » من « وَعَدَ » وفى اللسان (عرس) : ووعد

إياها كان يَتَحَرَّفُ إليها لِيَطْعَنَهَا .

١٧ غَادَرَهَا وَهِيَ تَكْبُو تَحْتَ كُلِّ كَلْبٍ يَكْسُو نُحُورَ بَوْرِدٍ خَلْفَهُ الزَّبْدُ

غادر الثور الكلاب ، خافها . « تَكْبُو » ، تَعَثُّرُ وَتَسْقُطُ تَحْتَ صَدْرِهِ .  
« بَوْرِدٍ » ، يعنى الدَّم : « خَلْفَهُ الزَّبْدُ » ، يقول : فإذا انقطع الدم نَفَحَ الْجَرْحُ بِالزَّبْدِ  
فجاش به وفار . غيره : يكسو نُحُورَهَا الدم ، إذا سال من طعنة جاشت بالزَّبْدِ بَعْدَهُ .

١٨ حَتَّى إِذَا أَمَكَّتْهُ كَانَ حِينْئِذٍ حُرًّا صَبُورًا فَنِعْمَ الْعَابِرُ النَّجْدُ

ويروى : « كَرَّ مُنْفَتِلًا » . و « النَّجْدُ » ، الشجاع ذو النجدة والقتال ،  
« نَجْدٌ يَنْجُدُ نَجْدَةً » ، فى الشجاعة ، و « نَجْدًا » فى العرق . « حُرٌّ » ، كريم .



وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ أَمِنْ آلِ لَيْلَى بِالضُّجُوعِ وَأَهْلُنَا بَنَفِ اللَّوَى أَوْ بِالصُّفْيَةِ عَيْرُ

خالد : «أو بالفقيهه مُورُ» .<sup>(١)</sup> قال : هذه مواضع . [الأخفش] : «الضجوع» ، [موضع] .<sup>(٢)</sup> و «النقف» ، ما ارتفع عن مسيل الوادى ، وانخفض عن الجبل ، يقول : من آل ليلى عيرٌ مرّت ونحن بهذا الموضع .

٢ رَفَعْتُ لَهَا طَرَفِي وَقَدْ حَالُ دُونَهَا رِجَالٌ وَخَيْلٌ مَا تَزَالُ تُغَيِّرُ

«رفعت» ، أى نظرت إليها ، يعنى العير . «لها» ، للعير . ويروى : «وخيّل» بالبناء ، وهى من بلاد بنى سليم ، أى صار بينى وبينها رجالٌ يُغيرون .

٣ فَإِنَّكَ حَقًّا أَيْ نَظْرَةَ عَاشِقٍ نَظَرْتَ وَقُدْسٌ دُونَهَا وَوَقِيرُ

ويروى : «فإنك عمري» ، يمين ، يريد : أى نظرة عجبٍ نظَرْتَ . و «قُدْسٌ» ، و «وقير» ، بلدان . ويروى : «وقفٌ دُونَهَا» ، وهو موضع غليظ مرتفع لا يبلغ أن يكون جبلاً . خالد : «قُدْسٌ» ، و «وقير» ، جبلان . و «الوقير» ، الغنم ، ويقال : صاحب الغنم . وحدثني الزّيادى أبو إسحاق قال :<sup>(٣)</sup> دخلت على الأصمعى فى مرضه الذى مات فيه قبل وفاته بيومين أو ثلاثة فقلت : يا أبا سعيد ، ما الوقير ؟ فأجابنى بضعف صوت فقال : «الوقير» ، الغنم بكسبها وجرها وراعيها ، لا تكون وقيراً إلا كذلك .

٤ دِيَارُ الَّتِي قَالَتْ غَدَاةً لَقِيَتْهَا صَبَوْتُ أبا ذُئِبٍ وَأَنْتَ كَبِيرٌ<sup>(٤)</sup>

(١) لم ترد «الفقيهه» فى ياقوت ولا اللسان ولا التاج .

(٢) ما بين معقوفين زيادة من معجم البلدان ( صفة ) وفيه النص بتمامه .

(٣) فى اللسان ( وقر ) حُرِّفَ إِلَى «الرمادى» ، أما فى التاج فصواب .

(٤) ضبطت «ديار» بالرفع والنصب وعليها «معا» . وفى الهامش : «رفع ديار على إضمار مبتدأ ( ٩ ديوان المهذلين )

٥ تَغَيَّرَتْ بَعْدِي أُمُ أَصَابِكَ حَادِثٌ مِّنَ الدَّهْرِ أُمُ مَرَّتْ عَلَيْكَ مَرُورٌ<sup>(١)</sup>

« مَرُور » ، مصدر ، و « مَرُور » ، مثل « قَتُول » ، حالٌ بعد حالٍ ،<sup>(٢)</sup> ما يَمُرُّ على الناس من الحوادث .

٦ فَقُلْتُ لَهَا فَقَدْ الْأَحِبَّةُ إِنِّي حَرِيٌّ بِأَرْزَاءِ الْكَرَامِ جَدِيرٌ

أى خَلِيقٌ بَأَن أَرْزَأَهُمْ . ويروى : « خَلِيقٌ » . ويروى : « حَدِيثٌ بِأَرْزَاءِ » ، أى أنا حَدِيثُ الْعَهْدِ بَأَن رُزِئْتُ قَوْمًا جَدِيرٌ بَأَن أَرْزَأَهُمْ . و « الْأَرْزَاءِ » ، جماعة « رُزَاءِ » . خالد : « حَقِيقٌ بِأَرْزَاءِ » ، أى لا أَرْزَأُ إِلَّا بِكَرِيمٍ .

٧ فِرَاقٌ كَقَيْصِ السَّنِّ فَالصَّبْرُ إِنَّهُ لِكُلِّ أَنْاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

ويروى : « فَالصَّبْرُ » . الأصمعى : « قَيْصُ السَّنِّ » ، انشقاقها بِالطَّوْلِ ، ويقال : « انْقَاصَتِ ، الْبِئْرُ » إِذَا تَشَقَّقَ طِيبُهَا وَتَهَدَّمَ . وقوله : « فَالصَّبْرُ » ، أى اصْبِرْ صَبْرًا . الْأَخْفَشُ قَالَ : فَإِذَا انشَقَّتِ السَّنُّ عَرْضًا قِيلَ : « انْقَصَمَتْ » . وقوله : « فَالصَّبْرُ » ، أى الزَّمِ الصَّبْرَ ، عَلَى الْإِغْرَاءِ . أبو عمرو : « كَنَقَضِ السَّنِّ » ، وَهُوَ تَحَرُّ كُهَا . وقال : « قَاصَتْ سِنُّهُ تَقْيِصُ » ، إِذَا تَحَرَّ كَت . وقوله : « عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ » ، أى يَعْثُرُونَ ثُمَّ يَنْجَبِرُونَ .<sup>(٣)</sup>

ونصبها بإضمار فعل . فن رفع أراد : تلك ديار . ومن نصب أراد : اذْكُرْ ديارَ

(١) في الهامش عن نسخة أخرى : « أَوْ أَصَابِكَ » . وضبطت « مَرُور » بضم الميم وفتحها وعليها « مَا » .

(٢) لم ترد « مَرُور » بفتح الميم في اللسان والتاج ، والذي جاء فيها خاصا بهذا البيت بضم الميم . قال ابن سيده : وذهب السكري إلى أن « مَرُورًا » مصدر ، ولا أبعد أن يكون كما ذكر ، وإن كان قد أثبت الفعل ، وذلك أن المصدر يفيد الكثرة والجنسية .

هذا وقد ما قبل البيت : « الْمَرْءَةُ الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ وَالْجَمْعُ مَرٌّ وَمِرَارٌ وَمِرَرٌ وَمَرُورٌ » ، عن أبي علي . ويصدق قول أبي ذؤيب ( البيت ) .

(٣) في الهامش عن نسخة أخرى : « يَجْبُرُونَ » ، وقيل هو الصواب .

٨ فَأَصْبَحْتُ أَمْشِي فِي دِيَارِ كَأَنَّهَا خِلَافَ دِيَارِ الْكَاهِلِيَّةِ عُورٌ<sup>(١)</sup>

يقال : « خَلَفٌ أَعُورٌ » . و « خِلَافٌ » ، بَعْدُ ، يقول : هذه الدِّيارُ خَلَفٌ أَعُورٌ من أولئك ، و « عُورٌ » للجميع . الأخفش : « الْكَاهِلِيَّةُ » ، من بنى كَاهِلٍ ، من هذيل . و « عُورٌ » جمع « أَعُورٌ » . غيره قال : لَا تَسْتَبِينَ .<sup>(٢)</sup> الأصمعي : « خَلَفٌ أَعُورٌ » ،<sup>(٣)</sup> إذا كان فاسداً ، و « نَسْلٌ أَعُورٌ » ، إذا كان فاسداً ، ومثله :  
« خَلَفٌ لَعْمَرُكُ مِنْ أُمِّيَّةِ أَعُورٌ »<sup>(٤)</sup>

٩ أَنَادِي إِذَا أَوْفَى مِنَ الْأَرْضِ مَرَبًّا لِأَنِّي سَمِيعٌ لَوْ أَجَابَ بَصِيرٌ<sup>(٥)</sup>

« مَرَبًّا » ، أى أَعْلَوْ شَرَفًا . و « الشَّرَفُ » ، الارتفاعُ ، حيث ينظرُ الرَّيْثَةُ . يقول :  
أَنَادِي كَمَا أَشْرَفْتُ عَلَى مَرَبًّا مِنَ الْأَرْضِ : يَادَارُ أَيْنَ أَهْلُكَ ؟ و « أَوْفَى » ، أَشْرَفَ .<sup>(٦)</sup>

١٠ كَأَنِّي خِلَافَ الصَّارِخِ الْأَلْفِ وَاحِدٌ بِأَجْرَعٍ لَمْ يَنْغَضِبْ لَدَيْهِ نَصِيرٌ

يقول : كَأَنِّي ، بَعْدَ مَا كَانَ يَنْغَضِبُ لِي أَلْفٌ وَيَضْرُخُونَ لِي ، وَاحِدٌ لَيْسَ مَعِيَ نَصِيرٌ يَنْصُرُنِي بَعْدَهُمْ ، لِأَنَّهُمْ هَلَكُوا . و « الصَّارِخُ » ، الْمُنْفِثُ ، يقول : هَلَكُوا وَمَاتُوا فَصِرَتْ وَحِيدًا . و « الصَّارِخُ » أَيْضًا ، الْمُسْتَفِثُ ، فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ . وَرَوَى

(١) في الأصل : « الْمَالِكِيَّةُ » وفي الهامش بخط الشنقيطي « الْكَاهِلِيَّةُ » وعليها « صح » ، والشرح مع الكاهلية .

(٢) « لَا تَسْتَبِينَ » تفسير لقوله : « كَأَنَّهَا عُورٌ » .

(٣) « خَلَفٌ » ، بِسُكُونِ اللَّامِ ، مُضْبُوتَةٌ فِي الْأَصْلِ هُنَا ، وَعَلَيْهِ ( صح )

(٤) هو للأقيشر : أنساب الأشراف : ٣٥٧ وصدره : « بَايَعْتُمْ مَطَرًا وَكَانَتْ هَفْوَةٌ »

وانظر الشعر والشعراء ٥٢٢ ، ٥٤٢ . في الأصل : « خَلَفٌ » بِسُكُونِ اللَّامِ وَعَلَيْهَا ( صح )

(٥) في الهامش : « لِأَنِّي » ، مَعْنَاهُ : مِنْ أَجْلِ أَنِّي . وَ لِأَنِّي ، بِمَعْنَى : لَعَلِّي . يُقَالُ : إِنَّتِ

السُّوقَ لِأَنَّكَ تَشْتَرِي . أَيْ لَعَلَّكَ .

(٦) زاد في ديوان الهذليين : « إِنِّي سَمِيعٌ » ، أَيْ أَسْمَعُ إِذَا أُجِيبْتُ وَلَكِنِّي لَمْ أُجِبْ .



الأخفش : « الصارخ العير » . خالد : كَأَنِّي بَعْدَ هَذَا وَاحِدٌ لَمْ يَغْضَبْ لَهُ نَصِيرٌ . وقوله : « خلاف الصارخ » ، يقول : أَنَا هَاهُنَا بَعْدَ الْأَلْفِ بِهَذِهِ الْجُرْعَةِ بِمَنْزِلِ مَنْ كَانَ صَارِخُهُ ، أَيْ نَاصِرُهُ وَمَغِيثُهُ ، أَلْفَ إِنْسَانٍ ، فَأُفْرِدَ فَصَارَ وَاحِدًا لَا يُغْضَبُ لَهُ . و « الأجرع » ، من الرَّمْلِ « ، الذي لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ تَرَابًا .<sup>(١)</sup>

١١ إِذَا كَانَ عَامٌ مَانِعَ الْقَطْرِ رِيحُهُ صَبًا وَشَمَالٌ قَرَّةٌ وَدَبُورٌ  
أى ريحه باردة لا تُنْطِرُ .<sup>(٢)</sup>

١٢ وَصُرَّادٌ غَيْمٌ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مُلَاً بِأَشْرَافِ الْجِبَالِ مَكُورٌ  
« الصُّرَّادُ » ، غَيْمٌ رَقِيقٌ مُرْتَفِعٌ فِيهِ بَرْدٌ وَلَا مَاءٌ فِيهِ ، لَا يَزَالُ الصُّرَّادُ كَأَنَّهُ مِثْلُ الْمَلَأِ . « مَكُورٌ » ، مَعْصُوبٌ عَلَى الْجِبَالِ مَلُوى كَكُورِ الْعِمَامَةِ ، « كَارَهَا يَكُورُهَا كُؤُورًا وَكُؤُورًا » .<sup>(٣)</sup> « كُرَّتِ الْعِمَامَةُ » ، إِذَا أَدْرَتْهَا عَلَى رَأْسِكَ . غيره : « الصُّرَّادُ » ، الْغَيْمُ الرَقِيقُ فِي الْيَوْمِ الْبَارِدِ عَلَى الْجِبَالِ ، كَمَا تُسْكَرُ الْعِمَامَاتُ عَلَى الرَّأْسِ .

١٣ طَخَافٌ يُبَارِي الرِّيحَ لَا مَاءَ تَحْتَهُ لَهُ سَنَنْ يَنْشَى الْبِلَادَ طَحُورٌ  
ويروى : « طَخَاءٌ » . « طَخَافٌ » ، غَيْمٌ رَقِيقٌ ، وَكَذَاكَ « الطَّخَاءُ ، وَالطَّهَاءُ » . « طَحُورٌ » ، دَفُوعٌ شَدِيدُ الْمَرِّ . و « سَنَنْ » ، اسْتِنَانٌ يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا . و « طَحُورٌ » ، يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا . و « سَنَنُهُ » ، أَوَائِلُهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « طَخَاءٌ » ، وَهُوَ غَيْمٌ رَقِيقٌ مُرْتَفِعٌ فِيهِ بَرْدٌ وَلَا مَاءَ فِيهِ . « يُبَارِي الرِّيحَ » ، يُعَارِضُ الرِّيحَ . و « سَنَنُهُ » ، وَجْهُهُ الَّذِي يَذْهَبُ فِيهِ ، يُقَالُ : « تَنَحَّ عَنْ سَنَنِ الرَّجُلِ » ، أَيْ عَنْ طَرِيقِهِ ، و « عَنْ سَنَنِهِ » .<sup>(٤)</sup>

(١) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : « يَقُولُ : فَكَأَنِّي وَاحِدٌ عَلَى كَثِيبٍ مِنَ الْمَذَلَّةِ بَعْدَهُمْ » .

(٢) زَادَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : « مَانِعَ الْقَطْرِ : لَيْسَ بِنِي قَطْرٍ » .

(٣) لَمْ يَرِدِ الْمَصْدَرُ « الْكُؤُورُ » فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ .

(٤) ضَبَطَتِ الْهَاءُ مِنْ « سَنَنُهُ » بِالْفَتْحِ سَهْوًا . هَذَا ، وَ « سَنَنِ الطَّرِيقِ » ، أَيْضًا بَضَمِ السِّينِ وَالتَّوْنِ ، « وَسَنَنُهُ » بَضَمِ قَشْدِيدٍ . وَفِي اللِّسَانِ ( سَنَنْ ) : تَنَحَّ عَنْ سَنَنِ الْجَبَلِ .

١٤ فَإِنَّ بَنِي لُحْيَانَ إِذَا ذَكَرْتَهُمْ تَنَامُ إِذَا أَخْنَى اللَّثَامُ ظَهِيرٌ<sup>(١)</sup>

ويروى: «أُنِّي ذَكَرْتَهُمْ». «ظهيرٌ»، ظاهرٌ. ويروى: «ظهيرٌ» بمعنى طاهر. الأصمعي، يقول: إذا كان نثاً القوم خنى، فنثاً هؤلاء مرُتفعٌ. الأخفش: «النثا»، ما يُذَكَّرُ عنهم من خيرهم. يقول: إذا جاء اللثام بالحنى، فذِكْرُهُمْ حَسَنٌ جَمِيلٌ ليس بخامل.

---

(١) ضبطت «ذَكَرْتَهُمْ» بالمحطاب للمذكر والمؤنث وعليها «مما».

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

يرثي نُشَيْبَةَ بنَ مُحَرِّثٍ ، أحدَ بني مُؤَمِّلَ بنِ حُطَيْطِ بنِ زَيْدِ بنِ قِرْدٍ

ابن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل

١ هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا      وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا

« غيارُها » ، غُيُوبُهَا . « غارتُ تغور غِيَارًا » . أى هل الدهرُ إلا ليلةٌ تذهب ،

وَيَوْمٌ يَجْئُ ؟

٢ أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَأَصْبَحَتْ      تُحَرِّقُ نَارِي بِالشَّكَاةِ وَنَارُهَا

« تُحَرِّقُ نَارِي » ، أى تُوقِدُ بِالشَّكَاةِ . و « الشَّكَاةُ » ، النَّمِيمَةُ والكَلَامُ

الْقَبِيحُ وَالْقَالَةُ . (١) وهذا مثل ، يقول : أَوْقَدْتُ لَهَا وَلِي نَارًا فَاشْتَهَرْنَا بِهَا ، وشاع خبري وخبرُها ، وانتشر أمرى وأمرُها لَمَّا لَمْ أَقْلِعْ عَنْهَا . ابن حبيب : أَوْقَدْتُ لِي نَارًا فَاشْتَهَرْنَا . غيره : تَشْكُونِي وَأَشْكُوهَا ، لَمَّا شَاعَ مِنْ خَبْرِي وَخَبْرِهَا .

٣ وَغَيْرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أَجِبُهَا      وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ عَنْكَ عَارُهَا

« وتلك شكاة » ، يقول : ذَلِكَ التَّعْمِيرُ . « ظاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا » ، أى زَائِلٌ عَنْكَ

لَا يَعْلَقُ بِكَ ، يَنْدُبُ عَنْكَ ، أى تعيرهم إياك لَا يَلْزَقُ بِكَ ، يقال : « ظَهَرَتْ بِحَاجَتِي » ، إِذَا لَمْ يَقْضِهَا ، لَمْ يَنْظُرْ فِيهَا ، جَعَلَهَا مِنْهُ بَظْهَرٍ ، و « أَظْهَرَتْ » ، مثله ، و « ظَهَرَ عَنْ الشَّيْءِ » ، تَبَاعَدَ . ابن حبيب : أى يَنْبُو عَنْكَ وَلَا يَعْلَقُ بِكَ .

(١) فى الأصل : « التَّيْمَةُ » ، بالناء . هنا ولم ترد فى اللسان والتاج « الشَّكَاةُ » بمعنى التَّيْمَةُ ، نصًّا

والذى ورد أن الشَّكَاةَ توضع موضع العيب والدم .



٤ فَلَا يَهْنَأُ الْوَاشِينَ أَنْ قَدْ هَجَرَتْهَا وَأَظْلَمَ دُونِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

ويروى : « أتى هجرتها » . « أظلم » ، أى استوى ليلي ونهاري فصارا في عيني سواء ، صاراً مُظْلَمَيْنِ عَلَى ، إِذْ صِرْتُ لَا أَقْدِرُ أَنْ آتِيَهَا وَأُزَوِّرَهَا ، فَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عَلَى وَاحِدٍ ، وَكَانَ الْوَاشُونَ يَشْتَهُونَ أَنْ أَهْجُرَهَا ، فَلَا هَنِيئًا لَهُمْ ذَلِكَ . الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : بَعْدَتْ عَنِّي فَصَارَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عَلَى وَاحِدٍ .

٥ فَإِنْ أَعْتَذَرَ مِنْهَا فَإِنِّي مُكَذِّبٌ وَإِنْ تَعْتَذِرَ يُرَدِّدْ عَلَيْهَا أَعْتَذَارُهَا

« أعتذر » ، من حبها ، أقول : ما بيني وبينها شيء ، فيقال لي : كَذَبْتَ .<sup>(١)</sup>

٦ فَمَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَلَايَةِ فَارِدٍ تَنْوُشُ الْبَرِيرَ حَيْثُ نَالَ اهْتِصَارُهَا

« العَلَايَةُ » ، موضع . ويروى : « شادن » و « مُشْدِن » أيضاً .<sup>(٢)</sup> يعنى معها خِشْفُهَا . « شَدَن » ، وَقَوَى وَتَحَرَّكَ ، وَيُقَالُ : « شَدَن » ، وَجَدَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَ « تَنْوُش » ، تَنْأُولُ ، وَ « النَّوْشُ » ، التَّنَاقُلُ . وَ « الْبَرِير » ، ثَمَرُ الْأَرَاكِ كُلُّهُ ، مَا أَذْرَكَ مِنْهُ وَمَا لَمْ يَدْرَكَ ، فَمَا أَذْرَكَ مِنْهُ فَهُوَ « مَرْدٌ » ، وَمَا كَانَ لَمْ يَدْرَكَ فَهُوَ « كَبَاثٌ » . « اهْتِصَارُهَا » ، جَذْبُهَا غُصْنُ الْأَرَاكِ وَكَسْرُهَا إِيَّاهُ ، يُقَالُ : « اهْتَصَرَ فَلَانٌ فَلَانًا » ، إِذَا أَخَذَ بِشَعْرِهِ قَمَدَهُ ، وَ « هَصَرَ الْعُودَ » ، مَدَّهُ وَكَسَرَهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّجُلُ « مُهَاصِرًا » .

٧ مَوْشَعَةٌ بِالطَّرَّتَيْنِ دَنَا لَهَا جَنَى أَيْكَةٍ يَضْفُو عَلَيْهَا قِصَارُهَا

ويروى : « مَوْلَعَةٌ » . وَ « التَّوْلِعُ » ، أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ . « الطَّرَّتَانِ » ، طَرِيقَتَانِ فِي جَنَدِيَّهَا ، وَهُوَ حَيْثُ يَنْقَطِعُ اخْتِلَافُ لَوْنِ الظَّهِيرِ مِنْ لَوْنِ الْبَطْنِ . وَ « دَنَا لَهَا » ، قَرُبَ لَهَا . وَ « الْجَنَى » ، الثَّمَرُ ، مَا يُجْتَنَى مِنْهُ . وَ « الْأَيْكَةُ » ، الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ . وَ « يَضْفُو »

(١) فِي دِيَوَاتِ الْهَذَلِيِّينَ : يَقُولُ لِيْنِ أَعْتَذَرَ مِنْ حُبِّهَا وَأَقُولُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهَا شَيْءٌ فَإِنِّي مُكَذِّبٌ . وَإِنْ تَعْتَذِرْ لِي أَيْضًا تَكْذِبُ .

(٢) « شَادَن » وَ « مُشْدَن » يَرْوِيَانِ بِدَلِ « فَارِد » .

يَكْثُرُ وَيَسْبُغُ عَلَيْهَا ، أَى يَطُولُ عَلَيْهَا قِصَارُهَا . قَالَ : إِذَا سَبَغَ عَلَيْهَا الْقِصَارُ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ فَالطَّوَالُ أَحَرَّى أَنْ تَكُونَ أَسْبَغَ . و «الضَّافِي» ، السَّابِغُ الْوَاسِعُ . وَأَنشَدْنَا لِرُؤْبَةِ :  
يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَاكَ الضَّافِي وَالْفَضْلُ أَنْ تَتَرُّ كَنِي كَفَافٍ<sup>(١)</sup>

٨ . بِهَا أَبَلَّتْ شَهْرِي رَيْعَ كِلَيْهِمَا فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوُهَا وَأَقْتَرَارُهَا

ابن حبيب : «أَبَلَّتْ» و «رَبَلَّتْ» ، أَكَلَتْ الرَّبْلَ . و «اقتَرَارُهَا» ، تَدَبُّعُهَا فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ مَا لَمْ تُصِبْهُ الشَّمْسُ فَبَقِيَ رَطْبًا . و «نَسْوُهَا» ، بَدَأُ سِمَنِهَا . الْأَصْمَعِيُّ : «بِهَا أَبَلَّتْ» ، أَى بِالْأَيْكَةِ . وَيُرْوَى : «بِهَا أَبَلَّتْ» ، أَى بِهَذَا الْمَكَانِ . «أَبَلَّتْ» ، جَزَأَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، «أَبَلَّتْ تَأْبِلُ أَبُولًا» . قَالَ : أَبَلَّتْ بِذَاكَ النَّبْتِ شَهْرِي رَيْعَ ، وَيُقَالُ : «إِنَّ فِي أَرْضِكُمْ لَا بُولًا يُجْتَزَأُ بِهِ مِنْ نَبْتٍ» . «فَقَدْ مَارَ» ، أَى مَاجَ وَذَهَبَ وَجَاءَ ، وَجَرَى فِيهَا . «نَسْوُهَا» ، وَهُوَ بَدَأُ سِمَنِهَا ، وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا ابْتَدَأَتْ الْحَمْلُ : «قَدْ نُسِئَتْ» . و «الاقْتَرَارُ» ، يُقَالُ : «تَقَرَّرَتِ الْإِبِلُ» ، إِذَا أَكَلَتِ الْيَبِيسَ وَالْحَبَّةَ<sup>(٢)</sup> ، فَفَقَدَتْ عَلَيْهَا الشَّحْمَ ، فَخَزِرَتْ أَبْوَالُهَا فَيَتَجَسَّدُ عَلَى أَنْفَازِهَا ، يُقَالُ : «تَقَرَّرَتِ الْإِبِلُ فِي أَسْوَاقِهَا» ، وَيُقَالُ : «جَاءَ فَقَرَّ الْحَدِيثُ فِي أُذُنِهِ» ، يَقُولُ : صَبَّهَ فِي أُذُنِهِ ، وَلَا يَكُونُ «التَّقَرُّرُ» إِلَّا مَعَ أَكْلِ الْحَبَّةِ وَالْيَبِيسِ . و «الاقْتَرَارُ» ، أَنْ يَبُولَ الدَّابَّةُ فِي رِجْلَيْهِ مِنْ خُثُورَةٍ بَوَّلَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :<sup>(٣)</sup>

\* حَتَّى إِذَا مَا بُلِنَ مِثْلَ الْخُرْدَلِ \*<sup>(٤)</sup>

فَإِذَا أَكَلَتِ الرُّطْبَ رَقَّتْ أَبْوَالُهَا . أَبُو عبيدة : «الاقْتَرَارُ» ، السَّمْنُ ، فَإِذَا رَقَّتْ أَبْوَالُهَا زَجَّتْ بِهِ زَجًّا .<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه : ١٠٠ ، و «كفاف» مبنية على الكسر من قولهم : دعني كفاف كقطام ، أَى كف عني وأكف عنك . تاج العروس (كفف) .

(٢) الحبة : بزور الصجاء ، أو نبت ينبت في الحشيش صفار ، أو بذور البقل والرباحين .

(٣) هو أبو النجم ، المعاني الكبير : ٧٢٢ ، والطرائف الأدبية : ٦٣ ، وأنشد أيضاً في ديوان الهذليين دون تخریج .

(٤) في ديوان الهذليين : «فإننا أكلت الرطب ولم تأكل اليبس رقت أبوالها فهي ترج بها زجا» .

« وَسَوَدَ مَاءُ الْمَرْدِ فَأَهَا فَلَوْنُهُ كَلَوْنِ الثَّوْرِ فَهِيَ أَدْمَاءُ سَائِرُهَا »<sup>(١)</sup>

ويروى : « وَغَيْرَ » . و « الْمَرْدُ » ، النَّضِيجُ من ثمر الأراك ومُذْرِكُهُ . قال : « الْكَبَاثُ » ، الْغَضُّ من ثمر الأراك ، و « الْمَرْدُ » ، يَانِعُهُ ، و « الْبَرِيرُ » ، يجمع هذا جميعاً ، للفضِّ وغيره . « الثَّوْرُ » ، شَيْءٌ كَالْإِثْمِدِ . قال الأصمعي : أَظْهَنَهُ حَجَرًا تَضَعُهُ الْوَاشِمَةُ عَلَى تَقْرِيمِهَا . و « أَدْمَاءُ » ، بِيضَاءُ . « سَائِرُهَا » ، يَرِيدُ سَائِرَهَا ، كما قالوا : « هَارٍ وَهَائِرٌ » ، و « شَاكٍ وَشَائِكٌ » . وإنما قال ذاك أنه قال : هي أَدْمَاءُ ، ثم ابتداءً فقال : سَائِرُهَا آدَمُ ، على كلامين ، فلما قَرَّبَ التَّائِيثَ أَنْتَ أَدْمَاءُ ، كان ينبغي أن يقول : آدَمُ سَائِرُهَا .

١٠ بِأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ قَامَتْ فَأَعْرَضَتْ تَوَارِي الدُّمُوعِ حِينَ جَدَّ أَنْحِدَارُهَا

« أَعْرَضَتْ » ، أَمَكَنْتُ من عُرْضِهَا ، أَيْ من من ناحيتها . و « تَوَارِي » « تَكْفُهَا بِالْكَفِّ » ،<sup>(٢)</sup> لثَلَا يَشْمُرُ بِهَا أَحَدٌ . ويروى : « تَكْفُ الدُّمُوعَ » .<sup>(٣)</sup>

١١ وَمَا حَاوَلْتُ إِلَّا لَتَعْنَتِ لُبُّهُ غَدَاةَ الظُّبَاءِ أَوْ لِيُعْذَرَ جَارُهَا

لم يروه أبو نصر : « لَتَعْنَتِ » ، تَذَهَبَ بِعَقْلِهِ .<sup>(٤)</sup> و « لِيُعْذَرَ » ، يقول : إِذَا رَأَوْا مَا بِهِ مِنَ الْحَبِّ عُذِرَ عَلَى ذَهَابِ عَقْلِهِ .

١٢ كَانَ عَلَى فِيهَا عُقَارًا مُدَامَةً سُلَافَةً رَاحَ عَتَقَتَهَا تِجَارُهَا

« الْعُقَارُ » ، الَّتِي تُعَاقِرُ الدَّنَّ أَوْ تُعَاقِرُ الْعَقْلَ ، أَيْ تَلْزِمُهُ ، « فَلَانٌ يُعَاقِرُ الْخَمْرَ » ، يَلْزِمُهَا ، و « هُوَ مُعَاقِرٌ لِلشَّرَابِ » ، إِذَا لَزِمَهُ وَأَدَمَّنَهُ . و « السُّلَافُ » ، أَوَّلُ

(١) في الهامش : ويروى : « وَحَمَمَ مَاءُ الْمَرْدِ » .

(٢) في الأصل : « بَكْفُهَا بِالْكَفِّ » ولا معنى له .

(٣) في ديوان الهذليين : « أَرَادَ : فَمَا أَمْ خَشَفَ بِأَحْسَنَ مِنْهَا » .

(٤) في الهامش : « وَقِيلَ : لَتَعْنَتُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَعَنَتِ الْوُجُوهُ) [سورة طه : ١١١] ،

أَيْ خَضَعَتْ » = قَلْتُ : هَذَا غَرِيبٌ جَدًّا ، لَا يَجُوزُ مِثْلُهُ . إِلَّا أَنْ يَكُونَ الصَّوَابُ : « وَقِيلَ : لَتُعْنِي » . ( ١٠ ديوان الهذليين )



مايُخرجُ من المِيزْلُ . « عَنَّتْهَا » ، تركتها حتى قَدُمْتُ . و « الرَّاحُ » ، التي إذا شَرِبَها ارتاحَ لها وأخذته عليها خِفَّةٌ ، ويقال : سُمِّيَتْ « رَاحاً » ، لأنها تُريحُ البدنَ .

### ١٣ مُشَعَّعَةٌ مِنْ أَذْرَعَاتِ هَوْتِ بِهَا رِكَابٌ وَعَنْتُهَا الزَّقَاقُ وَقَارُهَا

« أَذْرَعَاتِ » بالشَّامِ . و « هَوْتُ بِهَا » ، سارتُ بها . « الرِّكَابُ » ، الإبلُ . و « عَنْتُهَا » ، حَبَسَهَا ، وطولُ الحبسِ « تَعْنِيَّةٌ » ، يقال للبعير إذا حُبِسَ عن الأَفَةِ : « إِنَّهُ لَمَعْنِي » ، و « الْعَنِيَّةُ » ، هِنَاءٌ يُفَعَّلُ مِنْ أَبْوَالِ الإبلِ وَيُطْبَخُ مَعَ أَشْيَاءَ وَيُطَالُ إِنْقَاعُهُ ، <sup>(١)</sup> ومن هذا قيل للأسير : « عَانِ » . وقال بعضهم : إذا صَبَبْتَ الزَّقَّ فِي الزَّقِّ فَقَدْ « عَنَيْتَهُ » . وقال الباهلي : « عَنْتُهَا » ، حَوَّلْتُ مِنْ هَذَا إِلَى هَذَا . وهذه لُغَتُهُ . ابن حبيب : « التَّعْنِيَّةُ » ، طولُ وَضْعِهَا فِي الدَّنِّ .

### ١٤ فَلَا تُشْتَرَى إِلَّا بِرَبْعِ سِبَاوُهَا بَنَاتُ الْمَخَاضِ شِيْمُهَا وَحِضَارُهَا

« شُومُهَا » ، الأصمى . قال ابن حبيب : وروى أبو عبد الله : « بُزُّهَا وَعِشَارُهَا » . وقال أبو عمرو : « شِيْمُهَا » ، سُودُهَا ، واحدا « أَشِمٌ » ، وكذلك « شُومُهَا » . و « حِضَارُهَا » ، بِيضُهَا . قال الأصمى : لا واحد للشُّومِ . <sup>(٢)</sup> يقول : هذه الحمر لا تُشْتَرَى لابِقَلاءَ وأرباحٍ . و « سِبَاوُهَا » ، اشتراؤها . وأنشد :

(١) في ديوان الهذليين : وقال الأصمى : إنما أصله من « الْعَنِيَّةُ » وهي أبوال من الإبل تخلط بأشياء وتطبخ حتى تنخر .

(٢) في ديوان الهذليين : « قال الأصمى : لا واحد لهذين الحرفين » ( شوم وحضار ) هذا وفي اللسان ( حضر ) الحضار من الإبل : البيضاء ، الواحد والجمع في ذلك سواء . . . . . وأما قوله إن الواحد من الحضار والجمع سواء ففيه عند النحويين شرح ، ذلك أنه قد يتفق الواحد والجمع على وزن واحد إلا أنك تقدر البناء الذي يكون للجمع غير البناء الذي يكون للواحد ، وعلى ذلك قالوا : ناقة هيجان ونوق هيجان . فهيجان الذي هو جمع يقدر على فعال الذي هو جمع مثل ظراف والذي يكون من صفة المفرد تقدره مفردا مثل كتاب . والكسرة في أول مفردة غير الكسرة التي في أول جمعه . وكذلك ناقة حضار ونوق حضار ، وكذلك الضمة في الفُلك إذا كان المفرد غير الضمة التي تكون في النلك إذا كان جمعا . . . . . الأزهرى : والحضار من الإبل : البيض اسم جامع كالمهجات . وقال الأموي : ناقة حضار إذا جمعت قوة

وقد أُسْبأُ للندما ن بالناقة والرَّحْلُ<sup>(١)</sup>

يقول: يشتريها بيناتِ المخاض، وهي إذا لَقِحَتْ «خَلْفَةً». و«الفصيل»، ابنُ مخاضٍ إذا فُطِمَ وَلَقِحَتْ أُمُّهُ. و«شومُها»، سُودُها. <sup>(٢)</sup> و«حِضَارُها». بيضُها. قال الأصمعي: كذاكَ سَمِعْتُهَا، وأظنها جمعاً. وأعرِفُ «حِضَارٍ» أُجْرِيتْ مُجَرًى «حَذَامٍ وَقَطَامٍ». <sup>(٣)</sup> قال الباهلي: «حِضَارٌ»، الحُمُرُ، أصله الخَلُوقُ بوجهِ الجارية، يقال: بوجهها حِضَارٌ. <sup>(٤)</sup>

١٥ تَرَى شَرِبَهَا تُحْمَرُ الحِدَاقِ كَأَنَّهُمْ أَسَاوَى إِذَا مَا مَارَ فِيهِمْ سُورُهَا

ويروى: «سار فيهم». «الأساوى»، الذين برؤوسهم جراحٌ أو شجاجٌ فُاسِيَتْ، أى أَضْلَحَتْ، و«المأسوُ»، المشجوجُ الذى يُؤَسَّى رأسُه وَيُدَاوَى، والواحد «أَسِيٌّ» و«مأسوُ». و«سارَ»، دَبَّ. «سُورُها»، سُورَتُها، يقال: «شرابٌ ذو سُورَةٍ»، وذو سُورٍ، <sup>(٥)</sup> وسُورٍ، وشرابٌ سَوَّارٌ. <sup>(٦)</sup> فَشَبَّ السُّكَارَى بِهِمْ لِانْكَسَارِ أَعْيُنِهِمْ، وَفَتَرَتِهِمْ. و«السُّورُ»، دَبَّيْهَا فِي الْجَسَدِ، وَارْتِفَاعُهَا فِي الرَّأْسِ. الباهلي: «أَسَاوَى» من «الأسَى»، وهو الحُزْنُ، وَاحِدُهُمْ «أَسَوَانٌ».

١٦ اللَّحَيْنِ قَامَتْ هَاهُنَا أَمْ تَعَرَّضَتْ فُطَيْمَةٌ أَمْ كَيْمَا يَبِرَّ أَعْتَذَارُهَا

وَرُجُلُهُ يَعْنِي جُودَةَ الْمَتْنِ، وَقَالَ شَمْرٌ لَمْ أَسْمَعْ الْحِضَارَ بِهَذَا الْمَعْنَى، إِنَّمَا الْحِضَارُ بِيضُ الْإِبِلِ. وَأُنْشِدَ بَيْتَ أَبِي ذُؤَيْبٍ. شَوْمُهَا وَحِضَارُهَا أَيْ سَوْدُهَا وَبَيْضُهَا. وَانْظُرِ اللِّسَانَ (شِم) فِيهِ كَلَامٌ عَنْ «شَيْمِهَا وَشَوْمِهَا». (١) الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٤٤٣.

(٢) فِي الْأَصْلِ وَضَعْتَ هَمْزَةً عَلَى وَاوٍ «شَوْمُهَا». وَانْظُرْ مَا سَبَقَ مِنَ الشَّرْحِ.

(٣) «حِضَارٌ» كَقَطَامٍ: اسْمُ كَوْكَبٍ، وَقَالَ ابْنُ سَيِّدٍ: هُوَ نَجْمٌ يَطْلُعُ قَبْلَ سَهِيلٍ فَتَنْظُنُ النَّاسُ أَنَّهُ سَهِيلٌ.

(٤) أَغْفَلَ اللَّسَانَ الْمَعْنِينَ الَّذِينَ أَوْرَدَهَا الْبَاهِلِيُّ، وَجَاءَ فِي أَصْلِ الْقَامُوسِ وَعَلِقَ شَارِحُهُ عَلَى قَوْلِهِ «وَالْحِضَارُ: الْمَهْجَانُ أَوْ الْحَمْرُ مِنَ الْإِبِلِ»، بِقَوْلِهِ: فَقَوْلُ الْمَصْنُفِ أَوْ الْحَمْرُ مِنَ الْإِبِلِ مَحَلُّ تَأْمُلٍ، فَأَفَادَنَا شَرْحُ السُّكْرِيِّ صَحَّةَ مَا قَالَ الْفَرِيدُ وَزَيْبَادِيُّ فِي الْمَعْنِينَ، إِلَّا أَنَّ الْفَرِيدَ وَزَيْبَادِي زَادَا أَنَّ «الْحِضَارَ» بِمَعْنَى الْمَهْجَانِ وَالْحَمْرِ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَيَكْسَرِ. أَمَّا بِمَعْنَى الْخَلُوقِ فَهُوَ بِالْكَسْرِ.

(٥) كَذَا بِالْأَصْلِ عَلَى الْوَاوِ شِدَّةً، وَلَمْ أَجِدْ ذَلِكَ فِي مَادَةِ (سُورِ).

(٦) الَّذِي وَرَدَ فِي «السُّوَارِ» أَنَّهُ صِفَةٌ لِلْعَرَبِيَّةِ، يُقَالُ لِلْعَرَبِيَّةِ «سُّوَارٌ». وَالسُّوَارُ الَّذِي

تُسَوَّرُ الْحَمْرُ فِي رَأْسِهِ.

ويروى : « هاهنا وَتَعَذَّرْتُ » ، أى اعتذرت . يقول : ألهذا قامت ، أو لهذا ،  
أَمْ لِحَيْنٍ ؟

١٧ فَإِنَّكَ مِنْهَا وَالتَّعَذُّرَ بَعْدَهَا لَجِئْتَ وَشَطَطْتَ مِنْ فُطَيْمَةِ دَارُهَا  
١٨ كَنَعْتُ الَّتِي قَامَتْ تُسَبِّحُ سُورَهَا وَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ يُرَجَّلَ جَارُهَا<sup>(١)</sup>

يقول : إنك واعتذارك بأنك لا تحبها ، بمنزلة امرأة قتلت قتيلاً وضمت برزءه ،  
أى سلاحه ، وتخرجت من ترجيل جارها ، وظلت تغسل إناءها من سور كلبها سبع  
مرات ، فأنت مثل هذه التى جحدت وفرت من الأمر الصغير وترى كذب أعظم منه ،  
فأنت مثلاً فى الكذب ، لأنك قلت : لا أودها . و « قد علقت دم القتل إزارها » ،  
هذا مثل : « حملت دم فلان فى ثوبك » ، أى قتله ، وجاء فى الحديث عن النبى صلى الله  
عليه وسلم أنه قال لأم سلمة رضى الله عنها : « إِنْ سَبَّعْتُ لَكَ سَبْعَتُ لِنْسَائِي » ،<sup>(٢)</sup> أى  
فى المقام عندها أيام هداها .

قال الأصمعى : كانت هذه امرأة نزل بها رجل ، فتخرجت أن تذهنه وأن ترجل  
شعره ، ثم جاء كلب لها قولغ فى إناؤها فقامت ففسلته سبع مرات ، وذلك بعين  
الرجل ، فجعل يتعجب منها ومن ورعها ، إذ أتاها قوم فطلبوا قتيلاً عندها ، فانتفلت  
من ذلك ، أى حلفت وتبرأت ، ثم فتشوا منزلها فوجدوا القتل وسلاحه فى يديها .  
يقول : فأنت والتعذر من حب تلك المرأة ، مثل هذه المرأة التى فعلت وانتفلت من  
القتل ، فلم ينفعها انتفالها ، فأنت كهذه التى جحدت وفرت من الأمر الصغير ورى كبت  
أعظم منه ، فأنت فى الكذب مثل هذه ، لأنك تقول : لا أحبها ولا أودها ، وأنت على  
خلاف ذلك . غيره : ومن دعائمهم للمعطى : « سَبَّعَ اللَّهُ لَكَ ذَلِكَ تَسْبِيعًا » ، أى أضعف  
الله لك ذلك سبعة أضعاف .

(١) فى الهامش : رواه نعلب « كَنَعْتُ الَّتِي » .

(٢) الحديث فى صحيح مسلم فى باب الرضاع ٤١، ٤٢ ، وفى النكاح ٣٤ ، وفى مسند ابن حنبل ج ٦ :  
٢٩٢ و ٢٩٥ و ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، وفى الدارمى وابن ماجة والموطأ فى باب النكاح .



## ١٩. تَبَرَّأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَرَّهْ وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا

يقول : تبرأت من دم القتل وتحترجت ذاك التحرج ، ودم القتل في ثوبها .  
وإذا قتل رجل رجلاً قتل : « دَمُ فلانٍ في ثوب فلان » ،<sup>(١)</sup> أى هو قتله . قال الأصمعي :  
لم يُرَدُّ أنه صار مُطَخَّنًا بدمه ، ولكنه كقول أوس :<sup>(٢)</sup>

نُبِّئْتُ أَنَّ دَمًا حَرَامًا نَلْتَهُ      وَهُرِيقٌ فِي بُرْدٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٍ  
وكفوله :<sup>(٣)</sup>

نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا      أَيْبَاتِهِمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

لم يُرد أنهم أدخلوه أيباتهم ، ولكنهم صاروا المطلبين بدمه . يقال : « قد علق دَمُ فلان ثيابَ فلان » ، إذا كان هو قتله . وروى أبو عمرو : « وَثَوْبِهِ ، وَقَدْ عَلِقَتْ » ، وإنما أراد : تبرأ من دم القتل وثوبه إزارها ، وقد علق دَمُ القتل ، أى لبست إزاره .<sup>(٤)</sup>  
غيره : يقال « إزار » و « إزاره » ، تُدَكَّرُ وتؤنث ، مثل حمام ، « وحمامة » .<sup>(٥)</sup>

## ٢٠. فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ عَنَّا فَتُخْبِرِي إِذَا الْبَزْلُ رَاحَتْ لَا تَدُرُّ عِشَارُهَا

ويروى : « إذا السؤل » ، وهى التى قد أتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية ،  
فَقَاصَتْ ضَرْعُهَا وَبَطُونُهَا ، وكلُّ تَقْلِيصٍ « تشويل » . قال الأصمعي : أنشدنى أبو مهدى :  
أَلَا مَنْ لِحْيٍ أَصْعَدَ الْعَامَ شَوْلَتْ      بِهِمْ نِيَّةٌ نَحْوَ الْحِجَارِ قُمُوصُ  
و « العِشَارُ » ، يَلْزَمُهَا اسْمُ الْعِشَارِ وما نَتَجَ منها فهو من العِشَارِ ، حتى لا يبقى منها شئ ؛

(١) فى الأصل « ذم » وهو تصحيف .

(٢) ديوان أوس بن حجر : ٤٧ .

(٣) ديوان أوس بن حجر : ٤٧ وهو التالى للسابق .

(٤) فى الهامش : عن غير أبى سعيد قال الأصمعي : « لم أسمع تأنيث الإزار إلا فى هذا البيت » .

(٥) لم تضبط « الحمام والحمامة » . لكن قالوا عن الطائر : وقع واحدة على الذكر والمؤنث كالحية والنعام ونحوها ، ولا يقال للذكر حمام . وجاء فى القاموس التعبير عنه بقوله « وكسحاب طائر برى » فغير عنه بلفظ الواحد مع ما ذكر بعد ذلك من أنه لا يقال للذكر حمام ، إلا أن يكون أراد بالطائر اسم جنس . وأما الحمام ( مشدد اليم ) فقالوا إنه مذكر . وأما الحمام بمعنى قضاء الموت فلم يذكر فى تأنيثه شيئاً .

إلا وَضَعَ ، واحدها «عُشْرَاءُ» ، وذلك إذا حَمَلَتْ فَمَضَى لها عَشْرَةُ أَشْهُرٍ وَأَقْرَبَتْ . وقوله : « لَا تَدِرُّ عِشَارُهَا » ، أى من شِدَّةِ الْبَرْدِ ، فى الزمن الشديد ، لَا تَدِرُّ فِيهِ الْعُشْرَاءُ مع حَدَاثَةِ عَمَلِهَا بِالنَّجَاحِ ، فإذا لم تَدِرْ فهو أَشَدُّ الزمنِ . و « الْعُشْرَاءُ » ، التى أتى عليها عَشْرَةُ أَشْهُرٍ من حَمَلِهَا ، فهى على حالٍ غَيْرِ دَرُورٍ فى حَمَلِهَا ، ولكنها إذا وَضَعَتْ بَقِيَ هَذَا اسْمُهَا عَلَيْهَا .

## ٢١ لَا نَبَيْتَ أَنَا نَجْتَدِي الْحَمْدَ إِنَّمَا تَكَلَّفُهُ مِنَ النُّفُوسِ خِيَارُهَا

« نَجْتَدِي » ، نَطْلُبُ ، أى نَتَّخِذُ الْحَمْدَ جَدًّا ، أى نَتَّخِذُهُ فَضْلًا ، يقال للرجل : « إِنَّهُ لَذُو جَدٍّ » ، أى ذُو فَضْلٍ ، وإنما يَتَكَلَّفُهُ مَنْ كَانَتْ لَهُ نَفْسٌ خَيْرَةً ، إنما يَتَكَلَّفُ الْفَضْلَ أَهْلُ الْخَيْرِ ، قال ابنُ حَبِيبٍ : « الْاجْتِدَاءُ » ، أن يعطى الرجلَ بعد السُّؤال . وروى « لَأُخْبِرْتَ أَنَا نَشْتَرِي الْحَمْدَ إِنَّمَا تَكَلَّفُهُ » .

## ٢٢ لَنَا صِرَمٌ يُنَحَرْنَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ قَلَّ قِطَارُهَا

« الصَّرْمَةُ » ، من الإِبِلِ ، الْقِطْعَةُ لَيْسَتْ بِعَظِيمَةٍ ، ما بين العَشْرَةِ إِلَى الْعِشْرِينَ ، ويقال للرجل إذا كَانَتْ لَهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْإِبِلِ : « فَلَانٌ مُضْرَمٌ » ، ويقال لِلْمُخِفِّ : « مُضْرِمٌ » ، و « صِرَمٌ وَأَصْرَامٌ » ، جماعاتُ النَّاسِ . يقول : إِذَا أُحْمِلَ النَّاسُ نَحَرْنَا .

## ٢٣ وَسُودٌ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبُ النَّضَارِ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نَعَارُهَا<sup>(١)</sup>

« الصَّيْدَانِ » ، عن البصريين ، الأصمعي وأبى عُبَيْدَةَ وَأَصْحَابِهِمْ . و يروى « مَذَانِبٌ » نَضَارٌ . « السُّودُ » : الْقُدُورُ . و « الصَّيْدَانِ » ، النَحَاسُ .<sup>(٢)</sup> و « مَذَانِبٌ » ، مَغَارِفُ . و « نَضَارٌ » ، أى من شَجَرِ النَّضَارِ ، هذا عن ابنِ حَبِيبٍ . غَيْرُهُ : « السُّودُ » ،

(١) ضبعت ( الصيدان ) فى الأصل ، بفتح الصاد وكسرهما ، وعليها « معا »

(٢) فى الهامش : « صيدان وصيداء على غير قياس » . هذا ولم تضبط كلمة « الصيدان » فى الأصل لكن فسر بعد ذلك الصيدان جمع الصاد فتكون هذه بفتح الصاد وتكون الأخرى الجمع بكسر الصاد .

البرام . و « الصَّيْدَانُ » جمع الصَّادِ ، و « الصَّادُ » ، الصُّفْرُ والنُّحاس . وأنشد للعجاج :<sup>(١)</sup>

\* بَحِثْ صَامَ الْمَرْجَلُ الصَّادِيَّ \*

و « المذانبُ » ، المغارفُ ، الواحد « مِذْنَبَةٌ » . و « نُضَارٌ » ، أى من أثل . يقول : إذا لم نَشْتَرها استعمرناها . و « النُّضَارُ » ، بالكسر ،<sup>(٢)</sup> الذهبُ والفضة ، واحدها « نُضْرٌ » . ويقال : « الصَّيْدَانُ » ، الحجارة .

٢٤ لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا ضَرَاثِرُ حِرْمِيٍّ تَفَاحَشَ غَارُهَا

« لهن » ، للقدور . « نَشِيجٌ » ، شَهِيقٌ ، وإنما أراد : غَلِيَانٌ كالشَّهيقِ ، أى تَنْشِجُ بِاللَّحْمِ الذى طُبِخَ فِيهَا . قال : أصلُ « النَّشِيلِ » ،<sup>(٣)</sup> مَا طُبِخَ ثُمَّ أُخِذَ مِنَ الْقَدْرِ ولم يُجْعَلْ فى إِنَاءٍ ، وَلَكِنَّهُ انْتَشَلَ . فَشَبَّهَ صَوْتَ غَلِيَانِهَا بِأَصْوَاتِ ضَرَاثِرٍ ، يقول : تَغْدِينَ كَمَا تَغْدِي الضَّرَاثِرُ بِاصْطِخَابٍ . و « حِرْمِيٌّ » ، من أهل الحَرَمِ ، وَأَظَنَّهُ عَنَى قُرَيْشًا ، « حِرْمِيٌّ » وَحَرَمِيٌّ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ الْحَرَمِ أَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَ الضَّرَاثِرَ . و « تَفَاحَشَ غَارُهَا » ، أى غَارَتْ غَيْرَتُهَا ، أى غَارَتْ غَيْرَةً فَاحِشَةً وَ « غَارًا » . و « النَّشِيلُ » ، مَا أُخْرِجَ بِالْيَدِ قَبْلَ النَّضْجِ .

٢٥ إِذَا اسْتُعْجِلَتْ بَعْدَ الْخُبُوتِ تَرَازَمَتْ كَهَزْمِ الظُّوَارِ جُرْعَنَهَا حَوَارُهَا

« إِذَا اسْتُعْجِلَتْ » هذه القدورُ بِالْوَقُودِ ، أى يُوقَدُونَهَا وَقُودًا شَدِيدًا بَعْدَ أَنْ سَكَتَتْ وَخَبَتْ ، « تَرَازَمَتْ » مِثْلُ رَزْمَةِ الْإِبِلِ ، وَأَصْلُ « الرَّزْمَةِ » ، صَوْتُ السَّبَاعِ عَلَى الْفَرَسَةِ أَوْ النَّاقَةِ عَلَى وَلَدِهَا . و « خَبَتْ تَخْبُو خُبُوءًا » .<sup>(٤)</sup> وَيُرْوَى : « قَبْلَ الْهُدُوءِ » . « كَهَزْمِ ظَوَّارٍ » ، أى كصوت هذه الظَّوَّارِ . و « الظَّوَّارِ » ، نُوقٌ عَطَفْنَ عَلَى حَوَارٍ يَظَارُنَهُ ، أى تَهَزُّمُهَا عَلَى أَوْلَادِهَا . و « الْهَزْمُ » ، صَوْتُ الرَّعْدِ إِذَا لَمْ يَكُنْ شَدِيدًا . شَبَّهَ ارْتِفَاعَ صَوْتِ

(١) ديوانه : ٦٧ .

(٢) ورد أيضا بضم النون ، اسم الذهب والفضة . لكن ضبط اللسان بالقلم

(٣) في الهامش عن نسخة أخرى : « النشل » .

(٤) و « خبوا » أيضا بفتح فسكون .

غَلِيَانَهَا ، وَهُوَ تَرَاذُمُهَا ، بِصَوْتِ الظُّوَارِ ، وَ « الظُّوَارُ » ، ثَلَاثُ نُوقٍ يَنْعَطِفْنَ عَلَى وَلَدٍ وَاحِدٍ فَأَرْزَمْنَ عَلَيْهِ وَتَعَطَّفْنَ عَلَيْهِ ، كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ تَنْطَنُّ وَلَدَهَا ، فَأَرْزَامُهُنَّ ذَلِكَ هَزْمٌ ، وَالوَاحِدَةُ « ظِلْزُرٌ » ، وَمِنْهُ سُمِّيَ « الظُّنْزُرُ » ، يُقَالُ : « اظْأَرُهُ عَلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ » ، أَيْ عَطَّفَهُ . غَيْرُهُ : « الظُّوَارُ » ، <sup>(١)</sup> الَّتِي تَنْظَارُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا ، فَيَجْرُ فَصِيلُهَا مِنْ تَحْتِهَا ، وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا غَيْرُهُ فَتَعَطِفُ عَلَيْهِ .

## ٢٦ إِذَا حُبُّ تَرْوِيحِ الْقُتَارِ فَإِنَّا نُرَوِّحُهَا شَفْعًا حَمِيدًا قُتَارُهَا

لَمْ يَرَوْهُ الْأَصْمَعِيُّ . وَيُرْوَى : « فَإِنَّمَا تَرْوِّحُ » . وَيُرْوَى : « تَرْوِيحُ الْقُدُورِ » . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي قَوْلِهِ « شَفْعًا » : يَجْمَعُ لِمِ الطَّبِيخِ وَالشَّوَاءِ . وَيُرْوَى : « إِذَا حُبُّ تَرْوِيحِ الْقُدُورِ » ، أَرَادَ الْمَرْقُ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ : « نُرَوِّحُهَا » ، أَيْ نَجْمِيثُهَا بِهَا رَوَاحًا ، أَيْ نُرَوِّحُ عَلَيْهِمْ بِعَشَائِهِمْ ، يُقَالُ : « تَرْوِّحُهَا رَوَاحًا » ، أَيْ أَتَاهَا رَوَاحًا . وَ « الشَّفْعُ » ، اِثْنَانِ اِثْنَانٍ ، وَيُقَالُ بِالْفِدَاءِ وَالْعَشِيِّ : « تَرْوِّحُ شَفْعًا » . وَيُرْوَى : « نَحْنُهَا وَقُتَارُهَا » . وَ « الْحَمُّ » : مَافِضٌ مِنَ الْإِهَالَةِ إِذَا اذْيَبَتْ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

« أَحْرَقْتَ الْمَالَ احْتِرَاقَ الْحَمِّ » <sup>(٢)</sup>

و « الْقُتَارُ » ، رِيحُ الشَّوَاءِ ، وَلَا يُقَالُ : « وَدَكٌ » ، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ <sup>(٣)</sup> .

## ٢٧ فَإِنْ تَصْرِي حَبْلِي وَإِنْ تَتَبَدَّلِي خَلِيلًا وَإِحْدَا كُنْ سُوءَ قَصَارُهَا

[ « قَصَارُهَا » ] ، <sup>(٤)</sup> مَصِيرُهَا الَّذِي تَصِيرُ إِلَيْهِ ، يَقُولُ : قَصَرُهَا وَمَرَجِعُ أَمْرِهَا إِلَى سُوءٍ . الْأَصْمَعِيُّ : « فَإِنْ تُعْرِضِي عَنِّي » ، يَقُولُ : النِّسَاءُ شَرُّ مَا تَصِيرُ إِلَيْهِ إِحْدَاهُنَّ .

(١) لَمْ يَرِدْ « الظُّوَارُ » مُفْرَدًا ، وَإِنَّمَا الْمُرَدُّ « الظُّوَارُ » بِفَتْحِ الظَّاءِ وَضَمِّ الْهَمْزَةِ « فَعُولٌ » .

(٢) دِيَوَانُهُ : ١٤٢ .

(٣) لَمْ يَشْرَحِ الْبَيْتَ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ، وَذَكَرَ عَقِبَهُ مَا يَأْتِي : « لَمْ يَعْرِفْ هَذَا الْبَيْتَ » . وَانْظُرْ أَوَّلَ الشَّرْحِ لِلْبَيْتِ هُنَا : « لَمْ يَرَوْهُ الْأَصْمَعِيُّ » .

(٤) زِيَادَةُ مَعْنَى لِلتَّوْضِيحِ .



يقال : « قَصْرُكَ وَقَصَارُكَ وَقُصَارُكَ » ، ومثل من الأمثال : « تَمَنَّ وَقَصَارُكَ الْخَيْبَةُ » ،<sup>(١)</sup>  
وأُشْدَ لَأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ :

سَنَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مُثَوِّبٌ وَقَصْرُكَ أَنْ يُثْنِيَ عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي<sup>(٢)</sup>  
و « تَصْرِي » ، تَقْطَعِي . « قَصَارُهَا » ، أَي مَرْجِعُهَا الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ سُوًى ، أَي  
الأمر الذي تُقَصِّرُ عَلَيْهِ وَتَصِيرُ إِلَيْهِ .

٢٨ فَإِنِّي إِذَا مَا خُلَّةٌ رَثْتُ وَصَلُّهَا وَجَدْتُ بِصُرْمٍ وَاسْتَمَرَّ عِذَارُهَا

« خُلَّةٌ » ، صَدِيقَةٌ ، ويقال : « فَلَانٌ خُلَّةُ فَلَانٍ » . « رَثْتُ » ، أَخْلَقَ ،  
« رَثْتُ يَرِثُ رِثَةً » . و « استمر » ، اشْتَدَّ ، وهو من « المَرَّ » . « استمرَّ عِذَارُهَا » ، أَي  
عَزَمَتْ عَلَى الصَّرْمِ . ويقال : « لَوَى فَلَانٌ عِذَارَهُ عَنِّي » ، إِذَا عَصَى وَأَذْبَرَ بِأَمْرِهِ . و « قد  
قَتَلَ عِذَارَهُ عَنْهُ » ، و « استمرَّ القتلُ » ، يقال : « استمرَّ حَبْلُكَ » ، وَجَادَ مَا أَمَرَّتْهُ .

٢٩ وَحَالَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ طَلَّتْ فَعُطِّلَتْ ثَلَاثًا فَأَعْيَا عَجْسُهَا وَظَهَارُهَا<sup>(٣)</sup>

و « طَلَّتْ » عن البَصْرِيِّينَ . ويروى : « فَرَاغَ عَجْسُهَا » . ويروى : « طَلَّتْ »  
عن البصريين ، أَي أَصَابَهَا الطَّلُّ . « حَالَتْ » ، تَغَيَّرَتْ وَانْقَلَبَتْ عَنْ الْحَالِ الَّتِي كَانَتْ  
عَلَيْهَا ، كَتَغْيِيرِ الْقَوْسِ إِذَا انْقَلَبَتْ . « طَلَّتْ » ، أَصَابَهَا الطَّلُّ فَتَدَيَّبَتْ . و « عَطِّلَتْ » ،  
أُلْقِيَ وَتَرُهَا . « فَرَاغَ » ، أَي مَالَ وَاعْوَجَّ . و « الْعَجْسُ » ، مَوْضِعُ الْكَفِّ مِنْهَا وَهُوَ  
الْمَقْبِضُ ، يقال : « عَجَسَ وَنَجَسَ وَمَعَجَسَ » ،<sup>(٤)</sup> يَرِيدُ الْمَقْبِضَ . وقال أبو عمرو : أَعْيَا أَنْ  
يُرَدَّ إِلَى حَالِهِ ، لِأَنَّهَا عَطِّلَتْ ثَلَاثَ سِنِينَ لَمْ يُرْمَ عَلَيْهَا . و « ظَهَارُهَا » ، ظَهَرُهَا . الْأَصْمَعِيُّ :  
« ثَلَاثًا » ، ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ، فَلَمَّا لَمْ يَذْكُرِ الْأَشْهُرَ قَالَ : « ثَلَاثًا » ، بغير هاء ، كما تقول : « سِرْتُ »

(١) في اللسان ( قصر ) : التمني قصاراه الحية .

(٢) ديوانه : ٢٧ .

(٣) ضبطت « عجبها » بفتح العين وكسر ها

(٤) اقتصر في الأصل على ضبطين لكلمة « عَجَسَ » وقد ورد ثالث بضم العين .

( ١١ ديوان الهذليين )

خَسَاً ، ويقال : « طَلَّتْ بِلَادُنَا » ، <sup>(١)</sup> أصابها الطَّلُّ . و « شَلَّتْ يَدُهُ » ، لا يقال : « شُلَّتْ » .

٣٠ فَإِنِّي جَدِيرٌ أَنْ أُوَدِّعَ عَهْدَهَا حَمِيدًا وَلَمْ يُرْفَعْ لَدَيْنَا شَنَارُهَا

ويروى : « وَضَلَهَا \* بِحَمْدٍ » . « فَإِنِّي جَدِيرٌ » ، أى قَمِينٌ وَخَلِيقٌ . « أَنْ أُوَدِّعَ عَهْدَهَا » ، أى أَتْرَكُهَا وَأَنَا مَحْمُودٌ ، أَضْرِمُهَا وَالْأَمْرُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَاكِنٌ . و « الشَّنَارُ » ، القَيْبُ وَالْقَوْلُ الْقَبِيحُ .

٣١ فَإِنِّي صَبَرْتُ النَّفْسَ بَعْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ نُشَيْبَةً وَالْهَلَكَى يَهِيحُ أَذْكَارُهَا

« صَبَرْتُ » ، حَبَسْتُ . يقول : إِذَا ذَكَرْتُهُ هَيَّجَنِي ذَلِكَ .

٣٢ وَذَلِكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمٌ خَشُوفٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَالَ مِرَارُهَا

« مَشْبُوحٌ » ، عَرِيضُ الذَّرَاعَيْنِ ، <sup>(٢)</sup> و « الشَّبَحُ » ، عَرَضُ الْعِظَامِ . و « الْخَلَجَمُ » ، الطَّوِيلُ . و « خَشُوفٌ » ، سَرِيعُ الْمَرِّ . و « الْخَشْفُ » ، الْمَرُّ السَّرِيعُ عِنْدَ الْحَرْبِ . « مِرَارُهَا » ، مُدَاوَرَتُهَا وَمُعَالَجَتُهَا ، يُقَالُ : « ظَلَّ يُمَارُ الشَّرُّ » ، أى يَعالِجُه وَيُقَاسِيه ، و « مَارَ فُلَانٌ فُلَانًا يُمَارُهُ مِرَارًا » ، إِذَا عَالَجَه لِيَضْرَعَه . ابن حبيب : « خَلَجَمٌ » ، جَلِيدٌ . و « خَشُوفٌ » ، ماضٍ اللَّيْلِ . <sup>(٣)</sup> و « مِرَارُهَا » ، مُزَاوَلَةُ الرِّجَالِ فِيهَا .

٣٣ إِذَا مَا الْخُلَاجِيمُ الْعُلَاجِيمُ نَكَلُوا وَطَالَ عَلَيْهِمْ ضَرْسُهَا وَسُعَارُهَا

ويروى : « ضَرْسُهَا » . و « الْخُلَاجِيمُ » ، الشُّجَعَاءُ . و « الْعُلَاجِيمُ » ، الطُّوَالُ .

(١) يقال في الدعاء : « طَلَّتْ بِلَادُكَ » بالبناء للجهول . و « طَلَّتْ » بالبناء للمعلوم ، فالأول بمعنى أَمْطَرَتْ ، والثانية بمعنى نَدِيَتْ . و « طَلَّتْ الْبِلَادُ » ، أصابها الطَّلُّ

(٢) في الهامش عن نسخة أخرى : « بخط ابن أبي مواس : « شَبُوح » : عَرِيضُ الذَّرَاعَيْنِ » هذا ، و « شَبُوح » لم ترد في كتب اللغة .

(٣) ماضٍ اللَّيْلِ : جَرَى عَلَى اللَّيْلِ وَهَوَلَهُ ، وَالذَّاهِبُ فِيهِ بِمِرَاةٍ .

ويروى : « أَحْجَمْتُ » وَطَالَ ، وهو أجود ، هذا عن ابن حبيب . « نَكَلُوا » ،  
جَعَلُوا يَنْكُلُونَ . و « الْخَلَاجِيم » ، الطَّوَالُ .

٣٤ ضَرْوبٌ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ بِسَيْفِهِ إِذَا أُعْجِمَتْ وَسَطَ الشُّنُونِ شِفَارُهَا

« الشُّفَار » ، جمع « شَفْرَةٍ » ، وهو حَدُّ السيفِ . ويروى : « مُجِمَّت » ، وأصلُ  
« الْعَجْمِ » الْعَضُّ . و « أُعْجِمَتْ » ، أُعِضَّت . و « الْهَامَةُ » ، مُعْظَمُ الرَّأْسِ وَوَسْطُهُ .  
و « الشُّنُون » ، الشُّعُوبُ الَّتِي بَيْنَ قِبَائِلِ الرَّأْسِ ، وَهِيَ مَوْصِلُ الْقِبَائِلِ ، و « الْقِبَائِلُ » أَرْبَعُ  
قِطَعٍ ، بَيْنَ كُلِّ قَبِيلَتَيْنِ « شَأْنٌ » . وروى الأصمعي : « اقْتَرَشَتْ » ، أَيْ التَّقَمَّتْ .<sup>(١)</sup>

٣٥ بِضَرْبِ يَفُضُّ الْبَيْضَ شِدَّةً وَقَعِهِ وَطَعْنِ كَرَكُضِ الْخَيْلِ تُفْلِي مِهَارُهَا

« يَفُضُّ » ، يَكْسِرُ ، و « طَعْنٌ » يُخْرِجُ دَمَهُ يَهْوِي كَمَا تَهْوِي رِجَالُ الْفَرَسِ  
إِذَا رَمَحَتْ عِنْدَ افْتِلَاءِ مَهْرِهَا عَنْهَا . و « الْافْتِلَاءُ » ، أَنْ يُفْصَلَ وَلَدُهَا عَنْهَا ، فَهِيَ تَذُبُّ  
عَنْهُ . شَبَّهَ سُرْعَةَ خُرُوجِ الدَّمِ بِذَلِكَ ، وَأَنشَدَ لِلْجَعْدِيِّ :<sup>(٢)</sup>

وَمُنْتَرَعٍ مِنْ ثَدْيِ أُمِّ تَحِيْبِهِ عَزِيزٍ عَلَيْهَا أَنْ يُفَارِقَ مُفْتَلِي

أَيْ مُفْتَصِّلاً ، قَالَ : « طَعْنُ كَرَكُضِ الْخَيْلِ » ، قَالَ : يَنْفَحُ كَأَنَّهُ رَكُضُ الْخَيْلِ  
بِقَوَائِمِهَا . « يَفُضُّ » : يَكْسِرُ الْبَيْضَ بِشِدَّةٍ وَقَعِهِ .

٣٦ وَطَعْنَةٍ خَلَسٍ قَدْ طَعْنَتْ مُرِشَّةً كَعَطَّ الرَّدَاءُ لَا يُشَكُّ طَوَارُهَا

« خَلَسٌ » ، اخْتِلَاسٌ . و « الْمُرِشَّةُ » ، الَّتِي تُرِشُ الدَّمَ ،<sup>(٣)</sup> تُخْرِجُهُ . « كَعَطَّ » ،

(١) فِي الْأَصْلِ : « اقْتَرَشَتْ » بِالْفَاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . يُقَالُ : « اقْتَرَشَتْ الرِّيحُ » ، صَكَ بَعْضُهَا  
بَعْضاً فِي الطَّعْمَانِ ، وَسَمِعَ لَهَا صَوْتٌ ، وَتَدَاخَلَتْ وَتَشَاجَرَتْ .

(٢) دِيْوَانُهُ : ٩٣ ، وَالْمَخْصَصُ ٦ : ١٣٧ ، وَفِيهِ تَحْرِيفٌ . وَصَوَابٌ لِإِنْشَادِهِ بِنَصَبِ  
« مُنْتَرَعٍ » ، وَهِيَ غَيْرُ رِوَايَةِ الدِّيْوَانِ .

(٣) فِي الْهَامِشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « تُرِشُ بِالدَّمِ » .

كَشَقَّ ، و يروى : « كَطَّ رِداء » . « لَا يُشَكُّ » ، لَا يُخَاط . يقول : لَا يُبْلَاءُ مُفَرَّجُهَا .  
و « طَوَّارُهَا » ، نَاحِيَتِهَا ، و « طَوَّارُ كُلِّ شَيْءٍ » ، حَذْوُهُ وَنَاحِيَتُهُ . غيره : « الطَّوَّارُ » ،  
طُولُ الثوب مع الحاشية . الباهلي : « خَلَسَ » ، على دَهَشٍ . و « لَا يُشَكُّ » ، لَا تُسَبَّرُ  
بِالْمِلِلِ لِنَعْوَرِهَا وَلَا تَعَالِج . و يروى : « يُشَدُّ » .

### ٣٧ مُسْحِجَةٌ تَنْفِي الْحَصَى عَنْ طَرِيقِهَا يُطَيِّرُ أَحْشَاءَ الرَّعِيبِ أَنْثَرَارُهَا

« مُسْحِجَةٌ » ، شديدة الصَّبِّ ، تَسْحُ دَمًا كَثِيرًا ، لها صَوْتٌ ، ويقال للمطر  
إذا كان شديدًا : « مَطَرٌ سَخَسَاح » ، أى يَسْحُ سَحًا ، وقال : هذا مثلُ بيتِ طُفَيْلٍ : <sup>(١)</sup>  
وَرَمَاحَةٌ تَنْفِي التُّرَابَ كَأَنَّهَا هِرَاقَةٌ عَقَى مِنْ شَعِيبَى مُعْجَلٍ

الذى تعجل إلى أهله بلبن قبل ورود الإبل . و « عَقَى » ، شَقَى . و « تَنْفِي  
الْحَصَى » ، لكثرة سَيْلَانِهَا ، وهذا مثل ، أى لو كان ثَمَّ حَصَى لَدَفَعَهُ ، لِشِدَّةِ خُرُوجِ  
دَمِهَا . و « الْأَحْشَاءُ » . مَا مُضِمَّتْ عَلَيْهِ الضَّلُوعُ مِنَ الْبَطْنِ . و « الْأَنْثَرَارُ » السَّيْلَانُ .  
وقال : هُوَ سَعَةٌ فَمَ الْجَرْحِ ، وإذا اتسع مَخْرَجُ كَبِنِ النَّاقَةِ قِيلَ : « نَاقَةٌ ثَرَّةٌ » ، وَثَرُورٌ .  
« الرَّعِيبُ » ، المرعوب ، يقول : تَجَشَّأْتُ نَفْسُ الْمَرْعُوبِ إِذَا رَأَاهَا مُسْحِجَةً ، <sup>(٢)</sup> أى  
تُقَلِّقُهَا وَتُحَرِّكُهَا مِنَ الْفَزَعِ ، تَهْوُلُهُ فَتَخْفِقُ أَحْشَاؤُهُ ، ويقال : « طَيَّرَ أَحْشَاءَهُ » ،  
و « قَاقَلَهَا » ، إذا أَفَزَعَهُ ، وقال أبو كَبِيرٍ فى سَعَةِ الْجَرْحِ :

مُسْتَنَّةٌ سَنَنَ الْفُلُؤُ مُرِشَّةٌ تَنْفِي التُّرَابَ بِقَاحِزٍ مُعْرُورٍ <sup>(٣)</sup>

« الْقَاحِزُ » ، النَّازِى . و « الْمُعْرُورُ » ، الذى له عُرْفٌ . و « الْاسْتِنَانُ » ،  
الْعَدْوُ ، ومثله ما أَنشَدْنِي الزَّيَادِيُّ ، عن الْأَصْمَعِى ، عن خَلْفٍ :

(١) المعانى الكبير : ٩٧٥ وديوانه : ٣٩ . وصواب روايته : « بَرَمَاحَةٌ »

(٢) فى ديوان المزدلين : « فيقول : يُجَشَّئُ عَلَى نَفْسِ الْمَرْعُوبِ إِذَا رَأَاهَا لَأَنَّهُ تَشْخَبُ » .

(٣) سياتى فى شعر أبي كبير المذلى .



وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلُ بِالرُّودِ<sup>(١)</sup>  
دَفُوعَ الْأَصَابِعِ ضَرْحَ الشُّمُوسِ نَجْلَاءَ مُؤَيَّسَةِ الْعُودِ

يَدْفَعُ دَمُهَا الْأَصَابِعَ مِنْ شِدَّةِ خُرُوجِهِ . وَ « نَجْلَاءَ » ، وَاسِعَةٌ . يَقُولُ : إِذَا نَظَرَ الْعُودَ  
إِلَيْهَا يَتَسَوَّاهُ مِنْ صَاحِبِهَا .

٣٨ وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَنْيَضُ اخْتَفَيْتُهُ بِجَرْدَاءٍ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ جَارُهَا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الْمُدَّعَسُ » ، مَوْضِعٌ مُخْتَبَرُ الْقَوْمِ ، وَحَيْثُ تُوَضَعُ الْمَلَّةُ  
وَيُسْتَوَى اللَّحْمُ ، وَهُوَ مَدْفِنُ اللَّحْمِ . الْأَصْمَعِيُّ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَ « الْأَنْيَضُ » ، اللَّحْمُ  
الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ مِنَ الْمَجَلَّةِ . وَ « الْمُدَّعَسُ » ، الْمُطْبَخُ ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ الْمُخْتَبَرُ  
الَّذِي قَدْ طُبِخَ فِيهِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ الْمُطْبَخُ الَّذِي قَدْ أُعِيدَ فِيهِ وَأُعِيدَ . وَ « اخْتَفَيْتُهُ » ،  
اسْتَخْرَجْتُهُ . « بِجَرْدَاءٍ » ، بِفَلَاةٍ جَرْدَاءٍ لَا نَبَاتَ فِيهَا ، وَ « الثَّمِيلُ » ، مَا بَقِيَ فِي الْغَدِيرِ  
أَوْ بَقِيَ فِي الْوَادِي . يَقُولُ : لَيْسَ بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَاءٌ ، فَجَارُهَا يَنْتَابُ الثَّمِيلَ بِلَدِّ آخَرٍ .  
وَقَالَ أَيْضًا : إِنَّمَا قِيلَ « مُدَّعَسٌ » ، أَنَّهُ كَانَ يَخْبَأُ مَاءَهُ فَيَطَأُ عَلَيْهِ وَحَوَالِيهِ لِيَتَغَفَّرَ أَثَرُهُ ،  
وَكَانَ الرَّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَخْبَأُ الْمَاءَ فِي بَيْضِ النَّعَامِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُغَيِّرَ فِي الْفَلَاةِ ، فَيَجْعَلُهُ  
عَلَى طَرِيقِهِ إِذَا انْصَرَفَ ، فَإِذَا طُرِدَ رَكِبَ الْفَلَاةَ ، فَيَنْقَطِعُ النَّاسُ عَنْهُ خَوْفَ الْفَلَاةِ ، وَمَرَّ  
هُوَ بِمَا خَبَأَ مِنَ الْمَاءِ فَشَرِبَ . وَ « الْمُدَّعَسُ » ، الْمَوْضِعُ الَّذِي كَثُرَ فِيهِ مِنَ الْآثَارِ وَالْوَطْءِ ،  
يُقَالُ : « رَأَيْتُ طَرِيقًا دَعَسًا » ، أَيْ كَثِيرَ الْآثَارِ ، وَأَنْشَدَنَا لِمَالِكِ بْنِ حَرِيمٍ :  
مَنْ يَرَنَا وَمَنْ يَقْصَّ طَرِيقَنَا يَجِدُ أَثَرًا دَعَسًا وَسَخْلًا مَوْضَعًا<sup>(٢)</sup>

قَالَ الْبَاهِلِيُّ : « الْأَنْيَضُ » ، الْمَلَّةُ . قَالَ : يُخْبِرُ أَنَّ هَذِهِ الْفَلَاةَ لَيْسَ بِهَا إِلَّا الْوَحْشُ ،  
لَأَنَّ الْحِمَارَ يَأْتِي هَذَا الَّذِي اخْتَفَيْتُهُ .

(١) الْمُخَصَصُ ٦ : ١٣٧ وَ ٩ : ١٤٢ بِدُونِ نِسْبَةٍ . وَاللَّسَانُ ( نَبْت ) وَ ( خَرَف ) وَنَسَبًا لِلرَّجُلِ  
مِنْ بَنِي الْحَارِثِ وَالرُّوْضِ الْأَثَفِ ٢ : ٢٩٦ .  
(٢) جَاءَ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ : ٥٩ وَتَحْرِيجُهُ هُنَا .

### ٣٩ وَعَادِيَةٌ تُلْقِي الثَّيَابَ كَأَنَّهَا يِعَافِيرُ رَمْلٍ مَحْصَاً وَأَنْبَتَارَهَا

ويروى: « ظِبَاءُ تُيُوس » . « عَادِيَّة » ، رجال يَعْدُونَ . و « المَحْصُ » ، عَدُوٌّ شديدٌ ، ويقال : « رأيت عَادِيَّةَ الْقَوْمِ ، وَعَدِيَّ الْقَوْمِ » ، وأنشد : <sup>(١)</sup>

وطعنة ذاتِ رَشَاشٍ عَالِيَةٍ طَعَعَهَا تَحْتَ نَحُورِ عَادِيَةٍ <sup>(٢)</sup>

« تُلْقِي الثَّيَابَ » ، أى تُسْقِطُ عنهم ثيابهم من شِدَّةِ الْعَدُوِّ ، شَبَّهَهَا فِي مُرْعَتِهَا بِتُيُوسِ ظِبَاءٍ . و « المَحْصُ » ، شِدَّةُ الْعَدُوِّ ، يقال : « مَرَّ يَمْحَصُ » . و « أَنْبَتَارُهَا » ، يقول : تَنْبَتِرُ مِنَ الْخَيْلِ فَتَسْبِقُ وَتَمْضِي ، ويقال : « أَنْبَتَرَ مِنَ الْقَوْمِ » ، سَبَقَهُمْ ، ويقال : « أَنْبَتَارُهَا » ، كَأَنَّهَا تَقْطَعُ الْعَدُوَّ قَطْعاً . ويروى : « قَوَافِلُ خَيْلٍ » . و « الْقَافِلُ » ، الْيَابِسُ .

### ٤٠ سَبَقَتْ إِذَا مَا الشَّمْسُ آصَتْ كَأَنَّهَا صَلَاةٌ طِيبٌ لِيَطُهَا وَأَصْفَرَارُهَا

أى سَبَقَتْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَعْدُونَ هَذَا الْعَدُوَّ ، يَعْنِي نَشِيْبَةً . و « لِيَطُهَا » ، لَوْنُهَا حِينَ يَصْفَرُّ . ويروى : « لَوْنُهَا » . ويروى : « كَانَتْ كَأَنَّهَا » . « آصَتْ » ، صَارَتْ ، قال : كانت كَأَنَّهَا صَلَاةٌ طِيبٌ ، أى اصْفَرَّتْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ . و « لِيَطُهَا » ، جِلْدُهَا ، و « لِيَطُ كُلُّ شَيْءٍ » ، جِلْدُهُ الْأَعْلَى ، وَإِنَّمَا أَرَادَ هَاهُنَا لَوْنُهَا حِينَ تَصْفَرُّ ، لِأَنَّ الْغَارَةَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أُسْتُرَتْ وَأُخْفِيَ . غيره : سَبَقَتْ الْعَادِيَّةُ إِذَا اصْفَرَّتْ الشَّمْسُ . قال ابن حبيب : سَبَقَتْ هَؤُلَاءِ الْمُغِيرِينَ قَبْلَ طُلُوعِ قَرْنِ الشَّمْسِ وَاصْفَرَارِهِ .

### ٤١ إِذَا مَا سِرَاعُ الْقَوْمِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ قَوَافِلُ خَيْلٍ جَرِيْهَاً وَأَقْوَرَارُهَا <sup>(٣)</sup>

(١) جاء في ديوان الهذليين ١ : ١٠٢ ، ١٠٣ بدون لسة في شرح القصيدة الفائية المرفوعة لأبي ذؤيب ورقها ٢٣ في ديوانه .

(٢) في الهامش : وجه الكلام : « نحور عادية » ، بالإضافة ، لا يدل عليه مفهومه ، ورأيت بخط ابن أبي مونس : نحور عادية وهو مبين لسياق الكلام .

(٣) في الأصل : « إذا ما سراع الخيل » ، والتصويب من ديوان الهذليين ومن سياق الشرح .

« القافل » ، الضامرُ اليابس ، فشَبَّهَهم في سُرْعَتهم بِسُرْعَةِ الضامرةِ من الخيل .  
و « المُقَوَّرَةُ » ، الضامرة . « قوافلُ خَيْلٍ » ، يعني خَيْلاً قد يَبَسَتْ . و « اقْوَرارُها » ،  
ضَمَرُها ، « اقْوَرَّتْ » ، ضَمَرَتْ . غيره : شَبَّهَ القَوْمَ بقوافِلَ قَفَلَتْ من بلادٍ إلى بلادٍ .  
و « اقْوَرارُها » ، استرخاء جُلودِها ، وروى الأصمعيُّ :

• إذا ما انحلَّاجيمُ العلاجيمُ •

في هذا الموضع ، وجعله آخِرَها .<sup>(١)</sup>

---

(١) أى أن الأصمعي جعل البيت الثالث والثلاثين من هذه القصيدة آخرها ، وكذلك جاء في ديوان الهذليين آخرأ .

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبَّهَا فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي

« ينازعني » ، يُجَادِئُنِي . يقول : لو يُخَلِّئُنِي شُغْلِي وما أريد لجزيتك وأضعفتُ .

٢ جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتِهِ وَمَا إِنْ جَزَاكَ الضَّعْفُ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي

قال الأصمعي : لم يُصَبِّ في قوله : « جزيتك ضِعْفَ الْوُدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتِهِ » ، إنما كان ينبغي أن يقول : جَزَيْتُكَ ضِعْفِي الْوُدِّ ، وإنما معناه : أضعفت لك ، وما إن جزاك أحدٌ قبلي . (١)

٣ فَإِنْ تَكَ أَنْتِي مِنْ مَعَدِّ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيتِ نَافِلَةَ الْفَضْلِ

أصلُ « النافلة » ، الْفَضْلُ . أي أعطيتِ الْفَضْلَ عليها ، قال : « النافلة » ، التي هي من الفضل ، مما تُعَدُّ من الفضل ، (٢) و « النافلة » ، الزيادة ، و « النافلة » ، الْغَنِيمَةُ ، قال لبيد : (٣)

\* اللَّهُ نَافِلَةُ الْأَجَلِ الْأَفْضَلِ \*

ومنه : « إن فلاناً يُصَلِّي نَافِلَةً » ، أي فضلاً على صَلَاتِهِ الْمَكْتُوبَةِ . و « النَّفْلُ » ، الْغَنِيمَةُ ، والجمع « أَنْفَالٌ » من قوله جلَّ وَعَزَّ ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ ﴾ [سورة الأنفال: ١]

(١) هذا يكون على معنى أن ضعف الشيء مثله الذي يضاعفه . وقول الأصمعي جاء في اللسان ( ضعف ) ونصه : « وقال الأصمعي في قول أبي ذؤيب ( البيت ) : معناه : أضعفت لك الود وكان ينبغي أن يقول : ضعفني الود » . أما على القول بأن الضعف مثلاً فلا اعتراض .

(٢) في الأصل : « مما تعد » بالتاء ، وفوقها ( ط ) ، وفي الهامش « ما يُعَدُّ » ، وقبلها ( ط )

(٣) ديوانه : ٢٧١ .



ثم قال لييد : (١)

\* إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفْلٌ \*

يقول : أنت أكرمُ أتى في مَعْدٍ علينا . ومثله : (٢)

\* يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ \*

أى أنت أكرمُ جارةٍ ، وليست جارة كمثلك .

٤ لَعَمْرُكَ مَا عَيْسَاءُ تَنْسَأُ شَادِنَا يَمِينُ لَهَا بِالْجِزْعِ مِنْ نَحْبِ النَّجْلِ

ويروى : « تَمِنُ لَهُ بِالْجِزْعِ مِنْ جَانِبِ النَّجْلِ » . « نَحْبِ » ، وادٍ بالطائف ، ويقال ، بالسَّراة . و « عَيْسَاءُ » ، يُرِيدُ ظِلِيَّةً بِيضَاءً . « تَنْسَأُ شَادِنَا » ، تَسْوِقُهُ وَتُزْجِيهِ . قال : وأنشدنا أبو عمرو بن العلاء : (٣)

مَا أُمُّ خِشْفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٍ تَنْسَى فِي بَرْدِ الظُّلَالِ غَزَاهَا

و « الشَادِنِ » ، حين تَحْرَكَ وَمَشَى . و « تَمِنُ لَهُ » ، تَعْرِضُ لَهُ ، ومن قال : « يَمِنُ لَهَا » ، أى يَفْرِضُ لَهَا . قال الأصمى : « تَمِنُ ، وَتَعْنُ » ، و « الْجِزْعِ » ، جانبُ الوادى وَمُنْعَطْفُهُ . و « النَّجْلِ » ، ما يظهر من بُطُونِ الأودِيَةِ من الماءِ فى الشتاء ، فإذا جاء الصيف غَارَ . غيره : « النَّجْلِ » ، النَّزْ ، ماءٌ يَظْهَرُ مِنَ الأَرْضِ ثم يَطْرُدُ . (٤)

(١) ديوانه : ١٧٤ .

(٢) هو الأعمى ميسون ديوانه : ١١١ ، وروايته مع عجزه .

يَا جَارَتِي مَا كُنْتُ جَارَةً بَأَنْتِ لَتَحْزُنُنَا عَفَاوَهُ

(٣) فى الأصل : « أبو عمر » ، والبيت منسوب للأعمى فى اللسان والتاج (نساء) وديوانه : ٢٢٢ .

وَمَا أُمُّ خِشْفٍ جَابَةُ الْقَرْنِ فَاقِدٌ عَلَى جَانِبِي تَثْلِيثَ تَبْغِي غَزَاهَا

بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَ نَوَاعِمٌ فَأَنْكَرْنَ لَمَّا وَاجَهَتْهُنَّ حَالَهَا

وقد أوردهما شارح القاموس متصلين كما فى ديوانه . وروى الأول كما فى شرح السكرى واللسان .

(٤) فى ديوان المهذلين : « ثم يجرى » وفى اللسان (نحب) : « أراد : من نَجَلٍ نَحْبٍ » ،

( ١٢ ديوان المهذلين )

الأخفش : « تَتَّبِعُ شَادَنًا » ، أى تسوقه . و « نَحْبٌ » ، وادٍ بأرض هُدَيْل . آخر :  
« تَنَسَّأُ » ، يُبَاعِدُ ، من « الإِنْسَاء » ، من قولك : « نَسَأَ اللهُ فى أَجْلِكَ » .

٥ إِذَا هِيَ قَامَتْ تَقْشَعِرُ شَوَاتِهَا وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ

« شَوَاتُهَا » ، جلدة رأسها ، فأراد : يَقْشَعِرُ الشَّعْرُ الذى فى الرأس . و « يُشْرِقُ » ،  
يُضِيءُ . قال الأصمعى والأخفش : « شَوَاتُهَا » ، هاهنا ، يَدَاهَا وَرِجْلَاهَا وَرَأْسُهَا ، و « اللَّيْتُ » ،  
مُتَذَبِّبُ الْقُرْطِ من الإنسان ،<sup>(١)</sup> وهو من الظبية فى ذلك الموضع ، وهو صَفْحَةُ الْعُنُقِ .  
و « الصُّقْلُ » ، الخاصرة . أى : ويشرق عُقْفُهَا ورَأْسُهَا .

٦ تَرَى حَمَشًا فى صَدْرِهَا ثُمَّ إِنَّهَا إِذَا أَذْبَرَتْ وَلَتْ بِمُكْتَنَزِ عَيْلٍ

قال : هكذا صفة الظبية ، أى فى صَدْرِهَا دِقَّةٌ ، وهى مُكْتَنَزَةُ الْعَجْزِ .  
و « الْعَيْلُ » ، الضخم . و « وَلَتْ » ، أذبرت . و يروى : « حَمَشًا فى جِيدِهَا » .

٧ وَمَا أَمْ تُخْشَفِ بِالْعَلَايَةِ تَرْتَعِي وَتَرْمُقُ أَحْيَانًا مُخَاتَلَةَ الْحَبْلِ

لم يَرَوْهُ سَلَمَةُ .

٨ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ تَدَلُّلًا أَتَصْرِمُ حَبْلِي أَمْ تَدُومُ عَلَى وَصْلِي

ويروى : « كَلِيمَةً » .

٩ فَإِنْ تَزْعُمِينِى كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّى شَرَيْتُ الْحِلْمَ بِعَدْلِكَ بِالْجَهْلِ

فقلب ، لأن النَجْلَ الذى هو الماء فى بطون الأودية جنس ، ومن الحال أن تضاف الأعلام إلى الأجناس .  
وفى معجم البلدان ( نخب ) : « النجل » ، بالجم : الذر ، وأضافه إلى النجل لأن به نَجَالًا ، كما قيل  
« نَعْمَانُ الْأَرَاكِ » ، لأن به الْأَرَاكِ .

(١) فى ديوان الهذليين : « عند متذبذب القرط » .

«ترعميني»، تظنّيني . و «شريت»، اشتريت . وفي موضع آخر: «شريت»، بعثت، وهو ضدّ . و يروى: «أشريت». الأخفش قال: تظنّيني كنت أجهل باتباعى إياك .

## ١٠ وقال صحابي قد غبت فخلتني غبت فما أدري أشكلهم شكلي

ويروى: «وخلتني غبت». قال صحابي: غبت، لأنه باع الجهل بالحلم، فلا أدري أطريقهم طريق أم غيره؟ الأصمعي والأخفش: «خلتني غبت»، <sup>(١)</sup> أي حين بعت الجهل بالحلم، وأظن أنني أنا الغابن . فلا أدري أهم على ما أنا عليه أم لا؟ أنخوهم نخوي؟ قال ابن حبيب: كنت صاحباً لم في الجهل، فلا أدري أعلى جهالهم هم، أم قد تركوه كما تركته؟

## ١١ على أنها قالت رأيت خويلاً تنكر حتى عاد أسود كالجدل

«تنكر»، تغيّر يقول: رآته على غير ما كانت تشهده . و «خويلاً» هو أبو ذؤيب . و «الجدل»، أصل الشجرة، وجمعه «أجدال»، وجدول . قال الأخفش: كل عود يابس فهو «جدل» .

## ١٢ فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديماً فتبلينا المنون وما تبلي

«خطوب»، أمور، «تملت شبابنا»، أكلت وتمتعت به، فالمنون تبلينا وما تبليها . الأخفش: «تملت»، من «الملاوة»، كقول الناس: «تملّيت حبيباً»، أي تمتعت به، «تملّى أباه»، تمتع به، و «تملّيت»، يقال: أكلت . و «المنون»، تذكّر وتوث، فإذا ذكر فعناه الدهر، وإذا أنث فعناه الحوادث والأيام .

(١) في الهامش: «قال الشيخ أبو الحسن: أحفظ عن الأصمعي: وخلتني غبت» .

١٣ وَتُبْلَى الْأَلَى يَسْتَلْتُمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوْعِ كَأَلْحَدِ الْقُبُلِ

يقول : تُبْلَى القوم الذين يَسْتَلْتُمُونَ على « الألى » ، الخيل التي تَرَاهَا كَالْحَدِ الْقُبُلِ ،<sup>(١)</sup> أى : لَا يَنْفِلْتُ مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ مِنَ الْمَوْتِ . « يَسْتَلْتُمُونَ » ، يَلْبَسُونَ « اللَّامَةَ » ، وهى الدَّرْعُ . « كَالْحَدِ الْقُبُلِ » ، أراد : كَالْحَدِ الْمَفْرَعَةِ ، فَكَأَنَّ فِي عُيُونِهَا قَبَلًا كَأَنَّهُ حَوْلٌ ، وَذَلِكَ لِتَقْلِبِ أَعْيُنِهِمْ وَنَظَرِهِمْ . وَ « الْحَدُ » جمعٌ ، وَالوَاحِدَةُ « حِدَاءٌ » .

١٤ فَهِنَّ كَعِقْبَانِ الشَّرِيفِ جَوَانِحُ وَهَمَّ فَوْقَهَا مُسْتَلْتُمُو حَلَقِ الْجَدَلِ

« فَهِنَّ » ، يعنى الخيل ، كَالْعِقْبَانِ ، شَبَّهَهَا بِهَا فِي سُرْعَتِهَا . وَ « هَمَّ » ، يعنى الْفُرْسَانُ فَوْقَ الْخَيْلِ ، وَ « الْجَدَلُ » ، تَكُونُ الدَّرْعُ « جَدَلَاءُ » ، إِذَا كَانَ حَلَقُهَا مُسْتَدِيرًا لَيْسَ بِأَفْطَحَ ، وَيُقَالُ : « الْمَجْدُولَةُ » ، مِنَ الدَّرْعِ . الْأَخْفَشُ : « جَدَلُهَا » ، إِحْكَامُ عَمَائِهَا . وَ « الشَّرِيفُ » : مَكَانٌ . وَ « مُسْتَلْتُمُو » ، لَابَسُوا « اللَّامَةَ » ، وهى الدَّرْعُ . وَ « جَوَانِحُ » ، قَدْ أَكْبَنَ فِي السَّيْرِ ، وَ « الْجَنُوحُ » ، دُنُوُّ الصَّدْرِ مِنَ الْأَرْضِ ، « جَنَحَتِ السَّفِينَةُ » ، إِذَا مَالَتْ وَلَزِمَتِ الْأَرْضَ .

١٥ مَنَايَا يُقَرِّبْنَ الْخُتُوفَ لِأَهْلِهَا قَدِيمًا وَيَسْتَمْتِعْنَ بِالْأَنْسِ الْجَبِلِ<sup>(٢)</sup>

هَذِهِ مَنَايَا يُقَرِّبْنَ الْخُتُوفَ . وَ « الْجَبِلُ » ، الْكَثِيرُ . قَالَ الْأَخْفَشُ : « الْجَبِلُ » ، بِالْفَتْحِ . وَ « الْإِنْسُ ، وَالْأَنْسُ » ، الْحَيُّ الْكَثِيرُ . وَقَوْلُهُ : « يَسْتَمْتِعْنَ » ، يُرِيدُ أَنَّ النَّاسَ مُتَمَتِّعَةٌ لِلْمَنَايَا تَأْكُلُهُمْ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : يَكُونُونَ مُتَاعًا لَهَا .

١٦ وَمُفْرِهَةٍ عَنَسٍ قَدَرْتُ لِرَجُلِهَا فَخَرَّتْ كَمَا تَتَابِعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

(١) فِي دِيْوَانِ الْمَهْذَلِينَ : « يَعْنِي الْخَيْلَ الَّتِي تَرَاهُنَّ » .

(٢) ضَبَطَتْ « الْجَبِلُ » بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكَسَرِهَا وَعَلَيْهَا « مَعَا » . وَفِي الْمَآشِ رَوَايَةٌ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى « جَهَارًا » مَكَانَ « قَدِيمًا » .



ويروى : « لِسَاقِهَا » . « الْمَغْرَهة » ، الناقة التي تجيء بأولادٍ قَوَّارِهِ .  
و « الْعَنْسُ » ، الصُّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ . « قَدَرْتُ » ، أَيْ هَيَّأْتُ . « لِرِجْلِهَا » ، أَيْ ضَرَبْتُ  
رِجْلَهَا بِسِنْفِي نَحَرْتُ لِمَا عَرَقَتْهَا ، كَمَا تَطِيرُ الرِّيحُ بِالْيَيْسِ مِنَ الشَّجَرِ . يَقُولُ : كَانَتْ  
نَفْسُهَا مِثْلَ مَا تَطَّايِرُ الرِّيحُ . وَلَيْسَ يَصِفُ بِهَذَا بَدَنَهَا .<sup>(١)</sup> « تَتَّابِعُ » ، تَمْضِي وَتَتَابَعُ .  
و « الْقَفْلُ » ، مَا جَفَّ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ . و « الْقَافِلُ » ، كُلُّ يَابِسٍ . غَيْرُهُ : خَرَّتْ  
كَأَنَّ الرِّيحَ بِالْيَيْدِيسِ فَيَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا . الْأَخْفَشُ : « تَتَّابِعُ » ، تَذْهَبُ بِهِ ،  
و « التَّابِعُ » ، التَّمَادِي وَالْمُضَى عَلَى الْأَمْرِ .

١٧ لِحَى جِيَاعٍ أَوْ لِيَصِفِ مُحَوَّلٍ أَبَادِرُ نَحْدًا أَنْ يُلَجَّ بِهِ قَبْلِي

يقول : هذه التي نَحَرْتُهَا ، « لِحَى جِيَاعٍ أَوْ لِيَصِفِ مُحَوَّلٍ » ، وهو الذي  
لَمْ يَرْضَ بِمَكَانِهِ . قَالُ : أَبَادِرُ ذِكْرًا أَنْ يَسْتَلِجَهُ أَحَدٌ قَبْلِي فَيَأْخُذَهُ ، أَيْ قَبْلَ أَنْ  
يَتِمَادَى فِيهِ . غَيْرُهُ « يُلَجَّ » ، يُؤْخَذُ . يَقُولُ إِذَا زَادَ أَخْذَهَا مِنْهُ ، إِذَا زَادَ فِي ثَمَنِهَا  
أَخْذَهَا .<sup>(٢)</sup>

١٨ رَوَيْتُ وَلَمْ يَغْرَمْ نَدِيمِي وَحَاوَلْتُ بَنِي عَمَّهَا أَسْمَاءُ أَنْ يَفْعَلُوا فِعْلِي

أَرَادَ : اشْتَرَيْتُ فَرَوَيْتُ وَلَمْ يَشْتَرِ نَدِيمِي . « رَوَيْتُ » ، مِنْ « الرَّأْيَةِ » ،  
لأنَّهَا تُرَوَى . « حَاوَلْتُ » ، رَاوَدْتُهُمْ أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَ مَا أَفْعَلُ ، فَلَمْ يُطِيقُوا ذَلِكَ .

١٩ فَا فَضْلَةً مِنْ أَذْرَعَاتِ هَوْتِ بِهَا مُذْكَرَةٌ عَنْسٌ كَهَادِيَةِ الضَّحْلِ

كُلُّ تَاءٍ لِلْجَمْعِ الْاِخْتِيَارُ فِيهَا أَنْ تُجْرَى .<sup>(٣)</sup> « مُذْكَرَةٌ » ، نَاقَةٌ خَلَقَتْهَا  
خِلْقَةُ الْفَحْلِ . « عَنْسٌ » ، شَدِيدَةُ صُلْبَةٍ . و « الْفَضْلَةُ » ، فَضْلَةٌ فَضَلَتْ مِنْ حَمْرِ عِنْدِ

(١) « بَدَنُهَا » ضَبَطَتْ فِي الْأَصْلِ بِضَمِّ الْبَاءِ .

(٢) فِي دِيْوَانِ الْهَزْلِيِّينَ : « وَالذَّكْرُ » ، يُرِيدُ بِهِ الْحَمْدَ .

(٣) تَجْرَى : تَتَوَّنُ وَتَصْرَفُ ، وَيُرِيدُ بِذَلِكَ « أَذْرَعَاتُ » .

تاجرهما. « هَوَتْ بِهَا » ، أى سارت . و « هَادِيَةِ الضَّحَل » ، صخرة تكون في بطنِ الماء يمرُّ عليها الماء . <sup>(١)</sup> و « الضَّحَل » ، الماء الرقيق ، فشبه ناقةً بهذا الصخرة في صلابتها . قال الأخفش : و « هادية » ، أراد أتاناً تهادى كأتانِ الضَّحَل ، فلم يستقم ، فقال : « كهادية الضَّحَل » . و « الأتان » ، الصخرة التي في الماء ، فأراد كأتان هادية ، فترك « أتان » . غيره : أراد : كأتان الثميل ، فلم يمكنه فقال : « الضَّحَل » . وروى الأخفش : « فما نُظِفَتْ من أذرعَاتٍ » .

٢٠ سُلَافَةٌ رَاحَ ضُمْنُهَا إِدَاوَةٌ      مُقَيَّرَةٌ رِذْفٌ لِمُؤَخَّرَةِ الرَّحْلِ  
٢١ تَزَوَّدَهَا مِنْ أَهْلِ بُصْرَى وَغَزَّةٍ      عَلَى جَسْرَةٍ مَرْفُوعَةٍ الذَّيْلِ وَالْكِفْلِ

« بُصْرَى وَغَزَّة » ، بالشَّام ، وبغزة مات هاشم بن عبد مناف . يريد أن ذيلها وكفلها مشرفان ، ولا ذيل للناقة ، <sup>(٢)</sup> وهذا مثل ، وإنما أراد أنها مُشَمَّرَةٌ طويلاً القوائم ، يريد الناقة . و « الكِفْل » ، كيساء يُدار على عَجَزِ البعير فيركب عليه ، يركبها الرِّذْف ، أو يُركب إذا لم يكن رَحْل . و « جَسْرَة » ، جسيمة ، ويقال : الماضية ، تجسر على كل شيء .

٢٢ فَوَافَى بِهَا عُسْفَانَ ثُمَّ أَتَى بِهَا      مَجَنَّةً تَصْفُو فِي الْقِلَالِ وَلَا تَذِلُّ <sup>(٣)</sup>

« مَجَنَّة » ، على أميال من مكة ، قال : وكان بلال رحمه الله يتمثل : <sup>(٤)</sup>  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      بَوَادٍ وَحَوَالِي إِذْخِرٌ وَجَلِيلٌ  
وَهَلْ أَرِدَنَ يَوْمًا مِيَاهَ مَجَنَّةٍ      وَهَلْ تَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلٌ

(١) في ديوان المهذلين : « صخرة في مقدم الماء » وفي اللسان ( هدى ) : « أراد بهادية الضحل أتان الضحل ، وهي الصخرة الملساء ، والهادية الصخرة الثابتة في الماء » وفي القاموس : « الناقصة في الماء »  
(٢) يعني أن الذيل غير مراد هنا وإنما هو مثل ، ففي اللسان : « وذيل الفرس والبعير ونحوهما : ما أسبل من ذنبه » .

(٣) في الهامش « تصفو في القلال » أى سكنت وأدركت .

(٤) قيل إن هذا الشعر لبلال . انظر اللسان والتاج ( جلال ) ومعجم البلدان ( شاقة ) و ( مجنة ) .

« وافي بها » ، أى أتى بها . و « القِلَالُ » ، الحَبِيبَةُ والجِرَارُ . وليس تَغْلِي ، لأنها قد سكنت .

٢٣ وَرَاحَ بِهَا مِنْ ذِي الْمَجَازِ عَشِيَّةً يُبَادِرُ أُولَى السَّابِقَاتِ إِلَى الْحَبْلِ

ويروى : « فَرَوَّحَهَا » ، أى راح بها . و « الحَبْلُ » ، حَبْلُ عَرَفَةَ . و « ذوالمَجَازِ » ، موسمٌ في الجاهلية . يقول : يُبَادِرُ الَّذِينَ يَهْفُونَ بعَرَفَةَ حَتَّى يَبِيعَ كَحْمَرَهُ ، أى يُبَادِرُ الْمُوقِفَ ، إِنَّمَا هُوَ حَاجٌّ .

٢٤ فَجِئْنَ وَجَاءَتْ يَتْنَهُنَّ وَإِنَّهُ لَيَمْسَحُ ذِفْرَاهَا تَزَغْمُ كَالْفَحْلِ

« جِئْنَ » ، الإِبِلُ . « جاءت » ، الناقةُ ، بين النوق . ويروى : « فجاء وجاءت » ، أى جاء الرجلُ وجاءت الناقة . و « ذِفْرَاهَا » ، هو الناتئُ في القفا من الأذُنَيْنِ ،<sup>(١)</sup> أى يُسَكَّنُهَا .<sup>(٢)</sup> و « تَزَغْمُ » ، تَصِيحٌ وَتُصَوَّتُ مِنْ نَشَاطِهَا ، ويقال : يَمْسَحُ ذِفْرَاهَا مِنَ الْعَرَقِ .

٢٥ فَجَاءَ بِهَا كَنِيًّا يُوفِّي حَجَّهْ نَدِيمٌ كِرَامٍ غَيْرُ نِكْسٍ وَلَا وَغْلٍ

« النِّكْسُ » ، الضعيف . و « الوَغْلُ » ، الذى يَدْخُلُ عَلَى الْقَوْمِ يَشْرَبُونَ ، لم يَدْعُوهُ .

٢٦ فَبَاتَ بِجَمْعٍ ثُمَّ تَمَّ إِلَى مَنَى فَأَصْبَحَ رَادًّا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بِالسَّحْلِ<sup>(٣)</sup>

« باتَ بِجَمْعٍ » ، يعنى الْمَزْدَلِفَةُ ، ثم أتى مَنَى . و « رَادٌّ » ، يريد « رَائِدًا » ، طَالِبًا . « يَبْتَغِي الْمَرْجَ » ، يعنى الْعَسَلُ . « بِالسَّحْلِ » ، أى يَنْقُذُ الدَّرَاهِمَ ، و « السَّحْلُ » ،

(١) في ديوان الهذليين : « الذفريان ما عن عين هرة القفا وشمالها » .

(٢) في الأصل : نسكنها ، وكان في السلام سقطاً .

(٣) في هامش الأصل : رأيت على هذا البيت حاشية بخط ابن أبي مواس : كان السكري كتب

في أصله « المَرْجَ » بالفتح ، ثم ضرب على الفتحة وكسر الميم في هذا البيت وفي الذى بعده .

النَّقْدُ . يقال : « سَحَلَه مِثَّةَ دِرْهَمٍ » ، أى نَقَدَه ، و « سَحَلَه مِثَّةَ سَوْطٍ » ، أى عَجَّلَه مِثَّةَ سَوْطٍ . ويقال : « رَادًّا » ، أى رَائِدٌ يَطُوفُ وَيَنْظُرُ . خالد : « بات يَجْتَمِعُ » ، أى جاء لِيَحْلِقَ رَأْسَه . و « المِرْزَج » ، المِرْزَاجُ ، وإنما تَمَزَّجُ بِالْعَسَلِ .

٢٧ فَعَجَّاءُ يَمَزَّجُ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ

الأصمى : « الضَّحْكُ » ، الثَّغْرُ الأَبْيَضُ ، و « رَجُلٌ ضَحْكٌ » ، أَيْضُ الأسنانِ ، فَشَبَّهَ بِيَاضِ الْعَسَلِ بِهِ ، لَشِدَّةِ بِيَاضِ الْعَسَلِ . وقال بعضهم : هو الطَّلَعُ ، شَبَّهَ بِيَاضِ الْعَسَلِ بِهِ ، وقال آخر : هو الزُّبْدُ . غيره : « الضَّحْكُ » ، الطَّلَعُ ، باغَةٌ بِلُحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، « ضَحِكْتَ النَّخْلَةُ » ، إِذَا أُنْشِقَ كَافُورُهَا . الْمُفْضَلُ : « الضَّحْكُ » ، من الْعَجَبِ و « الضَّحْكُ » : الْحَنِيضُ ، وَأَنْشَدَ :

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيًّا<sup>(١)</sup>

فهذا الْعَجَبُ . وقال الله جلَّ وعزَّ ﴿ فَضَحِكْتُمْ ﴾ [سورة هود : ٧١] ، أى حَاضَتْ ، والله أعلم . « المِرْزَج » ، بالكسْرِ ، هِيَ الْعَسَلُ بَعَيْنُهَا . حكاه ابن أبي طَرْفَةَ والأصمى وغيره .

٢٨ يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَظٌّ مَأْبِدٌ وَآلَ قَرَّاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَّةٍ كُحْلٍ

ويروى : « صَوْبُ أَسْقِيَّةٍ كُحْلٍ » . « يَمَانِيَّةٌ » ، يعنى هذه الْعَسَلُ . و « المَظُّ » ، الرُّمَّانُ الْبَرِّيُّ الَّذِي تَأْكُلُهُ النَّحْلُ ، وإنما يَعْقِدُ الرُّمَّانُ الْبَرِّيُّ وَرَقًا وَلَا يَكُونُ لَهُ رُمَّانٌ . و « آَل قَرَّاسٍ » ، مَوْضِعٌ ، وقال الأصمى : أَجْبُلٌ بَارِدَةٌ ، أَوْ جَبَلٌ بَارِدٌ ، و « آَلُهُ » ، مَا حَوْلَهُ مِنَ الْأَرْضِ . ويقال : « قَارِسٌ » ، بَارِدٌ جَامِدٌ . و « الصَّوْبُ » ، صَوْبُ الْقَطْرِ . و « أَحْيَا لَهَا » ، هَذَا النَّبْتُ . و « مَأْبِدٌ » ، مَوْضِعٌ . و « الْأَرْمِيَّةُ » ، و « الْأَسْقِيَّةُ » ، سَحَابَتَانِ مِنْ سَحَابِ الْحَمِيمِ وَالْخَرِيفِ ، عَرِيضَتَانِ شَدِيدَتَا الْقَطْرِ وَالْوَقْعِ إِذَا مَطَرَتَا .<sup>(٢)</sup>

(١) هو عبد يثوث بن صلاة الحارثي : الأغاني ١٥ : ٧٣ ، ٧٦ ، والخزاعة ١ : ٣١٣ - ٣١٧ واللسان ( قدر ) و ( شمس ) .

(٢) كتبت « الاسقية » بفاء ، وكذلك ما جاء من قوله : « وواحد الاسقية سقي » وهو خطأ .



و « كُحِّلَ » جمع « أَكْحَلَ » ، وهو الأسود . و « أَحْيَا » ، من « الْحَيَا » . وواحد « الْأَسْقِيَّة » « سَقَى » ، وواحد « الْأَزْمِيَّة » « رَمَى » <sup>(١)</sup> ، وهو من السحاب الذي يُمَطِّرُ مع ريح . كل هذا قد ذكره ابن حبيب .

٢٩ قَدْ إِنْ هُمَا فِي صَحْفَةٍ بَارِقِيَّةٍ جَدِيدٍ أَرَقَّتْ بِالْقَدُومِ وَبِالصَّقْلِ

« هـ » ، يريد الخمر والعسل . « بَارِقِيَّة » ، عُمِلَتْ بِيَارِق . و « الصَّحْفَةُ » ، الجامُ والقَصْعَةُ ، وأنشد :

حَسِبْتُمْ قِتَالَ الْقَوْمِ خُبْرًا وَعَجْوَةً وَشُرْبَ النَّيْذِ فِي الصُّحُوفِ الْمَمْرَجِ

٣٠ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتَ طَارِقًا وَلَمْ يَتَبَيَّنْ سَاطِعُ الْأَفْقِ الْمُجَلِّي

كل ناحية من السماء « أَفْق » . و « الْمُجَلِّي » ، الْمُنْكَشِفُ ظُلُمَتَهُ عَنِ الضَّوءِ ، « أَجَلِي » ، انكشف هو عني ، و « جَلَاء » ، إِذَا كَشَفَهُ ، يريد وقت السَّحَرِ ، لأن الأفواه تتغير في ذلك الوقت .

٣١ إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَابُ صَوَّبَ رَأْسَهُ وَأَمْكَنَهُ صَفْوٌ مِنَ الثَّلَّةِ الْخُطْلِ

« الْهَدَفُ » ، من الرجال ، الثَّقِيلُ النَّوُومِ الْوَخِمُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ . و « الْمِعْزَابُ » ، الذي تَمْرَبُ عَنْ أَهْلِهِ فِي إِبْلِهِ . و « صَوَّبَ رَأْسَهُ » ، أَي نَامَ . و « أَمْكَنَهُ » ، أَي قَدَّرَ وَوَجَدَ اتِّسَاعًا مِنَ الْمَالِ وَسَكِرَ لَكثَرِهِ مَالِهِ ، فَنَامَ عَلَيْهِ . و « الصَّفْوُ » ، السَّعَّةُ ، و « الضَّافِي » ، السَّابِغُ الْوَاسِعُ . « مِنَ الثَّلَّةِ » ، يَعْنِي الْغَنَمَ . و « الْخُطْلُ » ، الطَّوَالُ الْأَذَانُ ، يُقَالُ : « شَاةٌ خُطْلَاءُ » ، وَتَيْسٌ أَخْطَلُ » ، وَيُقَالُ : كَرَامُهَا . غَيْرُهُ : « الْخُطْلُ » ، الْكَثِيرَاتُ الْأَصْوَاتُ ، و « الْأَخْطَلُ » ، أَيْضًا ، الْكَثِيرُ الْكَلَامِ .

(١) انظر اللسان (سقى) ، فقد استشهد به في معنى « السقى » بالكسر فالتسكون ، وجعله اسمًا من « السَّقَى » كالتسقيًا ، ثم ذكر فيها أن السَّقَى والرَّمَى على فعيل وكذلك في مادة (رمى) . (١٣ ديوان الهذليين)

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

## ١ عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَا ۖ يَذْبِرُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ

و « يَذْبِرُهَا » . « الذَّبْرُ » ، القراءة . و « الزَّبْرُ » ، الْكِتَابُ ، كلهم قالوه . و يروى : « كَخَطَّ الدَّوَا » . « الرَقْمُ » ، الْخَطُّ وَالْأَثَرُ . قال الأصمى : « الذَّبْرُ » ، القراءة الخفيفة ، يقال : « ذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبِرُهُ ذَبْرًا » ، إذا قرأه قراءةً سَرِيعَةً ، وأنشدنا لصخر النقي :<sup>(١)</sup>

فِيهَا كِتَابٌ ذَبْرٌ لِحَمِيرِي يَقْرَؤُهُ إِلَيْهِمْ وَمِنْ حَشَدُوا

يقال : « مَا أَحْسَنَ مَا يَذْبِرُ الشُّعْرَ » ، مَا يُمِرُّهُ وَيُنْشِدُهُ ، و « يَذْبِرُهَا » ، يَكْتُبُهَا . و « الزَّبْرُ » ، الْكِتَابَةُ . قال ، قال الْحَمِيرِيُّ : « أَنَا أَعْرِفُ تَزْبِرَتِي » .<sup>(٢)</sup> غيره : « الرَقْمُ » ، مِثْلُ الْوَائِ وَالْكَافِ وَأَشْبَاهِهِمَا . غيره : « الزَّبْرُ » ، الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالْفَقْهُ بِهِ ، « يَذْبِرُهَا » ، يَعْلَمُهَا . قال الأصمى : نَظَرَ حَمِيرِيٌّ إِلَى كِتَابٍ فَقَالَ : « أَنَا أَعْرِفُهُ يَزْبِرِي » .<sup>(٣)</sup>

## ٢ بَرَقَمِ وَوَشَمَ كَمَا زَخَرَفَتْ عِيْشِمَهَا الْمُزْدَهَاءُ الْهَدِيُّ

« الْوَشْمُ » ، النَّقْشُ . « زَخَرَفَتْ » ، زَيَّنَتْ . و « الْمِشْمُ » ، إِبْرَةٌ تَضْرِبُ بِهَا الْمَرْأَةُ فِي يَدِهَا وَكَفِّهَا ، ثُمَّ تَجْعَلُ عَلَيْهَا النَّوْورَ . و « الْهَدِيُّ » ، الْمَرْوَسُ الَّتِي هَدَيْتَ إِلَى زَوْجِهَا . و « الْمُزْدَهَاءُ » ، الَّتِي اسْتَخَفَّهَا عَجَبٌ بِنَفْسِهَا أَوْ حُسْنِ أَوْ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهَا . غيره : « زَخَرَفَتْ » ، نَقَّشَتْ ، و « هَذَا يَنْتُ مُزَخَرَفٌ » ، أَيْ مُنْقَشٌ ، و « مَا أَحْسَنَ

(١) سيأتي في شعره . وكان تفسير اللفظ كله « الزبر » بالزاي ، استرشاداً باللسان (ذبر) بالذال .

(٢) في اللسان (زبر) وقال أعرابي : « لاني لا أعرف تزبرتي » .

(٣) في ديوان الهذليين : « فقال : أنا أعرف زبري » .

زُخْرَفَةٌ ، و « الزُّخْرُفُ » ، النَّقْشُ . و « الهَدْيُ » ، الجَارُ أَيْضًا ، قال زهير :

فَلَمْ أَرِ مَعْشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرِ جَارَ يَنْتِ يُسْتَبَاءُ<sup>(١)</sup>

و « المَرْدَهَاءُ » ، التي اسْتَخَفَّهَا حِلْمُهَا فَرَهَتْ ، عن ابن حبيب .

٣ أَدَانَ وَأَنْبَأَ الْأَوَّلُونَ بِأَنَّ الْمَدَانَ مَلِيٌّ وَفِيَّ

أخبره المشايخ أن مُعَامِلَهُ مَلِيٌّ وَفِيَّ . « أَدَانَ » ، أى بَاعَ بَيْعًا إِلَى أَجَلٍ ، فصار له على النَّاسِ دَيْنٌ . و « أَنْبَأَ الْأَوَّلُونَ » ، أى النَّاسُ الْأَوَّلُونَ وَمَسَانُ الرِّجَالِ وَالْمَشِيخَةُ : إِنَّ الَّذِي بَايَعْتَهُ مَلِيٌّ وَفِيَّ ، فَكُتِبَ عَلَيْهِ كِتَابًا . يقال : « أَدَنْتُهُ » ، بَعَثْتُهُ يَدَيْنِ ، و « الْمَدَانُ » ، الذى عليه الدَّيْنُ ، و « دَانَ يَدَيْنُ » ، إذا كَانَ لِلنَّاسِ عَلَيْهِ دَيْنٌ ، « فَهُوَ دَائِنٌ وَمَدْيُونٌ » .

٤ فَتَمَنَّمَ فِي صُحُفٍ كَالرِّيَّا طِ فِيهِنَّ إِرْثٌ كِتَابٍ مَحِيٍّ<sup>(٢)</sup>

« تَمَنَّمَ » ، نَقَشَ . و « النَّمْنَمَةُ » ، النَّقْشُ . أَرَادَ : فِي الصُّحُفِ الَّتِي فِيهَا هَذَا الدَّيْنُ الْعَتِيقُ . وَيُرْوَى : « فَيَنْظُرُ فِي صُحُفٍ » ، أى يَنْظُرُ هَذَا الْجَمِيعُ فِي صُحُفِهِ عَلَى مَنْ لَهُ دَيْنٌ . و « الرِّيَّاطُ » ، الْمَلَأَ الَّتِي لَمْ تُتْلَقَ ، نُسِجَتْ وَحْدَهَا ، وَكُلُّ مُلَاةٍ لَمْ تُتْلَقَ فَهِيَ « رَيْطَةٌ » ، كَمَا قَالَ الْأَعَشَى :

فِيَارُبَّ نَاعِمَةٍ مِنْهُمْ تَشُدُّ اللَّفَاقَ عَلَيْهَا إِذَا رَا<sup>(٣)</sup>

يقول : لَمْ تَكْتَفِ بِالرَّيْطَةِ حَتَّى لَفِقَتْ ، وَمَا لَفَقَ فَهُوَ « لَفَقَ » . و « إِرْثٌ » ، أى أَصْلُ كِتَابٍ يَنْظُرُ فِيهِ دَارِسٌ ، يَقُولُ : كَانَ فِيهِنَّ قَبْلَ كِتَابِهِ أَصْلُ كِتَابٍ مَحِيٍّ ،

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى : ٧٩ .

(٢) فوق « محيٍّ » فى الأصل « مَحْجُوٍّ »

(٣) الصبح المنير : ٣٨ ساقط من أصله مزاد من اللسان والتاج ( لفق ) وفى اللسان بدون نسبة وفى التاج منسوب له . وفى الجميع روايته : « فيارب ناعمة » وفى ديوانه المصور لدى الأستاذ محمود شاكر : ٢٥ « فيارب ناعمة . . . » .

ويقال : « هو عَلَى إِرْثِ دِينَ إِبْرَاهِيمَ » ، عَلَى أَصْلِهِ ، و « الإِرْثُ » ، الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . غَيْرُهُ : شَبَّهَ بِيَاضِ الصُّحُفِ بِالرَّيْطِ .

هـ قَلَمٌ يَتَّقُ مِنْهَا سِوَى هَامِدٍ وَسُفْعُ الْخُدُودِ مَعًا وَالنُّثْيُ

« الهَامِدُ » ، الرَّمَادُ . و « السُّفْعُ » . الْأَثَافِيُّ قَدْ سَفَعَهَا النَّارُ ، أَيْ غَيَّرَتْهَا .  
و « النُّثْيُ » ، جَمْعُ « نُثْيٍ » ، وَهُوَ الْحَاجِزُ حَوْلَ الْبَيْتِ ، حَوْلَ الْخِيَمَةِ ، لِئَلَّا يَدْخُلَهَا  
الْمَطَرُ ، حَاجِزٌ يُصَيِّرُ حَوْلَ الْبَيْتِ مِنْ تُرَابٍ . غَيْرُهُ : « الهَامِدُ » ، الْبَالِي .

٦ وَأَشْعَثَ فِي الدَّارِ ذِي لِمَّةٍ لَدَى آلِ خَيْمٍ نَفَاهُ الْأَتِيُّ

لَمْ يَرَوْهُ أَبُو نَصْرٍ . « نَفَاهُ » ، دَفَعَهُ وَبَاعَدَهُ . وَقَالَ الرَّاعِي :  
بِفَائِزَةٍ تَنَى الْخُرْطُومَ عَنْهَا وَسَدَّتْ مِنْ خَشَاشِ الرُّأْسِ غَارًا<sup>(١)</sup>  
و « الْأَشْعَثُ » ، الْوَسِيدُ . و « اللَّمَّةُ » ، الْجُمْلَةُ . و « الْآلُ » ، الْخَشَبُ .  
و « نَفَاهُ » ، أَلْقَاهُ . و « الْأَتِيُّ » ، السَّيْلُ يَأْتِي مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ . وَيُرْوَى : « عَلَى إِثْرِ  
حَتَّى » ، و « عَلَى إِثْرِ آلٍ » .

٧ عَلَى أَطْرِقًا بِأَيَاتٍ أَخْيَا م إِلَّا الثَّمَامُ وَإِلَّا الْعِصَى

وَيُرْوَى : « عَلَا أَطْرِقًا » ، مِنْ « الْعُلُوِّ » . و « الْأَطْرِقُ » جَمَاعَةُ « طَرِيقٍ » ،  
أَيْ السَّيْلُ عَلَا أَطْرِقًا ، عَنْ مُحَمَّدٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : « أَطْرِقًا » ،  
بَلَدٌ نَرَى أَنَّهُ سُمِّيَ بِقَوْلِهِ : « أَطْرِقُ » ، أَيْ اسْكُنْتُ ، كَانُوا ثَلَاثَةً فِي مَفَازَةٍ ، فَقَالَ وَاحِدٌ  
لِصَاحِبَيْهِ : « أَطْرِقًا » ، أَيْ اسْكُنَا ، فَسُمِّيَ بِهِ الْبَلَدُ . و « الثَّمَامُ » ، شَجَرَةٌ يُجْعَلُ  
فَوْقَ الْخَيْمِ ، و « الْعِصَى » ، خَشَبُ الْبُيُوتِ ، بُيُوتِ الْأَعْرَابِ . أَبُو نَصْرٍ : « أَطْرِقًا » ،  
مَوْضِعٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : عَرَفْتُ الدِّيَارَ عَلَى أَطْرِقًا . وَقَالَ آخَرُونَ : « أَطْرِقًا » جَمْعُ

(١) ضُبِطَتْ « خَشَاشِ » بِكَسْرِ الْحَاءِ ، لَكِنْ فِي اللَّسَانِ ( خَشَشَ ) : « خَشَاشِ الرُّأْسِ » ، بَفَتْحِ  
الْحَاءِ ، مِنْ الْعِظَامِ ، وَهُوَ مَارِقٌ مِنْهُ . . . . . فَإِذَا لَمْ تَذْكُرِ الرُّأْسَ فَقُلْ : رَجُلٌ خَشَاشٌ ، بِالْكَسْرِ .



« الطريق » ، بِلُغَةٍ هُذِلِ ، <sup>(١)</sup> أراد : إِلَّا التَّمَامُ وَإِلَّا الْعِصَى لَمْ تَبْلَ .

٨ كَعُوذِ الْمُعْطَفِ أَحْزَى لَهَا بِمَصْدَرَةِ الْمَاءِ رَأْمٌ رَذِيٌّ

« العُوذُ » ، من الإبل : جَمْعُ « عَائِذٍ » ، وهى الحديثَةُ النَّتَاجِ . و « الْمُعْطَفُ » ، الذى يُعْطَفُ ثَلَاثَ أَثْنَى عَلَى وَلَدٍ . شَبَّهَ الْأَثْنَى عَلَى الرَّمَادِ بِالْعُوذِ عُطْفَنَ عَلَى وَلَدٍ . عن ابن حبيب . فإذا كانت الناقة تَدِرُّ عَلَى الْمَسْحِ فهى « مَرِيَّةٌ » ، وإذا لم تَدِرْ حتى تُعْطَفَ عَلَى وَلَدٍ آخَرَ قِيلَ : « ظَوُورٌ » . وكلُّ مَارِئِمَتُهُ فهو « رَأْمُهَا » . و « أَحْزَى لَهَا » ، أَشْرَفَ لَهَا . ويقال : « قَدْ أَحْزَى » ، إذا ارتفع ، و « حَزَاهُ الشَّرَابُ » ، إذا رفعه . « بِمَصْدَرَةِ الْمَاءِ » ، حَيْثُ يُصْدَرُ عَنِ الْمَاءِ . و « الرَّأْمُ » ، اسمُ المَرْوُومِ ، وهو البَوْ . و « الرَّذِيَّةُ » ، الضعيفُ الذى قد أُعْيَا فَأُلْقِيَ ، قال :

• لَهْنٌ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ • <sup>(٢)</sup>

٩ فَهِنَّ عُكُوفٌ كَنُوحٍ الْكَرِيمِ قَدْ شَفَّ أَكْبَادُهُنَّ الْهَوَى <sup>(٣)</sup>

ابن حبيب : « الْهَوَى » هَوَى أَنْفُسِهِنَّ ، وَخَلَوْتِهِنَّ إِلَّا مِنَ الْحُزَنِ . « فَهِنَّ » ، يريد الأثْنَى . « عُكُوفٌ » ، كما تَعَكِفُ النِّوَاحُ عَلَى الْقَبْرِ أَوْ عَلَى الْمَيْتِ . و « النَّوْحُ » ، النساءُ اللواتي يَنْحُتْنَ . و « الْكَرِيمِ » ، يَفْنَى الْمَيْتِ . ويروى : « قَدْ لَاحَ أَكْبَادُهُنَّ » ، أى غَيَّرَ ، أى هَوَتْ أَكْبَادُهُنَّ مِنَ الْحُزَنِ . و « الْهَوَى » ، كَأَنَّهُ قَدْ هَلَكَ ، « هَوَى الرَّجُلُ » ، إذا وَقَعَ فِي الْهَلَكَةِ . و « شَفَّ » ، أَحْرَقَ « أَكْبَادُهُنَّ الْهَوَى » ، كَأَنَّهُنَّ أَجْوَفْنَ وَأَكْبَادُهُنَّ هَوَتْ مِنَ الْحُزَنِ ، أى خَلَّتْ . يقال : « شَفَّنِي الْأَمْرُ » ، إذا شَقَّ عَلَى . ويقال : « لَاحَ » ، من « اللَّوْحِ » ، أى الْعَطَشِ . قال رؤبة :

(١) فى الهامش : « على هذا القول ينبغي أن يكون مقصوداً من المدود مثل : نصيب وأنصاء » ، هذا وانظر اللسان والتاج ( طرق ) فتيهما مثل هذا القول .

(٢) هو النابغة الذبياني ديوانه : ٧٦ طبع أوربا وصدره : « سَمَامَاتُ بَارِي الرِّيحِ خُوصاً عُيُونُهَا »

(٣) فسرت « الكريم » فى الهامش : « أى الهالك » .

يَمْنَعَنَّ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبَقٍ ٥ (١)

الباهلي : المعنى للأثافي ، يقول : هُنَّ عُكُوفٌ كَالنَّوَامِخِ عَلَى الْقَبْرِ .

١٠ فَأَنْسَى نَشِيبَةَ وَأَجَاهِلُ الْمُغْتَرُ بِحَسِبُ أَنِّي نَسِيْتُ

يريد : ولا أنسى . و « الْمُغْتَرُ » ، الذي لم تُخَكِّمهُ الْأُمُورُ ، ولم يُجَرِّبْنَهَا .

١١ عَلَى حِينٍ أَنْ تَمَّ فِيهِ الثَّلَا ثُ بَأْسٌ وَجُودٌ وَلُبٌّ رَخِيٌّ

ويروى : « حَزَمٌ وَجُودٌ » . ويروى : « حَدٌّ وَجُودٌ » . « الْحَدُّ » ، الْبَأْسُ وَالشَّدَّةُ .  
و « اللَّبُّ الرَّخِيُّ » ، الصَّدْرُ الْوَاسِعُ ، أَيْ لَيْسَ بِمُضَيِّقٍ عَلَيْهِ فِي أَمْرِهِ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا  
ذَهَبَ عَنْهُ غَمٌّ كَانَ فِيهِ أَوْضِيقٌ : « قَدْ اسْتَرَخَى كَبِيبُهُ » ، يريد : قَدْ اتَّسَعَ فِي أَمْرِهِ . غَيْرُهُ :  
هُوَ سَهْلٌ لَيِّنٌ ، إِذَا أُعْطِيَ أُعْطِيَ بِلِينٍ .

١٢ وَمِنْ خَيْرٍ مَا جَمَعَ النَّاشِيَةُ أَلَا مُعَمَّمٌ خَيْرٌ وَزَنْدٌ وَرِيٌّ

« النَّاشِيَةُ » ، الشَّابُّ حِينَ نَشَأَ . و « الْمُعَمَّمُ » ، الْمُسَوَّدُ الَّذِي يُقْلَدُهُ الْقَوْمُ  
أُمُورَهُمْ . وَيَلْجَأُ إِلَيْهِ الْقَوَامُ . و « الْخَيْرُ » ، الْفَضْلُ وَالْكَرَمُ ، وَهُوَ مَصْدَرُ « الْخَيْرِ » ،  
يُقَالُ : « رَجُلٌ ذُو خَيْرٍ » . و « زَنْدٌ وَرِيٌّ » ، يَكُونُ زَنْدُهُ وَارِيًا ظَاهِرًا ، إِذَا قُدِحَ  
أَوْ رِيٌّ . (٢) وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْكَرَمِ ، لَيْسَ مِنْ قَدَحِ النَّارِ ، و « الزَّندُ » ، الَّذِي تَخْرُجُ مِنْهُ  
النَّارُ ، و « الْوَرِيٌّ » ، السَّرِيعُ الْإِخْرَاجِ . « زَنْدٌ وَرِيٌّ » ، إِذَا أُسْرِعَ إِخْرَاجُ النَّارِ ،  
و « زَنْدٌ صَلْدٌ » ، إِذَا لَمْ يُخْرِجْ ، « صَلْدٌ زَنْدُكَ » ، و « الرَّجُلُ الصَّلْدُ » ، الْقَلِيلُ الْعَطِيَّةِ .  
وَيُقَالُ : « الْوَرِيٌّ » ، الَّذِي يُورِي النَّارَ ، قَالَ الْأَعَشَى :

وَنَشْدُ زَنْدَ وَرِينَا شَدَّ الْحَبَجِرِ عَلَى الْغِفَارَةِ (٣)

(١) ديوانه : ١٠٨ .

(٢) في ديوان المهذلين : « وزند وري ، أَيْ معروف ظاهر » .

(٣) لم يرد البيت في الصبح المنير في القصيدة ، ولكنه جاء في المستدركات : ٢٤٥ . وجاء  
في المعاني الكبير : ١١٠٧ ، واللسان والتاج ( وري ) ، هنا وفي الأصل : « الغفارة » . وفي المعاني

« الحَبَجْرُ » ، الوَسْرُ القَائِظُ ، ويقال : إن « الوَرِيَّ » في هذا البيت ، الذي تواريه  
بيوتنا .

١٣ وَصَبْرٌ عَلَى نَائِبَاتِ الْأُمُورِ وَحِلْمٌ رَزِينٌ وَقَلْبٌ ذَكِيٌّ<sup>(١)</sup>

ويروى : « عَلَى حَدَثِ النَّائِبَاتِ » ، يقول : يصبر في ماله على ما يمتو به من  
الأمور . « رَزِينٌ » ، تَقِيلُ . « ذَكِيٌّ » ، حَادٌّ .

الكبير : « الغفارة : الجليدة التي تكون على فرضة القوس ، وفرضتها : الحز الذي يكون فيها . أما في اللسان  
( غفر ) ولم يذكر البيت : « الغفارة : الرقعة التي تكون على حز القوس الذي يجري عليه الوتر . وقيل :  
الغفارة : جلدة تكون على رأس القوس يجري عليها الوتر » . وروايته في المصادر السابقة : « ونشدُّ  
عَقْدَ وَرَيْنَا » .

(١) أضيف بعد البيت العاشر في ديوان المهذلين :

يَسُرُّ الصَّدِيقَ وَيُنْكِي الْعَدُوَّ وَمِرْدَى حُرُوبٍ رَضِيَ نَدَى

وليس ذلك عن أصل المخطوطة ( ٦ أدب ش ) وإنما جاء على هامشها ولم يرد في مخطوطتنا وألحقه  
بآخر القصيدة ناشر ديوان أبي ذؤيب عن المقاصد النحوية ، ورواه « ويكي العدو » . وجاء في المقاصد  
النحوية بهامش الخزانة ١ : ٣٩٨ آخر القصيدة .

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ لَعَمْرُكَ وَالْمَنَايَا غَالِبَاتٌ لِكُلِّ بَنِي أَبِي مِنْهَا ذُنُوبٌ

« ذُنُوبٌ » ، نَفْحَةٌ وَنَصِيبٌ ، و « الذَّنُوبُ » ، والدَّلُوبُ ، والسَّجَلُ » ، واحدٌ ، وإنما ضربه مثلاً ، أى كلُّ واحدٍ سَتَصِيبُهُ مِنْهَا نَفْحَةٌ . الأخفش ، قال : « الذَّنُوبُ » ، الدَّلُوبُ مملوءةٌ . و « المنايا » و « المنون » ، سواء ، و « المنون » ، الدهر ، و « المنون » ، تُؤَنَّثُ وتُدَكَّرُ ، فمن ذَكَرَهُ صَرَفَهُ إِلَى معنى الدهرِ ، ومن أَنْثَ صَرَفَ إِلَى لَفْظِ « المنايا » و « الأيام » ، ومن قال إنه جمعٌ احتجَّ بقول عدى : <sup>(١)</sup>

« مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَرَيْنَ أُمِّ مَنْ » <sup>(٢)</sup>

فقال : « عَرَيْنَ » ، وهذا جمع . وسُمِّيَتْ « مَنُونًا » لأنها تَمُنُّ الأشياءَ أى تَنْقُصُ ، وقال الله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ [سورة فصلت : ٨ ، وسورة الانشقاق : ٢٥] ، غيرُ مَنْقُوصٍ ، فأما « مَنَنْتُ الرَّجُلَ » ، فإن المعنى : ذَهَبْتُ بِمَنْتِهِ ، و « مَنَنْتُهُ » ، قُوَّتُهُ ، و « الحَبْلُ الْمَنِينُ » ، القَوِيُّ ، والرَّجُلُ ، كذلك ، وإن شئتَ صَرَفْتَهُ إِلَى معنى الضَّعْفِ ، فيكون معناه : الذى ذَهَبَتْ قُوَّتُهُ . و « ذُنُوبٌ » ، نصيب . و « الذَّنُوبُ » ، الدَّلُوبُ بِمَائِهَا قال :

إِذَا الذَّنُوبُ أَدْرَكَ الذَّنُوبَا أَوْشَكَ مَاءُ الْخَوْضِ أَنْ يَثُوبَا

٢ لَقَدْ لَاقَى الْمَطِيَّ بِنَجْدِ عَفْرِ حَدِيثٌ إِنْ عَجِبْتَ لَهُ عَجِيبٌ

قال الأصمعي : « حديثٌ » ، أى تَلَقَّاهُمُ الْخَبِيرُ . ثم قال عُمَارَةُ بْنُ أَبِي طَرْفَةَ : « لَقَدْ لَاقَى الْمَطِيَّ » . و « الْمَطِيَّ » ، الرِّجَالُ ، بِلُغَةِ هَذِيلٍ ، واحدهم « مِطْوٌ » . وكذلك

(١) مضى فى ص : ٥١ ، تعليق : ١

(٢) ضبطت « المنون » بالرفع والنصب وعليها « معاً »



قال خالد بن كلثوم . و « نَجْدُ عَفْرِ » ، و « نَجْدُ مَرِيْع » ،<sup>(١)</sup> و « نَجْدُ كَبْكَب » ،  
مواضع . خالد : « عَفْر » ، أى من غير قُرْبٍ ، وباليمن شجرٌ يقال له « عفر ، وعَفَار » ،<sup>(٢)</sup>  
ترعاه الإبل . ويروى : « نجد عفر » .<sup>(٣)</sup>

٣ أَرِقْتُ لِدِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ تَقِيْبُ<sup>(٤)</sup>

أَرِقْتُ لِدِكْرِ الحديثِ ، أى لم أنم . وقال : « طَرِبْتُ لِدِكْرِهِ » ، أى  
استخفّنى ، وأنشدنا الأصمعى :

غَدَا طَرِبَا هَزَجًا لُبُهُ لَفَيْنَ وَأَصْبَحَ لَمْ يَلُغِبُ<sup>(٥)</sup>

الباهلى : « طربت لدكره » ، يعنى رَجُلًا نُعِيَ ، و « الطَّرَبُ » ، خِفَّةٌ تكون  
من السرور والحزن ، ومثله :

كَمَا يَفْتَادُ ذَاتَ الْبَوِّ يَمْدُ سُلُوَهَا الطَّرَبُ<sup>(٦)</sup>

ويقال : « اهْتَجَتْهُ » فى معنى « هَيَّجَتْهُ » ، حكاه الأصمعى ، ومثله للجعدى :

وَأَرَانِي طَرِبَا فِي إِثْرِهِمْ طَرَبَ الْوَالِهِ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ<sup>(٧)</sup>

« من غير نَوْبٍ » ، أى من غير قُرْبٍ . و « الْمَوْشِيُّ » ، الزِّمَارُ ، قَصَبَتُهُ  
نُقِشَتْ . و « تَقِيْبُ » ، مَنقُوبٌ ، عن أبى عمرو . وقال الأصمعى : « قَشِيْبُ » ،  
جديد ، أى كأنَّ فى صَدْرِي مَزَامِيرَ لَا تَدَعُنِي أَنَامُ . خالد : « نَوْبٌ » ، يَأْتِيهِ مِنْ غَيْرِ  
وَجْهِ وَاحِدٍ . الأخفش : من غير رُجُوع . ابن حبيب : « نَوْبٌ » ، أى لَمَّا يَأْتِنِي مِنْ

(١) فى الأصل : « مربع » وهو خطأ .

(٢) لم تضبط « عفر » ولا توجد فى اللسان والتاج .

(٣) كذا فى الأصل ولعلها « ينجب عفر » ، فكذلك وردت فى ديوان الهذليين .

(٤) فى الهامش : و « قَشِيْبُ »

(٥) هو للناطقة الجعدى : ديوانه : ١٧ ، والحيل لأبى عبيدة : ١٦٣ .

(٦) هو لأبى العيال الهذلى ، وسيأتى فى شعره .

(٧) ديوان الناطقة الجعدى : ٨٠ ، واللسان والتاج ( طرب ) .

وَجْهٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنَّهُ أَتَانِي مِنْ وَجْهِ كَثِيرَةٍ .

سَيِّئٌ مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ أَتَى مَدَّهُ صُحْرُهُ وَلُوبٌ

« سَيِّئٌ » ، يعنى الزِّمَارَ ، قَصَبَتُهُ مِنْ أَرْضٍ غَرِيبَةٍ . « مِنْ يَرَاعَتِهِ » ، أَى مِنْ قَصَبِهِ ، أَى غَرِيبَةٍ مِنْ قَصَبِهِ ، وَقَالُوا : « الْيَرَاعَةُ » ، الْأَجَةُ ، وَ « الْيَرَاعَةُ » ، الْقَصَبَةُ . وَ « نَفَاهُ » أَتَى ، « الْأَتَى » ، السَّيْلُ يُجَىءُ يَنْدِرُ عَلَيْكَ ، لَا تَرَى أَنَّ السَّمَاءَ أَصَابَتْ مَوْضِعًا ، كَأَنَّهُ يُصِيبُ مَوْضِعًا بَعِيدًا ، فَيَجَىءُ سَيْلُهُ يَمُرُّ بِكَ . <sup>(١)</sup> وَ « الْأَتَى » ، الْجَذُولُ ، وَ « رَجُلٌ أَتَى » ، غَرِيبٌ . يَقُولُ : فَجَاءَ هَذَا الزِّمَارُ مِنْ أَرْضٍ غَرِيبَةٍ بَعِيدَةٍ ، أَتَى بِهِ السَّيْلُ . وَ « الصُّحْرُ » ، وَاحِدَتُهَا « صُحْرَةٌ » ، وَهِيَ جُوبٌ تَنْجَابُ وَسَطَ الْحَرَّةِ ، <sup>(٢)</sup> وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَأَحْتَفَلَتْ صَحْمَاءُ لَاحَ لَهَا بِالصُّحْرَةِ الذِّيبُ

« صَحْمَاءُ » ، عُقَابٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الصُّحْرَةُ » ، فَضَاءٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، وَ « نَفَاهُ » ، أَلْقَاهُ . وَ « لُوبٌ » ، جَمْعُ « لَآيَةٍ » ، وَهِيَ الْحَرَّةُ . أَبُو عَمْرٍو : « الصُّحْرُ » ، الصَّحَارَى .

إِذَا تَرَلَّتْ سَرَاةُ بَنِي عَدِيٍّ فَسَائِلٌ كَيْفَ مَاصِعَهُمْ حَبِيبُ

« مَاصِعَهُمْ » ، جَالَدَهُمْ بِسَيْفِهِ ، وَ « الْمَاصِعَةُ » ، الْمَاشِقَةُ بِالسَّيْفِ . وَ « حَبِيبٌ » مِنْ هُذَيْلٍ ، وَرَوَى خَالِدٌ : « سَرَاةُ بَنِي مُلَيْحٍ » ، قَالَ : هُمْ بَطْنٌ مِنْ خُرَاعَةَ ، رَهْطٌ كَثِيرٌ عَزَّةٌ وَطَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ .

(١) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : « وَالْأَتَى : السَّيْلُ يُمَطِّرُ غَيْرَ أَرْضِكَ ثُمَّ يَطْرَأُ عَلَيْكَ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي » .

(٢) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : « وَهِيَ جُوبَةٌ تَنْجَابُ عَنْ وَسَطِ حَرَّةٍ ، تَنْجَابُ عَنْهَا الْجِبَالُ فَلَا تَكْرُبُهَا ، يُقَالُ : صُحْرَةٌ وَصُحْرٌ ، وَصَحْرَاءُ وَصَحَارَى ، وَلُوبَةٌ وَلُوبٌ وَلَآبٌ ، وَاللُّوبَةُ وَاللَّابَةُ : الْحَرَّةُ ، وَجَمْعُ حَرَّةٍ حِرَارٌ وَحَرَوْنٌ » .

## ٦ يَقُولُوا قَدْ رَأَيْنَا خَيْرَ طَرْفٍ بِزَقِيَّةٍ لَا يَهْدُ وَلَا يَخِيبُ

وَيُرْوَى : « لَقِينَا » ، و « وَجَدْنَا » . قال : هُذَيْلُ تُسَمَّى الْكَرِيمَ مِنَ الْفَتَيَانِ « طَرْفًا » ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَرَسِ الْكَرِيمِ . و « زَقِيَّةٌ » ، مَوْضِعٌ . « لَا يَهْدُ » ، لَا يُكْسِرُ . و « لَا يَخِيبُ » مِنَ الْخَيْرِ فَيَرْجِعُ خَائِبًا ، وَلَكِنَّهُ يَنْفَعُ ، و « الْخَائِبُ » ، الرَّاجِعُ فَارْغًا . وَيُقَالُ : « زَقِيَّةٌ » ، وادٍ .

## ٧ دَعَاهُ صَاحِبَاهُ حِينَ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَقَدْ حَفَزَ الْقُلُوبُ

الْأَصْمَعِيُّ : « خَفَّتْ » نَعَامَتُهُمْ ، ضَرْبُهُ مَثَلًا ، يَقُولُ : كَانُوا جَمِيعًا فَتَفَرَّقُوا وَمَضَوْا ، يُقَالُ : « شَالَتْ نَعَامَةُ الْقَوْمِ » ، إِذَا خَفُّوا وَتَفَرَّقُوا ، و « زَفَّ رَأْلُهُمْ » ، وَأَنْشَدَ لِيَصْرَارِ بْنِ الْأَزْوَورِ :

أَقُولُ لِنَفْسِي بَعْدَ مَا زَفَّ رَأْلُهَا رُوَيْدُكَ لَمَّا تَشْفِقُنِي حِينَ مَشَقَّقِ  
« زَفَّ رَأْلُهَا » ، أَيْ حِينَ اسْتُخِفَّ ، وَمِنْهُ « شَالَ الْمِيزَانُ » ، إِذَا ارْتَفَعَ وَخَفَّ ،  
قَالَ الْأَخْطَلُ : <sup>(١)</sup>

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَعُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ  
و « حَفَزَ الْقُلُوبُ » ، أَيْ حِينَ حَفَزَهَا خَوْفٌ ، و « الْحَفْزُ » ، الْإِزْعَاجُ ، شَيْءٌ يَأْتِيهِ  
مِنْ خَلْفِهِ ، أَيْ ارْتَفَعَتْ مِنَ الْفَزَعِ ، و « الْحَفْزُ » ، الدَّفْعُ .

## ٨ مَرَدُّ قَدْ يَرَى مَا كَانَ مِنْهُ وَلَكِنْ إِنَّمَا يُدْعَى النَّجِيبُ

أَبُو عَمْرٍو : « مَرَدُّ » ، وَيُرْوَى : « فَرَدُّ وَقَدْ رَأَى مَا كَانَ فِيهِ » . <sup>(٢)</sup> قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : « مَرَدُّ » ، يَقُولُ : هَذَا الْمَرْجِعُ الَّذِي رَجَعَهُ ، رَجَعَ فِيهِ ، « هُوَ مَرَدُّ » ، أَيْ

(١) ديوانه : ٢٧٤ .

(٢) ضبطت « فَرَدُّ » بدال مشددة مضمومة .

مَرْجِعٌ ، قد رأى ما كان فيه من الخطر ، ورأى فيه شراً ، ولكنه صَبَرَ ، وهتَفَ به صاحبه فوجداه نَجِيًّا ، فَعَطَفَ يُقَاتِلُ عَمَّنْ دَعَاهُ . <sup>(١)</sup> « المَرَدُّ » ، الذي يُقَاتِلُ عَنْهُمْ .

٩ فَأَلْقَى غِمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِمْ كَمَا تَنْقُضُ خَائِثَةً طَلُوبُ

قال أبو عمرو : « الخائِثَةُ » ، العُقَابُ التي تَسْمَعُ لِحَنَاتِهَا في أَقْضَاها خَرِيرًا .  
الأخْفَشُ : « انْخَاثَتِ الْعُقَابُ ، تَنْخَاثُ » ، إذا انْحَطَّتْ . و « هَوَى إِلَيْهِ » ، انْقَضَ إِلَيْهِ ، و « أَهْوَى » ، أشار . قال الأصمعي : « خَائِثَةٌ » مُنْقَضَةٌ ، وَأَنْشَدَنَا :

وَمَا الْقَوْمُ إِلَّا سَبْعَةٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ يَخُوتُونَ أُخْرَى الْقَوْمِ خَوَاتِ الْأَجَادِلِ <sup>(٢)</sup>

يقول : فانْقَضَ في عَدُوِّهِ كَانْقِضِصِ الْعُقَابِ الْخَائِثَةِ الْمُنْقَضَةِ .

١٠ مُوقَفَةٌ الْقَوَادِمِ وَالذَّنَابِي كَانَ مَرَاتَهَا اللَّبَنُ الْحَلِيبُ

ويروى : « مُتَقَفَةٌ » . و « مُوقَفَةٌ » ، بِقَوَادِمِهَا وَذَنَابِهَا « تَوْقِيفٌ » ، أى خطوطٌ سَوْدٌ ، و « الْوَقْفُ » ، السَّوَارُ مِنْ قُرُونٍ . الأخفش : « السَّرَاةُ » هاهنا ، رَأْسُهَا ، وروى : « مُوَلَّعَةٌ » ، وهو أَنْ يُخَالِطَهَا أَلْوَانٌ . غيره : « التَّوْقِيفُ » ، بَيَاضٌ وَسَوَادٌ . و « سَرَائِهَا » ، ظَهْرُهَا ، شَبَّهَ بَيَاضَ الظَّهِيرِ بِلَبَنِ حَلِيبٍ . <sup>(٣)</sup>

(١) في ديوان المهذلين : هتف به صاحبه فوجداه نجيًّا ، والنجيب : العتيق الأصل وأنشد :

\* . . . نَجِيًّا إِنْ آبَاءُ الْفَتَى نُجُبٌ \*

قال : ويروى : « مَكْرٌ قَدِيرٌ ما كان فيه »

(٢) البيت لعبد مناف بن ربيع المهذلي ، وسيأتي في شعره .

(٣) في ديوان المهذلين . « موقفة » ، يقول : في قوادِمِها بياضٌ ، وفي ذَنَابِها بياضٌ ، وهى

عقاب ليست بخالصة . والخالصة : الخُذَارِيَّةُ ، وهى السوداء سَرَائِهَا . يقول ظهرها أبيض ، وهى شر العقبان . وخَدَرُ اللَّيْلِ ، سواده .



# ١١ نَهَاہُمْ ثَابِتٌ عَنْہُ فَقَالُوا مُتَعَفِّنَا الْمَعَاشِرُ لَوْ یُؤُوبُ

« ثابت » ، یعنی تَأَبَّطَ شَرًّا الْقَهْمِ ، وهو « ثابت بن جابر بن سُفیان » .  
 « مُتَعَفِّنَا » ، تَوَبَّخْنَا وَتَقَبَّحَ مَا صَنَعْنَا . « لَوْ یُؤُوبُ » ، لَوْ یَرْجِعُ وَیُقِلَّتْ حَبِيبٌ ،  
 أى إن أفلت فآب عُنْفَنَا . و « الإیاب » ، الرجوع والانتقال . يقول : مُتَعَفِّنَا الْمَعَاشِرُ  
 فی حَبِیبِ إِنْ فَاتَ ، لأنه قَاتَلَهُمْ وَحَدَّه .

# ١٢ عَلَى أَنْ أَلْقَى الْخَشْمِ سَلَى بِنَصْلِ السَّيْفِ غَيْبَةً مَنْ یَغِيبُ

« بنو خُثَیم » ، من هَذِیل ، یعنی « حَبِیبًا » الْمَنْعَى : يقول : أَصَابَنَا مَا  
 أَصَابَنَا ، عَلَى أَنَّهُ قَاتَلَ فَاتِكًا فَسَلَّ مَا فِی صُدُورِنَا مِنَ الْغَيْظِ ، أى أَذْهَبَ مَقَالَةً مَنْ غَابَ  
 عَنْهُ ، لَا یَقَالُ : عَاشَ ذَلِيلًا وَمَاتَ ضَائِعًا . ویروی : « حَاجَةً مَنْ یَغِیبُ » . خالد : « مَنْ  
 یَغِیبُ » ، مَنْ یَهْرُبُ ، ویقال : یَمُوتُ .

# ١٣ وَقَالَ تَعَلَّمُوا أَنْ لَا صَرِيخُ فَأُصَمِّمُهُ وَلَا مَنَجْیَ قَرِیبُ

« تَعَلَّمُوا » ، أى اُعَلِّمُوا ، یعنی الْخَشْمِ ، أَنْ لَیْسَ لِی صَرِیخٌ یُعِیْشُنِی ، أى  
 مُعِیْثٌ . و « الصَّرِیخُ » ، الْمَغَاثُ أَيْضًا . يقول : فَقَاتِلُوا أُنْتُمْ ، وَأُنْشَدْنَا :  
 وَكَانُوا مُتَلَبِّكِي الْأَبْنَاءَ لَوْ لَا تَدَارَكُهُمْ بِصَارِخَةٍ شَقِيقُ<sup>(١)</sup>

و « الصَارِخُ » هَاهُنَا : الْمُغِیْثُ ، و « الصَارِخُ » ، فِی مَوْضِعٍ آخَرَ : الْمُسْتَعِیْثُ ، قَالَ  
 سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ :

إِنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعٌ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيبِ<sup>(٢)</sup>

فَهَذَا مُسْتَعِیْثٌ ، يَدُلُّكَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : « فَرَعٌ » . و « الصَّرِیخُ » ، الْمُسْتَعِیْثُ أَيْضًا ، « صَرِخَ  
 یَصْرِخُ » ، إِذَا دَعَا ، وَكُلُّ دُعَاءٍ « صُرَاخٌ » ، « اصْرُخْ لِي بِقَلَانٍ » ، و « قُمْنَا حِينَ

(١) البيت لمالك بن زغبة الباهلي ، وهو في الاختيارين للأخفش : ٦٤ ، واللسان والناج (صرخ) .

(٢) ديوانه : ١١ .

صَرَخَ الدَّيْكَ ، ، وَغَلَبَ « الصَّرَاخُ » عَلَى الْبُكَاءِ ، وَ « الصَّرَاخُ » ، الْبُكَاءُ أَيْضًا .

١٤ وَأَنْ لَاغَوْتَ إِلَّا مُرْهَفَاتٍ مُسَيَّرَةً وَذُو رُبْدٍ خَشِيبٌ

و « أَنْ لَاغَوْتَ » ، أَيْ لَا أَحَدَ يُفَيْئِنِي ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « مُرْهَفَاتٌ \* مُسَالَاتٌ » ، [ وَمُسَالَاتٌ ] ، <sup>(١)</sup> طَوَالُ النَّصَالِ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي تَبْلَاً قَدْ أَرَقَّ نِصَالُهَا ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « مُسَيَّرَةٌ » ، فِيهَا طَرَائِقُ ، خُطُوطُ تَسْيِيرٍ . وَ « ذُو رُبْدٍ » ، سَيْفٌ . وَ « الرُّبْدُ » ، لُحْمٌ فِي السَّيْفِ ، « الرُّبْدَةُ » ، لَوْحٌ يُخَالِفُ سَائِرَ اللَّوْنِ ، وَكَأَنَّ فِيهِ ظُلْمَةً . وَ « الْخَشِيبُ » ، الَّذِي لَمْ يَتِمَّ عَمَلُهُ ، بُدِيَ فِي طَبْعِهِ وَلَمْ يُصْقَلْ ، فَجَرَى عَلَى السُّنَنِ حَتَّى صَارَ كُلُّ خَشِيبٍ صَقِيلًا ، وَهَذَا أَصْلُهُ ، وَرَبَّمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ « خَشِيبٌ » ، صَقِيلٌ ، وَالْأَصْلُ الْأَوَّلُ . أَبُو عَمْرٍو وَخَالِدٌ قَالَا : « الرُّبْدُ » ، فِرْنَدُ السَّيْفِ . وَ « خَشِيبٌ » مَصْنُوعٌ مَشْحُودٌ ، هُوَ ضِدٌّ .

١٥ وَإِنَّكَ إِنْ تَنَازَلْنِي تُنَازِلَ فَلَا تَعْرُزُكَ بِالْمَوْتِ الْكَذُوبُ

« تُنَازِلْنِي » ، تُقَاتِلْنِي . « الْكَذُوبُ » ، أَرَادَ نَفْسَهُ ، وَأَنشَدَ :

فَأَقْبَلَ نَحْوِي عَلَى قُدْرَةٍ فَلَمَّا دَنَا صَدَقَتْهُ الْكَذُوبُ <sup>(٢)</sup>

يَقُولُ : نَفْسُكَ تَعِدُكَ الْحَيَاةَ وَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ ، فَلَا تَعْرُزُكَ بِالْمَوْتِ الْكَذُوبُ .

١٦ كَأَنَّ مُحَرَّبًا مِنْ أَسَدٍ تَرَجٍ يُنَازِلُهُمْ لِنَائِيهِ قَبِيبٌ

الْأَخْفَشُ : « مُحَرَّبًا » . « مُحَرَّبٌ » ، يَعْنِي أَسَدًا مَغِيظًا مُنْضَبًا ، « حَرَبَتْهُ فَحَرِبَ » . وَ « تَرَجٌ » ، وَادٍ . « يُنَازِلُهُمْ » ، يُقَاتِلُهُمْ . « قَبِيبٌ » ، صَوْتُ يُقْبَقِبُ ، وَهِيَ « الْقَبَقَبَةُ » . تَقُولُ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ رَعْدًا : « لَمْ تَسْمَعْ قَابَةً » . الْكَسَائِيُّ : « وَمِدَّتْ عَلَيْهِ ، وَوَبِدَتْ عَلَيْهِ ، وَمَدًّا وَوَبَدًّا » ، جَمِيعًا مِنَ الْغَضَبِ . أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو زَيْدٍ : « عَبِدَتْ

(١) زيادة مني .

(٢) هو ثعلبة بن عمرو العبدي . المفضليات القصيدة : ٦١ ، البيت : ١٠ ، وديوان الهذليين

١ : ٩٧ ، وفيه : « كَذِبَتِ الْكَذُوبُ » .

عليه عبداً . الأصمى : « الأَصَمُّ » ، الغَضَبُ ، « أَضَمْتُ عليه » ، غَضِبْتُ . أبو زيد  
وأبو عمرو : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ [ سورة الزخرف : ٨١ ] ،  
من الأنف والغضب . الأموى : « هو تَقَرُّ عليك » ، أى غضبان . القراء : « عبداً عليه ،  
وَحَقْنٌ ، وَأَجِنٌ ، وَحَسِكَ » ، أى غَضِب .

١٧ وَلَكِنْ خَبِّرُوا قَوْمِي بِبَلَائِي إِذَا مَا أَسَاءَلْتُ عَنِّي الشُّعُوبُ

« بَلَائِي » ، صَنِيعِي . قال الأصمى : « اسَاءَلْتُ » ، أراد تَسَاءَلْتُ ، فأذغم .  
« شعوب » ، جمع « شعب » ، وهى القبائل .

١٨ وَلَا تُخْنُوا عَلَى وَلَا تُشِطُّوا بِقَوْلِ الْفَخْرِ إِنْ الْفَخْرَ حُوبُ

« لَا تُخْنُوا » ، لَا تَقُولُوا الْخَنَى ، يقال « أَخْنَى عَلَى » ، قَالَ الْخَنَى . و « لَا  
تُشِطُّوا » ، لَا تَجُورُوا ، وَلَا تَقُولُوا شَطَطًا ، يقال : « شَطَّ » بَعْدَ ، و « أَشَطَّ » ،  
قال جرير :

وَلَمَّا قَضَى عَوْفٌ أَشَطَّ عَلَيْكُمْ فَأَقْسَمْتُ لَا تَفْعَلُونَ وَأَقْسَمًا<sup>(١)</sup>  
و « الشَّطَط » ، الْجَوْرُ . و « الْحُوبُ » ، الْإِثْمُ .

قال عبد الله بن إبراهيم الجَمَحِيُّ : بَيَّتَ نَاسٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ نَاسًا مِنْ هَذِيلٍ فَقَتَلُوهُمْ ،  
وَكَانَ أَبُو مَاعِزٍ أَسْفَلَ مِنْ دَارِ الْقَوْمِ الَّتِي أُصِيبُوا فِيهَا ، فَسَمِعَ الصَّوْتَ فَجَاءَ فِيمَنْ مَعَهُ مِنْ  
أَصْحَابِهِ يُصْرِخُهُمْ ، فَوَجَدُوا الْقَوْمَ قَدْ قَاتُوا وَأَعْجَزَتْهُمْ سُلَيْمٌ ، فَلَمْ يُدْرِكْهُمْ .  
فَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ أَيْضًا :

### ١ عَرَفْتُ الدِّيَارَ لِأَمِّ الرَّهْيَيْنِ بَيْنَ الظُّبَاءِ فَوَادِي عُشْرِ

قالوا : « الظُّبَاءُ » ، وادٍ أَوْ مَوْضِعٌ . و« الظُّبَاءُ » ، مُنْعَرَجُ الْوَادِي ، وَالوَاحِدَةُ  
« ظُبَّةٌ » . وَيُرْوَى : « الرَّهْيَيْنِ » ، وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو عَمْرٍو : « الظُّبَاءُ » ، وَقَالَا :  
وَاحِدُهَا « ظَبِيَّةٌ » ، وَهِيَ مُنْعَرَجُ الْوَادِي .

### ٢ أَقَامَتْ بِهِ فَاَبْتَنَتْ خَيْمَةً عَلَى قَصَبٍ وَفُرَاتِ النَّهْرِ

قال الأصمعي : « قَصَبُ الْبَطْحَاءِ » ، مِيَاهُ تَجْرِي إِلَى عُيُونِ الرَّكَايَا . يَقُولُ :  
أَقَامَتْ بَيْنَ قَصَبٍ ، أَيْ رَكَايَا وَمَاءٍ عَذْبٍ . وَكُلُّ « فُرَاتٍ » ، فَهُوَ عَذْبٌ ، وَكُلُّ كَثِيرٍ  
يَجْرِي فَقَدْ اسْتَنْهَرَ وَمَرَّ . يَقُولُ : ابْتَنَتْ بَيْنَ رَكَايَا وَأَنْهَارٍ . « أَقَامَتْ بِهِ » ، بِالظُّبَاءِ .  
وَيُرْوَى : « وَفُرَاتِ نَهْرٍ » ، قَالَ : وَأَضَافَ « الْفُرَاتِ » إِلَى « النَّهْرِ » . خَالِدٌ : « نَهْرٌ » ،  
وَهُوَ مَا اسْتَنْهَرَ تَجْرَى ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : « أَنْهَرَ الدَّمَ » ، أَيْ أَجْرَهُ .

### ٣ أَقَامَتْ بِهِ كَمَقَامِ الْحَنِيفِ شَهْرَيَّ مُجَادَى وَشَهْرَيَّ صَفَرٍ

« شَهْرَيَّ صَفَرٍ » ، الْمُحَرَّمُ وَصَفَرٌ . (١)

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( صَفَرٌ ) أَرَادَ الْمُحَرَّمُ وَصَفَرٌ ، وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ « وَشَهْرُ صَفَرٍ » عَلَى إِحْتِمَالِ  
الْقَبْضِ فِي الْمِزْءِ ( أَيْ حَذَفَ السَّاكِنَ الْأَخِيرَ مِنْ فَعُولَنْ ) . وَفِي اللِّسَانِ ( حَنْفٌ ) إِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا أَقَامَتْ  
بِهَذَا التَّرَجُّعِ لِإِقَامَةِ الْمُتَحَنِّفِ عَلَى هَيْكَلِهِ مَسْرُورًا بِعَمَلِهِ وَتَدِينِهِ ، لَا يَرْجُوهُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الثَّوَابِ .



## ٤ تَخَيَّرُ مِنْ لَبَنِ الْأَرَاكِ تِ فِي الصَّيْفِ بَادِيَةً وَالْحَضَرُ

«الأراكات»، الإبل التي ترضى «الأراك»، تلزمه، واحدتها «آركة»، والجمع «أرك». ولم يرد أن ألبانها أطيب من ألبان غيرها. وكل ما ثبت في مكان فأقام فيه فقد «أرك يأرك أروكا». وقوله: «تخير»، يعني أم الرهين هذه.

## ٥ أَلِكْنِي إِلَيْهَا وَخَيْرُ الرَّسُولِ لِ أَغْلَمَهُمْ بِنَوَاحِي الْخَبَرِ

«ألكني»، أبلغ عني ألوكي، و«الألوك»، الرسالة. كما تقول: «أعكني»، أي أعني على عكبي وانعكمت معي. و«خير الرسول»، يريد الرسل، و«الرسول»، في موضع جمع، كقولك: «كثير الدينار والدرهم». وقوله: «بنواحي الخبر»، أي حروف الكلام وجوانبه وما أشكل منه. خالد: «ألكتك إليه»، أي بلغته عنك. وتقول: «ألكه»، أي بلغني عنه. و«ألكني»، أعطني ألوكا، كما تقول: «أقبسني»، أي أعطني قبسا.

## ٦ بَايَةَ مَا وَقَفَتْ وَالرَّكَا بُ يَتْنِ الْحُجُونِ وَبَيْنَ السَّرَرِ

«باية»، أي بلغها عني بعلامة وقوفها. و«السرر»، على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل، وكان عبد الصمد بن علي اتخذ عنده مسجدا، كان بهيا شجرة، ذكر أنه سر تحتها سبعة نبيات، أي قطعت سررهم. (١) قال: و«الحجون»، ثنية صغيرة، ويقال: مكان من البيت على ميل ونصف، عليه سقيفة آل زياد بن عبد الله الحارثي، وكان عاملا على مكة. (٢)

(١) في الهامش عن نسخة أخرى «سررهم».

(٢) في ديوان الهذليين: «زياد بن عبيد الله أحد بني الحارث» وضبط في المخطوط كالتبت وعليه «صح». وانظر معجم البلدان (الحجون) زياد بن عبد الله: كان عاملا على مكة في أيام السفاح وبعض أيام المنصور. وفي المتن: ١٨١: زياد بن عبيد الله بن عبد المدان الحارثي خال السفاح. وفي الطبري حوادث سنة ١٤٤: «زياد بن عبيد الله».

(١٥ ديوان الهذليين)

٧ فَقَالَتْ تَبَرَّرْتُ فِي حَجَّنَا وَمَا كُنْتُ فِيْنَا حَدِيثًا بِبَرٍّ<sup>(١)</sup>

« تَبَرَّرْتُ » ، أى صِرْتُ بَارًّا ، أى تَقَرَّرْتُ فِي حَجَّنَا وَحَجَّجْتُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
أى عَامَ حَجَّنَا . وَيُرْوَى : « فِي جَنْبِنَا » ، أى نَاحِيَتِنَا . الْأَخْفَشُ : أى حِينَ حَجَّجْنَا  
أُظْهِرْتُ الْقِرَاءَةَ ، وَلَمْ تَكُنْ تَفْعَلْ هَذَا قَبْلُ . وَيُقَالُ : « أَعِيشُ فِي جَنْبِكَ » ، أى فِي  
كَفِّكَ ، وَ « فِي ذَرَاكَ » ، أى نَاحِيَتِكَ .<sup>(٢)</sup>

٨ وَأَزْعُمُ أَنِّي وَأُمُّ الرَّهْيَيْنِ كَالظُّبْيِ سِيقَ لِحَبْلِ الشَّعْرِ

يُرِيدُ : أَنَا فِي حُبِّي إِيَّاهَا كَالظُّبْيِ الَّذِي سَاقَهُ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ إِلَى حَبْلِ الصَّائِدِ .  
غَيْرُهُ : صَادَتْنِي وَأَذْهَبَتْ قَلْبِي ، فَأَنَا وَهِيَ كَالظُّبْيِ فِي الْحَبْلِ . خَالِدٌ : أَنَا وَهِيَ فِي مَا تُرِيدُ  
أَنْ تَصِيدَنِي ، كَالظُّبْيِ يُسَاقُ لِلشَّرْكَ وَيَقَعُ فِيهِ . وَيُرْوَى : « وَأَقْسِمُ أَنِّي » .

٩ قَبِينَا يُسَلِّمُ رَجْعَ الْيَدَيْنِ بَاءً بِكِفَّةِ حَبْلِ مُمَرٍّ

يَقُولُ : بَيْنَمَا الظُّبْيُ يَمْشِي مَشْيًا سَلِيمًا صَحِيحًا وَيَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا ، إِذْ وَقَعَ فِي الْحَبْلِ .  
وَ « الْكِفَّةُ » ، حَبَالَةُ الصَّائِدِ ، وَكُلُّ مَا اسْتَدَارَ فَهُوَ « كِفَّةٌ » ، وَ « الْكُفَّةُ » كُفَّةُ الرَّمْلِ ،  
وَ « كُفَّةُ الْقَمِيصِ » ، مَا حَوْلَهُ . وَ « الْمُمَرُّ » ، الشَّدِيدُ الْقَتْلِ . يَقُولُ بَيْنَا يَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا  
إِذْ وَقَعَتْ يَدُهُ أَوْ رِجْلُهُ فِي كِفَّةِ الصَّائِدِ ، فَذَهَبَ لِيَرُوعَ . وَ « بَاءٌ » ، رَجْعٌ ،  
وَ « رَجْعُ الْيَدَيْنِ » ، تَحْرِيكُهُمَا وَرَدُّهُمَا .

١٠ فَرَاغَ وَقَدْ نَشِبَتْ فِي الزَّمَانِ عِ وَاسْتَحْكَمَتْ مِثْلَ عَقْدِ الْوَتَرِ

« رَاغَ الظُّبْيُ » ، ذَهَبَ لِيَفِرَّ . « وَقَدْ نَشِبَتْ » ، عَلِقَتْ ، « فِي الزَّمَانِ » ،

(١) فِي الْمَاشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « تَبَرَّرْتُ » .

(٢) فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِّينِ « يَقُولُ : كُنْتُ « تَحَدَّثْنَا وَتَكَلَّمْنَا ، ثُمَّ أَرَاكَ تَأَلَّهْتَ » .

و « الزمعة » ، نَحْمَةٌ نائمة فوق الظلف ، وهي الزائدة خَلَقَهُ .<sup>(١)</sup> و « استحكمت الأنسوطه » ، أنسوطه الكفة ، أى اشتدت .

١١ فَمَا إِنْ رَحِيقُ سَبْتِهَا التَّجَا رُ مِنْ أَذْرِعَاتِ فَوَادِي جَدَرِ<sup>(٢)</sup>

« سَبْتِهَا » ، اشترتها . و « السَّاء » ، الاشتراء . و « أَذْرِعَات » ، موضع بالشام ، وهي تُصْرَف ، وبعضهم لا يُصْرِفُهَا .

١٢ سُلَافَةٌ رَاحَ ثُرَيْكَ الْقَذَى تُصَفِّقُ فِي بَطْنِ زِقٍ وَجَرٍ

ويروى : « تُعَفِّقُ فِي بَطْنِ زِقٍ » . « السُّلَافُ » ، ما يُزَلُّ منها أولاً ، ويقال : مَا سَلَفَ منها أولاً من غير عَصْرِ ، يَسِيلُ منها ، إِذَا أُلْقِيَ الْعِنَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَانْعَصَرَ منه ، فَذَلِكَ « السُّلَافُ » ، إِذَا كَانَ فِيهَا قَذَى أَرْتَكَ ، مِنْ صَفَائِهَا . « تُصَفِّقُ » ، تُحَوِّلُ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى إِنَاءٍ حَتَّى تَصْفُو . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنْ شَدَّتْ نَصَبَتْ « سُلَافَةٌ » بِسَبْتِهَا التَّجَارُ ، وَالرَّفْعُ عَلَى الْأَسْتِثْنَاءِ .

١٣ بِمِزْجٍ مِنَ الْعَذْبِ عَذْبِ السَّرَاةِ تَرْعَزُهُ الرِّيحُ بَعْدَ الْمَطَرِ

ويروى : و « تُمَزَّجُ بِمِ الْعَذْبِ عَذْبِ الْفُرَاتِ » ، و « عَذْبِ الزَّلَالِ زَرْعُهُ » . هذه الحُرُ تُمَزَّجُ بِالماء العَذْبِ ، وَيُخْبِرُ أَنَّ الرِّيحَ قَدْ اطَّرَدَتْ عَلَى الْمَاءِ فَطَرَدَتْ مَاعِلَى أَعْلَاهُ مِنَ الْكَدَرِ فِي أَشْفَلِهِ ، فَصَفَا . و « السَّرَاةُ » ، موضع . و « تَرْعَزُهُ » ، تُحَرِّكُهُ .

١٤ تَحَدَّرَ عَنْ شَاهِقٍ كَأَلْخَصِيرِ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ وَالْفَيْ قَرٍ<sup>(٣)</sup>

« الظلُّ » ، بالعداء ، و « الْفَيْ » ، بِالْعِشْيِ . أَيْ تَنَزَّلَ الْمَاءُ مِنْ جَبَلٍ شَاهِقٍ

(١) زاد في ديوان الهذليين : « وهي الشمرات المجمعات مثل الزيتونة » .

(٢) في الهامش : « جدر موضع في الشام » .

(٣) ضبطت « الفَيْ » بضمة وكسرة وعليها « معا » وفوق « قر » « بارد » .

له حُبْكُ مثل شُطْبِ الحَصِيرِ ، وهى طرائقه ، فى استوائه ، « مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ » ، وفيه بَرْدٌ ، وَقِيؤُهُ بَارِدٌ . مَنْ خَفَضَ « النِّىءَ » أَرَادَ : مُسْتَقْبِلَ النِّىءِ ، ثم قال : وهو قَرٌّ . ومن رَفَعَ أَرَادَ : وَقِيؤُهُ قَرٌّ ، <sup>(١)</sup> أى هوى فى ظلٍ بَارِدٍ .

## ١٥ فَشَجَّ بِهِ ثَبَرَاتِ الرِّصَا فِ حَتَّى تَزِيلَ رَنَقُ الكَدَرِ <sup>(٢)</sup>

« الثَّبَرَاتِ » ، تَقَارُ تكون فى الجبل تَمْسِكُ الماءَ يَصْفُو فيها ، كالصَّهَارِيجِ ، إذا دخلها الماءُ خرج ما فيها من غُثَاءٍ ، وَصَفَا فيها الماءُ ، ويروى : « فَشَجَّ بِهِ ثَبَرَاتُ » ، أى فَشَجَّ بهذا الماءِ ثَبَرَاتُ . و « الثَّبَرَةُ » ، الحَفْرَةُ . و « الرِّصَافُ » ، حِجَارَةٌ مُتْرَاصِفَةٌ مضمومةٌ بعضها إلى بعض ، فصارت تلك الرِّصَافُ مِصْفَاةً للماءِ . واحدها « رَصَفَةٌ » . و « شَجَّ بِهِ » ، عَلَى بِهِ . و « تَزِيلَ » ، تَفَرِّقَ . و « الرَّنَقُ » ، كَدَرُ الطَّيْنِ ، فلما ضربته الرِّيحُ قَطَعَتْهُ فَصَفَا . خالد : « الثَّبَرَةُ » ، غَدِيرٌ عَمِيقٌ صَغِيرٌ أَوْ طَوِيلٌ ، ويقال : فيها حَصَى . و « المَدَرُ » ، الطَّيْنُ الذى فى الماءِ . و « الرِّصَافُ » ، حِجَارَةٌ تُرْصَفُ على رأسِ البئرِ .

## ١٦ فَجَاءَ وَقَدْ فَصَّلَتْهُ الشَّمَا لُ عَذَبَ الْمَذَاقَةَ بِسَرِّ الْخَصِرِ

وروى الأصمى : « بُسِّرَ خَصِرٌ » . « جاء » ، الماءُ . « وَقَدْ فَصَّلَتْهُ الشَّمَا » ، أى قَطَعَتْهُ حَتَّى صَفَا . و « بُسِّرَ » ، غَضَّ طَرِيًّا . و « خَصِرٌ » ، بَارِدٌ . ومن قال : « بُسِّرَ الْخَصِرُ » ، « يَتَبَسَّرُهُ » ، أى هو أوَّلُ ما يأخذ منه ، لم يَرِدْهُ قَبْلَهُ أَحَدٌ . الأخفش : « بُسِّرَ » ، أوَّلُ ما أَخَذَ منه ولم يَخْضُهُ أَحَدٌ ، فهو خَالِصٌ لم يُورَدْ ، كما تُبَسَّرُ الناقةُ ، أى يَأْتِيهَا الفحلُ ولا تُرِيدُ . خالد : « تَبَسَّرَتْهُ » ، <sup>(٣)</sup> كُنْتُ أوَّلَ من استقى منه .

(١) فى الهامش : « عندى أن « قر » نعت لشاقي ، ولا يخرج منه ذلك عما ذكر من المعنى ، والذي ذكر فى إعرابه جائز ، لأن القافية مقيدة ، والمختار عند المحققين اتحادُ إعراب القوافى المقيدة ، فحمله على الأفضح أولى من حمله على الجائز ، وإذا تأتى لشاعر دلٌّ على جودة غريزته وقوة تبحرته » :

(٢) فى الهامش : و « المَدَرُ » ولم يشرح « الكدر » ولكن شرح « المدر »

(٣) « تبسرتة » لم ترد بهذا المعنى .



ويقال : الذي من شربه تبسّر من برّده ، أى قطّب ، من قول الله جلّ وعزّ : ﴿ عَبَسَ وَتَسَّرَ ﴾ [سورة الدثر : ٢٢] .

### ١٧ بِأَطْيَبَ مِنْهَا إِذَا مَا النُّجُومُ مَأْغَنَقْنَ مِثْلَ هَوَادِي الصَّدَرِ

ويروى : « تَوَالِي الصَّدَر » ، « التَّوَالِي » ، المآخير . الأصمعي : « أَعْنَقْنَ » ، تَصَوَّبْنَ ، فترى مآخيرهنّ في النور كما ترى مآخير البقر ، « توالي البقر » ، إذا أَعْنَقَتْ . و « الهَوَادِي » ، أوائل البقر ، وأوائل كلّ شيء . و « الصَّدَر » ، التي تَصْدُرُ عن الماء . غيره : « هَوَادِي الصَّدَر » ، مثل الإفاضة من مكّة ، و « أَعْنَقَتْ النُّجُومُ » ، في مُضِيهَا .

### ١٨ فَدَعِ عَنْكَ هَذَا وَلَا تَبْتَهِجْ لَخَيْرٍ وَلَا تَبْتَئِسْ عِنْدَ ضُرِّ

ويروى : « وَلَا تَغْتَبِطْ » ، بِخَيْرٍ وَلَا تَتَبَاءَسْ لِضُرِّ ، أى هَوْنٍ عليك الدنيا . الأخفش : يقول : لَا تَفْرَحْ بِخَيْرٍ بِئَالِكَ . و « لَا تَتَبَاءَسْ » ، من « الْبُؤْس » . و « الْإِبْتِهَاجُ » ، الفرحُ والسرور ، و « الْإِغْتِبَاطُ » ، الفرحُ ، و « الْبُؤْسُ » ، الضُّرُّ والهزالُ ، وقوله : « لَا تَبْتَئِسْ » ، أى لَا تَحْزَنْ .

### ١٩ وَخَفِّضْ عَلَيْكَ مِنَ الْحَادِثَاتِ تِ وَلَا تُرَيِّنْ كَثِيبًا بَشَرًا<sup>(١)</sup>

أى هَوْنٌ عليك ممّا يَدْخُلُ عليك من نَوَائِبِ الْأُمُور ، ونَوَائِبِ الدَّهْرِ أَحْدَاثِهِ . ويروى : « يَسِرُّ » ، من بُسُورِ الْوَجْهِ .

### ٢٠ فَإِنَّ الرُّجَالَ إِلَى الْحَادِثَاتِ تِ فَاسْتَيْقَنَنَّ أَحَبُّ الْجَزَرِ

واحدها « جَزَرَةٌ » مُحَرَّكٌ . يقول : إن الرجال أحبُّ الْجَزَرِ إلى الحادثات ،

(١) في الهامش رواية عن نسخة أخرى : و « النَّائِبَاتِ » بدل « الْحَادِثَاتِ » .

فاسْتَيْقَنَ ذلكَ ، وأصلُ « الجَزَرَةِ » ، شاةُ اللحمِ ، وإذا كانتَ لِلْبَنِّ فليستَ بِجَزَرَةٍ ،  
و « الرجلُ جَزَرَ للموتِ » ، أى المَنِيَّةُ تَسْتَحِلُّ الناسَ ما لا تَسَحِلُ البَهائمُ ، والمَنِيَّةُ  
لا تُصِيبُ شيئاً أحبَّ إليها من الرجالِ .

٢١ أَبْعَدَ ابْنِ عُجْرَةَ لَيْثَ الرَّجَا لِ أَمْسَى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ ذَا نَقَرٍ

« ابنُ عُجْرَةَ » ، من لِحْيَانِ بنِ هُذَيْلٍ . وقوله : « كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ ذَا نَقَرٍ » ،  
أى ذا عَشِيرَةٍ ، وذلكَ أَنَّهُمْ قَتَلُوا .

٢٢ وَفَمُ سَبْعَةٍ كَمَوَالِي الرَّمَا ح يَبِضُ الْوُجُوهُ لِطَافِ الْأُزْرِ<sup>(١)</sup>

« عَالِيَةُ الرَّمْحِ » ، صَدْرُهُ ، أى أَنَّهُمْ طَوَالٌ . و « لِطَافِ الْأُزْرِ » ، يريدُ أَنَّهُمْ  
يَخْصُصُ الْبَطُونَ . الْأَخْفَشُ : « لِطَافِ الْإِزْرِ » ،<sup>(٢)</sup> أى لَمْ تَعْظُمُ بَطُونُهُمْ فَتَجْفُوا أَرْزَهُمْ .  
ويقالُ : أَرْزَهُمْ رِقَاقٌ ، فإذا انْتَزَأَ أَحَدُهُمْ لَطْفَ حَبْكٍ إِزَارَهُ ،<sup>(٣)</sup> ويقالُ : « إِنَّهُ لَطِيفُ  
حَبْكِ الْإِزَارِ » ، إذا كانَ كَيْنَ الْإِزَارِ ، فلا يَكادُ يَتَبَيَّنُ ذاكَ .

٢٣ مَطَاعِيمُ لِلضَّيْفِ حِينَ الشَّتَا وَ شَمُّ الْأَنْوْفِ كَثِيرُ الْفَجَرِ

« الْفَجَرُ » ، المعروفُ ، يقالُ لِلْكَثِيرِ المعروفِ : « مَا أَكْثَرَ فَجَرَهُ » . ويروى  
« قُبُّ الْبَطُونِ » .<sup>(٤)</sup>

٢٤ فَلَيْتَهُمْ حَذَرُوا جَيْشَهُمْ عَشِيَّةً فَمِثْلُ طَيْرِ الْخَمَرِ

(١) فى المامش و « الإِزَرِ » بكسر الهمزة وفتح الزاى .

(٢) جمع « إِزْرَةٍ » ، وهى هيئة الانتزار .

(٣) فى الأصل : « حُبْكُ » ، مضبوطاً .

(٤) فى شرح ديوان المذلين : « قُبُّ الْبَطُونِ : خاص البطون » .

يقول : يَسْتَتِرُونَ لَمْ كَمَا تَسْتَتِرُ الطَيْرُ فِي الْخَمَرِ ، وَكُلُّ مَسْتَرَكٍ فَهُوَ « خَمْرٌ » ،  
 مِنْ شَجَرٍ وَغَيْرِهِ . غَيْرُهُ : يقول : يُخْتَلُونَ وَيُسْتَتَرُ لَمْ كَمَا تُخْتَلُ الطَيْرُ . يقول : أَتَاهُمُ الْجَيْشُ  
 مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ، جَاءَهُمْ وَهُمْ مُسْتَخْفُونَ .

٢٥ قَلَوْ نُبْذُوا بِأَبْنِي مَاعِزٍ نَهْيَكَ السَّلَاحِ حَدِيدِ الْبَصَرِ

« نُبْذُوا بِهِ » ، رُمُوا بِهِ . وَيُرْوَى : « حَدِيدِ السَّنَانِ أَشَاهِ الْبَصَرِ » ، أَيْ  
 كَرِيهِ النَّظَرِ . (١)

٢٦ وَبِأَبْنِي قُبَيْسٍ وَلَمْ يُكَلِّمًا إِلَى أَنْ يُضِيَ عَمُودُ السَّعَرِ

يقول : لَوْ نُبْذُوا بِهِذَيْنِ إِلَى أَنْ يُضِيَ الشُّبْحُ ، أَيْ لَوْ خَلَوْا لَمْ لَيْلَةً . غَيْرُهُ :  
 « وَلَمْ يَشْجَبَا » ، وَ « الشَّاجِبُ » ، الْهَالِكُ ، أَيْ لَمْ يَهْلِكَا ، وَيُرْوَى : « قُبَيْسٍ » .

٢٧ لَقَالَ الْأَبَاعِدُ وَالشَّامِتُونَ نَ كَانُوا كَلِيلَةَ أَهْلِ الْهَزَرِ

قال الأصمعي : « لَيْلَةُ أَهْلِ الْهَزَرِ » ، وَقَعَّةٌ كَانَتْ لَهُذِيلٍ قَدِيمَةً . وقال أبو عمرو :  
 قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ بُيِّتُوا فَقُتِلُوا . وَيُقَالُ : قَوْمٌ تَمُود . غَيْرُهُ : « أَهْلُ الْهَزَرِ » ، قَوْمٌ مِنْهُمْ  
 أُخِذُوا لَيْلًا فَقُتِلُوا ، وَقِيلَ : هُمُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَ « الْهَزَرِ » ، مَكَانٌ . خَالِدٌ : هِيَ اللَّيْلَةُ  
 الَّتِي هَلَكْتَ فِيهَا تَمُودُ . خَالِدٌ قَالَ : يَقُولُ : لَوْ نُبْذُوا بِهِذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ إِلَى الصَّبَاحِ لَقَالَ  
 الْأَبَاعِدُ . قَالَ خَالِدٌ : إِذَنْ لَغَلَبُوا الَّذِينَ قَتَلُوهُمْ حَتَّى يَقُولَ مِنْ شَعَرِ بِهِمْ : كَانُوا كَلِيلَةَ الْهَزَرِ .  
 وَيُرْوَى : « أَلَا بَعْدَ الشَّامِتُونَ وَكَانُوا » ، يَقُولُونَ : لَوْ تَمَّوْا بِهِمْ لَيْلَةً إِلَى الصَّبَاحِ لَقَالَ  
 الْأَبَاعِدُ : كَانُوا كَأُولَئِكَ حَيْثُ هَلَكُوا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ . ضَرَبَهَا مَثَلًا .

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ ضُبِطَتْ « أَشَاهِ » ، وَالَّذِي فِي اللَّفْظِ : « رَجُلٌ شَاهٍ الْبَصَرِ ،

وَشَاهِي الْبَصَرِ » ( شَوَّهَ ) وَ ( شَبَّاهَ ) ، وَمَعْنَاهُ حَدِيدُ الْبَصَرِ . وَفِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : « وَشَاهِي الْبَصَرِ »  
 أَيْ عَلَى الْبَصَرِ وَحَدِيدُهُ لَيْسَ بِمُتَكَسِّسٍ مَقْضٍ .

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ نَامَ الْخَلِيُّ وَبِتَ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا . كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوح

« الْخَلِيُّ » ، الذى ليس به هم . و « الْمُشْتَجِرُ » ، الذى قد شَجَرَ نفسه ، وَوَضَعَ يَدَهُ تَحْتَ شَجَرِهِ ، عَلَى حَنْكِهِ أَوْ عَلَى قَمِيهِ . و « الصَّابُ » ، شَجَرٌ بَتِهَامَةٍ ، إِذَا قُطِعَ مِنْهُ عُودٌ خَرَجَ مِنْهُ لَبَنٌ ، إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ أَحْرَقَهَا وَحَلَبَهَا . و « مَذْبُوح » ، مَشْقُوقٌ ، وَكُلُّ « ذَبْحٍ » ، شَقٌّ ، « ذَبَحَهُ » ، شَقَّ حَلْقَهُ . يقول : كَأَنَّ عَيْنِي جُمِلَ فِيهَا لَبَنُ الصَّابِ . الْبَاهِلِيُّ : « الْمُشْتَجِرُ » ، الْوَاضِعُ خَدَّهُ عَلَى يَدِهِ لَا يَنَامُ . يقول : فَأَنَا مِنَ الْبَكَاءِ كَأَنَّ الصَّابَ شَقَّ فِي عَيْنِي . <sup>(١)</sup> و « الشَّجَرُ » ، مُلْتَقَى اللَّحْيَيْنِ . خَالِدٌ : « الْمُشْتَجِرُ » ، الذى فَرَّقَ بَيْنَ ثَنَائِيهِ بِأَنَّمَلْتِهِ يُفَكِّرُ . آخَرٌ : « اشْتَجَرَ عَلَى الْهَمِّ » ، إِذَا اهْتَمَّ ، و « شَجَرَهُ الشَّيْءُ » ، إِذَا أَهَمَّهُ ، « يَشْجُرُهُ شَجَرًا » . وَيُقَالُ لِلْمُعْتَمِدِ عَلَى يَدِهِ : « شَجَرَ عَلَى يَدِهِ » ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمُنْكَبُّ عَلَى ذِرَاعِهِ . وَيُقَالُ : « مَذْبُوح » ، مَقْطُوعٌ ، « ذَبَحْتُهُ » ، قَطَعْتُهُ . أَبُو حَبِيبٍ : « مُشْتَجِرٌ » ، وَاضِعٌ يَدَهُ تَحْتَ خَدِّهِ وَرَأْسِهِ . و « الصَّابُ » ، شَجَرٌ بِالطَّائِفِ . « مَذْبُوح » ، مَشْقُوقٌ . وَيُقَالُ : « مُشْتَجِرٌ » ، أَتَتْهُ الْهَمُومُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ .

٢ لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعُمَيْقِ تَأَوَّبَنِي هَمِّي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ

الْأَصْمَى : « الْعُمَيْقُ » ، أَرْضٌ قُنِيَ بِهَا هَذَا الرَّجُلُ الْمَرْبِيُّ . وَيُرْوَى : « الْعُمَيْقُ » . « تَأَوَّبَنِي » ، أَتَانِي لَيْلًا . و « أَفْرَدَ ظَهْرِي » ، يَقُولُ : خَلَّانِي لِلْأَعْدَاءِ ، وَكَانَ يَمْنَعُ ظَهْرِي مِنَ الْعَدُوِّ . و « الْأَغْلَبُ » ، الْغَلِيظُ الْعُنُقِ ، وَالْجَمْعُ « الْغُلَبُ » . و « الشَّيْخُ » ، الْجَدُّ الْحَامِلُ ، و « رَجُلٌ مُشِيحٌ » إِذَا كَانَ حَامِلًا جَادًّا فِي الْقِتَالِ . الْأَخْفَشُ . « الشَّيْخُ » ،

(١) فِي الْهَامِشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « فِي عَيْنِي » .



فِي لُغَةِ هُذَيْلٍ وَثَمِيمٍ ، الْمُحَاذِرُ . خَالِدٌ : « الشَّيْخُ » ، المُشَايِخُ ، فِي كَلَامِ هُذَيْلٍ وَثَمِيمٍ ،  
الْمُحَاذِرُ . وَيُرْوَى : « فَأَبْرَزَ ظَهْرِي » ، يَقُولُ : ذَهَبَ مَنْ كَانَتْ يَكْفِينِي وَيَنْصُرُنِي  
وَيَقُومُ وَرَاءَ ظَهْرِي فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا . وَيُرْوَى : « الْعِنَقِي » ، <sup>(١)</sup> وَهُوَ وَادٍ . وَيُقَالُ :  
« المُشِيح » ، الْجَادُّ .

٣ جُودَا فَوَاللهِ لَا أَنَهَا كَمَا أَبَدَا وَزَالَ عِنْدِي لَهُ ذِكْرِي وَتَبْرِيحُ

« تَبْرِيحٌ » ، حُزْنٌ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو . « وَزَالَ » ، يَرِيدُ : وَلَا زَالَ لِهَذَا الْمَرْثِي .  
وَقَوْلُهُ : « جُودَا » ، يُخَاطَبُ عَيْنِيهِ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « تَجَدُّ وَتَبْجِيحُ » ، وَ « مَدَحٌ  
وَتَبْجِيحُ » ، تَرْفِيعٌ وَتَشْرِيفٌ وَمَدَحٌ ، يَفْخَرُ بِهِ .

٤ الْمَانِخُ الْأَذْمُ كَالْمَرْوِ الصَّلَابِ إِذَا مَا حَارَدَ الْخُورُ وَأُحْتُتِ الْمَجَالِيحُ

« الْمَانِخُ » ، الَّذِي يَدْفَعُ إِبِلَهُ يُشْرَبُ لَبَنُهَا سَنَةً ، ثُمَّ تُرَدُّ إِلَيْهِ إِذَا ذَهَبَ لَبَنُهَا  
فَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ مُعْطٍ « مَانِخًا » . وَ « الْخُورُ » ، الْفِزَارُ ، وَهِيَ أَرْقُ  
الْإِبِلِ عَلَى التَّبَرِّدِ وَأَكْثَرُهَا أَلْبَانًا . وَ « حَارَدَ » ، ذَهَبَ لَبَنُهَا ، « نَاقَةٌ حَارِدٌ » ، وَمَحَارِدٌ .  
وَ « أُحْتُتِ » ، اسْتُرِيدَ فِي دِرْسَتِهَا . وَ « الْمَجَالِيحُ » ، اللِّوَاتِي يَدْرُزْنَ فِي الْقُرِّ وَالْجُهْدِ .  
يَقُولُ : أَعْطَاهُنَّ وَفَعَلَ الْمَعْرُوفَ .

٥ وَزَفَّتِ الشَّوْلُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ كَمَا زَفَّ النَّعَامُ إِلَى حَفَانِهِ الرُّوحُ

« الزَّفِيفُ » ، مَشَى سَرِيعًا فِي تَقَارُبِ خَطْوٍ ، وَالاسْمُ « الزَّفِيفُ » .  
وَ « الشَّوْلُ » ، الْإِبِلُ الَّتِي شَالَتْ أَلْبَانَهَا ، أَيْ خَفَّتْ وَخَفَّتْ بُطُونُهَا مِنْ أَوْلَادِهَا ، وَأَتَتْ  
عَلَى نِتَاجِهَا سَبْعَةَ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَةَ . وَ « حَفَانِهِ » ، فِرَاحِهِ ، وَ « الْحَفَانُ » ، فِرَاحُ النَّعَامِ .  
وَ « الرُّوحُ » ، مِنْ نَعْتِ النَّعَامِ ، يَقَالُ : « فِي النَّعَامَةِ رَوْحٌ » ، وَاحِدُهَا « رَوْحَاءُ » .  
وَ « الرُّوحُ » ، سَعَةٌ فِي الرَّجُلَيْنِ وَمِثْلُهَا إِلَى خَارِجٍ ، وَكُلُّ نَعَامَةٍ « رَوْحَاءُ » . فَيَقُولُ : بَادَرَتْ

(١) لَمْ تَرِدْ : « الْعِنَقِي » فِي مَجْمَعِي يَاقُوتَ وَالبَكْرِي .

إلى أن تأتي ذرّاً ، مكاناً تستدفي فيه من البرد ، وإنما خصّ الشول بقلة الصبر على البرد ،  
لخفة بطونها من أولادها ، ولو كانت حوامل كانت أصبر ، كما قال ذو الرمة :

وخيّرًا إذا ما الريح ضمّ شفيقها إلى الشول في دفء الكنيف المتاليًا<sup>(١)</sup>

الأخفش : « الروح » ، مائل إلى الجانب الودحي . حكى عن عمر أنه كان أرواح  
يُحسب راكبًا والرجال يمشون ، كأنه من رجال بني سدوس .<sup>(٢)</sup>

٦ وَقَالَ مَاشِيَهُمْ سَيَّانٍ سَيْرُكُمْ أَوْ أَنْ تُقِيمُوا بِهِ وَأَغْبَرَّتِ الشُّوحُ

« ماشيهم » ، ذو الماشية منهم . « سَيَّانٍ » ، مثلاً ، أى سواء سَيْرُكُمْ ، أن  
تقيموا أو تسيروا ، الأرض كلها جذب . « أَغْبَرَّتْ » من الجذب .<sup>(٣)</sup> و « الشُّوحُ » ،  
جمع « ساحة » مثل « قارة وقور ، ودارة ودور ، وعانة وعون » . قال الأصمعي :  
وسمعت ابن جبر يقول :<sup>(٤)</sup> هاجت ريح بالمدينة فأغبرت منها الشُّوح . « سَيَّانٍ » ،  
ويروى : « ماشيهم » ، أى الذى يمشى معهم .

٧ وَكَانَ مِثْلَيْنِ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَادَتْ مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْرِيحُ

٨ ثُمَّ إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ بِالْعِشْيِ لَهَا خَلْفَ الْبُيُوتِ رَذِيَّاتٌ مَطَالِيحُ

« استرادت » ، رادت في طلب الرعى . الأصمعي قال : من « رَادَ يَرُودُ » ،  
يقول : فهو جذب ، رَعَوْا أو لم يرَعَوْا . أراد : كان تسريحهم وتركهم سواء .  
و « السَّرْحُ » ، الرعى .

(١) ديوانه : ٦٥٨ . وشرحه في ديوان الهذليين بقوله : « أراد إذا ضم شفيقها المتالي إلى الشول ،

لأن الشول لا تصبر على القر ، والشول خفيفة البطون ، فهي أسرع إلى الكنيف ، والكنيف ، الحظيرة .  
يقول : هم في هذا الوقت ينحرون ويطعمون » .

(٢) انظر صفة عمر في ترجمته من طبقات ابن سعد ٢٣٥/١/٣ وغيره .

(٣) في الأصل « اغبر » .

(٤) في ديوان الهذليين : « حبر بن صميل » ، وكلاما مشكلا .

٩. وَأَعَصَوْصَبَتْ بَكْرًا مِنْ حَرْجَفٍ وَلَهَا وَسَطَ الدِّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَاذِيحُ

«أَعَصَوْصَبَتْ» ، اجتمعت «بَكْرًا» ، غُدْوَةٌ . «رَذِيَّاتٌ» ، إبلٌ مُلَقَّاةٌ ،  
قد أُرْذِيَتْ مِنَ الْهَزَالِ . «مَرَاذِيحُ» ، إبلٌ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَرَّكَ . وكذلك «الْأَطْلَاحُ»  
من الإبل .<sup>(١)</sup>

١٠. أَمَّا أَلَاتُ الذَّرَا مِنْهَا فَعَاصِبَةٌ تَجُولُ بَيْنَ مَنَاقِيهَا الْأَقَادِيحُ

«أَلَاتُ الذَّرَا» ، بمعنى ذَوَاتِ الْأَسْنِمَةِ ، و «ذِرْوَةٌ كُلِّ شَيْءٍ» ، أعلاه .  
و «عَاصِبَةٌ» ، مُجْتَمِعَةٌ ، يريد : جُمِعَتْ لِیُضْرَبَ عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ : يقال : «رَأَيْتُهُمْ عَاصِبِينَ  
بِفُلَانٍ» ، أى مجتمعين حَوْلَهُ . و «الْمَنَاقِي» ، ذَوَاتُ النَّقْيِ ، و «النَّقْيُ» ، الشَّحْمُ ، أى من  
سِمَانِهَا . و «الْأَقَادِيحُ» ، جمع «الْأَقْدَحِ» . يقال : «قِدَحٌ» ، وَأَقْدَحُ ، وَقِدَاحٌ ، أى  
يُضْرَبُ عَلَى السَّيْمَانِ مِنْهَا بِالْقِدَاحِ لِتُنَحَّرَ . الْأَخْفَشُ : «الْمَنَاقِي» ، الْمَهَازِيلُ فِيهَا بَقِيَّةٌ  
مِنْ سِمَنِ . أَبُو نَصْرٍ : «عَاصِبَةٌ» ، عَصَبَتْ وَاسْتَدَارَتْ لَا تَبْرَحُ .

١١. لَا يُكْرِمُونَ كَرِيمَاتِ الْمَخَاضِ وَأَنْسَاهُمْ عَقَائِلَهَا جُوعٌ وَتَرَزِيحُ

«لَا يُكْرِمُونَ» ، أى يَنْحَرُونَ كَرَامَتَهَا . «الْمَخَاضُ» ، وهى اللِّوَاقِحُ ،  
وَالوَاحِدَةُ «خِلْفَةٌ» .<sup>(٢)</sup> و «أَنْسَاهُمْ» يَعْنِي الْجُوعَ «عَقَائِلَهَا» ، أى كَرَامَتَهَا .  
و «الْتَرَاذِيحُ» ، التى قد قَامَتْ مِنَ الْهَزَالِ وَسَقَطَتْ . وَاحِدُ «الْمَخَاضِ» «مَا خِضَّ» ،  
وَمَخُوضٌ ، و «الْمَخَاضُ» ، أَنْفُسُهُمْ إِذَا تَحَرَّوْهَا .

١٢. أَلْفَيْتَهُ لَا يَذْمُ الضَّيْفُ جَفْنَتَهُ وَأَلْجَارُ ذُو الْبَثِّ مَحْبُوءٌ وَمَمْنُوحٌ<sup>(٣)</sup>

«أَلْفَيْتَهُ» ، وَجَدْتَهُ ، يَعْنِي الْمَرْثِيَّ . و «مَحْبُوءٌ» ، مُعْطَى ، و «الْحَبَاءُ» ، الْعَطَاءُ .

(١) فى ديوان المهذلين: «من حرجف» ، وهى الريح الشديدة . فأراد : وأعصوصبت حرجف غدوة

(٢) أى واحده المخاض ، وهو قول . وسيأتى بعد قليل مفردا .

(٣) فى الهامش عن نسخة أخرى : «جانبه» رواية بدل «جفنته» .

« تَمْنُوحٌ » ، مُعْطَى ، يُعْطَى الْإِبِلَ يَشْرَبُ أَلْبَانَهَا سَنَةً ، ثُمَّ صَارَتْ « الْمَنِيحَةُ » ، عَطِيَّةٌ .  
الْأَخْفَشُ : « ذُو الْبَيْتِ » .

### ١٣ حَتَّى إِذَا فَارَقَ الْأَغْمَادَ حِشْوَتَهَا وَصَرَاحَ الْمَوْتِ إِنَّ الْمَوْتَ تَصْرِيحُ

ويروى : « ثُمَّ إِذَا فَارَقَ » . أبو عمرو وخاله : « حَتَّى إِذَا فَارَقَ الْأَسْيَافُ خِلَتَهَا » .  
و « الْخِلَلُ » ، بَطَانُ جُفُونِ السُّيُوفِ . و « صَرَاحٌ » ، انْكَشَفَ لَهُمْ بِمُوجِبَةِ وَخَلَصَ .  
يقول : الْمَوْتُ يَأْتِي عِلَاقَةً لَا يَخْتَلُ ، إِذَا جَاءَ الْمَوْتُ صَرَاحٌ . الْأَصْمَعِيُّ : الْأَغْمَادُ فَارَقَتْ  
السُّيُوفَ ، وَهِيَ حِشْوَةُ الْأَغْمَادِ ، أَيْ سُلَّتْ . و « صَرَاحٌ » ، خَاصٌّ وَاسْتِبَانٌ ، هَذَا فِي  
الْحَرْبِ . و « الصَّرِيحُ » ، الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

### ١٤ وَصَرَاحَ الْمَوْتِ عَنْ غُلَبِ كَانَهُمْ جُزْبٌ يُدَافِعُهَا السَّاقِ مَنَازِيحُ

« الْغُلْبُ » ، الْفِلَاطُ الْأَعْنَاقِ ، شَبَّهَهُم بِالْإِبِلِ الْجَرَبَةِ ، أَيْ لَا يُدْنِي مِنْهُمْ .  
و « يُدَافِعُهَا السَّاقِ » ، يَضْرِبُهَا وَهِيَ تَرَكْبُهُ ، لِأَنَّ الْجُزْبَ لَا يَدْعُونَهَا تَخْتَلُطُ بِالْإِبِلِ ،  
يَخَافُونَ إِعْدَاءَهَا . و « الْمَنَازِيحُ » ، الَّتِي تَطْلُبُ الْمَاءَ مِنْ مَكَانٍ نَازِحٍ ، أَيْ بَعِيدٍ ، فَهُوَ  
أَحْرَصُ لَهَا عَلَيْهِ ، فَهِيَ تَرَكْبُ السَّاقِ . يَقُولُ : فَهَؤُلَاءِ الْقَوْمُ يَفْشُونَ الْحَرْبَ كَمَا تَفْشَى  
هَذِهِ الْإِبِلُ الْمَاءَ . قَالَ خَالِدٌ : هَؤُلَاءِ كَانَهُمْ إِبِلٌ جُزْبٌ ، يُدَافِعُهَا السَّاقِ وَهَنْ يَرَكْبُنَهُ .  
يَقُولُ : النَّاسُ يَتَحَامَوْنَهُمْ كَمَا يَتَحَامَى السَّاقِ هَذِهِ الْإِبِلُ الْجُزْبَ ، لِشِدَّتِهِمْ . و « الْمَنَازِيحُ »  
الَّتِي عَهْدُهَا بِالْمَاءِ قَدِيمٌ ، فَلَا يَقْدِرُ السَّاقِ أَنْ يَدْفَعَهَا عَنِ الْمَاءِ ، لِأَنَّهَا تَغْلِبُهُ . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ  
إِذَا جَذَبَتْهُ وَتَأَخَّرَ فِي خِطَامِهِ : « بَعِيرٌ مَنَزَاحٌ » ، و « مَا أَنْزَحَهُ » ، وَالْجَمْعُ « مَنَازِيحُ » ،  
هَذَا عَنْ أَبِي عَمْرٍو . وَأَنْشَدَ :

يَجْرُ مَنَزَاحًا شَدِيدَ الْجَرِّ      يَنْجَرُّ أحيانًا بِغَيْرِ جَرٍّ

غَيْرُهُ : « مَنَزَاحٌ » ، وَهُوَ الَّذِي يُقَدَّمُ إِلَى مُقَدَّمِ الْخَوْضِ فَيَرْجِعُ إِلَى مُؤَخَّرِهِ .

### ١٥ الْفَيْتَةُ لَا يَفْلُ الْقِرْنُ شَوْكَتَهُ وَلَا يُخَالِطُهُ فِي النَّاسِ تَسْمِيْعُ



« يَقْلُ » ، يَكْسِرُ وَيَنْلِمُ . و « شَوَّكْتَهُ » ، حَدَّثَهُ ، يقال : « إنه لدوشوكة » ، إذا كان شديد القتال . و « التَّسْمِيحُ » ، الْفِرَارُ ، يقال : « سَمَّحَ الرَّجُلُ » ، إذا هَرَبَ وَفَرَ . الْأَخْفَشُ : « تَسْمِيحٌ » ، أى هو ضَنِينٌ لَا يَسْتَمَحُ بِمَا مَعَهُ .

١٦ أَلْفَيْتَ أَغْلَبَ مِنْ أَسَدٍ الْمَسَدَّ حَدِيدَ النَّابِ أَخَذَتْهُ عَفْرٌ وَتَطْرِيحٌ<sup>(١)</sup>

قال الزيادى ، قال الأصمى : سألتُ ابنَ أبى طَرْفَةَ عن « الْمَسَدِّ » فقال : بستانُ ابنِ مَعْمَرٍ ،<sup>(٢)</sup> الذى يقول له الناسُ اليومَ : « بستانُ ابنِ عامرٍ » . و « عَفْرٌ » ، أى يَغْفِرُهُ فى التُّرابِ فَيَطْرَحُهُ . أبو نصر . « عَفْرٌ » ، أى جَذْبٌ . و « تَطْرِيحٌ » ، يَطْرَحُهُ .<sup>(٣)</sup>

١٧ وَمَتَلَفٍ مِثْلُ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ مَطَارِبٌ زُقْبٌ أُمْيَالُهَا فِيحٌ<sup>(٤)</sup>

الأصمى وغيره : « وَمَتَلَفٍ » ، بالكسر . أبو عبد الله ، بالفتح . قال الأصمى : « الْمَتَلَفُ » ، مكانٌ ذُو تَلَفٍ ، أى هَلَاكٍ ، وإِنَّمَا يَعْنِي طَرِيقاً ضَيِّقاً ، شَبَّهَ بِفَرْقِ الرَّأْسِ فى ضَيْقِهِ . « مَطَارِبٌ » ، طُرُقٌ ، واحداً « مَطْرَبَةٌ » . و « تَخْلِجُهُ » ، أى تَجْذِبُهُ هَذِهِ الطُّرُقُ الَّتِي فِيهِ ، هَذِهِ إِلَى هَذِهِ ، وَهَذِهِ إِلَى هَذِهِ . و « الزُّقْبُ » ،<sup>(٥)</sup> الضَّيِّقَةُ . « أُمْيَالُهَا فِيحٌ » ، أى واسعة طويلة ، ومنه : « دَارٌ فَيْحَاءٌ » . و « الْمِيلُ » ، الْمَسَافَةُ مِنْ الْعَلَمِ إِلَى الْعَلَمِ ، قال ذو الرمة :

أُرِيتُ الْمَهَارَى وَالْدَيْنِهَا كِلَيْهِمَا بِصَحْرَاءٍ غُفْلٍ يَرْفَعُ الْآلَ مِيلَهَا<sup>(٦)</sup>

(١) ضبطت همزة « أَخَذَتْهُ » بالكسر وبالفتح ، وعليها « معا » .

(٢) هو « عمر بن عبد الله بن عامر » ، كما فى شرح ديوان المهذلين .

(٣) فى ديوان المهذلين : « وَيُرْوَى أَيْضاً : « أَخَذَتْهُ جَبْدٌ » . والجَبْدُ هو أن يَقْدِفَهُ » .

(٤) ضبطت « متلف » بفتح اللام وكسرها وعليها « معا ، أجود » ، يعنى أن الفتح أجود ، ولأبلى كتب « أجود » بجوار الكسرة من تحت .

(٥) ضبطت القاف بالضم وبالسكون وعليها « معا » .

(٦) ديوانه : ٥٥٥ .

أراد بالليل الأرض ، يقول : تنزو بالسراب . و « غفل » ، لا علم بها . وروى الأخفش : « مطاوب » ، وهى الطرق ، واحدها « مطابة » . وقال : « زَقَبٌ » ، واحده وجهه سواء . خالد : « الليل » ، القطعة من الأرض .

### ١٨ يَجْرِي بِجَوَّتِهِ مَوْجُ السَّرَابِ كَأَنضَاحِ الْخَزَاعِيِّ حَازَتْ رَقَّةُ الرِّيحِ

« يَجْرِي بِجَوَّتِهِ » ، أى يبطن هذا الطريق السراب . « كأنضاح » ، جمع « النضاح » ، وهو الحوض . شبه السراب به . و « حازت رقة الريح » ، يقول : ذهبت بما عليه من قماش وغيره فصفاً . و « رقة » : كدره . ويقال : « حازت رقة الريح » ، أى ضربته الريح فصيرته إلى شق ، أى إلى ناحية .<sup>(١)</sup>

### ١٩ مُسْتَوَقِدٌ فِي حَصَاةِ الشَّمْسِ تَصْهَرُهُ كَأَنَّهُ عَجَمٌ بِالْيَدِ مَرْضُوحٌ

« العجم » ، النوى ، شبه الحصى بالنوى فى صغره وملاسته . و « تصهره » ، توقد فيه وتخميه . « كأنه » ، يعنى الحصى . و « مَرْضُوحٌ » ، مدقوق . غيره : و « حصاه » ، أى حصى هذا المتلف . وروى آخر : « كأنه عجم بالبيض » . وأنشده بعض الأعراب : « فى حصاه الشمس تصلبه » ، يقال : « صلبته الشمس تصلبه ، وتصلبه » ، إذا أحرقتة . و « صهرته » ، أذابته .

### ٢٠ يَسْتَنُّ فِي عُرْضِ الصَّحْرَاءِ فَائِرُهُ كَأَنَّهُ سَبِطُ الْأَهْدَابِ مَمْلُوحٌ

ويروى : « فى جانب الصحراء فائره » . « الفائر » ، السراب ، ما فار منه وارتفع ، « سبط الأهداب » ، يعنى البحر . شبه السراب به . و « الأهداب » ، الأكناف . « يستن » ، يمضى على وجهه ، يتبع بعضه بعضاً . و « عرض الصحراء » ، جانبها . و « مملوح » ، صير ملحاً ، أى كأن السراب بحر . الأخفش : « فائره » ، ما فار من حر

(١) فى ديوان الهذليين : « والخزاعي ، رجل معلوم » .

الأرض . و « السَّيْط » ، الجارى . و « الأهداب » ، نواحى البحر مسترسلة . و « مملوح » ، من الملوحة ، يعنى ماء البحر ، وماء البحر مِلْحٌ . يقال : « ماء مِلْحٌ ، ومملوح » .

## ٢١ جَاوَزْتُهُ حِينَ لَا يَمْشِي بِعَقْوَتِهِ إِلَّا الْمَقَانِبُ وَالْقُبُ الْمُقَارِيحُ

« جاوزته » ، قطعته ، يعنى هذا الممدوح المرتى . و « عقوته » ، ناحيته وقريباً منه . ويقال : بساحته ، هذا الطريق الخوف ، يقول : لا يمشى بهذا الموضع « إلا المقانِبُ » . و « المِقْنَبُ من الخيل » ، ما بين الثلاثين إلى الأربعين . و « القُبُ » ، الضوامر ، الواحد « أقبٌ » ، و « قَبَاءٌ » ، للأثى . و « المقاريح » ، الخيل القُرَح ، يريد « قارحٌ » ،<sup>(١)</sup> ومقاريح . ويقال : « نزلنا بِعَقْوَةِ فُلَانٍ » ، وبِذَرَاهُ ، وبِحَرَاهُ ، بمعنى واحد ، أى بجانبه ، أى جازَ هذا المتلف ، عن الأخفش .

## ٢٢ بُغَايَةً إِنَّمَا يَبْنِي الصَّحَابُ مِنْ ۖ فِثْيَانٍ فِي مِثْلِهَا الشَّمُّ الْأُنَاجِيحُ

« الأناجيح » ، جمع « نَجِيح » ، عن محمد بن حبيب . جاوزته « بُغَايَةً » ، أى طلباً وكسباً . « فى مثلها » ، فى مثل هذا الموضع . و « الشَّمُّ » ، الطَّوَالُ الأنوفِ فى أستواء . و « المناجيحُ » ، الواحد « مُنَجِّحٌ » . و « الأناجيح » ، الأنَجَحُ فالأنجح . أبو نصر : « فى مثلها » ، أى فى مثل هذه البُغَايَةِ . الأخفش : « المناجيح » ، كما قالوا قُرَحٌ ومقاريح . و « بُغَايَةً » ، مصدر « بَغَيْتَ تَبَغَّى بُغَايَةً » . « فى مثلها » ، أى فى مثل هذه الحال . خالد : « بُغَايَةً » ، أى تَبَغَّى الكَسْبَ . و « الشَّمُّ » ، الطَّوَالُ ، الواحد « أَشْمٌ » .

## ٢٣ لَوْ كَانَ مِدْحَةً حَتَّى مُنْشِرًا أَحَدًا ۖ أَحْيَا أَبَا كُنَّ يَا لَيْلَى الْأُمَادِيحُ

ويروى : « نَشَرْتُ أَحَدًا ۖ أَحْيَا أَبَوَتَكَ الشَّمَّ الْأُمَادِيحُ » . « أبوة » ، جمع « أبٍ » مثل « خُتُونَةٍ ، وذُكُورَةٍ » .

(١) فى اللسان ( قرح ) : « مقاريح من شاذ الجمع . يعنى أن يكسر فاعل على مفاعيل ، وهو فى القياس كأنه جمع مقراح ، كذكار ومذاكير ، ومثالث ومآثيث » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

- ١ صَبَا صَبْوَةً بَلَّ لَبَجٌ وَهُوَ لَجُوجٌ      وَزَالَتْ لَهُ بِالْأَنْعَمَيْنِ حُدُوجٌ
- ٢ كَمَا زَالَ تَخْلُ بِالْعِرَاقِ مُكَمَّمٌ      أَمِيرٌ لَهُ مِنْ ذِي الْفُرَاتِ خَلِيجٌ
- ٣ فَإِنَّكَ عَمْرِي أَيْ نَظْرَةَ عَاشِقٍ      نَظَرْتَ وَقَدْسٌ دُونَنَا وَدَجُوجٌ
- ٤ إِلَى ظُغْنٍ كَالدَّوْمِ فِيهَا تَزَايِلُ      وَهَزَّةُ أَجْمَالٍ لَهْنٌ وَسِيجٌ
- ٥ غَدَوْنَ عَجَالِي وَأَنْتَحَتْنِ خَزَرَجٌ      مُفَقِّئَةٌ آثَارَهُنَّ هَدُوجٌ

من هاهنا روى الأصمعي :

- ٦ سَقَى أُمَّ عَمْرٍ وَكُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ      حَنَاتِمُ سُودٍ مَاؤُهُنَّ ثَجِيجٌ

« كلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ » ، هذا مثلُ قوله : « لَا أَكَلِّمُكَ آخِرَ اللَّيَالِي » ، ومعناه : لَا أَكَلِّمُكَ مَا بَقِيَ مِنَ الزَّمَانِ لَيْلَةً ، أبدأ . و « الحَنَاتِمُ » ، الجِرَارُ الْخَضِرُ ، فَشَبَّهَهُ بِالسَّحَابِ الْأَسْوَدِ . و « الْأَخْضَرُ » ، عند العرب ، الْأَسْوَدُ ، وَيُقَالُ لِلْسَّحَابِ إِذَا كَانَ رَيَّانَ أَسْوَدَ كَأَنَّهُ الْحَنْتَمُ : [ « حَنْتَمٌ » ] <sup>(١)</sup> ، لِأَنَّهُ جَرَى وَكَثُرَ وَاسْتُعْمِلَ حَتَّى سُمِّيَ بِهِ السَّحَابُ . يَقُولُ : سَقَاهَا هَذِهِ الْحَنَاتِمُ . « ثَجِيجٌ » ، صَبُوبٌ ، و « الثَّجُّ » ، الصَّبُّ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « الْعَجُّ وَالثَّجُّ » . <sup>(٢)</sup> و « الْعَجُّ » ، عند العرب : التَّلْبِيَةُ ، و « الثَّجُّ » ، النَّحْرُ ، يَقَالُ ، « تَرَكَتُهَا تَثْجُ لَبْتُهَا » ، أَيْ تَسِيلُ بِالْدَّمِ . و « حَنْتَمَةٌ » ، وَحَنْتَمٌ ، وَحَنَاتِمٌ .

(١) زيادة يقتضيهما السياق ، لأن « الحنتم » هو السحاب الأسود .

(٢) في اللسان ( ثَجِيج ) وفي الحديث : « تمام الحج العج والثج » . . . . . ومثل النبي صلى الله عليه

وسلم عن الحج فقال : أفضل الحج العج والثج .



٧ إِذَا هُمْ بِالْإِقْلَاعِ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا فَأَعْقَبَ نَشْءُ بَعْدَهَا وَخُرُوجُ

ابن حبيب : « فَعَاقَبَ » ، وقال : يقال للسحاب أول ما ينشأ : « قد نشأ له نشءٌ حسنٌ » ، و « خَرَجَ له خُرُوجٌ حسنٌ » . « إِذَا هُمْ » ، يعني هذا السحاب بأن « يُقْلِعَ » ، أى يَتَقَشَّعَ ، « هَبَّتْ له الصَّبَا » ، فَجَمَعَتْهُ . « فَأَعْقَبَ » ، أى جاء بعده سحابٌ خَرَجَ ، يَعْنِي غَيْمًا من غيمٍ ، يقال : « له خُرُوجٌ حسنٌ » ، أى غَيْمٌ بعد غيمٍ .

٨ تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنَصَّبْتُ عَلَى حَبَشِيَّاتٍ لَهْنٌ نَتِيجُ

قال الأصمعي : ويروى : « شَرِبْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ مَتَى حَبَشِيَّاتٍ » ، يعني أن السَّحَابَ شَرِبْتُ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ . وأنشده : « مَتَى لُجَجٍ خُضِرُ » . « تَرَوْتُ » ، شَرِبْتُ فَرَوَيْتُ . و « مَتَى » ، معناها « مِنْ » ، فى لغة هَذِيل ، وأنشد لصخر النخعي :<sup>(١)</sup>

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارُهَا عَلَقُ نَفِثُ

« مَتَى لُجَجٍ » ، يَعْنِي : مِنْ لُجَجٍ ، أَخْرَجَتْ الْمَاءَ مِنَ الْبَحْرِ . « لَهْنٌ نَتِيجُ » ، مَرَّةً سَرِيعٌ ، يقال : « نَأَجَتِ الرِّيحُ » ، إِذَا أَسْرَعَتْ وَلَهَا صَوْتُ . يقول : هذه السَّحَابُ لَهَا مَرَّةً سَرِيعٌ وَصَوْتُ . ابن حبيب : الحَنَاتِمُ تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ . « ثُمَّ تَنَصَّبْتُ » ، ارْتَفَعْتُ . « عَلَى حَبَشِيَّاتٍ » ، عَلَى سَحَابَاتٍ سَوْدٍ ، قال : وأنشدني أبو توبة :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَصَعَّدْتُ مَتَى لُجَجٍ سَوْدٍ لَهْنٌ نَتِيجُ

و « مَتَى » ، فى لغة هَذِيل ، وَسَطُ الشَّيْءِ ، تقول : « أَخْرَجْتُهُ مِنْ مَتَى كُفَى » ، أى مِنْ وَسْطِهِ .

٩ يُضِيءُ سَنَاهُ رَاتِقٌ مُتَكَشِفٌ أَغْرُ كِمِصْبَاحِ الْيَهُودِ دُلُوجُ

(١) سياتى فى شعره .

ويروى : « رَاتِقًا مُتَكَشِّفًا » ، قال : « سناه » ، ضوء البرق . و « الراتق » ، المنضم من السحاب . يقال « ارْتَقَ السحاب » ، وأصل « الرتق » ، مدانة بين شيئين . يقول : السماء مُرْتَقَّةٌ . وقوله : « متكشفًا » ، أى يتكشف إذا برقت ، « متكشف » ، بالبرق . وكان الأصمى يرفع « رَاتِقًا » يريد . يُضِيءُ رَاتِقٌ مُتَكَشِّفٌ فى سَنَاه ، دُلُوجٌ به . ومن نصب ورفع « أغر » رفعه بالابتداء ، لأنه ابتداءً فخبَّر عنه « دُلُوج » ، يدلج بالماء ، يمرُّ به ، ومنه : « الدالج » ، الذى يدلج بالدلو من البئر إلى الحوض ، أى يمت ، يقول : يدلج بالماء كما يدلج الساقى يحمل الدلو . وروى أبو عمرو : « أجوج » : أى مضى .

## ١٠ كما نَوَّرَ المِصْبَاحُ لِلْعَجْمِ أَمْرُهُمْ بُعِيدَ رُقَادِ النَّائِمِينَ عَرِيحٌ<sup>(١)</sup>

قال ابن حبيب : مَنْ نَصَبَ « أَمْرُهُمْ » ، يريد رجلاً عَرَّجَ عليهم ، فاستصَبَحَ لهم بَعْدَ ما ناموا ، وَمَنْ رَفَعَ جعل « أَمْرُهُمْ » هو « العريح » . الأصمى : أى يُضِيءُ سَنَاه كما نَوَّرَ السراج للعجم أَمْرُهُمْ . و « المَعْرَجُ » ، الذى أتاها بعد ما ناموا فاستصَبَحَ لهم ، وإنما يريد : كما عَرَّجَ رَجُلٌ بعد ما نام الناسُ فَاسْرَجَ فى الكنيسة ، « عَرَّج » ، عَطَفَ فأقام بعد ليلٍ ، أراد : كما نَوَّرَ المِصْبَاحُ للعجم أَمْرُهُمْ ، ثم رفع « عريح » ، كما نَوَّرَهُ عَرِيحٌ ، على كَلَامَيْنِ ، هذا عن الأصمى . وقال أبو عمرو : « كما نَوَّرَ المِصْبَاحُ للعجم » ، ثم قال : « أَمْرُهُمْ بُعِيدَ رُقَادِ النَّائِمِينَ عَرِيحٌ » .

ضرب الشكرى فى كتابه على « أبى عمرو » ، وكتب فوقه « الْجَمَحَى » .

## ١١ أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيحٌ

« أَرَقْتُ لَهُ » ، يعنى لذلك السحاب ، لم أُنَمْ . « ذَاتَ الْعِشَاءِ » ، يعنى الساعة التى فيها العِشَاءُ ، فأنث على هذه الجهة ، كأنه يريد البرق ، فشبهه أنشقاق البرق بالمخاريق ،

(١) ضبطت « المِصْبَاح » و « أَمْرُهُمْ » بالرفع والنصب وعليهما « معا » .

مَخَارِقِ الصَّبِيانِ الَّتِي يَلْعَبُونَ بِهَا . « خَرِيج » ، لُعبةٌ لَهُمْ ، وَيُقَالُ لَهُ « الْخَرَج » ، <sup>(١)</sup> « الشَّعَارِير » ، الَّذِي يُقَالُ لَهُ : « الشَّعَارَى » ، <sup>(٢)</sup> وَيُرْوَى : « يَدْعَى وَسَطَهُنَّ » ، أَيْ وَشَطَّ الْمَخَارِقِ .

## ١٢ تَكَرَّكَرُهُ نَجْدِيَّةٌ وَتَمُدُّهُ مُسْفِسِفَةٌ فَوْقَ التُّرَابِ مَعُوجٌ

« تَكَرَّكَرَهُ » ، أَيْ تُرَدِّدُهُ . « وَتَمُدُّهُ » ، رِيحٌ ، أَيْ تَزِيدُ فِيهِ رِيحٌ أُخْرَى . وَيُقَالُ : إِنَّ « النَّجْدِيَّةَ » ، الْجَنُوبُ ، لِأَنَّهَا مِنْ شِقِّ نَجْدٍ . « فَوْقَ الْبَحَارِ » ، أَيْ هِيَ تَجْرِي عَلَى الْبَحَارِ فَتَجِيءُ مِنَ الْيَمَنِ . <sup>(٣)</sup> « الْمَعُوجُ » ، السَّهْلَةُ الْمَرَّةُ ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ « مَعُوجٌ » ، وَ « مَرَّةٌ يَمْعَجُ » ، أَيْ يَمُرُّ مَرَّةً سَهْلًا . « مُسْفِسِفَةٌ » ، رِيحٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تُسْفِسِفُ وَجْهَهَا ، تَكْنُسُ مَا عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : تَسْنَى التُّرَابَ .

## ١٣ لَهُ هَيْدَبٌ يَغْلُو الشَّرَاجَ وَهَيْدَبٌ مُسِفٌ بِأَذْنَابِ التَّلَاحِ خَلُوجٌ<sup>(٤)</sup>

« خَلُوجٌ » ، يَحْيَى وَيَذْهَبُ وَيَقْشِرُ كُلَّ شَيْءٍ ، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ . وَيُرْوَى : « خُلُوجٌ » ، أَيْ تَخْلِجُ الْمَاءَ فَتَجْذِبُهُ وَتَأْخُذُهُ . وَيُرْوَى : « دُلُوجٌ » ، الَّذِي يَمُرُّ مُثْقَلًا ، يُقَالُ : « مَرَّةٌ يَذْلُجُ بِحِمْلِهِ » ، وَيَذْلُجُ بِهِ ، إِذَا كَانَ مُثْقَلًا . « لَهُ » ، لِلْسَّحَابِ . « هَيْدَبٌ » ، أَيْ مَا أُسْبِلَ مِنْهُ كَأَنَّهُ هُذْبُ الثَّوْبِ ، مِثْلُ خَمْلِ الْقَطِيفَةِ . وَ « الشَّرَاجُ » ، شُعْبٌ تَكُونُ فِي الْحِرَارِ ، وَمَسَائِلُ مَاءٍ ، وَالْوَحْدَةُ « حَرَّةٌ » ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ السُّودُ . وَ « الْمُسِفُ » ، الدَّانِي

(١) فِي الْهَامِشِ : « هَكَذَا بَنَخْتُ أَبِي سَعِيدٍ « الْخَرَج » ، وَحِكِّي سَيَبَوِيهِ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ : خَرَجَ مِثْلَ حَذَامٍ وَقَطَامٍ ، وَقَالَ : هِيَ لُعبةٌ ، انْتَهَى . وَانْظُرْ لِسَانَ الْعَرَبِ مَادَّةَ ( خ ر ج ) .

(٢) « الشَّعَارِير » ، لُعبةٌ لِلصَّبَانِ لَا يَفْرَدُ ، يُقَالُ : لَعَبْنَا الشَّعَارِيرَ ، وَهَذَا لُعبةٌ الشَّعَارِيرِ .

أَمَّا « الشَّعَارَى » ، فَلَمْ تَضْبُطْ فِي الْأَصْلِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي اللِّسَانِ وَلَا النَّجْدِ .

(٣) فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ رَوَايَةٌ أُخْرَى : « وَتَمُدُّهُ يَمَانِيَّةٌ فَوْقَ الْبَحَارِ » . وَ « الْبَحَارُ » ، الْمَدَنُ .

(٤) وَضَعْتُ تَحْتَ خَاءِ « خَلُوجٍ » حَاءً صَغِيرَةً وَفَوْقَ الْكَلِمَةِ « مَعَا » ، أَيْ تَرَوِي : « خَلُوجٌ » ، وَ « خَلُوجٌ » .

من الأرض . يقول : قَرُبَ حَتَّى بَلَغَ ذَنْبَ التَّلْعَةِ . و « أَذْنَابُ التَّلَاعِ » ، أواخرها ،  
و « التَّلْعَةُ » ، مَسِيلٌ مِنْ أَرْضٍ مُرْتَفِعَةٍ إِلَى الْوَادِي . قال أبو عمرو : « وَنَائِجٌ مُسِفٌ » ،  
« نَائِجٌ » ، أَيْ يَزِلُّ بِالْمَطَرِ ، و « نَاجٌ ، وَنَائِجٌ » ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو .<sup>(١)</sup>

١٤ ضَفَادِعُهُ غَرَقَى رِوَاءَ كَأَنَّهَا قِيَانُ شُرُوبٍ رَجَعُنَّ نَشِيجٌ<sup>(٢)</sup>

« نَشِيجٌ » ، مَنْقُطِعٌ ، عَنْ مُحَمَّدٍ . قَالَ : « غَرَقَى » ، وَهِيَ لَا تَفْرُقُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ  
كَثْرَةَ الْمَاءِ . و « قِيَانٌ » ، إِمَاءٌ . و « شُرُوبٌ » ، نَدَائِي . و « نَشِيجٌ » ، شَبَّهَ أَصْوَاتَ  
ضَفَادِعِهِ بِأَصْوَاتِ الْقِيَانِ الْمُغْنِيَّاتِ إِذَا رَجَعْنَ فِي أَصْوَاتِهِنَّ ، و « رَجَعُنَّ » ، رَدُّهُنَّ  
الصَّوْتِ ، فَرَدَدْنَ النَّفْسَ إِلَى أَجْوَافِهِنَّ فَسَمِعَتْ شَيْئًا شَبِيهًا بِالْفُؤَاقِ ،<sup>(٣)</sup> فَذَلِكَ « النَّشِيجُ » .  
و « الْقِيَانِ » ، الْخَدَمُ . و « الشُّرُوبُ » ، فِتْيَانٌ يَشْرَبُونَ . و « النَّشِيجُ » ، الْبُكَاءُ ،  
يَقْلَعْنَهُ قَلْعًا مِنْ أَجْوَافِهِنَّ ، كَأَنَّهُ يَنْقَطِعُ مِنَ الْجَنُوفِ . غَيْرُهُ : مِثْلُ هَذَا بَيْتُ زُهَيْرٍ :  
« عَلَى الْجَذْوِعِ يَحْنَنُ الْغَمُّ وَالْفَرَقَا »<sup>(٤)</sup>

١٥ لِكُلِّ مَسِيلٍ مِنْ تِهَامَةٍ بَعْدَمَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُ السَّحَابِ عَجِيجٌ

يُقَالُ : « تَقَطَّعَ أَقْرَانُ الْقَوْمِ » ، إِذَا تَفَرَّقُوا . و « أَقْرَانُ السَّحَابِ » ، مَا تَأَلَّفَ  
مِنْهُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، أَيْ بَعْدَ مَا تَفَرَّقَ ، وَهُوَ مِثْلُ . و « الْقَرْنُ » ، الْحَبْلُ يُقَرَنُ فِيهِ  
الْبَعِيرَانِ ، فَرَبَّمَا تَقَطَّعَ الْحَبْلُ فَيَشْرُدُ الْبَعِيرَانِ ، شَبَّهَ السَّحَابَ بِإِبِلٍ مَقْرُونَةٍ فَانْقَطَعَتْ  
أَقْرَانُهَا فَتَبَدَّدَتْ ، فَضَرَبَ السَّحَابَ مِثْلًا ، أَرَادَ أَنَّهُ تَفَرَّقَ ، فَلِكُلِّ مَسِيلٍ « عَجِيجٌ » ،  
أَيْ صَوْتُ بِالْمَاءِ ، وَذَلِكَ لِصَوْتِ السَّيْلِ فِي الْأَوْدِيَةِ وَهِيَ تَعِجُ بِالْمَاءِ .

(١) لم يرد هذا المعنى في اللسان والتاج : ولم تضبط كلمة « ناج » . والذي ورد « النائجات » ،  
الرياح الشديدة المهبوب .

(٢) ضبطت « قيان » ، في الأصل سهواً بضمين .

(٣) « الفؤاق » : الريح التي تخرج من المعدة ، لغة في « الفواق » .

(٤) ديوانه : ٤٠ و صدره : « يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤُهَا طَحِيلٌ » ، يعني الضفادع .



١٦ كَانَ ثِقَالَ الْمُنِّ يَنْ تَضَارِعِ وَشَابَةَ بَرَكَ مِنْ جُذَامَ لَيْبِجُ .

« شَابَةَ » ، موضع . و « تَضَارِعِ » ، جبل . ويروى : « تضارع وشامة » ،<sup>(١)</sup> جبلان بنجد ، عن الأصمعي . « الْمُنُّ » ، السحابُ كان فيه ماءٌ أولم يكن ، ويقال : « الْمُنُّ » ، ما لم يَصُبَّ ماءهُ . و « الْبَرَكَ » ، إِبِلُ الْحَيِّ كُلُّهُمْ . و « الْبَيْجُ » ، الْمَضْرُوبُ بالأَرْضِ ، يقال : « كَبَجَ بِهِ الْأَرْضَ » ، إِذَا ضَرَبَ بِهِ ، أَيْ ضَرَبَ هَذَا السَّحَابُ بِنَفْسِهِ لَا يَبْرَحُ . ووحد « الْمُنِّ » « مُنَّةً » . شَبَّهَ ثِقَالَ الْمُنِّ بِالْإِبِلِ . « لَبَجْتُ الْأُبُجَ لَبَجًا » .

١٧ فَذَلِكَ سُقْيَا أُمَّ عَمْرٍو وَإِنِّي بِمَا بَدَلْتُ مِنْ سَيِّئِهَا لَبَيْجُ

هذا دَعْوَةٌ لَأُمِّ عَمْرٍو بِذَلِكَ الطَّرِيقِ . و « سَيِّئِهَا » ، عَطِيَّتُهَا . « لَبَيْجُ » ، أَيْ لُمْتُهَا فَرِحَ .

١٨ كَانَ أَبْنَةُ السَّهْمِيِّ دُرَّةُ قَامِسٍ لَهَا بَعْدَ تَقْطِيعِ النُّبُوحِ وَهَيْجُ

« الْقَامِسُ » ، الْفَائِضُ . و « النُّبُوحُ » ، أَصْوَاتُ النَّاسِ وَضَجَّتُهُمْ ، وَيُقَالُ : الْقَوْمُ يَسْمُرُونَ . « وَهَيْجُ » ، تَوَقُّدٌ ، وَتَوَهَّجُ وَتَلَهَّبُ مِنْ حُسْنِهَا ، تَتَوَهَّجُ تَوَهُّجًا ، وَلَا يُقَالُ « وَهَجَ الشَّيْءُ » . « بَعْدَ تَقْطِيعِ » ، أَيْ بَعْدَ مَا تَسْكُنُ الْأَصْوَاتُ . قَالَ : « الْقَمْسُ » ، الْغَوْصُ « نُبُوحُ » يُقَالُ : الصَّدْفُ ، وَالوَاحِدُ « نَبَّاحَةٌ » جُمِعَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

١٩ بِكَفِّي رَقَاحِي يُحِبُّ نَمَاءَهَا فَيُزِرُّهَا لِلْبَيْعِ فَهِيَ فَرِيحُ

« الرَّقَاحِي » ، التَّاجِرُ يُرَقِّحُ مَعِيشَتَهُ وَيُضْلِحُهَا ، وَكَانُوا يَقُولُونَ : « لَبَيْكَ لِلرَّبَاحَةِ » ، وَلَيْسَ لِلرَّقَاحَةِ .<sup>(٢)</sup> « نَمَاوُهَا » ، زِيَادَتُهَا ، لِلْبَيْعِ . « فَرِيحُ » ، مَكْشُوفٌ عَنْهَا لِلْبَيْعِ ، ظَاهِرَةٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « شَامَةٌ وَتَضَارِعُ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( رَقَحَ ) فِي تَلْيِيقِ بَعْضِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : « جُنَّكَ لِلنَّصَاحَةِ » ، وَلَمْ نَأْتِ لِلرَّقَاحَةِ .

## ٢٠ أَجَازَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ أَزَلَ كَغُرَّتَيْكَ الضُّحُولِ عُمُوجُ

«أجاز إليها»، أى تَفَذَّ وَقَطَعَ . و «جاز»، مَضَى . و «اللُّجَّةُ»، الماء الكثير الذى لا تَرَى طَرَفَيْهِ . و «الأزْلُ»، والأَرْسَحُ، والأَرْصَعُ، والأَمْسَحُ»، واحدٌ، وهو الذى أَلَيْتُهُ مُسْتَوِيَةً مع ظَهْرِهِ، يعنى الغائِصَ، يريد أنه أجاز إلى هذه الدَّرَّةِ . وروى أبو عمرو: «أزج»، وهو البعيدُ الخَطْوِ . و «الغُرَّتَيْنِ»، الكُرْكِيُّ، شَبَّهَ بِهِ . و «الضُّحُولُ»، واحدُها «ضَحْلٌ»، وهو الماء القليل . «عُمُوجُ»، يعنى السَّابِغُ، يَتَعَمَّجُ فى البَحْرِ، يَتَلَوَّى، يقال: «تَعَمَّجَ يَتَعَمَّجُ»، و «العَمَّجُ»، تَنَنٍ وَتَلَوٍّ . وقال: «الرَّسَحُ»، أخفُّ له إذا غاصَ . غيره: «كَغُرَّتَيْنِ»، وهو طائر من طير الماء يُشَبَّه الكُرْكِيُّ .

## ٢١ فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَلَالِ كَأَنَّهُ مِنَ الْآئِنِ مُحْرَاسٌ أَقْدُ سَحِيجُ

«بها»، بالدَّرَّةِ . «بعد الكلال»، بعد الإعياء . و «الآئِنُ»، الفَتْرَةُ والإعياء . و «المحرَّاسُ»، القِدْحُ، وهو السَّهْمُ . و «الأقْدُ»، المَرِيشُ، ويقال: الذى قد أُلْزِقَتْ قُدُّهُ ودُقِّقَتْ جَدًّا . و «سحيج»، الذى سَحَجَهُ الحَصَى وقَشَرَهُ وجَرَدَهُ، شَبَّهَ الغائِصَ، لِلْكَلالِ والضَّرِّ، بذلك القِدْحِ . ويُرْوَى: «مُحْرَابٌ»، وهو الذى تُقَلَّبُ بِهِ النَّارُ . ويروى: «مُحْرَاثٌ»، حِفْظِي .

## ٢٢ فَجَاءَ بِهَا مَا شِدَّتْ مِنْ لَطِيمَةٍ تَدُومُ الْبَحَارُ فَوْقَهَا وَتَمُوجُ

ويروى: «يدومُ الفراتُ». «بها»، بالدَّرَّةِ، أى جُلِبَتْ فى اللَّطَائِمِ . و «اللَّطِيمَةُ»، عَيْرٌ تَحْمِلُ التَّجَارَةَ والعِطْرَ، فإن لم يكن فيها عِطْرٌ فليست بِلَطِيمَةٍ، فجعل هذه الدَّرَّةَ تَحْمِلُهَا عَيْرُ اللَّطِيمَةِ . «تدوم البحارُ»، أى تسكن فوقها . و «تموجُ»، أى تتحركُ، فَتَجَىء وتذهبُ، يقال منه: «أَدِمَ قِدْرَكَ»، فَيَسُوطُهَا حتى تَسْكُنَ، ومنه: «لا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ فى الماءِ الدَّائِمِ»، ومثله بيت الجعديّ:

تَفُورُ عَلَيْنَا قَدْرُهُمْ قَنْدِيمُهَا وَتَفْشُوها عَنَّا إِذَا حَمِيها غَلًا<sup>(١)</sup>

« نُدِيمُهَا » ، نُسْكِنُهَا ، وَالْعُودُ « الْمِدْوَامُ » .<sup>(٢)</sup> قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « يَدُومُ الْفَرَاتُ فَوْقَهَا » . وَ « الْفُرَاتُ » . الْعَذْبُ ، وَلَا يَحِيءُ مِنْهُ الدُّرُّ ، إِلَّا أَنَّهُ غَلِطَ ، وَظَنَّ أَنَّ الدَّرَّةَ إِذَا كَانَتْ فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ فَالَيْسَ لَهَا شَبْهٌ ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي الْعَذْبِ .

٢٣ عَشِيَّةٌ قَامَتْ بِالْفِنَاءِ كَأَنَّهَا عَقِيلَةٌ نَهَبَتْ تَضْطَفِي وَتَفُوجُ

أَبُو عَمْرٍو : « وَتَفُوجُ » ، أَفْوَاجٌ إِلَيْهِ مِنَ الرِّيحِ ، وَ « الْفَوْجُ » وَ « الْفَوْحُ » ، الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . « عَشِيَّةٌ قَامَتْ » ، يَعْنِي هَذِهِ الْمَرَأَةُ . « كَأَنَّهَا عَقِيلَةٌ » . وَ « الْعَقِيلَةُ » ، الْكَرِيمَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَيْرَتُهُ . « نَهَبَتْ » ، مَا انْتَهَبَ مِنَ الْغَنِيمَةِ . « تَضْطَفِي » ، تُؤْخَذُ صَفِيًّا . وَ « تَفُوجُ » ، تَتَنَّى فِي مَشْيِهَا ،<sup>(٣)</sup> وَتَعْطَفُ ، وَمِنْهُ « فَرَسٌ غَوْجُ اللَّبَانِ » ، إِذَا كَانَ فِيهِ لَيْنٌ وَتَعْطَفُ ، أَيْ إِذَا كَانَ وَاسِعَ جِلْدِ الصَّدْرِ طَوِيلَ اللَّبَانِ . ابْنُ حَبِيبٍ : « تَفُوجُ » ، تَتَنَّى يَمْنَةً وَيَسْرَةً .

٢٤ وَصَبَّ عَلَيْنَهَا الطَّيْبُ حَتَّى كَأَنَّهَا أَسَىٌ عَلَى أُمِّ الدِّمَاغِ حَجِيجُ

« الْأَسَى » ، الْمَشْجُوجُ الْمَدَاوِي ، وَ « الْأَسَى » ، الطَّيْبُ الْمَدَاوِي ، يُقَالُ : « أَسَيْتُ الْجُرْحَ » ، دَاوَيْتُهُ . وَ « أُمُّ الدِّمَاغِ » ، الْجُلْتِيدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ الدِّمَاغُ . وَ « الْحَجِجُ » ، يُقَالُ لِلشَّجَّةِ إِذَا وَصَلَتْ إِلَى الْعَظْمِ : « قَدْ حُجَّ » ، وَيُقَالُ : « فَلَانٌ مَحْجُوجٌ » ، قَالَ : وَ « الْحَجِجُ » ، أَنْ يَقْدَحَ فِي الْعُطْبَةِ ، أَيْ فِي الْقُطْنَةِ ، بِهَشْمٍ مِنْ عَظْمِ الرَّأْسِ حَتَّى يَبْدُو الدِّمَاغُ ثُمَّ يَدَاوِي الْجُرْحَ . وَذَلِكَ إِذَا هَشِمَ الْعَظْمُ نَحَافُوا أَنْ يَكُونَ تَحْتَهُ

(١) ديوانه : ٢٩٢ ، وَالتَّاجُ وَاللِّسَانُ (دوم) بِغَيْرِ نَسْبَةٍ ، وَ (قَتَا) ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ : ٨٨٣ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (دوم) « يُقَالُ لِلَّذِي تَسْكُنُ بِهِ الْقَدَرُ : مِدْوَامٌ ... وَالْمِدْوَامُ وَالْمِدْوَامُ ، عَوْدٌ أَوْ

غَيْرُهُ ، يَسْكُنُ بِهِ غَلِيَّتُهَا » .

(٣) فِي الْهَامِشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « مَشِيَّتُهَا » .

دَمٌ يُفْسِدُ الدِّمَاغَ .<sup>(١)</sup> فَشَبَّهَ مَا عَلَى الْمِرَاةِ مِنَ الطَّيِّبِ ، بِمَا عَلَى هَذَا الْأَمْرِ مِنَ الدَّمِ .  
ويقال : « الْحَجُّ » ، ضَرْبٌ مِنْ عِلَاجِ الشُّجَاعِ . ويروى : « عَلَيْهَا الْمِسْكُ » .

## ٢٥ كَانَتْ عَلَيْهَا بَالَةٌ لَطِيمِيَّةٌ لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ

« البالة » ، وعاء المسك ، وهو فارسيٌّ ، كما تقول « بيلة » .<sup>(٢)</sup> يقول : كَانَتْ عَلَيْهَا مِنْ طَيِّبِ رِيحِهَا وَعَاءُ مِسْكٍ . و « الدَّائِيَتَانِ » ، مَوْصِلَا الْجَنْبِ فِي الصَّدْرِ ، وهما الْفَقْرَتَانِ اللَّتَانِ فِي الْأَضْلَاعِ الْقُصْرِ ، فَأَرَادَ أَنَّهَا طَيِّبَةٌ . و « أَرِيحُ » ، تَوَهَّجُ ، يقال : « أَرِحْ » ، أَي تَوَهَّجْ بِالطَّيِّبِ ، يَرِيدُ تَأْرِجُ الْبَيْتِ بِالطَّيِّبِ .

## ٢٦ كَانَتْ ابْنَةُ السَّهْمِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا مُوشِحَةٌ بِالطَّرَّتَيْنِ هَمِيحُ

« الْهَمِيحُ » ، مِنَ الطَّبَّاءِ ، الْأَذْمُ مِنْهَا ، فِيهَا جُدَّتَانِ ، فَسُمِّيَتْ « هَمِيحًا » ، لِأَنَّ فِيهَا لَوْنَيْنِ ، عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ . الْأَصْمَعِيُّ : « مُوشِحَةٌ » ، يَعْنِي ظَلِيَّةٌ . و « الطَّرَّتَانِ » ، الْخَطَّانِ عِنْدَ الْجَنْبَيْنِ ، قَالَ : « الطَّرَّتَانِ » ، عِنْدَ مُنْقَطَعِ لَوْنِ الظَّهِرِ مِنْ لَوْنِ الْبَطْنِ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَهَا بِالظَّيْبَةِ ، فَيَقُولُ : قَدْ وَشَحَتْ بِيَاضٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . وَقَالَ : « الْهَمِيحُ » ، الَّتِي قَدْ أَصَابَهَا وَجَعٌ أَوْ غَمٌّ ، فَذُبِّلَ لَذَلِكَ وَجْهُهَا ، عَنْ نَصْرَانَ . وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ : « هَمِيحٌ » ، ضَعِيفَةُ النَّفْسِ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ : « اهْتَمَجَتْ نَفْسُهُ » ، أَيِ ضَعُفَتْ .

## ٢٧ بِأَسْفَلِ ذَاتِ الدَّبْرِ أَفْرِدَ خَشْفَهَا فَقَدْ وَلِهَتْ يَوْمَيْنِ فَهِيَ خُلُوجٌ<sup>(٣)</sup>

« ذَاتِ الدَّبْرِ » ، شُعْبَةٌ فِيهَا دَبْرٌ ، وَ « الدَّبْرُ » ، النَّخْلُ . وَ « خَشْفَهَا » ، وَلَدُّهَا . وَ « الْخُلُوجُ » ، الَّتِي تُزْرَعُ عَنْهَا وَلَدُهَا ، وَاخْتَلَجَ عَنْهَا ، إِذَا يَذْبَحُ وَإِنَّمَا بِفِصَالٍ .

(١) انظر بيان ذلك في اللسان ( حجج ) .

(٢) انظر ما سلف من : ٤ ، تعليق : ٢ ومادة ، ( بول ) في اللسان .

(٣) في الأصل : « فقد طردت » ، وفي الهامش بخط الشنيطي : « وَلِهَتْ » وعليها « حج » ،

وهو الصواب ، يؤيده الشرح .



قال الأصمى : « أفرِدَ جَحْشُهَا » ، وقال : « الْجَحْشُ » ، فى لغة هذيل ، الحِشْفُ .  
« وَلِهَتْ » ، ذَهَبَ عَقْلُهَا مِنْ شِدَّةِ وَجْدِهَا ، وأنشد :

وَلَهْتِي لَمَّا عَلَتْنِي كِبَرَةٌ      وَذَوُوا التَّمَائِمِ مِنْ بَيْنِكَ صِغَارٌ<sup>(١)</sup>

٢٨      وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ أَيُّمٌ مُسَيَّبٌ      بِنَخْلَةٍ يُسْقَى صَادِيًا وَيَعِيَجُ

« الأيُّم » ، الحَيَّة . و « نخلة » ، موضع . و « يعيج » ، يَنْقَعُ ،<sup>(٢)</sup> أى يُرْوَى .

٢٩      فَإِنْ تُعْرِضِي عَنِّي وَإِنْ تَبَدَّلِي      خَلِيلًا وَمِنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيجٌ

« سميج » : ليس عنده خير . وروى الأصمى : « فَإِنْ تُصْرِمِي حَبْلِي » ، وقال :  
إنما أراد « سَمَج » ، فاضطُرَّ إلى « سَمِيج » .

٣٠      فَإِنِّي صَبَرْتُ النَّفْسَ بَعْدَ ابْنِ عَنَسٍ      وَقَدْ لَجَّ مِنْ مَاءِ الشُّوْنِ لَجُوجٌ

« صبرت [ النفس ] » ، حَبَسْتُهَا ، وهذا رجل رثاء . و « الشُّون » ، واحدها  
« شَأْنٌ » ، و « الشُّون » ، شُعْبُهُ التى بين العظام ، فيزعم الناس أن الدَّمْعَ تخرج منها حتى  
تصير إلى العين ، قال : وهو اسم مثل « السَّعُوط » ، والوَجُورُ<sup>(٣)</sup> . ويقال : مَوَاصِلُ قَبَائِلِ  
الرُّؤُسِ ، وأراد : قد لَجَّ دمع لجوج .

٣١      لِأَحْسَبَ جَلْدًا أَوْ لِيُخْبَرَ شَامِتٌ      وَلِلشَّرِّ بَعْدَ الْقَارِعَاتِ فُرُوجٌ

ويروى : « لِيُنْبَأَ شَامِتٌ » ، أى لِيُخْبَرَ شَامِتٌ بِتَجَلُّدِي ، فينكسر عَنِّي .

(١) البيت لجرير ديوانه : ١٩٩ ، وزوايته : « وَلَهْتِ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كِبَرَةٌ » .

(٢) الذى فى اللغة : « يعيج : ينقع » .

(٣) كذا هذا التمثيل وهو عجيب . وإذا احتمل أنه تمثيل لقوله « لجوج » فهو غريب أيضاً  
لأن « لجوج » صفة مبالغة . وفى ديوان الهذليين مثل ما هنا ، لكن المحققين لم يقدّموا وأخروا وجعلوا التمثيل  
بعد لجوج وعلقوا عليه .

( ١٨ ديوان الهذليين )

و « القارعات » ، المصائب التي تَقْرَعُه بموت حبيب أو بذهاب مال . « فُرُوج » ، تَفْرُجُ وانكشاف .

### ٣٢ وَذَلِكَ أَغْلَى مِنْكَ فَقَدْ ارْزَيْتُهُ كَرِيماً وَبَطْنِي لِلْكَرَامِ بَيْعِج

ويروى : « قَدْ لَأَنَّهُ » كريمٌ وَبَطْنِي بِالْكَرَامِ بَيْعِجٌ ، وهو حُرْقَةُ الْحَبِّ . قال : يعنى نُشِبَةَ الذى يرثيه . « أَغْلَى » ، أَشَدُّ ، من « عال الأمر » . <sup>(١)</sup> يقول : لا تزال تُصِيبُنِي مُصِيبَةٌ كَأَنَّهَا بَعْجَةٌ بِالْبَطْنِ ، هذا أَغْلَى وَأَمْثَلُ مِنْكَ ، أى لا تزال تُصِيبُنِي بِأَعِجَةٍ بِمَوْتِ كَرِيمٍ وَخَلِيلٍ وَحَبِيبٍ . قال ابن حبيب : بَطْنِي قد بَعَجَهُ قَدِيدَى الْكَرَامِ . وَأَصْلُ « الْبَاعِجَةِ » من « بَعَجَ الْبَطْنِ » ، أى شَقَّهُ ، وهذا مَثَلٌ .

### ٣٣ وَذَلِكَ مَشْبُوحٌ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمُ خَشُوفٌ بِأَعْرَاضِ الدِّيَارِ دُلُوجٌ

« مشبوح » ، عريضُ الذَّرَاعَيْنِ . « خَلَجَمُ » ، جَسِيمٌ طَوِيلٌ . و « الْخَشُوفُ » ، السَّرِيعُ الْمَرٌّ . « الدُّلُوجُ » ، الذى يمرُّ يَدْلِجٌ بِجِغَلِهِ مُثْقَلًا . و « أَعْرَاضُ الدِّيَارِ » ، نَوَاحِيهَا . يقول : إِذَا كَانَ فِي الدِّيَارِ مِنْ يَسْتَأْنِسُ بِهَا ، تَفَرَّجَ مَعَ النِّسَاءِ ، وَمَشَى مِشْيَةَ الْفَتَيَانِ ثَقِيلًا مُتَبَخِّرًا يَدْلِجُ فِي مِشْيَتِهِ ، وَإِذَا كَانَ فِي دَارِ الْحَرْبِ أَسْرَعَ وَمَشَى إِلَى أَعْدَائِهِ مَشْيًا خَفِيفًا . و « خَشَفَ يَخْشِفُ خَشْفًا » ، وَأَنْشَدَ فِي مِثْلِهِ :

فِي الشُّوْلِ وَشَوَاشٌ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٌ <sup>(٢)</sup>

ابن حبيب : « خَشُوفٌ » ، جرىءٌ بِاللَّيْلِ .

### ٣٤ ضَرُوبٌ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ بِسَيْفِهِ إِذَا حَنَّ نَبْعٌ يَنْهَمُ وَشَرِيجٌ

(١) فِي اللِّسَانِ (عول) : « أَعُولُ ، أَيْ أَشَدُّ ، فَزَنَهُ عَلَى هَذَا أَفْلَعُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « خُلُوجٌ » ، وَهُوَ سَهْوٌ ، مِنَ النَّاسِخِ .

(٣) كَذَا ضَبَطَ الْأَصْلُ . وَفِي اللِّسَانِ (رقل) و (وشوش) : « فِي الرِّكْبِ وَشَوَاشٌ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٌ » ،

مِثْلُ فَرَحٍ ، رَفْلٌ رَفْلًا : خَرَقَ بِالْبَاسِ وَكُلُّ عَمَلٍ ، فَهُوَ رَفْلٌ .

« الشريح » ، خشبة تُشَقُّ بِثَنَتَيْنِ فَيُعْمَلُ مِنْهَا قَوْسَانِ ، قَوْسُهُ شِقَّةٌ لَيْسَتْ  
 مِنْ قَضِيْبٍ ، فَإِذَا عُمِلَ مِنْهَا قَوْسَانِ فَتِلْكَ « الشَّرِيْجَةُ » ، فيقول : إِذَا تَرَامَوْا بِهِذِهِ الْقِيسَى  
 ضَرْبَ بَسِيفَةٍ . قال : و « النَّبْعُ » ، يَكَادُ يَفْلُظُ . وَأَنشَدَ فِي مِثْلِ هَذَا لِزُهَيْرٍ :  
 يَطْفَعُهُمْ مَا ارْتَمَوْا ، حَتَّى إِذَا أُطْمَعُوا ضَارِبَ ، حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا أُعْتَنَقَا <sup>(١)</sup>

٣٥ يُقَرَّبُهُ لِلْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا جِرَاءً وَشَدَّ كَالْحَرِيقِ ضَرِيحُ

« يُقَرَّبُهُ » ، يُدْنِيهِ . و « الْمُسْتَضِيفُ » الْمُلْجَأُ . قال الأصمعيُّ : « جِرَاءٌ » ، مَنْ  
 « الْجَرَى » ، <sup>(٢)</sup> أَيْ عَدُوٌّ لِيُفَيْتَهُ . و « ضَرِيحٌ » ، مُنْبَعِجٌ بِالشَّدِّ . قال ابنُ حبيب :  
 مُشَقَّقٌ بِالْعَدُوِّ . وَيُرْوَى : « جِرَانٌ » ، يَرِيدُ بَاطِنَ عُنُقِهِ .

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى : ٥٤ .

(٢) في اللسان ( جرى ) : « أراد : جَرَى هَذَا الرَّجُلُ إِلَى الْحَرْبِ ، وَلَا يَعْنِي فَرَساً ، لِأَنَّهُ هَذِيلاً

لِنَعْمِهِ عَرَاجِلُهُ رَجَالَةٌ » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ أَسَاءَلْتُ رَمَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلْ عَنْ السَّكَنِ أَوْ عَنْ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ

« السَّكَنِ » ، أهلُ الدار ، سُكَّانُهَا . و « السَّكَنِ » ، المَنْزِلُ . و « الأَوَائِلِ » ، القومُ الماضون .

٢ عَفَا غَيْرَ نُؤْيِ الدَّارِ مَا إِنْ تُبَيِّنُهُ وَأَقْطَاعِ طُنْفِي قَدْ عَفَتْ فِي الْمَعَاوِلِ

ويروى : « في المنازل » ، أى منازل ترتفع عن مجرى السيل . و « الطُنْفِي » ، <sup>(١)</sup> ، خُوصُ القُلْ خاصة . و « المعاول » ، منازل مرتفعة عن السيل ، عن ابن حبيب . أبو نصر : « المَعْقِلُ » ، الحِرْزُ . آخر : « النُّؤْيُ » ، جَمْعُهُ « آناء » ، و « النَّوْءُ » ، جمعه « أنواء » . وواحد « المعاول » « مَعْقِلٌ » .

٣ لِمَنْ طَلَّلَ بِالْمُنْتَصَى غَيْرَ حَائِلٍ عَفَا بَعْدَ عَهْدٍ مِنْ قِطَارٍ وَوَابِلٍ

أبن حبيب : « الحائل » ، الْمُتَغَيَّرُ ، « فلان حائل اللون » . و « الْمُنْتَصَى » ، موضع . الأصمى : « المنتصى » ، أعلى الواديين . « غير حائل » ، أى لم يَمْرُ عليه حَوْلٌ . « بعد عَهْدٍ » ، بعد أثر ، قد كان فعفاً من القَطْرِ . و « الوابل » ، وهو المطر الشديد الوقع ، العظيم القَطْرُ ، يقال : « وَبَاتَ تَبِلٌ وَبَلًا » . « الطَّلَلُ » ، شَخْصٌ ما يبدو لك من المنزل ، وشخصٌ كلُّ شَيْءٍ « طَلَّلَهُ » . ويقال : « حائلٌ وَنَحُولٌ ، وَنَحِيلٌ » ، ويقال « مُعَوِزٌ » ولا يقال « مُعِيزٌ » . و « وَبِلَتِ الأَرْضُ » فهي مَوْبُولَةٌ .

٤ عَفَا بَعْدَ عَهْدٍ الْحَيِّ مِنْهُمْ وَقَدْ يُرَى بِهِ دَعَسُ آثَارٍ وَمَبْرَكُ جَامِلٍ

(١) في الأصل « طنف » في البيت والشرح . وانظر اللسان ( طفا ) .



« الدَّعْسُ » ؛ الآثارُ الكثيرة ، و « طريقٌ مَدْعُوسٌ » ، إذا كان الوطء فيه كثيراً . و « جامل » ، جماعةٌ إِبِلٍ ، و « الأَجَالُ » ، أَقْلُ الجمع . يقول : آخرُ عهدٍ الحَيِّ نَزُولُهُمْ .

٥ وَإِنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلْتَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُودٍ مَطَافِلٍ

« العُودُ » ، جميعٌ ، واحدُها « عَائِدٌ » ، وهي الحديثُ العهدُ بالنتاج ، وقال أبو عبيدة : أولادُها تَعُودُ بِهَا ، فولدُها « عَائِدٌ » وهي « مَعُودُ بِهَا » . « جَنَى النَّحْلِ » ، العَسَل . و « مَطَافِلٍ » ، معها أولادُها ، أطفال ، والواحد « مُطْفِلٌ » . قال الأصمعي : هو أَطْيَبُ لألبانِها أن تكون نُتِجَت حديثاً . يقول : حديثُك عندنا كالعَسَلِ بِاللَّبَنِ .

٦ مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

قال : ألبانُ الأَبْكَارِ أَطْيَبُ من ألبانِ غيرهن . و « الأَبْكَار » جمعُ « بَكْرٍ » ، وهو أوَّلُ بطنٍ وضَعَتْهُ « تُشَابُ » ، تُمَزَّجُ ، أي ألبانُ العُودِ تُشَابُ . وقال أبو عبيدة : « تُشَابُ بِمَزْجٍ » ، وقال : هو الاسم ، و « المَزْجُ » ، المصدر . وقال الأصمعي : « المفاصل » ، مُنْفَصِلُ الْجَبَلِ مِنَ الرَّمْلَةِ ، يكون بينهما رَضْرَاضٌ وَحَصَى صَفَارٌ ، فيصفو ماؤه وَيَرِقُّ . وقال أبو عبيدة : « مفاصل الوادي » ، الْمَسَائِلُ . <sup>(١)</sup> وقال أبو عمرو : « المفاصل » ، مَفَاصِلُ الْعِظَامِ .

٧ رَأَاهَا الْفَوَادُ فَاسْتُضِلَّ ضَلَالُهُ نِيَافًا مِنَ الْبَيْضِ الْحِسَانِ الْعَطَائِلِ

« فَاسْتُضِلَّ ضَلَالُهُ » ، طُلِبَ مِنْهُ أَنْ يَضِلَّ فَضَلَّ ، كما يقول : « جُنَّ جُنُونُهُ » ، و « الهاء » للفَوَادِ . و « النِّيَافُ » ، الطويلةُ العظيمةُ المُشْرِقَةُ . و « الْعَطَائِلُ » ، الطويلةُ العنقِ ، الجمعُ « عَطَائِلُ » .

(١) في الأصل « المسائل » ، وانظر اللسان ( سيل ) : وجمع مسيل الماء مسایل غير مهموز .

٨ فَإِنْ وَصَلْتَ حَبْلَ الصَّفَاءِ فَدُمْ لَهَا      وَإِنْ صَرَمْتَهُ فَأَنْصَرِفْ عَنْ تَجَامُلِ  
٩ لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمَ أَهْلُهُ      وَأَقْعُدْ فِي أَفْيَئِهِ بِالْأَصَائِلِ

جعل الأصمعي هذين البيتين آخرها .

« الأفياء » ، جمع « فيء » ، وهو الظل ، ولا يكون النوى إلا بالعشي . و « الأصائل » ،  
العشيات ، وتصغير « أصيل » « أصيلاً » ، وأصيلاًن .

١٠ وَمَا ضَرَبُ يَنْضَاءٍ يَأْوِي مَلِيكُهَا      إِلَى طُنْفٍ أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلٍ<sup>(١)</sup>

قال : يقال للعسل إذا كان فيه بعض الصَّلابة والْيُبْسِ : « قد استَضَرَبَ  
العسل » ،<sup>(٢)</sup> ويقال إذا اشتدَّ بياضه . و « مليكها » ، هو يَغْسُو بِهَا وفعلها ، أى رأسُ  
النَّخْلِ . و « الطَّنْف » ، حَيْدٌ مِنَ الْجَبَلِ يَنْدُرُ ، ورأسٌ من رؤوسه ، « حَيْدٌ » و « رَيْدٌ »  
بمعنى واحد . « أَعْيَا » ، غَلَبَ مِنْ أَنْ يُرْفَى عَلَيْهِ أَوْ يُنْزَلَ ، أَعْيَا الرَّاقِ وَالنَّازِلِ .  
الأخفش ومحمد : « الضَّرَبُ » ، العسلُ الأبيضُ الصُّلْبُ ، ليس برقيق .

١١ تَهَالُ الْعُقَابُ أَنْ تَمُرَّ بِرَيْدِهِ      وَتَرْمِي دُرُوءَ دُونَهُ بِالْأَجَادِلِ

« الرَّيْدُ » ، مَا نَتَأَ مِنَ الْجَبَلِ ، فَندَرُ حَرْفٌ مِنْهُ نَائِيٌّ . و « الدُّرُوءُ » ، الشَّخِصُ  
مِنَ الْجَبَلِ ، كَالْوَرَمِ يَخْرُجُ فِي نَخْرِ الْبَعِيرِ ، وَكُلُّ « دَرٍّ » عَوْجٌ . و « الأَجَادِلِ » ،  
الصَّقُورُ ، وَالوَاحِدُ « أَجْدَلٌ » .<sup>(٣)</sup> يقول : إذا طارت الصَّقُورُ إِلَى هَذِهِ الدُّرُوءِ ، قَصَّرَتْ  
عَنْهَا فَلَمْ تَبْلُغْهَا ، وَعَجَزَتْ أَنْ تَنَالَهَا فَتَسْقُطَ ، فَعَجَلَ سُقُوطَهَا رَمِيًّا مِنَ الْجَبَلِ لَهَا . غيره :

(١) ضبطت « طنف » بضم النون وفتحها وعليها « معا » .

(٢) في اللسان ( ضرب ) : « استضرب العسل : غلظ وصار ضارباً ، كقولهم : استنوق الجمل ،  
واستتيس العنز ، بمعنى التحول من حال إلى حال » .

(٣) في الهامش : « تنوين أجدل ، أجود على منذهب سيويوه ، لأنه يجعله اسماً ، وكذلك أخيل وأفنى » .

« تَهَالُ » ، تُلْزَمُ الْهَوَلُ . و « دُرُوءٌ » ، مَا يَنْدَرُؤُهُ الْجَبَلُ ، أَيْ يَدْفَعُهُ . يَقُولُ : إِذَا وَقَعَ عَلَيْهَا الْأَجْدَلُ قَذَفَتْهُ .

١٢ تَنْتَعَى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا إِلَى مَائِلٍ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ

« عَاسِلٌ » ، كَثِيرُ الْعَسَلِ . « تَنْتَعَى » ، أَيْ تَرْفَعُ بِهَا هَذَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى وَضَعَهَا فِي مَائِلٍ وَاسِعٍ . و « أَقْرَهَا » ، أَنْزَلَهَا وَأَسْكَنَهَا . و « الْمَبَاءَةُ » ، الْمَنْزِلُ ، وَمَرْجِعُ الْإِبِلِ حَيْثُ تَبَيَّتْ ، يَقَالُ : « أَبَاتُ إِلَى اللَّيْلَةِ » ، فَضْرَبَهُ مَثَلًا ، فَقَالَ : إِذَا رَجَعْتُ [ رَجَعْتُ ] إِلَى مَكَانٍ وَاسِعٍ ، <sup>(١)</sup> و « الْمَائِلُ » . الْمَكَانُ الَّذِي تَأْتِيهِ .

١٣ فَلَوْ كَانَ حَبْلٌ مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَتِسْعِينَ بَاعًا نَاهَا بِالْأَنَامِلِ

وَيُرْوَى : « إِذَا كَانَ حَبْلٌ » ، يَقُولُ : لَوْ كَانَتِ الْمَسَافَةُ ثَمَانِينَ قَامَةً إِنْسَانٍ ، لَتَدَلَّى عَلَيْهَا حَتَّى يَبْتَغِيَهَا بِأَنَامِلِهِ ، أَيْ لَا يَبْتَغَاهَا بِيَدِهِ ، يَعْنِي الْعَسَلُ . وَيُرْوَى : « وَتِسْعِينَ بُوعًا » ، يَرِيدُ « بَاعًا » و « بُوعٌ » ، لَفَةٌ هُذَيْلٍ . <sup>(٢)</sup> يَقُولُ : إِذَا كَانَ طَوْلُ الْحَبْلِ هَذَا ، نَاهَا بِأَنَامِلِهِ ، الْوَاحِدَةُ « أَنْمَلَةٌ » .

١٤ تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ مُوْتَقًا شَدِيدَ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَأَبْنُ نَابِلٍ <sup>(٣)</sup>

شَدِيدٌ عِنْدَ « الْوَصَاةِ » ، أَيْ الْوَصِيَّةِ . وَيُرْوَى : « شَدِيدٌ » ، بِالرَّفْعِ . « عَلَيْهَا » ، عَلَى الضَّرْبِ . « شَدِيدُ الْوَصَاةِ » ، أَيْ شَدِيدُ الْحِفَاطِ لِمَا أُوصِيَ بِهِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « شَدِيدُ الْوَصَاةِ » ، أَيْ يُوصِيهِمُ بِالْحَبْلِ أَنْ شُدُّوه وَأَمْسِكُوهُ وَاحْتَفِظُوا بِهِ . و « نَابِلٌ » : حَازِقٌ . [ و « ابْنُ نَابِلٍ » ] ، <sup>(١)</sup> وَأَبْنُ حَازِقٍ ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ، لَدَى الْإِصْبَعِ :

(١) زِيَادَةُ مِنْ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( بُوْع ) أَنْ لَفَةً هُذَيْلٍ « بُوعٌ » وَانْظُرِ الْمَحْكَمَ ( بُوْع ) .

(٣) ضَبَطَتْ « شَدِيدٌ » بِرَفْعٍ وَنَصَبٍ وَعَلَيْهَا « مَعَا » .

قَوْمَ أَفْوَاقِهَا وَتَرَصَّهَا أَنْبِلُ عَدَوَانَ كُلِّهَا صَنَعًا<sup>(١)</sup>

« الوَصَاةُ » ، الوَصِيَّةُ ، إذا قيل له : احفظ كذا وكذا ، حَفِظْهُ . وأنشد الأَخفش :

أَنْبِلُ بِقَوْمِكَ إِمَّا كُنْتَ حَاشِرَهُمْ وَكُلُّ حَاشِرٍ تَجْمُوعٌ لَهُ نُبْلُ<sup>(٢)</sup>

يقول : كُنْ حَازِقًا بِسِيَّاسَتِهِمْ ، « نَبْلُ يَنْبِلُ »<sup>(٣)</sup> ، إذا حَدَقَ الْعَمَلُ ، وقال أوس :

بَرَّاهَا ابْنُ أَوْسٍ نَابِلٌ وَأَقَامَهَا عَلَى ذِي الْمَجَازِ ذَوَالنُّوْبِزَةِ مُكْمِلُ<sup>(٤)</sup>

١٥ إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي يَنْتِ نُوبٍ عَوَامِلُ<sup>(٥)</sup>

« لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا » ، لَمْ يَخَفْ وَلَمْ يُبَالِهَا . و « خَالَفَهَا » ، لَازَمَهَا . وقال

أبو عمرو : « خَالَفَهَا » ، أَيْ جَاءَ إِلَى عَسَلِهَا وَهِيَ غَائِبَةٌ تَرْعَى وَقَدْ سَرَحَتْ ، خَالَفَهَا

إِلَى الْعَسَلِ . و « نُوبٌ » ، تَنْتَابُ الْمَرْعَى ، فَتَأْكُلُ ثُمَّ تَرْجِعُ فَتُعَسِّلُ ، يُقَالُ : « نَائِبٌ ،

وَنُوبٌ » مِثْلُ « عَائِذٌ ، وَعُودٌ » . و « تَنْوُبٌ » ، تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : خَالَفَهَا

إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : إِنَّمَا سُمِّيَتْ « نُوبًا » ، لِسَوَادِ فِيهَا . « عَوَامِلُ » ،

تَعْمَلُ الْعَسَلُ وَالشَّمْعُ . وَلَا وَاحِدَ لِلنُّوْبِ .

١٦ فَحَطَّ عَلَيْهَا وَالضُّلُوعُ كَأَنَّهَا مِنْ الْخَوْفِ أَمْثَالُ السَّهَامِ النَّوَاصِلِ

« فَحَطَّ » ، انْحَدَرَ وَضُلُوعُهُ تَرْجُفُ مِنَ الْخَوْفِ وَحَذَرِ الشَّقَوِطِ ، كَأَنَّهَا سِهَامٌ

(١) الفضليات ، القصيدة : ٢٩ ، البيت : ٨ ، والمعاني الكبير ٩٨ هـ واللسان والتاج ( ترس )  
و ( نبل ) .

(٢) هو لصخر الغي وسيأتي في شعره .

(٣) ضبطت « ينبل » بضمة على اللام وكسرة تحتها ، وفي الهامش ما نصه : « كذا في الأم  
والصواب : انبيل وانبل من « نبل ينبل » ولم يضبط الفعلان ، ولم ترد صيغة ينبل بكسر الباء .  
وما أخذه المعلق على الأم سببه تحويل كسرة الباء إلى اللام نسخاً أو سهواً .

(٤) ليس في ديوان أوس بن حجر .

(٥) تحت خاء « خالفها » حاء صغيرة وعلى الكلمة « ما » أي « خالفها » ، و « خالفها » .



قد نَصَلَتْ منها قُطْبُهَا، <sup>(١)</sup> والسهم إذا لم يكن فيه نصل لم يَسْتَقِم في ذهابه واضطرب ، فشبه اضطراب ضلوعه بذلك . قال الأخفش : يعني أنه معرَّوق اللحم بادي العظام . ويقال : « سَهْمٌ نَاصِلٌ » و « فَرَسٌ نَاصِلٌ » ، إذا اضطرب ليستقيم ، عن غيره .

## ١٧ فَشَرَّجَهَا مِنْ نُطْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ سُلَّاسِلَةٍ مِنْ مَاءٍ لِيَصِبَ سُلَّاسِلِ

« شَرَّجَهَا » ، مَرَّجَهَا وَخَلَطَهَا ، وكلُّ خَلِيطَيْنِ « شَرِيحَانِ » ، بماء سماء أصابهم في رجب . و « سُلَّاسِلَةٌ » ، سَهْلَةٌ سَرِيعَةُ الدَّخُولِ فِي الْخَلْقِ ، مُتَّسِلَةٌ . و « اللَّصْبُ » ، الشَّقُّ فِي الْجَبَلِ . وقوله : « رَجَبِيَّةٌ » ، كان رَجَبٌ يَكُونُ فِي الشِّتَاءِ ، وَالْعَرَبُ تُصِفُ الشُّهُورَ عَلَى تَقَلُّبِ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ فِيهَا . يقول : مُطِرْتُ فِي رَجَبٍ ، فَهِيَ بَارِدَةٌ . و « النُّطْفَةُ » ، الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالكَثِيرُ . غيره : « سُلَّاسِلِ » ، عَذْبٌ بَارِدٌ .

## ١٨ بِمَاءِ شِنَانٍ زَعَزَعْتَ مَتْنَهُ الصَّبَا وَجَادَتْ عَلَيْهِ دَيْمَةٌ بَعْدَ وَابِلٍ

« الشَّنُّ » ، <sup>(٢)</sup> الْقِرْبَةُ الْخَلْقُ ، وهو أَجْدَرُ أَنْ يُبْرِدَ الْمَاءُ إِذَا أَصَابَتْهُ الرِّيحُ مِنْ غَيْرِهِ ، هَذَا قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « بِمَاءِ شِنَانٍ » قَالَ : « الشَّنَانُ » ، الْبَارِدُ الَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْجَبَلِ ، يَنْشَنُّ مِنَ الْجَبَلِ . و « زَعَزَعْتَ » ، حَرَّكَتْ . « مَتْنَهُ » ، أَعْلَاهُ . و « جَادَتْ » ، مِنْ « الْجَوْدِ » . و « الدَّيْمَةُ » ، الْمَطَرُ الدَّائِمُ السَّاكِنُ يَدُومُ . و « الْوَابِلُ » ، الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ ، الْعَظِيمُ الْقَطْرِ . أَبُو عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : خَصَّ الصَّبَا ، لِأَنَّهَا أَبْرَدُ الرِّيَّاحِ . غَيْرِهِ : الَّذِي يَشْنُ شِنًا ، أَيْ يَصُبُّ صَبًّا ، يَعْنِي السَّحَابَ . آخَرُ : يَقَالُ لِلْمَاءِ الَّذِي يَنْصَبُّ مِنَ الْجَبَلِ « شُنَانَةٌ » . و « مَتْنَهُ » ، أَعْلَاهُ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « بِمَاءِ شِنَانٍ » ، أَيْ فِي شِنَانٍ خَلَقَ ، وَهُوَ أَبْرَدُ الْمَاءِ أَنْ يَكُونَ فِي شَنَّةٍ خَلَقَ .

## ١٩ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ

(١) « الْقُطْبَةُ » ، نَصْلٌ صَغِيرٌ قَصِيرٌ مَرْتَبِعٌ فِي طَرَفِ السَّهْمِ الَّذِي يَرْمِي بِهِ الْفَرَسُ ، وَالْمَجْمَعُ « قُطْبٌ »

(٢) الْأَجْوَدُ أَنْ يَقَالَ : « شِنَانٌ » جَمْعُ « شَنٍّ » وَ « الشَّنُّ » . . . إلخ .

قال الأصمعي وأبو عبد الله : الحِوَاءُ يكون في أوَّلِهِ وُجُوهُ أَهْلِهِ ، و «الأسافل» ، من الحِوَاءِ ، يكون فيه الرِّعَاءُ والكِلَابُ وحُلَّابُهُمْ . قال أبو عبد الله : أولعله أراد بالأسافل أسافل الأودية ، لأن هَذَبًا تنزل أسافل تهامة . وقال أبو عمرو : «المسافل» ، الواحدة «مَسْفَلَةٌ» ، يقال : «أتيت المسفلة من مكة» ، والمُعْلَاة من مكة» ، «مُعْلَاة مكة» و «مَسْفَلَةٌ مكة» ، وهي «مَسِافِلُ» و «مَعَالٍ» . يقول : مَوَاشِيَهُمْ لَا تَبِيتَ معهم ، لها مَبَاءَةٌ على حَدِيدٍ ، فَرُعَاتُهَا وَأَصْحَابُهَا لَا يَنَامُونَ إِلَّا آخِرَ مَنْ يَنَامُ ، لَأَنَّهُمْ يَرْتَبِقُونَ وَيَحْلُبُونَ . «طارقًا» ، كَيْلًا ، و «الطُرُوق» لا يكون إلا بالليل . و «أسافله» ، أواخره .

٢٠ وَيَأْشِبُنِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِطَائِلِ

«يأشبونني» ، يقدفونني ويخلطون على الكذب ، و «الأشب» ، الخلط ،<sup>(١)</sup> ومنه : «مأشوب الحسب» ، أي مخلوط . وأنشد للحارث بن ظالم :

أنا أبو كَيْلٍ وَسِتْنِي الْمَلُوبُ هَلْ يَمْنَعُنْ ذَوْدَكَ ضَرْبُ تَذْيِيبِ  
وَنَسَبٍ فِي الْحَيِّ غَيْرُ مَأْشُوبِ

«يلونها» ، يلون أمرها . «بطائل» ، بامرٍ فيه طائل ، فيه مِرٌّ .<sup>(٢)</sup> يقول : لو علموا قِصَّتِي لم يقولوا إِنِّي أَصَبْتُ مِنْهَا طَائِلًا . ويروى : «الألاء يَلُونَهَا» . و «الطائل» ، الشيء له فَضْلٌ . يقول : إنما نلت منها النَّظْرَةَ وما أشبهها . الأخفش : «يأشِبُنِي» ، ويأشِبُنِي وهو أن يُرْمَى بالشرِّ والباطل .

٢١ وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُحْرَةَ عِنْدَهَا مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُكْ لَهَا تِي بِنَاطِلِ

«ابن بحرة» ، خَمَارٌ كان بالطائف . و «الناطل» ، مكيالٌ صغيرٌ ، أو كوبٌ

(١) في اللسان (أشب) ، فسرّه معنى اللوم .

(٢) الأغاني ١١ : ١٠٥ (دار الكتب) ، واظر اللسان (عاب) و (شذب) ، والتاج

(أشب) و (شذب) .

(٣) «الز» ، القدر والفضل ، «وشي» مز ، «فاضل» .

يُكَالُ بِهِ الْخَمْرُ. غَيْرُهُ : «أَبْنُ بَجْرَةٍ» ، أَبُو عَقِيلٍ . وَقَالَ أَبُو عبيدة : كَانَ قَاتِلُ أَبِي عَقِيلٍ يَقُومُ فِي كُلِّ سَنَةٍ فَيَقُولُ : «أَنَا قَاتِلُ أَبِي عَقِيلٍ ، وَاللَّهِ لَا أُدِيهِ وَلَا أَمْرِيهِ» .<sup>(١)</sup> غَيْرُهُ : «الناطل» ، الشَّيْءُ ، يَقَالُ : «مَا فِيهِ نَاطِلٌ» ، أَيْ شَيْءٌ . وَاسْمُ الْأَعْرَابِ قَالُوا : الْجُرْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ أَوْ الْمَاءِ أَوْ اللَّبَنِذِ .

٢٢ فَتِلْكَ الَّتِي لَا يَبْرَحُ الْقَلْبُ حُبُّهَا وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمْتَ أُمَّ حَائِلٍ

«أَرْزَمْتَ» ، جَنَّتْ وَضَوَّتْ . وَ«الْحَائِلُ» ، وَلَدُهَا ، يَقَالُ لَوْلَدِ النَّاقَةِ أَوَّلَ مَا تَضَعُهُ إِنْ كَانَ ابْنُ «حَائِلٍ» ، وَإِنْ كَانَ ذَكَرًا «سَقَبٌ» .

٢٣ وَحَتَّى يَوْوَبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيُنْشَرَفِي أَلْقَتَلِي كَلَيْبُ لَوَائِلِ<sup>(٢)</sup>

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَخَّرَ رَجُلَانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ عَنَزَةِ يَطْلُبَانِ الْقَرْظَ وَيَجْلِبَانَهُ ، فَلَمْ يَرْتَجِعَا وَقُعِدَا ، فَضَرَبَتْهُمَا الْعَرَبُ مَثَلًا . وَقَالَ أَبُو عبيدة : إِنَّمَا كَانَ رَجُلٌ وَاحِدٌ فَقَعِدَ . وَ«كَلَيْبُ بْنُ رَبِيعَةَ» ، الَّذِي قَتَلَهُ «جَسَّاسٌ» ، وَفِيهِ كَانَتْ حَرْبُ ابْنَيْ وَائِلٍ . وَفِي مَعْنَى «الْقَارِظَيْنِ» قَوْلُ بَشِيرٍ :

• إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزَى آبَا •<sup>(٣)</sup>

وَمِثْلُهُ قَوْلُ النَّمِرِ :

وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ تُلَاقُونَهُ حَتَّى يَوْوَبَ الْمُنْخَلُ<sup>(٤)</sup>

وَ«الْمُنْخَلُ» ، قَارِظُ عَنَزَةٍ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ : حَدِيثُ «الْقَارِظَيْنِ» عِنْدِي عَلَى غَيْرِ هَذَا ، وَهُوَ أَصَحُّ ، عَرَفْتُ مَوْضِعَهُ .

(١) يَقَالُ : «مَرَاهُ حَقَّهُ يَمْرِيهِ» ، جَعَدَهُ وَلَمْ يَعْتَرَفْ بِهِ .

(٢) فِي الْمَاشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : «فِي الْمَوْتِ» .

(٣) دِيوَانُ بَشِيرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ : ٢٦ .

(٤) جَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ : ١١٠ .

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَنْظُرُ صَاحِبِي عَلَى أَنْ أَرَاهُ قَافِلًا لَشَحِيحُ

ويروى : « يوم فارقت » ، أجود ، إني لشحيع عليه أن يفارقني ، ضنين به .  
ويقال : أنا حريص على قفوله شحيع على ذلك . غيره : إني لكذاك إلى أن يرجع صاحبي  
سالمًا . و « قافلاً » ، راجعًا . و « شحيع » ، ضنين . يقول : ضنين به على أن يرجع .  
و « أنظر » ، أنتظر وأتمكث .

٢ وَإِنْ دُمُوعِي إِثْرُهُ لَكثِيرَةٌ لَوْ أَنَّ الدُّمُوعَ وَالزَّفِيرَ يُرِيحُ

« إثره » ، أى فى إثره ، أى بعده . و « أراح » ، استراح ، و « أراح » ،  
إذا مات ، فى غير هذا . وجعل « يُريح » ، « الياء » للزفير ، والمعنى لكليهما .<sup>(١)</sup>

٣ فَوَاللَّهِ لَا أَلْقَى ابْنَ عَمِّ كَأَنَّهُ نُشَيْبَةٌ مَا دَامَ الْحَمَامُ يَنْوَحُ

ويروى : « لا أرزى ابن عم » .

٤ وَإِنْ غُلَامًا نِيلَ فِي عَهْدِ كَاهِلٍ لَطِيفٌ كَنْصَلٍ الْمَشْرِفِ صَرِيحُ

ويروى : « كَنْصَلِ السَّمْعَرِيِّ » ، « نيل » ، يعنى هذا المَرْتِي ، أى قتل وله  
عَهْدٌ وميثاق وذِمَّةٌ من كاهل . و « كاهل » ، حَيٌّ من هَذَا نِيل . و « السَّمْعَرِيُّ » ،  
الرَّمَحُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، وكلُّ صُلْبٍ « سَمْعَرِيٌّ » . وقوله : « كَنْصَلِ الْمَشْرِفِ » ، أى  
فى مَضَانِهِ .<sup>(٢)</sup> و « الطَّرَف » ، الكَرِيمُ . و « الصَّرِيح » ، الخَالِصُ . ويروى : « قَرِيحُ » ،

(١) يعنى أن المعنى راجع للدموع والزفير معاً .

(٢) فى ديوان الهذليين : « المعرفية : سيف يجاء بها من المشارف : قُرَى لا أعرب تقارب الريف ،

أى تدنو من الريف » .



وهو الخالص أيضاً، ويروى: «لَطَرَفٌ»، وهو الظريف.

٥ سَأَبَعْتُ نَوْحًا بِالرَّجِيعِ حَوَاسِرًا وَهَلْ أَنَا نِمَّا مَسْتَهْنٌ ضَرِيبُ

«النَّوْحُ»، جماعة نساء يَنْحَنّ، وهُنَّ «النَّوَاتِحُ». و«الضَّرِيبُ»، البعيد. يقول: لست بِبَعِيدٍ مُتَنَحٍّ مِمَّا نَالَهُنَّ، ويقال: «أَضْرَحَهُ عَنْكَ»، أى نَحَّه. وأنشد الباهلي:

• كَالنَّوْحِ يَمْشِينَ إِلَى النَّوَاتِحِ •

وأنشد لأبي زُبَيْدٍ:

شَيْبُ الْوُجُوهِ تَبَا كَى فِي مَعَاطِنِهَا تَجَاوُبُ النَّوْحِ فِي رَفِيعٍ وَتَفْتِيرُ

آخر: «ضَرِيبُ»، خالٍ مُتَنَحٍّ. (١)

٦ وَعَادِيَةٌ تُلْقَى الثِّيَابَ كَأَنَّمَا تُرْعِزُهَا تَحْتَ السَّمَاءِ رِيحُ

ابن حبيب: «السَّمَاءُ»، شُخُوصٌ هَؤُلَاءِ، كَأَنَّمَا تَطِيرُ بِهِمُ الرِّيحُ. الأصمعي: «عادية»، حاملة، قَوْمٌ يَعْدُونَ. «تُلْقَى الثِّيَابَ»، أى من شِدَّةِ عَدْوِهَا، كَأَنَّمَا تُرْعِزُ تِلْكَ الْعَادِيَةَ رِيحٌ. و«سَّمَاءُ كُلِّ شَيْءٍ»، شَخْصُهُ، و«السَّمَاءُ»، هَاهُنَا، سَّمَاءُ الْعَجَاجَةِ، فَصَيَّرَ الشَّخْصَ الْعَجَاجَ بَعِيْنِهِ. غيره: «العَادِيَةُ»، الخيلُ تَعْدُو بِالْقَوْمِ، يقال: «رَأَيْتُ عَادِيَةَ الْقَوْمِ»، الذين يَعْدُونَ. يقول: كَأَن الرِّيحَ تَحْمِلُهُمْ لَشِدَّةِ عَدْوِهِمْ.

٧ وَرَعَّتْهُمْ حَتَّى إِذَا مَا تَبَدَّدُوا سِرَاعًا وَلَا حَتَّ أَوْجُهُ وَكُشُوحُ

«وَرَعَّتْهُمْ»، كَفَقَّتْهُمْ. وقال الحسن بن أبي الحسن: «لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ وَرَعَةٍ»، أى يَمْنُ يَرَعُهُمْ وَيَكْفُفُهُمْ. «تَبَدَّدُوا»، أى تَفَرَّقُوا. «وَلَا حَتَّ أَوْجُهُ»، من الْفَرَقِ، أى اسْتَبَانَتْ وَجُوهُهُمْ وَكُشُوحُهُمْ. ويروى: «زَالَتْ أَوْجُهُ»، أى بَدَتْ.

(١) في ديوان الهذليين: «الرجيع، مكان».

و «الكشوح» ، الخواصر . غيره : « لاحت » ، تَغَيَّرَتْ . قال الراجز :

تَقْلُ مَا لَاحَكَ يَا مُسَافِرُ      يَا بَنَّةَ عَمِّي لَاحَنِي الْهَوَاجِرُ

وقال رؤبة :

\* لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنَقْ (١)

و « ألح الرجل بشويه إلأه » ، و « لاح الشيء » ، إذا ظهر . (٢)

٨ بَدَرْتَ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَسَبَقْتَهُمْ      وَشَايَحْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخُ

ويروى : « بَدَرْتَ إِلَى أَخْرَاهُمْ فَوَزَعْتَهُمْ » . « بَدَرْتَ » ، سَبَقْتَ . و « شَايَحْتَ » جَدَدْتَ وَحَمَلْتَ . « إِنَّكَ شَيْخُ » ، إِنَّكَ مُجَدِّ . و « الْمُشَايَحَةُ » في كلام غير هَذِيل : الْمُعَاذَرَةُ . ويروى : « رَدَدْتَ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَسَقَيْتَهُمْ \* وَشَايَحْتَ قَبْلَ الْمَوْتِ ... » . ويروى : « سَبَقْتَهُمْ ثُمَّ اعْتَنَقْتَ أَمَانَهُمْ » .

٩ فَإِنْ تَمَسَّ فِي رَمْسٍ بِرَهْوَةٍ ثَاوِيَا      أَنْ يَسُوكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ

« الرمس » ، القبر . « الأصداه » ، الهام ، الواحد « صَدَى » ، قال : « رَهْوَةٌ » ، عَقَبَةٌ بِمَكَانٍ مَعْرُوفٍ . « ثَاوِيَا » ، مُقِيمَا ، ليس لك أنيس إلا الهام التي في القبور . و « الْمَثْوَى » ، الْمَقَامُ ، الْمَوْضِعُ الَّذِي يَثْوِي فِيهِ . و « الثَّوَاء » ، الْإِقَامَةُ .

١٠ فَمَا لَكَ جِيرَانُ وَمَا لَكَ نَاصِرُ      وَلَا لَطَفٌ يَبْكِي عَلَيْكَ نَصِيحُ

« لَطَفٌ » ، سَمَاءٌ بِالمصدر ، كَقَوْلِكَ : « لَهُ فِيهِمْ وَدٌّ » ، وَكَقَوْلِكَ : « هُمْ خَاصَّتُهُ » ، وَهُوَ خَاصَّتُهُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هِيَ أَمْرَاتُهُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُمُ الْخَاصَّةُ . (٣)

(١) ديوانه : ١٠٤ .

(٢) في اللسان ( لوح ) : إنما يريد أنهم رُمُوا فسقطت ترسّتهم ومعايلهم وتفرّقوا فأغوروا  
لذلك وظهرت معاتلهم .

(٣) في ديوان المهذلين : « نصيح ، ذو نصيح » .

١١ عَلَى الْكَرْمِ مِنِّي مَا كَفَّفَ عُبْرَةً وَلَكِنْ أُخْلِي سَرَبَهَا فَتَسِيحُ

هذا البيت لم يروه أبو نصر ، ورواه الأصمعي <sup>(١)</sup>.

١٢ قَلَوْ مَارَسُوهُ سَاعَةً إِنْ قَرْنَهُ إِذَا خَامَ أَخْدَانُ الْإِمَاءِ يَطِيحُ

« مَارَسُوهُ » ، عالجوه ، و « المراس » ، العلاج . و « خَامَ » ، جَبَنَ وَضَعَفَ .  
يقول : لا يُخَادِنُ الْإِمَاءَ إِلَّا كُلُّ ضَعِيفٍ كَذَلْ ، فَإِذَا ضَعُفَ خَدَيْنُ الْإِمَاءِ قَتَلَ هَذَا  
قِرْنَهُ <sup>(٢)</sup> . و « يَطِيحُ » ، يَهْلِكُ . أَبُو نَصْرٍ : « أَخْدَانُ الْإِمَاءِ » الَّذِينَ لَبَسُوا بَعْلِيَّةَ .  
و « مَارَسُوهُ » ، جوابه في « إِنْ قَرْنَهُ » . غيره : « أَخْدَانُ الْإِمَاءِ » ، أَنْذَالٌ ، وَإِنَّمَا  
أَرَادَ أَبْنَاءَ الْإِمَاءِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

سَمِيعٌ لَا مَنَ بَنَى الْإِمَاءَ وَلَا يَحْلِفُ مِنْ رِغَاءِ الشَّاءِ

وقال آخر :

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ <sup>(٣)</sup>

١٣ وَسِرْبٍ تَطَلَّى بِالْعَبِيرِ كَأَنَّهُ دِمَاءُ ظِبَاءٍ بِالثُّجُورِ ذَبِيحُ

الأصمعي : « يُطَلَّى » . « السَّرْبُ » ، أَرَادَ الْجَمَاعَةَ مِنَ النِّسَاءِ ، وَهُوَ أَيْضًا مِنَ  
الْبَقَرِ وَالظَّبَاءِ . و « الْعَبِيرُ » ، أَخْلَاطٌ مِنَ الطَّيْبِ يُجْمَعُ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَكُلُّ مَا شُقَّ عَنْهُ فَهُوَ  
« ذَبِيحٌ » ، وَأَنْشُدَ :

كَأَنَّ الْخَزَائِمَ طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا إِذَا طَرَقَتْ أَفَارُ مِسْكِ تَذْبِجُ <sup>(٤)</sup>

(١) في ديوان المهذلين : « أَيُّ مَا أَرَدَ عُبْرَةً » .

(٢) في الأصل : « قِيلَ » ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سِيَاقِ دِيْوَانِ الْمَهْذَلِينَ : « فَإِذَا ضَعُفَ هَذَا قَتَلَ هَذَا قِرْنَهُ » .

(٣) البيت للقتال الكلابي ، اللسان ( أَمَا ) ، وَفِي الْأَغَانِي تَرْجُمَتُهُ ٢٣ : ٣٣٣ دَارَ التَّقَاةِ بَيْتَانِ ،

هَذَا مَلْفَقٌ مِنْهُمَا .

(٤) البيت : لَجِيلٌ ، دِيْوَانُهُ : ٤٠ ، وَفِي الْمَرَاجِعِ « أَوْ فَارُ مِسْكِ » ، لَكِنَّهُ كَتَبَهُ هُنَا « أَفَارُ » ،

كَأَنَّهُ جَمْعٌ « فَارَأَ » ، وَفِي الْأَصْلِ « يَذْبَحُ » . وَانْظُرْ دِيْوَانَ الْمَهْذَلِينَ ٧ : ١٠٤ وَالْكَزْزَالْفَوْنِي : ٩٢ .

أى يُشَقَّ . أبو نصر : فشبه العبير بالدم ، أراد كأنه ذبيح ، أراد كأنه دم طي ،  
فجمع وذهب إلى التوحيد ، <sup>(١)</sup> مثل :

« صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ » <sup>(٢)</sup>

ويروى : « يالاً كفَّ كأنه » ، ذبيح . <sup>(٣)</sup> قال : « السَّرْبُ » ، من الإبل ،  
بالفتح ، وفي النساء والبقر ، بالكسر . و « ذبيح » ، ليس يَفْضِدُ ولا جَرَحَ ، وتوهم  
« الدَّم » فَوَحَّدَ .

١٤ بَذَلْتَ لَهُنَّ الْقَوْلَ إِنَّكَ وَاجِدٌ لِمَا شِئْتَ مِنْ حُلُولِ الْكَلَامِ مَلِيحٌ

أى أعطيتهن ما أردن من حُلُولِ الْكَلَامِ . « مليح » ، من صفته ، ولو كان من  
صفة « الكلام » لكان « مَلِيحِهِ » . « مليح » ، بك طعم تُقْبَلُ وتُشْتَهَى ، والعرب  
تقول : « قُرِشٌ مِلْحُ النَّاسِ » ، أى لا يَصْلُحُ أَمْرٌ إِلَّا بِهِمْ ، فلذلك قال : « مليح » .  
غيره : « مليح » ، يقول : بك الطَّعْمُ .

١٥ فَأَمَكَّنَهُ مِمَّا أَرَادَ وَبَعْضُهُمْ شَقِيٌّ لَدَى خَيْرَاتِهِنَّ نَطِيحٌ

« أمكَّنَهُ » ، يعنى النساء ، وهو السَّرْبُ . ويروى : « قَصِيٌّ لَدَى » ، وهو  
البعيد . و « النَّطِيح » مثل المَنْطُوح ، أى لا يُصِيبُ خيراً ، مُحْدُودٌ . ويقال للرجل  
الذى يَهْزَمُ أبدأ : « محدود » . وقال أيضاً : « نَطِيحٌ » ، به النُّطْحَةُ ، أى خائب مُنْكَسِرٌ  
كاسفُ البَالِ . أبو نصر « نطيح » ، يقول : قد يُجْنَى عِنْدَهُنَّ فَلَا يَرْفَعْنَ بِهِ رَأْسًا .  
غيره : « نطيح » ، ثَقِيلٌ . يقول : تَرَكْنَهُ ثَقِيلاً ، ويقال : مَنْطُوحٌ لَا يَلْتَفِتُنْ إِلَيْهِ .

١٦ وَنَازَعَهُنَّ الْقَوْلَ حَتَّى أَرْعَوَتْ لَهُ قُلُوبٌ تَفَادَى تَارَةً وَتُرِيحٌ

(١) يعنى قوله قبل : « دماء طباء » .

(٢) هو لأبى ذؤيب ، وتقدم من : ١٢ .

(٣) أخشى أن يكون قوله : « ذبيح » زيادة من الناسخ خطأ ، لأنه أراد أن يروى مكان : بالعير

كأنه » ، « يالاً كفَّ كأنه » .



ويزوي : « حَتَّى أَتَنَنْتَ لَهُ » . « اَزَعَوْتُ » ، رَجَعْتُ وَسَكَنْتُ . و« نَارَعَهُنَّ » ، جاذِبَهُنَّ ، أى قال لمن وقلن . « تَفَادَى » ، يَتَقَيُّ بَعْضُنَا بَعْضًا . و« تُزِيح » ، تَسْكُنُ وَتُفَيِّقُ . « قُلُوبَ » ، يعنى قُلُوبَ النِّسَاءِ . قال أبو عمرو : « تُزِيح » ، تَبَاعِدُ . الأصمعي : « تُزِيح » ، أى تَسْكُنُ وَتَسْتَرِيحُ . غيره : « تُزِيح » ، تَتَأَخَّرُ ، مِنْ قَوْلِكَ : « أَزَحْتُ عِلَّتَهُ » .

#### ١٧ وَأَغْبَرَ مَا يَحْتَازُهُ مُتَوَضِّحُ آلِ رِجَالِ كَفَرَقِ الْعَامِرِيِّ يَلُوحُ

الأصمعي : « أَغْبَرَ » ، أى مَكَانَ أَغْبَرَ . و« الْمُتَوَضِّحُ » من الرجال ، الذي يَظْهَرُ وَلَا يَدْخُلُ فِي الْخَمْرِ ، يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ هَذَا الْأَغْبَرُ إِلَّا مُسْتَخْفٍ ، والعَرَبُ يَقُولُ : « وَضَحَ بِنَعْمٍ » ، أى جَعَلَهَا ظَاهِرَةً لِعَدُوِّهِ لِيَرَاهَا فَيَغْيِرَ عَلَيْهَا ، فَيُخْرِجَ هُوَ كَمِينًا عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ النَّعْمِ . وقوله : « كَفَرَقِ الْعَامِرِيُّ » ، قال : كَانَ بِمَكَّةَ نَاسٌ أَشْرَافٌ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ ، مِنْهُمْ مُهَيْلُ بْنُ عَمْرٍو . أَبُو نَصْرِ يَقُولُ : هَذَا الطَّرِيقُ وَاضِحٌ كَفَرَقِ الْعَامِرِيُّ ؛ وَكَانَ رَافِقَ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَامِرٍ . غيره : يَقَالُ « الْمُتَوَضِّحُ » أَيْضًا ، الَّذِي يَسِيرُ نَهَارًا ، و« الْمُتَوَضِّحُ » أَيْضًا ، الَّذِي يَبْصُرُهُ ضَعْفٌ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ لَيْلًا ، وَيَقَالُ : « اسْتَوْضَحَ الطَّرِيقَ هَلْ تَرَى شَيْئًا ؟ » ، وَهُوَ أَنْ يَجْعَلَ يَدَهُ عَلَى عَيْنِهِ ، وَهُوَ « الشَّعْشَعُ » ، أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الشَّيْءِ وَيُدْهِ عَلَى عَيْنِهِ .<sup>(١)</sup> وقوله : « كَفَرَقِ الْعَامِرِيُّ » ، قال : لِأَنَّ بَنِي عَامِرٍ أَصْحَابُ شُعُورٍ ، فَهُمْ يَفَرِّقُونَهَا . يَقُولُ : فَكَأَنَّ الطَّرِيقَ فَرَّقَ الرَّجُلَ .

#### ١٨ بِهِ مِنْ نَعَالِ الْقَافِلِينَ طَرَائِقُ مُقَابِلَةٍ أَقْدَامُهَا وَسَرِيحُ

« بِهِ » ، بِهَذَا الطَّرِيقِ ، و« الْقَافِلُونَ » ، كُلُّ رَاجِعٍ إِلَى أَهْلِهِ « قَافِلٌ » . و« طَرَائِقُ » ، أى طَرِيقَةٌ فَوْقَ طَرِيقَةٍ ، وَيَقَالُ : « مُطَرَّقَةٌ » ، مُشَقَّقَةٌ ، وَيَقَالُ : « قَطِيعٌ مُقَابِلَةٌ » ، يَعْنِي قَدْ قُوبِلَ بَيْنَهُمَا ، وَيَقَالُ : لَهَا قِبَالَانِ . و« السَّرِيحُ » ،

(١) « الشَّعْشَعُ » ، الظِّلُّ الَّذِي لَمْ يَطْلُكْ كُلَّهُ فَفِيهِ فُرْجٌ ، وَالَّذِي فِي مَعْنَى مَا ذَكَرَهُ السَّكْرِيُّ : « الاسْتِشْرَافُ » وَ « الاسْتِكْفَافُ » .

السيور التي تُخَصَفُ بها النفل، وهو « القُدْ » . الأصمعي : « السَّريحُ » ، جلدة يُنْعَلُ بها خُفُّ البعير . قال ابن حبيب : « طرائق » ، مطروقة .

## ١٩ بِرِ رُجَمَاتٍ يَنْهِنُ نَخَارِمَ نُهُوجٍ كَلَبَاتِ الْمَجَائِنِ فَيْحُ

« رُجَمَات » ، « الرُّجْمَةُ » ، حجارة مَرْضُومَةٌ مجموعة يُرْضَمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . و « النَخَارِم » ، الطُّرُقُ فِي الْغَلِظِ ، وَيُقَالُ : مُنْقَطِعُ الْجَبَلِ ، وَالْغِلَظُ بَيْنَ كُلِّ رُجْمَيْنِ « نَخْرِم » . « نُهُوج » ، يَعْنِي أَنَّهَا بَيِّنَةٌ وَاضِحَةٌ وَاسِعَةٌ ، الْوَاحِدُ « نَهَجٌ » . و « فَيْح » ، وَاسِعَةٌ . و « الْمَجَائِن » ، الْكِرَامُ مِنَ الْإِبِلِ . شَبَّهَ الطَّرِيقَ بِلَبَّاتِ الْمَجَائِنِ ، لِيَاضِ لَبَّاتِ هَذِهِ الْإِبِلِ . وَوَاحِدُ « الْفَيْحِ » « أَفَيْح » .

## ٢٠ أَجَزَتْ إِذَا كَانَ السَّرَابُ كَأَنَّهُ عَلَى مُخَزَّئِلَاتِ الْإِكَامِ نَضِيحُ

هذا آخرها في روايتهم جميعاً .

« أَجَزَتْ » ، جُرِزَتْ وَنَفَذَتْ هَذَا الطَّرِيقَ ، يُقَالُ : « أَجَازَ » وَ « جَازَ » لُفْتَانِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

أَجَازَ مِنَّا جَائِزٌ لَمْ يُوقَمْ .<sup>(١)</sup>

فَجَمَعَ اللَّفْتَيْنِ فِي بَيْتٍ ، وَلَمْ يَقُلْ : « مُجِيزٌ » . فَشَبَّهَ السَّرَابَ بِالْحَوْضِ . وَ « النَّضِيحُ » ، هُوَ الْحَوْضُ . وَ « الْمُخَزَّئِلُ » ، مَا شَخَصَ وَاجْتَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَكُلُّ شَيْءٍ رَفَعَهُ السَّرَابُ فَأَجْتَمَعَ وَانْتَصَبَ فَقَدْ « أَحْزَأَلَ » ، قَالَ الْكَلْبِيُّ :

إِذَا مَا أَحْزَأَلَتْ فِي الْمُسَاخِرِ تَلَفَّتَتْ بِمَرْعُوبَتَيْ هَوَجَاءِ وَالْقَلْبُ أَرْعَبُ<sup>(٢)</sup>

و « النَّضِيحُ » ، حَوْضٌ يُمَلَأُ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ ، يَأْخُذُونَ الْمَاءَ مِنَ الْعَدِيرِ فَيَمْلَأُونَهُ بِهِ النَّضِيحَ وَتُسْقَى مِنْهُ الْإِبِلُ ، وَهُوَ « الْكَرْعُ » ، « أَكْرَعَ الْقَوْمُ » ، إِذَا أُسْقُوا مِنْ مَاءٍ

(١) ديوانه : ٦١ .

(٢) هاشميات الكلب : ٦٦ .

السَّماء . والمعنى أنه يقول : اشتد الخُرُّ فرأيت السرابَ كأنه على رؤوس الإِكامِ حَوْضٌ .  
ويقال : « الحزئلُ » ، المُتَنَحَّى .

٢١ لَعَمْرِي لَقَدْ حَنَنْتُ إِلَيْهِ وَدُونَهُ أَلَا مَرُوضُ لِسَانٍ تَبْتَدِي وَتَرُوحُ

« العَرُوض » ، الكلام . و « لسانٌ » ، رسالة .

وقال أبو ذؤيب أيضاً ، يرثى نُشَيْبَةً أَيْضاً :

١ أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْخَوَيْرِثِ مُرْسَلٌ      نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقُهُ الْعَوَائِقُ

ويروى : « مُرْسَلِي » إلى خالِدٍ . « تَعْقُهُ » ، تَحْبِسُهُ ، « عَاقَهُ » ، وَاعْتَقَاهُ ، وَاعْتَقَاهُ ، و « الْعَوَائِقُ » ، الْخَوَابِيسُ ، وَهِيَ [ جَمْعُ ] « عَاقَةٍ » .<sup>(١)</sup>

٢ يُرَى نَاصِحًا فِيمَا بَدَأَ وَإِذَا خَلَا      فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْخَلْقِ حَازِقٌ

« حَازِقٌ » ، قَاطِعٌ حَاضٍ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : « حَالِقٌ » ، أَيْ يَحْلِقُ كُلَّ شَيْءٍ .

٣ وَقَدْ كَانَ لِي حِينًا خَلِيلًا مُلَاطِفًا      وَلَمْ تَكُ تُخَشِي مِنِّي لَدَيْهِ الْبَوَائِقُ

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : « وَقَدْ كَانَ لِي دَهْرًا طَوِيلًا مُلَاطِفًا » ، « الْبَوَائِقُ » ، أُمُورٌ تَنْبَاقُ عَلَيْكَ ، أَيْ تَنْبَعِجُ ،<sup>(٢)</sup> وَتَنْفُتِحُ بِأَمْرِ لَا تُطِيقُهُ ، « انْبَاقَتْ عَلَيْهِ بَاقَةٌ » ، انْفُتِقَتْ عَلَيْهِ فُجَاءَةً .

٤ وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَرْبُ ضَرَسَ نَابُهَا      لِحَاجِمَةٍ وَالْحَيْنُ بِالنَّاسِ لَاحِقُ

الْأَصْمَعِيُّ : « ضَرَسَ » ، قَالَ : « التَّضَرَّيسُ » ، تَهْيِيجٌ عَلَى إِسَاءَةِ خُلُقٍ . يَقُولُ : جُعِلْتُ « ضَرُوسًا » ، سَيِّئَةَ الْخُلُقِ ، وَهَذَا مَثَلٌ . وَأَنْشَدَ لِبِشْرِ :

(١) كلمة « جمع » زيادة مني .

(٢) في الأصل : « تنفح » ، والصواب ما أثبت ، وصححها الشنقيطي بخطه في الهامش : « تنفق » ، والرسم لا يساعد عليها .



عَظَمْنَا. لَمْ عَظَفَ الصَّرُوسِ عَلَى الْمَلَا : بِشَبَّاءَ لَا يَمْشِي الصَّرَاءُ رَقِيبَهَا<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَسْتَأْصِلُ فَهُوَ « جَائِحَةٌ » .

• وَزَافَتْ كَمَوْجِ الْبَحْرِ تَسْمُو أَمَامَهَا وَقَامَتْ عَلَى سَاقٍ وَأَنَّ التَّلَاحُقُ

وروى ابن خنيب: « كموج البحر أرخى سدوله » ، « وأنى التلاحق » ، وروى:  
« وأنى » . « زافت » ، « الزيف » ، أن يدفع مقدمه بمؤخره . « تسمو أمامها » ،  
تتقدم أمامها قدماً . و « قامت على ساق » ، أى اشتدت . و « أن التلاحق » ، أى  
ياحق بعضهم بعضاً ، عن نصران . قال الباهلي : جاء الحل وحان أن يلحق كل قوم  
بأصروهم ، ومثله قول رؤية :

• جَرَبٌ تَضُمُّ الْخَازِلِينَ الشُّسْعَا •<sup>(٢)</sup>

ومثله :

سَائِلٌ مَجَاوِرٌ جَرَمٍ هَلْ جَنَيْتَ لَهُمْ حَرَبًا تَرْبِلُ بَيْنَ الْجِيَرَةِ الْخُلُطِ<sup>(٣)</sup>

ومثله للناطقة :

أَوْ تَرْجُرُوا مُسْكَفَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ كَاللَّيْلِ يَخْلُطُ أَضْرَامًا بِأَضْرَامِ<sup>(٤)</sup>

« الأضرام » ، القطع من الناس . يقول : يرجع كل قوم إلى جماعتهم .

٦ أَنُوهُ بِهِ فِيهَا فَيَأْمَنُ صَاحِبِي وَلَوْ كَثُرَتْ عِنْدَ اللَّقَاءِ الْبَوَارِقُ

ويروى : « فَيَأْمَنُ جَانِبِي » وَلَوْ كَثُرَتْ حَوْلِي لَدَيَّ » . « أَنُوهُ بِهِ » ، أى

(١) ديوان بشر بن أبي خازم : ١٥ .

(٢) ديوانه : ٩١ .

(٣) هو لوعة الجرس . الأغاني ١٩ : ١٤٠ ( يولاق ) ، والمعاني الكبير : ٨٨٨ ، والكمال

١ : ١٦٠ ، واللسان والناج ( خلط ) .

(٤) ديوانه طبع أوربا : ٨٥ .

أنهض به ، يعنى بخالد . قال الأصمعي : « فيا من جاني » ، أى شقي . و « البوارق » ،  
السيوف البارقة .

٧ وَلَيْكِنْ قَتَى لَمْ تُخْشَ مِنْهُ فَجِيعَةٌ حَدِيثًا وَلَا فِيمَا مَضَى لَكَ لَاحِقٌ

ويروى : « أنت وامق » ، أى لم يأتك من مثله قطيعة ، و « أنت وامق » ،  
أى محبب . يقول : لم تُخْشَ مِنْهُ فَجِيعَةٌ حَدِيثًا ، ولا أيضاً فى ما مَضَى . ثم ابتداء فقال :  
وهو « لك وامق » ، وإن شئت ، وكأنه أراد : قَتَى « لك وامق » .

٨ أَخْ لَكَ مَأْمُونُ السَّحِيَّاتِ خَضِرٌ إِذَا صَفَقَتْهُ فِي الْحُرُوبِ الصَّوْفِقُ

« الخضر » ، الواسع الخلق ، السخي الكثير المعروف ، يقال : « بخر  
خضرم » ، و « بخر خضرم » ، إذا كانت كثيرة الماء . و « صَفَقَتْهُ » ، صرَفَتْهُ الأمور  
والأحوال . والبخر « خضرم » .

٩ نُشَيْبَةُ لَمْ تُوجَدْ لَهُ الدَّهْرُ سَقَطَةٌ يَبُوحُ بِهَا فِي سَاحَةِ الدَّارِ نَاطِقٌ

١٠ نَمَاهُ مِنَ الْحَيَيْنِ سَعْدٍ وَمَازِنٍ لِيُوثُ غَدَاةِ الْبَاسِ بِيضٌ مَصَادِقُ

ذو مَصَدَّقٍ فِي الْحَرْبِ .<sup>(١)</sup>

١١ هُمْ رَجَعُوا بِالْعَرَجِ وَالْقَوْمُ شُهَدَ هَوَازِنَ تَحْدُوها حِمَاةُ بَطَارِقُ<sup>(٢)</sup>

أى هم رَدُّوا بهذا الموضع هَوَازِنَ ، تَحْدُوها حِمَاةُ بَطَارِقُ . و « العرج » ، موضع .  
قال أبو عبيدة : أتى عمرو بن مَرْثَدٍ أخاه بِشَرَ بن مَرْثَدٍ وهو باليمن ، فَأَعْرَجَهُ ، أى أعطاه  
« العرج » ، وهى من الإبل المثة وما زاد ، فيريد أنهم رَدُّوا هَوَازِنَ ، وما كانوا أخذوا  
من الإبل وهو « العرج » .

(١) فى الهامش عن نسخة أخرى : « ذَوُو » بدل « ذُو » .

(٢) فى الهامش عن نسخة أخرى « كَسَاة » بدل « حِمَاة » .

وهذا يوم البوابة وهو يوم المَلِيح

قال أبو نصر : أغار مالك بن عوف النَّصْرِيُّ على معاوية من هذيل ، يومَ البوابة ، فاستاقوا ديارَ بني لحيان<sup>(١)</sup> ، من بني كاهل بن عامر ، وبني صِرْمة ، من بني حُرَيْث بن سعد بن هذيل ،<sup>(٢)</sup> فأدركهم الصَّرِيحُ بِالْمَلِيحِ ، فقاتلوه قتالاً شديداً ، حتى صَدَرُوا عنهم ، واستنقذوا ما كان في أيديهم من سَبْيِهِمْ ، وكانت بنو مازن بن معاوية وبنو قرد بن معاوية ، رهط أبي ذؤيب ، هم أصحابُ القومِ يومئذٍ ،<sup>(٣)</sup> ففي ذلك يقول أبو ذؤيب :

١ أَذْرَكَ أَرْبَابُ النِّعَمِ  
٢ بِكُلِّ مَلْحُوبٍ أَنْتُمْ  
٣ مُذَلَّقٍ مِثْلِ الزُّلْمِ

« ملحوب » ، قليل اللحم ، ويقال : الخفيف ، ويقال : فرس خفيف الظهر .  
« مُذَلَّق » ، مُحَدَّد . و « الزُّلْم » ، القِدْح .

\* \* \*

(١) الدار من معانيها القليلة ، يقال : « مرت بنا دار بني فلان » .

(٢) كذا في الأصل ولعلها : جَرِيْب

(٣) « أصحاب » ، ضبطت بالرفع والنصب وعليها « معا » .

وذلك حين يقول أبو ذؤيب :

١ وَسَائِلُهُ مَا كَانَ حِدْوَةً بَعْلَهَا غَدَاتِيذٍ مِنْ شَاءِ قِرْدٍ وَكَاهِلٍ

الأصمعي : « وقائلة » ، أيضاً ، يقول : هذه القائلة . يريد : ورُبَّ قائلةٍ تقول : ما أصاب زوجي من حِدْوَةِ الجيش ؟ يقال : « حِدْوَةٌ ، وَحْدِيَّةٌ ، وَحُذْيَا ، وَحُذْيَا » ، و « الحِدْوَةُ » ، النصيب . وإنما هزى منهم . « مَا أَخَذِي » ، أى ما أُعْطِيَ .

٢ رَدَدْنَا إِلَى مَوْلَى بَنِيهَا فَأَصْبَحَتْ يُعَدُّ بِهَا وَسَطَ النِّسَاءِ الْأَرَامِلِ

يقول : قُتِلَ زوجها ، فصار بنوها إلى مواليتهم ، وهم بنو عمهم ، وصار بنو عمهم يُلُونَهَا وَيُلُونَ أُمَرَاءَهَا . يقول : يُعَدُّونَهَا إِذَا عُدَّتِ الْأَرَامِلُ مَعَهُنَّ ، أى قُتِلَ زوجها فصار بنو عمها يَكْفُلُونَ وَلَدَهَا ، وتُعَدُّ هِيَ أَرْمَلَةً بَيْنَ الْأَرَامِلِ . و « الموالى » ، بنو العم .

٣ تَوَقَّى بِأَطْرَافِ الْقِرَانِ وَطَرَفُهَا كَطَرَفِ الْحُبَارَى أَخْطَأَتْهَا الْأَجَادِلُ<sup>(١)</sup>

الأصمعي : « كَعَيْنٍ » . و يروى : « خَطَفَتْهَا الْأَجَادِلُ » . « تَوَقَّى » ، هذه المرأة ، أى تَسْتَرِي بِقُرُونِ الْجِبَالِ ، تَنْظُرُ مِنْ خَلْفِ جَبَلٍ ، وَطَرَفُهَا كَطَرَفِ الْحُبَارَى ، أى تَنْظُرُ وَهِيَ خَائِفَةٌ مَذْعُورَةٌ ، كَأَنَّمَا عَيْنُهَا عَيْنُ حُبَارَى أَخْطَأَتْهَا الصَّقُورُ ، لم تَرَهَا . قال ابن حبيب : تَتَّبِعُ الْجَيْشَ تَنْظُرُ وَتَسْأَلُهُمْ ، وَعَيْنُهَا مِنَ الدُّعْرِ كَعَيْنِ الْحُبَارَى . و « الْقِرَانُ » ، جَبَلٌ : وقال أبو نصر : جِبَالٌ صِغَارٌ ، وواحدُها « قَرْنٌ » .

٤ وَأَشْعَتْ بُوشِي شَفِينَا أَحَاةَ غَدَاتِيذٍ ذِي جَرْدَةٍ مَتَّاحِلٍ

(١) في الهامش : « هذا إقواء » .



« بَوْشِي » ، كثير البَوْشِ والعِيَال . و « أَحاحُه » ، ما يَجِدُ في صدره من الفَمِّ والحَرِّ والغَيْظِ . « ذِي جَرْدَةٍ » ، وهي البُرْدَةُ الْمُتَجَرِّدَةُ الخَلْقُ أو الكِسَاءُ . و « مُتَاحِل » ، الطويلُ البعيدُ ما بين الطَّرْقَيْنِ ، قد بَعُدَ بعضُ خَلْقِهِ من بعض . أبو نصر : « جَرْدَةٌ » ، أراد : شَمْلَةٌ صَفراء .

٥ أَمَّ بَنِيهِ صَيْفُهُمْ وَشِتَاؤُهُمْ فَقَالُوا تَعَدَّ وَأَغْزُ وَسَطَ الْأَرَاجِلِ

أى أَهْمُهُمْ نَفَقَةُ الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ فقالوا لأبيهم : « تَعَدَّ » ، أى انصرفت عَنَّا . و « الْأَرَاجِل » ، جمع « الرَّجَالَةِ » .

٦ تَأَبَّطَ نَعْلَيْهِ وَشَقَّ فَرِيرِهِ وَقَالَ أَلَيْسَ النَّاسُ دُونَ حَفَائِلِ

أبو عبد الله : « دُونَ الحَفَائِلِ » . <sup>(١)</sup> « الفَرِيرُ » ، الخروف . قال : إنما يَهْرَأُ به ، يقول : تَأَبَّطَ نَعْلَيْهِ ، أى احتضن نَعْلَيْهِ ، جعلهما تحت حِضْنِهِ وإبطه ، وَضَبْنَهُ . <sup>(٢)</sup> و « شَقَّ فَرِيرِهِ » ، قال الأصمعي : حَمَلَ نِصْفَ خُرُوفِهِ معه . و « حَفَائِلِ » ، موضع . قال : استَقْرَبَ المَوْضِعَ وقال : أَلَيْسَ الغَزْوُ قَرِيبًا ؟ قال أبو عمرو : لَيْسَ نِصْفُ قَرِيرٍ وَمَقَى وقال : أليس الغَزْوُ قَرِيبًا ؟

٧ دَلَفْتُ لَهُ تَحْتَ الْوَغَى بِمِرْشَةٍ مُسَخِّحَةٍ تَعْلُو ظُهُورَ الْأَنَامِلِ

ويروى : « إِلَيْهِ فِي الْوَغَى » . « دَلَفْتُ لَهُ » ، دَبَيْتُ إِلَيْهِ . و « الْوَغَى » ، الصوتُ فِي الحرب . و « بِمِرْشَةٍ » ، بطعنةٍ تُرِشُ الدَّمَ ، ذاتِ رَشَاشٍ . و « مُسَخِّحَةٍ » ، سائلةٌ ، لها صوتٌ تَسُحُّ الدَّمَ سَحًّا . « تَعْلُو » ، يعنى دَمَهَا . « ظُهُورَ الْأَنَامِلِ » ، أى يسيل على قَدَمَيْهِ . الأصمعي : « تَحْتَ الْغُبَارِ بِطَعْنَةٍ » .

(١) « حَفَائِلِ » في الشعر ، ضبطت بالضم ، ولم تضبط هذه الرواية ، وفي معجم البلدان بضم الحاء وفتحها ، وقال في معجم ما استعجم : « لا تدخله الألف واللام » .

(٢) الضب : الإبط وما يليه .

٨ كَأَنَّ أَرْجَازَ الْجَعَثِيَّاتِ وَسَطَهُمْ نَوَاحٍ يَشْفَعْنَ الْبُكَى بِالْأَزَامِلِ

« بنو جعثمة » من اليمن ، وأراد بالجعثميَّات ، القيسي .<sup>(١)</sup> و « ارجازها » ، صَوْتُهَا . شَبَّهَ أصواتَ الأوتارِ بأصواتِ نَوَاحٍ يَجْمَعْنَ الْبُكَاءَ بِالرَّثَّةِ وَالصَّيَاحِ . قال : « يَشْفَعْنَ الْبُكَاءَ » ، أى يَجْمَعْنَهُ بِالرَّثَّةِ وَالْعَوِيلِ ، مثله قولُ رُؤْبَةِ :

كَأَنَّمَا عَوَّلَتْهَا مِنَ التَّنَاقُ عَوَلَةٌ تَكَلَّى وَلَوَلَّتْ بَعْدَ الْمَأَقِ<sup>(٢)</sup>

٩ غَدَاةَ الْمَلِيحِ حَيْثُ نَحْنُ كَأَنَّمَا غَوَاشِي مُضِرٍّ تَحْتَ رِيحٍ وَوَابِلِ

« الْمَلِيحِ » ، موضع . و « الْغَوَاشِي » ، السَّحَابُ . و « الْمُضِرُّ » ، الذى قد دَنَا مِنَ الْأَرْضِ ، ويقال لكلِّ دَانٍ « مُضِرٌّ » ، وكلُّ شَيْءٍ دَنَا مِنْ شَيْءٍ « فَقَدْ أَضَرَّ بِهِ » . شَبَّهَ دُنُوَّ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ وَتَقَارُبَهُمْ بِهَذَا السَّحَابِ وَتَقَارُبِهِ ،<sup>(٣)</sup> وَكَأَنَّ فِي السَّحَابِ « وَابِلًا » ، وهو المَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ ، الْعَظِيمُ الْقَطَرِ . وَهَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ لَوَقْعِ السَّيْفِ ، يَقُولُ : كَأَنَّمَا تَحْتَ رِيحٍ وَوَابِلٍ مِمَّا يَقَعُ بِنَا .

١٠ ضَرَبْنَاَهُمْ حَتَّى إِذَا أَرَبَتْ أُمُرُهُمْ وَعَادَ الرَّصِيعُ نَهْيَةً لِلْحَمَائِلِ

ويروى : « رَمَيْنَاهُمْ » ، وهو أجود . « وعاد الرصوع » .<sup>(٤)</sup> « اربث أمرهم » ،

(١) ضبط الأصل « للبعثيات » بكسر الجيم والياء . ولم يرد ذلك في اللسان والتاج ، وفي ديوان الهذليين بضم الجيم والياء ، وانظر الاشتقاق : ١٣٠ .

(٢) ديوانه : ١٠٧ ، وفيه : « عَوَلَةٌ عَبْرَى » .

(٣) في الأصل : « وتقاربهم إلى بهذا السحاب » . « إلى » زائدة سهوا .

(٤) لم ترد « الرصوع » في اللسان والتاج في مادة ( ر ص ع ) وجاءت « الرصوع » في القاموس وشرحه مع شرح البيت ، أكثره هنا . وزاد عليه . وهذا نص التاج :

« وقال أبو عمرو : الرصوع : سيور تضفر تكون في وسط القوس ، أى ما زالوا ينهزمون حتى اقلب السيف والقوس ، فصارت الرصوع على المنكب حيث كانت الحمايل عند الصدر ، وقيل : اقلبت سيوفهم فصارت أعاليها أسافلها ، وكانت الحمايل على أعناقهم فنكست فصارت الرصوع في موضع الحمايل ، ويروى : الرصيع والرصوع . والتهية : النهاية . وفي اللسان ( ربت ) جاءت « الرصوع » رواية أخرى للبيت ، وهذا نصه : « الرصيع جمع رصيعة . . يقول : لما انهزموا اقلبت سيوفهم فصارت أعاليها أسافلها وكانت

أبطأ واختلط وضُف وتَفَرَّق . يقول : انقلبتُ سيوفهم فصارت أعاليها أسافلها ، وكانت الحماثلُ على أعناقهم ، فنُكستَ فصار الرصيع في موضع الحماثل . و « الرصيع » ، الذى يُرصع بين الجفن والحماثل ، وهو سَيْرٌ يُضْفَرُ في وَسَطِ القوس . وقال أبو عمرو : « الرصوع » ، سَيْرٌ تُضْفَرُ في وسط القوس ، أى ما زالوا يَنْهزمون حتى انقلب السيفُ والقوسُ ، فصار الرصوع على المنكب حيث كانت الحماثلُ ، وصارت الحماثل عند صدره . وكلُّ ما انتهت إليه فهو « نُهية » ، و « النُهية » ، الغايةُ ، يقال : « فلانُ نُهيةٌ لفلانٍ » ، أى ينتهى إلى رأيه وما يأمُرُ به ، وإنما هذا مَثَلٌ عند الهزيمة .

١١ عَلَوْنَاكُمْ بِالْمَشْرِفِ وَعُرِّيَتْ نِصَالُ السُّيُوفِ تَعْتَلِي بِالْأُمَائِلِ

« تعتلى » ، أى تَعْتَمِدُ الأعلى فالأعلى : « الأُمَائِلُ » ، الأشرافُ ، الواحد « أُمْتَلُ » ، أى تَعْلُو الأُمْتَلُ فالأُمْتَلُ .

---

الحماثل على أعناقهم فانكست ، فصار الرصيع في موضع الحماثل . والنُهية : الغاية التى انتهى إليها الرصيع ، وفى التهذيب : و صار الرصوع نُهيةً للمقاتل ، وقال الأصمعى : معناه : دهشوا فقلبوا قسيهم . والرصيع سَيْرٌ يُرَصَّعُ ويضفر . والرصوع المصدر : وجاءت « الرصوع » فى اللسان والتاج (نهى) : « يقول انهزموا حتى انقلبت سيوفهم فعاد الرصيع على حيث كانت الحماثل ، والرصيع جمع رصيعة ، وهى سَيْرٌ مَضْفُورٌ . ويروى « الرصوع » وهذا مَثَلٌ عند الهزيمة . والنُهية : حيث انتهت إليه الرصوع ، وهى سَيْرٌ تَضْفَرُ بين جملة السيف وجفته .

وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ أَصْبَحَ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو بَطْنُ مَرٍّ فَأَكْنَفُ الرَّجِيعَ فَذُو سِدْرٍ فَأَمْلَاحُ<sup>(١)</sup>

في كتاب أبي سعيد ، وفي كتاب أبي بكر الحلواني : « بَطْنُ مَرٍّ » ، مجرورٌ مُنَوَّنٌ .<sup>(٢)</sup> « أ كْنَفُ » ، نَوَاحٍ ، الواحد « كَنَفٌ » . ويُرَوَّى : « فَأَجْزَاعُ » ، الواحد « جَزَعٌ » ، وهو مُنْعَطَفُ الوادى .

٢ وَخَشَا سِوَى أَنْ فُرَادَ السَّبَاعِ بِهَا كَأَنَّهَا مِنْ تَبَغَّى النَّاسِ أَطْلَاحُ

قال الأصمعي : « فُرَادُ السَّبَاعِ » ، ما تقدّم من السَّبَاعِ ، ورواها بالطاء . وقال أبو عمرو : « فُرَادٌ » ، وقال : لا ينفردُ من السَّبَاعِ إِلَّا أَخْبَثُهَا . وقوله : « أَطْلَاحُ » ، « الأَطْلَاحُ » ، الْمُعْغِيَّةُ ، يريد أنها تَرْبِضُ وتَلْزَقُ بالأَرْضِ كما يَصْنَعُ الْمُعْغِي ، مِنْ خُبْثِهَا تَبْتَغِي النَّاسَ ، تَطْلُبُهُمْ . يقول : هِيَ لَبُودٌ لَا تَبْرَحُ ، فَكَأَنَّهَا أَطْلَاحُ مُعْغِيَّةٌ . قال الرياشي : سألت الأصمعي عن قوله : « تَبَغَّى النَّاسِ [ أَطْلَاحُ ] » ، فقال : كأنها من شِدَّةِ مَا تَلْصَقُ بالأَرْضِ إِبِلٌ مَهَازِلُ . وروى خالد : « سِوَى أَنْ وَرَادَ السَّبَاعِ بِهَا » .

٣ يَا هَلْ أَرِيكَ مَحْمُولَ الْحَى غَادِيَةً كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا يُنْعُ وَإِفْضَاحُ<sup>(٣)</sup>

« إِفْضَاحُ » ، إِذَا بَدَأَتْ فِيهَا الْحُمْرَةُ وَالْبَيَاضُ . « يَا هَلْ » ، يريد : يا هذا هَلْ . ويروى : « بَلْ هَلْ » . وقوله : « كَالنَّخْلِ » ، شَبَّهَ الْإِبِلَ بِالنَّخْلِ . و« يُنْعُ » ، إدْرَاكٌ . ويقال : « أَفْضَحَ النَّخْلُ » ، إِذَا بَدَتْ حُمْرَتُهُ وَصُفْرَتُهُ . « بَدَأَتْ » ،

(١) ضبطت « مر » بفتح الهمزة وبالنون وعليها « معاً » .

(٢) ضبطت « مر » في الأصل بالنون وبفتح الهمزة وعليها « معاً » .

(٣) ضبطت « ينع » بفتح الهمزة وضمها وعليها « معاً » .



ابتدأت . و « بدت » ، ظهرت . الأخفش : شبه الحمول وما عليها من الزينة بالصفرة والحمرة ، بالنخل الحامل . خالد : « ينع ، فهو يانع » . و « الإفضاح » ، خلوص اللون الواحد ، إما حمرة وإما صفرة ، ويقال : « للبصرة فضحة » ، كما تقول : حمرة وصفرة . غيره : يقال للبصرة الحمراء والصفراء : « التفضوحة » ، الجمع « تفضوح » .<sup>(١)</sup>

هَبَطْنَ بَطْنَ رُهَاطٍ وَأَعْتَصَبْنَ كَمَا يَسْقَى الْجَذْوَعُ خِلَالَ الدَّوْرِ نَضَّاحُ

« رُهَاطٌ » ، موضع على ثلاث ليالٍ من مكة ، هي لثيف ، وهي تجديية ، وبنو هلال تجاورها ، وهي بلاد بني هلال ، والمال الذي بها للأخسنيين . و « أَعْتَصَبْنَ » ، صِرْنَ عُصَبًا ، يقول : اجتمعن ، يقال « عَصَبَ آلُ فلانٍ بفلان » ، إذا اجتمعوا حوله . يقول : اجتمعن كاجتماع هذا النخل الذي يُسْقَى . « خلال الدور » ، بين الدور . و « النضاح » ، الذي ينضح على البعير ليسوق السانية ، يسقي نخلاً . والبعير الذي يسقي عليه « الناضح » . و « النضح » ، الفعل . و « النضاح » ، الرجل . يقول : كأن الحمول النخل التي تنضح ، أي تسقى بالنضح ، و « النضح » ، الفعل ، يقال : « مالُ فلانٍ يسقى بالنضح » . قال امرؤ القيس في تطويل البيت :<sup>(٢)</sup>

أَمَّا مَتْنَتَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ<sup>(٣)</sup>

أراد : خطَّاتان كساعدي النمر . وإنما أراد : كأن الإبل تنخل ، فطول فقال : كما يسقي الجذوع [ نضاح ] .<sup>(٤)</sup> غيره : « نضاح » ، الرجل الذي يسقي . و « النضاح » ، البعير . و « النضح » ، السقي بالغرب على بعير ، والبعير : « الناضح » ، شبههم وهم يرتفعون في الآل ويسفلون بالنخل .

(١) لم يرد هذا النم في اللسان والتاج .

(٢) في ديوان المهذلين : « في تطويل المعنى » .

(٣) ديوانه : ١٦٤ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق ، ومثلها في ديوان المهذلين .

٥ ثُمَّ شَرِينٌ يَنْيِطُ وَالْجَمَالُ كَأَنَّ الرِّشْحَ مِنْهُمْ بِالْأَبَاطِ أَمْسَاحُ

« أَمْسَاح » جمع « مِسْح » . و « الرِّشْح » ، العَرَق . شَبَّهَهُ بِالمُسُوحِ ، لَأَن جُلُودَهَا تَسْوَدُّ عَلَى العَرَقِ .<sup>(١)</sup>

٦ ثُمَّ أَتَتْهُ بَصْرِي عَنْهُمْ وَقَدْ بَلَمُوا بَطْنُ الْمَخِيمِ فَقَالُوا أَلْجَوْا أَوْ رَاحُوا

« قالوا » ، من « القائلة » . « أتته بصرى » ، أى انقطع ، حين انتهوا إلى بطن المَخِيمِ ، فقالوا فيه أوراخوا عنه . و « المَخِيم » ، و « جَوْ » موضعان . أبو نصر قال : أتوها في وقت القائلة فقالوا ، « أوراخوا » ، في ذلك الوقت .

٧ إِنْ لَا تَكُنْ طُعْنًا تُبْنَى هَوَادِجُهَا فَإِنَّهُنَّ حِسَانُ الزَّيِّ أَجْلَاحُ

لم يروه أبو نصر ، وقد رواه الأصمعي . يقول : إِنْ لَا تَكُنْ طُعْنًا تَرْفَعُ لَهَا الهَوَادِجُ . و « تُبْنَى » ، ترفع ، أى تُحْمَلُ عَلَى الإِبِلِ . و « الأجلح » ، من البقر ، اللواتى ليس لهن قرون . وقال أبو عمرو : « مَلِيحٌ ، وَأَمْلَاحٌ ، وَمِلَاحٌ » ، وقال : « أَمْلَاحٌ » ، من « المَلَاخَةِ » . خالد : يقال للهودج إذا لم يكن مُشْرِفَ الأُعلى ، ولم يكن له رأس مُرتفع : « أَجْلَحَ » . قال الأصمعي : « الأجلح » ، من الهوادج ، ما كان مُرَبَّعًا .

٨ فَيَهِنُ أُمُّ الصُّبْيَانِ الَّتِي تَبَلَّتْ قَلْبِي فَلَيْسَ لَهَا مَا عِشْتُ إِنْجَاحُ

« تَبَلَّتْ قَلْبِي » ، أَصَابَتْهُ بِتَبَلٍ . أى ليست لحوائجى ما عشت إِنْجَاحُ . « لها » ، يُرِيدُ : لِحَاجَتِي .

٩ كَأَنَّهَا كَاعِيبٌ حَسَنَاءُ زَخْرَفَهَا حَلَى وَأَثَرَفَهَا طُعْمٌ وَإِصْلَاحُ

« زَخْرَفَهَا » ، زَيَّنَهَا . و « أَثَرَفَهَا » ، نَعَّمَهَا . « إِصْلَاحُ » ، السَّقَى وَحُسْنُ

(١) اللسان ( مسح ) : « والسح ، الكساء من الشعر ، والجمع القليل أمساح ، قال أبو ذؤيب ،

الغذاء ، عن الأخفش . ولم يرو الباهلي هذا البيت في هذا الموضع ، جاء به في صفة الهضبة في آخر القصيدة .

## ١٠ أَمِنْكَ بَرْقُ آيَةٍ الدَّلِيلُ أَرْقُبُهُ كَأَنَّهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مِصْبَاحُ

«أَمِنْكَ بَرْقُ» ، أى من نحو منزلك ، من الشق الذى أنت به .<sup>(١)</sup> «أَرْقُبُهُ» ، أنظر أين كمعه . و «عِرَاضُ الشَّامِ» ، نواحيها ، الواحد «عُرْضُ» ، أى شق الشَّامِ . قال الأخفش : يريد أن البرق يتوقد كتوقد المصباح . الباهلي قال : مثل :  
أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقُبُهُ فَهَاجَا فَبِتْ إِخَالَهُ دُهَا خِلَاجَا<sup>(٢)</sup>

وصف السحاب ورعده ، لأن البرق لا يكون إلا مع سحاب ، فشبه السحاب بإبل دهم قد اختلجت عنها أولادها ، فهي تحان . شبه الرعد بحنين الإبل .

## ١١ يَجْشُرُ رَعْدًا كَهَذِرِ الْفَحْلِ تَتَبِعُهُ أَدَمُ تَعَطَّفَ حَوْلَ الْفَحْلِ ضَحَضَاحُ<sup>(٣)</sup>

الأصمى : «الْفَحْلُ أَوْضَاحُ» ، أى عيس بيض . قال الرياشي : وأنشدني :  
«أَنْضَاحُ» و «أَوْضَاحُ» . «أَنْضَاحُ» ، جمع «ناضح» . ويروى : «يَجْشُرُ رَعْدًا» .  
«يَجْشُرُ رَعْدًا» ، أى يستخرج رعدًا ويستثيره كما تجش البئر ، تكسح ، وكذلك «تجيش» . خالد : «يَهْزِمُ رَعْدًا» ، أى يصوت ، و «الْهَزْمُ» ، شدة الصوت ، يقال : «سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ» ، أى صوته . شبه صوت الرعد بصوت الفحل . و «ضَحَضَاحُ» ، هاهنا ، كثير ، وأصله القلة ، «ماء ضَحَضَاحُ» ، أى قليلة متفرقة ليست بمجموعة . خالد أيضاً : إبل كثيرة حول هذا الفحل ، وقال : لغة هذيل : «ضَحَضَاحُ» ، أى كثير . وقال الأصمى : «يَجْشُرُ رَعْدًا» ، شبه الرعد بهدير الفحل ،

(١) في الأصل : «من الشوق» ، ولا معنى لها هنا . و «الشق» ، الناحية ، وانظر ما سيأتى في شرح القصيدة : ٢٠ ، البيت رقم : ١ ، ففيه نص ما أثبت .  
(٢) هو لأبي ذؤيب ، وسيأتى مطلع القصيدة رقم : ٢٠ .  
(٣) فوقه «أدم» ، مانعه : «ويروى بيض» .

وأصل « الضحضاح » ، الماء الرقيق ، فأراد هاهنا جماعة إبل قايمة . قال أبو عمرو :  
« ضحضاح » ، كثير ، وأصله القليل . وقال الأصمعي : هو القليل أبداً . الأصمعي :  
« تَضَحَضَحَ » تَمَآيَلُ ، و « تَضَحَضَحَ الْقَوْمُ » ، مالوا .

١٢ فَن صُغْرٌ إِلَى هَذَرِ الْفَنِيقِ وَلَمْ يَحْفَرْ وَلَمْ يُسْلِهْ عَنْهُنَّ إِقَاحُ

\*\*\* (١)

[ « فَن صُغْرٌ » ، يعني الإبل ، أى مِيلٌ إِلَى هَذَرِ هَذَا الْفَحْلِ . (٢) و « لم يَحْفَرْ » ، لم تذهب غُلَّتُهُ . (٣) « وَلَمْ يُسْلِهْ [ عَنْهُنَّ ] إِقَاحُ » ، يقال : أَلْقَحَهَا يُلْقِحُهَا ، إذا ضربها فحملت . .

١٣ فَمَرَّ بِالطَّيْرِ مِنْهُ فَأَعِمَّ كَدِرٌ فِيهِ الظَّبَاءُ وَفِيهِ الْعُضْمُ أَجْنَحُ

[ « فَمَرَّ بِالطَّيْرِ » ، يعني السَّيْلَ أَنَّهُ كَثِيرُ الطَّيْرِ . « فَأَعِمَّ » ، سَيَّلَ ذَوِ الْفَعَامِ ، أى مَلَأَ كُلَّ شَيْءٍ . وقوله : « الْعُضْمُ أَجْنَحُ » ، (٤) قد جَنَحَتْ ، دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ . ومنه « جَنَحَتْ السَّفِينَةُ » ، إذا لَزِمَتْ الْأَرْضَ .

١٤ لَوْ لَا تَنَكَّبْنِ الْوَعْتَ دَمَرَهَا كَمَا تَنَكَّبَ غَرَبَ الْبَيْتِ مَتَّاحُ

[ « الْوَعْتُ » ، السهولة واللين ، أى إذا مَرَزَنَ بِمَكَانٍ سَهْلٍ تَنَكَّبْنِهُ لَا يَكْسِرُهُنَّ السَّيْلُ ، فَكَأَنَّهُنَّ تَنَكَّبْنَ كَثْرَةَ الْمَاءِ ، يَعْنِي الظَّبَاءَ وَالْعُضْمَ ] .

(١) من عند هذا الموضع إلى مكان النقط مرة أخرى ، يباس بالأصل متروك من ناسخ النسخة .  
وأثبت الشرح والشعر بعد من ديوان الهذليين : وشرح باقي هذه القصيدة فيه ج ١ : ٤٨ - ٥٠ .  
(٢) في اللسان ( صر ) : « عداة » يال ، لأنه في معنى مواتل ، كانه قال : فَن مَوَاتِلُ إِلَى هَذَرِ الْفَنِيقِ .

(٣) في ديوان الهذليين « يحفر » وتكلفوا شرحها . والصواب ماورد في أصل الديوان . يقال :  
« جفر الفحل يحفر جفوراً » ، انقطع عن الضراب .  
(٤) في اللسان ( جنح ) « أجنح جمع جأنح ، كشاهد وأشهد ، وأراد مواتل » .



وفى غير النسخة فى التفسير : إنه يقول

• لولا تنكبين الوعث دمرها •

كتبها على وجوها ، أى تنكبن السهولة وتنحن عنه ، يعنى الطين ، وقوله :

• كما تنكب غرب البئر متباح •

وهو أن ينقطع الغرب ، وهو [ الدلو ] الضخمة ، فيخاف أن يمر به رشاؤها فينفلت فى البئر .

١٥ [ هذا ومرقبة عطاء قلتها شماء ضاحية للشمس قرواح ]

١٦ [ قد ظلت فيها مبي شفت كأنهم إذا يشب سعيروا الحرب أرماح ]

[ قوله : « هذا » ، أى هذا قد مضى لسييله ، ما وصف قبل . ثم قال : « ورب مرقبة » ، و « المرقبة » ما أشرف . « عطاء » ، طويلة العنق . و « شماء » ، مشرفة . قوله : « ضاحية للشمس » ، ظاهرة . « قرواح » ، ليس فيها مستظل ولا شئ . ويقال للأرض المستوية . « قرواح » ، و « قروح » <sup>(١)</sup> .

١٧ [ لا يستظل أخوها وهو معتجر ليريدها من سموم الصيف ملتاح ]

[ « لا يستظل أخوها » ، يريد أخا هذه المرقبة . « وهو معتجر » ، بعامته . و « الريد » ، ما نذر من هذه المرقبة . <sup>(٢)</sup> و « ملتاح » ، متغير لونه ، قد غيرته السموم ] .

(١) علق على ذلك فى ديوان الهذليين : « لم نجد فى شرح القاموس ولا فى اللسان ولا فى الأساس لفظ قروح » بدون ألف بعد الواو بهذا المعنى الذى ذكره . والذى وجدناه عند القرواح : القرياح .  
(٢) فى ديوان الهذليين « بدر » وما أثبتته يتفق مع شرح للريد فى موضع آخر .  
( ٢٢ ديوان الهذليين )

[ وقال أبو ذؤيب رحمه الله تعالى ]<sup>(١)</sup>

١ [ وَيْلُ أُمِّ قَتْلَى فَوَيْقُ الْقَاعِ مِنْ عُسْرِ  
مِنْ آلِ عُجْرَةَ أُنْسَى جَدُّهُمْ هُصِرًا ]

[<sup>(١)</sup> « عُجْرَةَ » ، من هُذَيْل . قوله : « جَدُّهُمْ » ، أى حظهم . و « القاع » ،  
الأرض المستوية وطينتها حُرَّة ]<sup>(٢)</sup>

٢ [ كَانَتْ أَرْبَتُهُمْ بِهِزٌ وَغَرَّهُمْ  
عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَشَرَّاعُدُرًا ]

[ « أَرْبَتُهُمْ » ، جماعة « رَبَابٍ » . و « الرِّبَابُ » ، عَقْدٌ وَذِمَّةٌ .<sup>(٣)</sup> و « بِهِزٌ » ،  
من بنى سُلَيْم ]

٣ [ كَانُوا مَلَاوِثَ فَأَحْتَاجَ الصَّدِيقُ لَهُمْ  
فَقَدَّ الْبِلَادَ إِذَا مَا تُمَجِّلُ الْمَطَرَ ]

٤ [ لَا تَأْمَنَنَّ زُبَالِيًا بِذِمَّتِهِ  
إِذَا تَقَنَّعَ ثَوْبَ الْقَدْرِ وَاتَّرَدَا ]

[ قوله : « مَلَاوِثَ » ، أى ملاجئ ،<sup>(٤)</sup> يُلْجَأُ إِلَيْهِمْ وَيُلَاثُ بِهِمْ ، وَيُطْلَبُ مَعْرِفَتُهُمْ .  
« فاحتاج الصديق لهم » ، أى احتاج صديقهم لما هلكوا ، كفقْد البلاد المطر إذا  
مَا تُمَجِّلُ ]

(١) هذه القصيدة وشرحها في ديوان المهذلين ج ١ : ٤٤ .

(٢) في اللسان ( هصر ) ضبطها « كفرح » وقال : « الانهصار ، والاعتصار ، سقوط الفعن  
على الأرض ، وأصله في الشجرة ، واستعاره أبو ذؤيب في العرض » وأنشد البيت أما في التاج فقال : وما  
يستدرك عليه « هَصِيرَ جَدُّه » ، كفرح : مال . وجَدُّ هَصِيرَ كَكَف ، وهو مجاز قال أبو ذؤيب .

(٣) اللسان والتاج ( رب ) : الأربة : أهل الميثاق . وأنشد البيت .

(٤) اللسان والتاج ( لوث ) : « ملاوِث » قال ابن سيده : إنما الحق الياء لإتمام الجزء ، ولو  
تركه لبقى عنه . قال ابن بري « فقد » مفعول من أجله . أى احتاج الصديق لهم لا هلكوا كفقْد البلاد  
المطر إذا أمطت .

[ وقال أبو ذؤيب رحمه الله تعالى <sup>(١)</sup> ]

١ [ جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيبُ سَتَلْقَى مَنْ تَحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ ]

[ وقوله : « جمالك » ، أى تَجَمَّلُ ]

٢ [ نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحِيحٌ ]

[ « بعاقبة » ، يريد بثبات فى آخر الزمان ، <sup>(٢)</sup> أراد : وأنت إذ ذاك ، فتَوَّنَ ]

٣ [ فَقُلْتُ تَجَنَّبَنَّ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ وَمَطْلَبَ شَلَّةٍ وَنَوَى طَرُوحٍ ]

[ « الشَّلَّةُ » ، البُعد . <sup>(٣)</sup> و « الطَّرُوح » ، النَوَى البعيدة . ]

٤ [ وَمَا إِنْ فَضْلَةٌ مِنْ أَذْرِعَاتٍ كَمَنْ أَلَدِيكَ أَحْصَنَهَا الصَّرُوحُ ]

[ « وما إن فضلة » ، يعنى الخمر . و « الصروح » ، القصور ، واحدها

« صَرْحٌ » . ]

٥ [ مُصَفَّقَةٌ مُصَفَّاءٌ عُقَارٌ شَامِيَةٌ إِذَا جُلِيَتْ مَرُوحٌ ]

(١) هذه القصيدة وشرحها فى ديوان الهذليين ج ١ : ٨ - ٢٠

(٢) علق عليها فى ديوان الهذليين : « كذا وردت هذه العبارة فى الأصل ومى غير واضحة » ثم نقلوا ما فى الخزائن ٣/ ١٥٠ - ١٥١ من شرح الرزوق لهذا البيت وأقواله فيه ومنها : نهيتك بعقب ما طلبتها .. وفسرها بعضهم بأنه يريد آخر الشأن « وقد جعلها النعماني « بعاقبة » أى نهيتك حال كونك بعاقبة . (٣) اللسان والتاج ( شلل ) : « الشلة الأمر البعيد تطلبه » . وفى اللسان ( عمم ) « أراد ابن عمك » ، يريد ابن عمه خالد بن زهير ، ونكره لأن خبرهما قد عرف ، ورواه الأخفش : « ابن عمرو » وقال : يعنى ابن عويمر الذى يقول فيه خالد :

أَلَمْ تَتَقَدْهَا مِنْ ابْنِ عُوَيْرٍ وَأَنْتَ صَنِئْتَ نَفْسِهِ وَسَجِيْرُهَا

[ قوله : « مصفقة » ، وهى أن تحوّل من إناء إلى إناء ، كأنه مزاج لها .  
« عُقَارٌ » ، لا زمت العقل والدنّ ، يقال : « فلان يعاقر الشراب » ، أى يلزمه .  
و « مَرُوحٌ » ، لها سورة فى الرأس ومراح<sup>(١)</sup> . ]

٦ [ إِذَا فُضَّتْ خَوَاتِمُهَا وَفُكَّتْ يُقَالُ لَهَا دَمُ الْوَدَجِ الذَّبِيحُ ]

[ « الذبيح » ، أصله المشقوق ، وإنما « الذبيح » ، « الودج » ، والعرب تقول  
هذا له . ]

٧ [ وَلَا مُتَحَيَّرٌ بَاتَتْ عَلَيْهِ يَبْلَقَعَةُ يَمَانِيَّةٍ تَفُوحُ ]

[ « مُتَحَيَّرٌ » ، ماء قد تحيّر من كثرتة ، فليست له جهة يمضى فيها . و « يمانية » ،  
يعنى ريحاً<sup>(٢)</sup> . ]

٨ [ خِلَافَ مَصَابٍ بَارِقَةٍ هَاطُولٍ مُخَالِطٍ مَائِهَا خَصَرٌ وَرِيحٌ ]

[ « خِلَافَ مَصَابٍ » ، أى بعد مصاب بارقة . و « البارقة » ، السحابة فيها  
برق . و « هَاطُولٌ » ، تهطل . « مخالط مائها » ، أى خالط ماءها برّد وريح<sup>(٣)</sup> . ]

٩ [ بِأَطْيَبَ مِنْ مُقْبِلِهَا إِذَا مَا دَنَا الْعَيُوقُ وَأَكْتَمَ الثُّبُوحُ ]

[ أراد : وما فضلة بأطيب من فيها ومقبليها . و « الثُّبُوح » ، أصوات الناس  
وجلبة الحى وأصوات الكلاب . « إذا مادنا العيوق » ، وهذا فى وقت قد عرفه ، لأن

(١) فى اللسان والتاج ( مرح ) : لها مراح فى الرأس وسورة ، يمرح من يشربها .

(٢) اللسان والتاج ( نفح ) « ربح نفوح : هبوب شديدة الدفع » ، « وقال أبو ذؤيب يصف طيب  
فم محبوبته وشبهه بنجر مزجت بماء ( أورد البيت والبيت ٩ ) قال ابن برى : المتعير : الماء الكثير قد تحيّر  
لكثرتة ولا منفذ له . والنفوح الجنوب تنفحه يردعا » هذا الأخير نس التاج ، ويشبهه ماى اللسان  
( نفح ) بعد أن ذكر البيت مرة أخرى . وفى ديوان المهذلين « نفوح » خطأ .



الأفواه تتغير إذا ذهب من الليل هَدِيٌّ ، فيقول : هي في هذا الوقت طَيِّبَةُ الْقَمَرِ .  
 في النسخة « اَكْتَمَ » ، وفي التخريج عن أبي إسحاق « اَكْتَمَ » [ (١) ] .

---

(١) كذا ضبطت « اَكْتَمَ » في الموضعين . وعاق عليها في ديوان المهذلين « اعل الفرق بين  
 الروايتين البناء للفاعل في إحداهما والمجهول في الأخرى ، أو اعل إحداهما « اَكْتَمَ » والأخرى « انكم »

[وقال أبو ذؤيب أيضاً : <sup>(١)</sup>

١ [يَقُولُونَ لِي لَوْ كَانَ بِالرَّمْلِ لَمْ يَمُتْ نُسَيْبَةُ وَالطَّرَاقُ يَكْذِبُ قِيلَهَا]

[ يقولون : لو كان بمكان مَرَى لم يَمُتْ . و « الطراق » ، الذين يضربون بالخصي ويتكهنون ] .

٢ [وَلَوْ أَنَّنِي أَسْتَوْدَعْتُهُ الشَّمْسَ لَأَرْتَقَتْ إِلَيْهِ الْمَنَايَا عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا]

[ بقول : لو صَيَّرْتُهُ فِي الشَّمْسِ لَأَتَتْهُ الْمَنَايَا ، و « عَيْنُهَا » ، يَقِينُهَا . <sup>(٢)</sup> و « رَسُولُهَا » ، مَثَلٌ ] .

\*\*\* <sup>(٣)</sup>

ونصران : أو أرسلت إليه رَسُولاً ، أَى سَبَبَهَا . وقال : فِي حَدِيثٍ : « الْحَقُّ رَسُولُ الْمَوْتِ » ، وَأَنْشَدَ الْبَاهِلِيُّ فِي مَثَلٍ « عَيْنُهَا » ، نَفْسِهَا .

إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فِرَارُهُ <sup>(٤)</sup>

« عَيْنُهُ » ، نَفْسُهُ ، و « فِرَارُهُ » ، مَا يُفَرُّ عَنْهُ مِنْ نَسَبٍ وَغَيْرِهِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ : « لَا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ » <sup>(٥)</sup> يَقُولُ : لَا أَطْلُبُ أَثَرَ الشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ نَفْسِهِ . وَقَوْلُهُ :

(١) البيت الأول وشرحه ، والثاني وبعض شرحه ، من ديوان المهذلين ١ : ٣٣ .  
(٢) اللسان ( عين ) أراد : نفسها وكان يجب أن يقول أعينها ورسولها ، لأن المنايا جمع ، فوضع الواحد موضع الجمع . وبيت أبي ذؤيب هذا استشهد به الأزهري على قوله : العين : الرقيب . وقال بعد إيراد البيت يريد : رقيبها .

(٣) إلى هنا انتهى ما نقلته عن ديوان المهذلين ، ومن هنا يبدأ شرح السكري لشعر أبي ذؤيب .

(٤) اللسان والتاج ( فرر ) ، وجمع الأمثال حرف الهزء .

(٥) جمع الأمثال حرف التاء : « يَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ » ، وحرف اللام : « لَا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ » .

« لا آخذُ إلا درهماً بَعَيْنِهِ » ، أى بنفسه ، أى لا آخذُ منه بدلاً .

٣ وَكُنْتُ كَعَظْمِ الْعَاجِجَاتِ أَكْتَنَفْتُهُ بِأَطْرَافِهَا حَتَّى اسْتَدَقْتُ نُحُولَهَا

يقول : كنتُ للمصيبةِ « كَعَظْمِ الْعَاجِجَاتِ » ، الإبلُ التي تَعْجُمُ الْعَظْمَ ، تَمْضَغُهُ . يقول : اكَتَنَفْتُ الْإِبِلُ بِأَطْرَافِهَا ، أى بالأطراف التي تَلِيهَا مِنَ الْعَظْمِ ، وَالْعَظْمُ لَهُ طَرَفَانِ ، وَلَكِنْ جَعَلَهُ جَمْعًا مِثْلَ قَوْلِكَ لِلْإِنْسَانِ إِذَا كَانَتْ يَدُكَ وَبَيْنَهُ خَشَبَةٌ : « خَذْ بِطَرَفِكَ حَتَّى آخِذَ بِطَرَفِي » ، أى خُذْ بِالطَّرَفِ الَّذِي بِلَيْكَ . « اكَتَنَفْتُ » ، أَخَذَنْ بِنَوَاحِي الْعَظْمِ يَمْضَغُهُ . « حَتَّى اسْتَدَقْتُ نُحُولَهَا » ، أى دَقْتُ ، كما تقول : « خَرَجَتْ خَوَارِجُهُ » ، وَالْإِبِلُ تَأْكُلُ الْعِظَامَ الْبَالِيَةَ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : « النُّحُولُ » ، رِمُّ الْعَظْمِ وَالوَاحِدُ « نَحْلٌ » ، « قَدْ دَقَّ نَحْلُ هَذَا الْعَظْمِ » ، إِذَا دَقَّ نَقِيَهُ ، هَذَا عَنْ نَصْرَانَ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : « أَطْرَافُهَا » . أَسْنَانُهَا ، وَيُقَالُ أَيْضًا : « أَطْرَافُهَا » ، الْأَطْرَافُ الَّتِي تَلِيهَا مِنَ الْعَظْمِ ، وَلَهُ طَرَفَانِ . فَجَعَلَهُ جَمْعًا . وَ« اسْتَدَقْتُ نُحُولَهَا » ، يَقُولُ : دَقْتُ دِقَّتُهَا ، كما تقول : « خَرَجَتْ خَوَارِجُهُ » ، يَقُولُ : هَذِهِ الْإِبِلُ اكَتَنَفَتْ الْعَظْمَ . هَذِهِ حِكَايَةُ ابْنِ حَبِيبٍ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ . قَالَ أَبُو نَصْرٍ : يَرِيدُ : كُنْتُ لِلْمَصِيبَةِ كَالْعَظْمِ تَرْتَمُهُ الْإِبِلُ . وَ« الْعَاجِجَاتُ » ، الْمَاضِغَاتُ مِنَ الْإِبِلِ هَاهُنَا . وَ« اكَتَنَفْتُ » ، يَرِيدُ اكَتَنَفَنْ الْعَظْمَ أَيْ أَخَذَنْ بِنَوَاحِيهِ يَمْضَغُهُ . وَ« بِأَطْرَافِهَا » ، وَإِنَّمَا لَهُ طَرَفَانِ ، كَمَا يُجْعَلُ الْإِنْسَانُ جَمْعًا ، كَمَا تَقُولُ : « أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ عَظْمِهِ » ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ طَرَفِي عَظْمِهِ . وَأَرَادَ مَا عَلَى الطَّرَفَيْنِ مِنَ الْعَظْمِ ، كَمَا تَقُولُ : « امْرَأَةٌ حَسَنَةُ اللَّبَاتِ » ، وَأَنْتَ تَرِيدُ اللَّبَةَ وَمَا حَوْلَهَا ، وَقَوْلُهُ : « حَتَّى اسْتَدَقْتُ نُحُولَهَا » ، أَيْ دَقَّ دِقَّتُهَا ، « نُحُولُهَا » ، نُحُولُ الْأَطْرَافِ ، دِقَّتُهَا ، أَيْ ازْدَادَتْ دِقَّةً . وَأَصْلُ رِوَايَةِ أَبِي نَصْرٍ : « بِأَطْرَافِهَا » . الْأَخْفَشُ : « بِأَطْرَافِهَا » ، وَكَذَلِكَ الْبَاهِلِيُّ . قَالَ الْأَخْفَشُ ، يَقُولُ : رَكِبْتَنِي الْمَصَائِبُ وَعَجَّعَتَنِي كَمَا عَجَّعَتِ الْإِبِلُ الْعِظَامَ . قَالَ : وَالْإِبِلُ إِذَا أَسْنَتْ أَوَلَعَتْ بِالْعِظَامِ الْبَالِيَةِ تَمْضَغُهَا ، تَتَمَلَّحُ بِهَا ، تَتَّخِذُهَا كَالْحَمَضِ ، وَأَنْشَدَنِي ابْنُ حَبِيبٍ :

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرُّمْنِي رِمْيَةً خَلَقًا      بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَّيْرُ<sup>(١)</sup>

وقد فسّرناه في موضعه .<sup>(٢)</sup>

٤ عَلَى حِينِ سَاوَاهُ الشَّبَابُ وَقَارَبْتُ      خُطَايَ وَخِلْتُ الْأَرْضَ وَعَثَّاسُهُوْلَهَا<sup>(٣)</sup>

ويروى : « وَغَرَّاسُهُوْلَهَا » . « ساواه الشباب » ، استوى به . أراد : أصابني المصيبة حين تمّ نُسبتي ، ونَقَصْتُ أَنَا وَكَبِرْتُ . « قَارَبْتُ خُطَايَ » ، كَبِرْتُ ، وَظَنَنْتُ مَا سَهَّلَ مِنَ الْأَرْضِ وَغُورًا وَحُزُونًا ، أَيْ ذَهَبَ مَشْيِي ، فَقَارَبْتُ وَقَصُرْتُ . و « الْوَعَثُ » الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ . « وَغَرَّاسُهُوْلَهَا » ، كَمَا تَقُولُ : « رَأَيْتُ حَسَنًا وَجْهَهُ » . ويروى : « سَوَاهُ الشَّبَابُ » . و « الْوَعَثُ » ، مِنَ الرَّمْلِ ، الَّذِي لَا يُسَارُ فِيهِ ، قَالَ رُوْبَةُ :  
 • لَيْسَ طَرِيقُ خَيْرِهِ بِالْأَوْعَثِ •<sup>(٥)</sup>

٥ حَدَرْنَاهُ بِالْأَثْوَابِ فِي قَعْرِ هُوَّةٍ      شَدِيدٍ عَلَى مَا ضَمَّ فِي اللَّحْدِ جُوهَا

« الْهُوَّةُ » ، الْحَفْرَةُ الذَّاهِبَةُ فِي الْأَرْضِ ، وَهِيَ هَاهُنَا الْقَبْرُ . يَقُولُ : جُوهَا شَدِيدٌ ، أَيْ هُوَ جَبَلٌ ، أَيْ هُوَ فِي مَكَانٍ شَدِيدٍ . و « الْجَوْلُ » ، هَاهُنَا ، مَا حَوْلَ الْقَبْرِ مِنْ دَاخِلِهِ ، و « الْجَوْلُ » ، أَيْضًا ، الْعَقَبَةُ ، وَالتَّاحِيَةُ مِنَ الْبَثْرِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَيُرْوَى : « مَا ضَمَّ » ، يَرِيدُ نَفْسَهُ .

(١) البيت للبيد ديوانه : ٦٣ . هذا وفي اللسان ( نأر ) والديوان « أنثر » بالثاء ، أما في أصل المعاني الكبير ١٢٠٢ وهما فهو بالثاء المثناة ويكون حينئذ قد غلبت المثناة في الإدغام على الثاء المثناة .

(٢) يوم قوله هذا أن البيت لهذا ، ولكن السكري جمع أيضاً ديوان لبيد . انظر مقدمة ديوانه عن الفهرست

(٣) في الأصل ضبطت « حين » بفتح وكسر ، وعليها « معا » .

(٤) في الهامش : « كذا كان في الأصل بخط ابن أبي مواس » و « عتا » ، وعليه سياق الشرح ، وكان الجيد أن أثبت في البيت « وعراً » وقال في الشرح : ويروى : « وعثاً سهولها »

(٥) ديوانه : ٢٧



وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَوْ مَضَ ثُمَّ هَاجَا فَبِتْ إِخَالَهُ دُهَاً خِلَاجَا

« أَوْ مَضَ » ، برق بَرْقًا خَفِيًّا ، شَبَّهَ بِإِمَاضِ الْعَيْنِ ، قال : أنشدنا أبو عمرو

ابن العلاء :

كما أَوْ مَضَتْ بِالْعَيْنِ ثُمَّ تَبَسَّمَتْ خَرِيعٌ بَدَا مِنْهَا جَبِينٌ وَحَاجِبٌ  
و « خِلَاج » ، من الإبل ، التي اخْتَلَجَتْ أولادُها عنها ، واحدا « خُلُوجٌ » ،  
تُخْلَجُ عنها إِمَّا بِمَوْتٍ وإِمَّا بِذَنْجٍ . « دُهَاً » ، سوداً ، شَبَّهَ الرُّعْدَ بِحَنِينِ تِلْكَ الْخِلَاجِ .  
قال الباهلي : « أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقُبُهُ فَهَاجَا » .<sup>(١)</sup> « أَمِنْكَ » ، أَمِنْ نَاحِيَتِكَ ، أَمِنْ  
شِقِّ مَنْزِلِكَ ،<sup>(٢)</sup> كما قال :

أَمِنْكَ بَرْقُ آيَتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ كَأَنَّهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مِصْبَاحٌ<sup>(٣)</sup>  
قال : وَصَفَ السَّحَابَ وَرَعْدَهُ ، لِأَنَّ الْبَرْقَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ سَحَابٍ ، كَأَنَّهُ إِبِلٌ دُهَاً  
قَدْ اخْتَلَجَ عنها أولادُها ، فهي تَحَانُ ، فَشَبَّهَ صَوْتَ الرُّعْدِ بِحَنِينِ هَذِهِ الْإِبِلِ ، وَمِثْلَهُ  
قَوْلُ حَسَّانَ :

طَوَى أَبْرَقَ الْعَزَافِ يَرْعُدُ مَتْنُهُ حَنِينَ الْمَتَالِي خَلْفَ ظَهْرِ الْمُسَايِعِ<sup>(٤)</sup>

« الْمُسَايِعِ » ، الدَّاعِي لِلإِبِلِ ، وَمِثْلَهُ قَوْلُ أَوْسَ :

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا سَوْدًا لَهَا مِيمٌ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ<sup>(٥)</sup>

(١) في الهامش : حاشية : وه أرقبه فهاجا « عن الأصمعي ، ليس هذا في كتاب أبي بكر

(٢) انظر ما سلف في شرح « أَمِنْكَ » ص : ١٦٧

(٣) هو لأبي ذؤيب انظر ص : ١٦٧

(٤) ديوانه : ٢٥٢ وفيه : « نحو صوت المشايخ »

(٥) ديوان أوس بن حجر : ١٧ ، وفيه « شعنا لهاميم »

٢ تَكَلَّلَ فِي الْغِمَادِ فَأَرَضَ لَيْلَى ثَلَامًا مَا أُيِّنُ لَهُ أَنْفِرَاجَا

« تَكَلَّلَ » ، أَيْ تَنَطَّقَ وَاسْتَدَارَ . وَوَجْهُ آخِرَ : « تَكَلَّلَ » ، تَبَسَّمَ بِالْبَرْقِ ، مِثْلَ : « امْرَأَةٌ تَنْكَلُ » ، تَضَحَكُ . « مَا أُيِّنُ » ، مَا أُسْتَبِينَ . وَ« أَنْفِرَاجُهُ » ، انْكَشَافُهُ .

٣ فَمَا أَصْحَى أَنْقِلَاعُ الْمَاءِ حَتَّى كَانَ عَلَى نَوَاحِي الْأَرْضِ سَاجَا

وَيُرْوَى : « هَمِيءُ الْمَاءِ » . « أَصْحَى » : كَفَّ . وَ« هَمِيءُ الْمَاءِ » ، يَقُولُ : لَمْ يَنْقَطِعْ أَنْصَابُ الْمَاءِ حَتَّى كَانَ الْأَرْضُ أَلْبَسَتْ خُضْرَتَهَا طِيلَسَانًا ، <sup>(١)</sup> هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ . الْبَاهِلِيُّ : « هَمِيءُ الْمَاءِ » ، انْصَابُهُ ، قَالَ طَرْفَةُ :

فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا وَبُلُّ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمَى <sup>(٢)</sup>

(١) « طِيلَسَانًا » تَفْسِيرُ لِقَوْلِهِ « سَاجَا » فِي الْبَيْتِ .

(٢) دِيْوَانُهُ : ٩٣ وَفِيهِ : « صَوْبُ الرِّيعِ » .

وقال أبو ذؤيب ، أيضاً ، حين قتل قاتل ابن أخته خالد . ولم يروها ابن الأعرابي ولا الأصمعي . ليس ذكر الأصمعي هاهنا في كتاب الحلواني :

١ أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُقِيدَكَ بَعْدَمَا تَرَاءَيْتُمُونِي مِنْ بَعِيدٍ وَمَوْدِقٍ

« المودق » ، المكان الذي يذنو إليه فيه ، يقال : « وَدَقَ يَدِقُ » ، أى دنا يذنو . يقول : أقاد الله منك علانية ولم تقتل غيلة .

٢ وَمِنْ بَعْدَمَا أَنْذَرْتُمْ وَأَصْنَأْنِي لِقَابِيسِكُمْ ضَوْءَ الشَّهَابِ الْمُحَرِّقِ

٣ فَأَعَشَيْتُهُ مِنْ بَعْدِ مَارَاتِ عِشْيَةٍ بِسَهْمٍ كَثِيرٍ السَّابِرِيَّةِ لَهْوَقِ

قال : « أَعَشَيْتُهُ » من « العشاء » ، من بعد ما أبطأ عشاؤه ، أراد : « عَشَيْتُهُ » و « السابريّة » ، منسوبة إلى أرض ، أو حي . <sup>(١)</sup> « كَثِيرٌ » ، فى استوائه ولينه . و « لَهْوَقٌ » ، حديد قاطع ، « لَهْوَقَتُهُ » ، حَدَدَتْهُ .

٤ وَقُلْتُ لَهُ أَكُنْتَ أَنْتَ خَالِدًا فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَنْتَهُ فَتَأَرَّقِ

ويروى : « هَلْ كُنْتَ » . تهزأ منه ، يقول : هل كنت أبصرت خالدًا ؟ فإن كنت فعلت فلا تتم ، أى ليصيبك الأرق إن كنت أبصرت فى مثل حالك . « فتأرق » ، من « الأرق » ، لأنه قتله . غيره : إن كنت قد فعلت فلا تنج أن يصابك الأرق .

(١) كذا فى الشرح والبيت « السابريّة » والنزى فى ديوان المهذلين واللسان ( ثبر ) و ( لهنق ) : « النابريّة » . وفى مادة ( عشا ) « النابريّة » ، وكذلك فى رواية فى اللسان والتاج ( ثبر ) ، وسبأ فى شعر قيس بن خويلد « نابر » وشرحه السكرى فقال : « ونابر من الأزد » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً ، ولم يروها أبو عبد الله ، ولم يعرفها الأصمعي ، ورواها أبو نصر ونصران والأخفش :

١ وَأَشَعَتْ مَالَهُ فَضَلَاتُ ثَوَلٍ عَلَى أَرْكَانٍ مَهْلِكَةٍ زَهُوقٍ

« الثَّوَلُ » ، جماعة النحل . « مَهْلِكَةٌ » ، هَضْبَةٌ أَوْ قُنَّةٌ . « زَهُوقٌ » ، مَلْسَاءٌ لَا يَسْتُرُهَا شَيْءٌ . و « أَرْكَانٌ » ، نَوَاجِحٌ . أَيْ مَالُهُ فَضَلَاتٌ عَسَلٌ . و « ثَوَلٌ » من تَحَامٍ ، بجماعة .

٢ قَلِيلٍ لَحْمُهُ إِلَّا بَقَايَا طَفَاطِفٍ لَحْمٍ مَنَحُوضٍ مَشِيقٍ

« الطَّفَاطِفُ » ، ما استرخى من جانبي بطنه عند الخاصرة . خالد : وكلُّ جِلْدٍ مُسْتَرَخٍ فهو « طِفْطِقة » . و « المَنَحُوضُ » ، القليل اللحم . <sup>(١)</sup> و « المَشِيقُ » ، الضامِرُ المَشُوقُ .

٣ تَأَبَّطَ خَافَةً فِيهَا مِسَابٌ فَأَضْحَى يَقْتَرِي مَسَدًا بِشِيقٍ

قال : « الخَافَةُ » ، سُفْرَةٌ كَالْخَرِيطَةِ مُصْعَدَةٌ ، قد رُفِعَ رَأْسُهَا لِلْعَسَلِ . « مِسَابٌ » ، أراد : « مِسَابٌ » فَتَرَكَ الْهَمْزَ ، وَهُوَ سِقَاءُ الْعَسَلِ . « يَقْتَرِي » ، يَنْتَبِعُ . و « الْمَسَدُ » ، الْحَبْلُ . و « الشِّيقُ » ، أَعْلَى الْجَبَلِ . قال : أراد : يَقْتَرِي شِيقًا بِمَسَدٍ ، فَقَلَبَ . أَبُو عَبْدِ اللَّهِ . « الخَافَةُ » ، جُبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ . « تَأَبَّطَ » ، جَعَلَهَا تَحْتَ إِبْطِهِ . وَيُرْوَى : « مِسَادٌ » ، بِمَعْنَى « مِسَابٌ » . وَحُكِيَ عَنْ عُمَرَ : <sup>(٢)</sup> الْيَوْمَ اجْتَمَعَ الْإِسْلَامُ فِي خَافَتِهِ .

(١) في الهامش : « بخط ابن أبي مواس : منحوس ، بصاد مهملة ، ونس عبد السلام البصري على أنه بصاد معجمة » .

(٢) ضبطت « عمر » في المخطوطة بمنع الصرف وبالعرف وعليها « صح » ، ولكن هذا ليس من خط كاتب النسخة ، بل هو من فعل الشنيطي ، وبخطه ، فإنه كان يرى صرف « عمر » وله في ذلك مناقضات



٤ عَلَى فَتْحَاءٍ تَعْلَمُ حَيْثُ تَنْجُو وَمَا فِي حَيْثُ تَنْجُو مِنْ طَرِيقٍ

ويروى : « تَعْرِفُ حَيْثُ تَنْجُو » وما في حَيْثُ تَنْجُو ، يريد : يَقْتَرِي عَلَى فَتْحَاءٍ . و « الفتحاء » ، رجله ، لا عوجاجٍ فيها أولين . أبو نصر : « فتحاء » ، يدُ الذي يأخذُ العسل ، فيها « فتوخ » ، أى لين .

٥ فَيَمَّمْ وَقَبَةً فِي رَأْسِ رَيْقٍ دُوَيْنَ الشَّمْسِ ذَاتَ جَنَى أَيْقٍ

« الوقبة » ، كُوَّةٌ عظيمة فيها نخلٌ ، ويقال : كالكَهْفِ فِي الْجَبَلِ ، كَالثَّقَبِ فِيهِ . غيرُه : « الوقبة » ، الجُحْرُ الذي فيه العسل ، وهو « الجُبْحُ » ، وبعضهم يقول : « الجُبْحُ » ، وهو الصحيح ، <sup>(١)</sup> وإذا عَمِلَ مِنْ طِينٍ أَوْ خَشَبٍ ، فهو « الْخَلِيَّةُ » . <sup>(٢)</sup>

٦ وَكَانَتْ وَقَبَةً أَعْيَا جَنَاهَا عَلَى ذِي النُّيْقَةِ اللَّيْقِ الرَّيْقِ

« جَنَاهَا » ، يعنى العسل . و « اللَّيْقُ » ، اللطيفُ بالشئ . <sup>(٣)</sup>

٧ فَجَاءَ بِهَا سُلَافًا لَيْسَ فِيهَا قَدَى صَهْبَاءٍ تَسْبِقُ كُلَّ رَيْقٍ

تُسْرِعُ الدُّخُولَ إِلَى الْخَلْقِ . قال ابن حبيب : هذه الشُّهْدَةُ تَسْبِقُ الرَّيْقَ إِلَى الْخَلْقِ .

٨ فَذَاكَ تِلَادُهُ وَمُسْلَجَمَاتُ نَظَائِرُ كُلِّ خَوَّارٍ بَرُوقٍ

« تِلَادُهُ » ، ماله الذي لم يَزَلْ له . و « مُسْلَجَمَاتُ » سِهَامٌ طَوَالٌ . « نَظَائِرُ » ،

مع علماء عصره ، انظر « الحماسة السنية » ، الكاملة المزينة له . فعل ذلك في المخطوطة وما كان له أن يفعل ، رحمه الله .

(١) « الجُبْحُ » يفتح الجيم وضرباً وكسرهما .

(٢) في الهامش عن نسخة أخرى « فَي » .

(٣) لم يفسر « النيقة » ، وفي ديوان الهذليين : « الذكاء والحنق » .

يُشْبِهَ بَعْضُهَا بَعْضًا . « خَوَار » ، يَخُورُ فِي صَوْتِهِ إِذَا نُقِرَ . « بَرُوق » ، يَبْرُقُ مِنْ صَفَائِهِ .  
ابن حبيب : « مُسَلْجَمَات » ، مُذْجَمَات . و يروى : « مُسَحَّمَات » ، أَيْ مُلَسَّ مُذْجَمَةٌ .<sup>(١)</sup>

٩ لَهُ مِنْ كَسْبِهِنَّ مُعَذَّلَجَاتٌ قَعَائِدُ قَدْ مُلِئْنَ مِنَ الْوَشِيقِ

« مُعَذَّلَجَاتٌ » ، تَمْلُؤَات . يقال : « عَذَّلَجَ سِقَاءَكَ » . و « القَعَائِدُ » ، مثل  
الغرائِرِ ، واحدها « قَعِيدَةٌ » . و « الوَشِيقُ » ، اللَّحْمُ يُطْبَخُ قَيِّبَسٌ قَيِّصِيرٌ فِي هَذِهِ  
الغرائِرِ . و « الْقَعِيدَةُ » ، الْغِرَارَةُ .

١٠ وَبِكْرٌ كُلَّمَا مُسَّتْ أَصَاتٌ تَرَنَّمَ نَغْمَ ذِي الشَّرْعِ الْعَتِيقِ

« الْبِكْرُ » ، يَعْنِي الْقَوْسَ أَوَّلَ مَا رُمِيَ عَنْهَا . « أَصَاتٌ » ، صَوْتٌ . شَبَّهَ  
تَرَنَّمَهَا بِنَغْمِ « ذِي الشَّرْعِ » ، وَهُوَ الْعُودُ . و « الشَّرْعُ » ، الْأُوتَارُ ، وَالوَاحِدُ « شِرْعَةٌ » .  
شَبَّهَ صَوْتَ الْوَتْرِ بِصَوْتِ الْعُودِ .

١١ لَهَا مِنْ غَيْرِهَا مَعَهَا قَرِينٌ يَرُدُّ مِرَاحَ عَاصِيَةٍ صَفُوقِ

« الْقَرِينُ » ، يَرِيدُ الْوَتْرَ . و « عَاصِيَةٌ » ، يَرِيدُ الْقَوْسَ ، يَعْنِي أَنَّهَا تَمْتَنِعُ  
وَتَنْصِي ، وَهِيَ « قَوْسٌ صَفُوقٌ » ، أَيْ لَيِّنَةٌ ، يُقَلَّبُهَا كَيْفَ شَاءَ . غَيْرُهُ : « صَفُوقٌ » ،  
رَاجِعَةٌ . و « الْقَرِينُ » ، السَّهْمُ .

(١) لم يرد هذا في اللسان والتاج (سجم) ولا في (سجم) . وفي (سجم) « الشَّخَامُ مِنَ الشَّعْرِ

والريش والقطن والحز ونحو ذلك ، اللين الحسن » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً ، ورواها الأصمعي :

١ نُؤْمَلُ أَنْ تُلَاقِي أُمَّ وَهْبٍ بِمَخْلَفَةٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ ثَقِيفٌ<sup>(١)</sup>

و « أم عمرو » ، عن أبي بكر الحلواني ، خاصة . و « بمخلفة » ، أيضاً عنه .<sup>(٢)</sup>  
قال الأصمعي : « المَخْلَفَةُ » ، الطريق ، كلُّ « مَخْلَفَةٍ » طريقٌ في سهلٍ أو جبلٍ ، يقال :  
« الزَّيْمُ المَخْلَفَةُ الوُسْطَى » .

٢ إِذَا بُنِيَ الْقِيَابُ عَلَى عُكَاظٍ وَقَامَ الْبَيْعُ وَاجْتَمَعَ الْأُلُوفُ

« القِيَابُ » ، الأخبية . وقوله : « على عُكَاظٍ » ، أى بُعْكَازٍ ، ويقال :  
« فَلَانٌ نَازِلٌ عَلَى ضَرْبَةٍ » ، أى بِضَرْبَةٍ . و « قام البيع » ، يريد : قامت السوق ،  
كانت السوق تقومُ بُعْكَازٍ في ذى القعدة . و « الألوف » ، من الناس جمع « ألف » ،  
خالد : « الألوف » ، من الحبِّ ، الواحد « إلف » ، يجمع « آلافاً » ، و « آلف » ،  
و « ألوف » .<sup>(٣)</sup> يقول : حين يأتى الناسُ عُكَاظَ في ذى القعدة لسوقهم ، وكانوا يأتونها  
قبلَ الموسمِ في ذى القعدة يَرْتَجِعُونَ منها إلى مَوَاسِمِهِمْ .

٣ تَوَاعَدْنَا الرُّبَيْقَ لَنَنْزِلَنَّهُ وَلَمْ تَشْعُرْ إِذَنْ أَنِّي خَلِيفٌ<sup>(٤)</sup>

(١) في ديوان الهذليين واللسان والتاج (خلف) : « نُؤْمَلُ » بالياء في أوله ، وهى أجود .  
(٢) لم يضبط « مخلفة » ، في هذا الموضع ، وعدما رواية أخرى يقتضى الاختلاف ، ولم أجدها  
أستدل به على ضبطها .  
(٣) في الهامش : « قال الشيخ : آلف وألوف ، مثل حاضر وحضور ، وشاهد وشهود » .  
(٤) في ديوان الهذليين : « تَوَاعَدْنَا عُكَاظَ » ومرواية الأصمعي الآتية . وفيه وفي اللسان (أذن)  
« لَنَنْزِلَنَّهُ » .

وروى الأصمعي : « تُوَاعِدُنَا عُكَاطٌ » . و « الرُّبَيْقُ » ، وادٍ . و يروى :  
« الرِّبِيعُ لَتَنْزِلَنَّهُ » ، و يروى : « عكاظ » . و « خَلِيفَ » ، أى أخالقها ، مُتَخَلِّفٌ عن  
الميعاد ، ويقال : مُتَخَلِّفٌ فى الدار ، عن الأخفش . خالد : « إِذَنْ » ، وهى لغة  
هُذَيْل ، وغيرهم يقول : « إِذٍ » .

٤ فَسَوْفَ تَقُولُ إِذْ هِيَ لَمْ تَجِدْنِي أَخَانَ الْمَهْدَ أَمْ أَثِمَ الْخَلِيفُ

الْخَالِفُ فَمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا لَيْفَيْنِ

٥ فَمَا إِنْ وَجَدُ مُعْوَلَةً رُقُوبٍ بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضِيفُ<sup>(١)</sup>

« الإضافة » ، الإشفاق . و « الرُّقُوبُ » ، التى مات وَلَدُهَا . « بواحدِها » ،  
لها وَلَدٌ واحدٌ ، تُشْفِقُ عليه إِذَا غَزَا . ثُمَّ وصف كيف تصنع فى صغره .

٦ تَنْفُضُ مَهْدَهُ وَتَذُودُ عَنْهُ وَمَا تُغْنِي التَّمَائِمُ وَالْمُكُوفُ

الأصمعي : « وَتَذُبُّ » . « مَهْدُهُ » ، فِرَاشُهُ ، وأنشد :

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرُ<sup>(٢)</sup>

و « التَّمَائِمُ » ، الْعُودُ ، الواحدة « تَمِيمَةٌ » . و « الْمُكُوفُ » ، أَنْ تَعْكُفَ عَلَيْهِ  
وَلَا تَبْرَحَ مِنْ عِنْدِهِ ، وَتَذُودُ عَنْهُ كُلَّ أَذَى ، وَتَطْرُدُ عَنْهُ كُلَّ بَلَاءٍ . يقول : تَذُومٌ  
عَلَيْهِ بِنَفْسِهَا وَلَا تُفَارِقُهُ ، كَالْعَاكِفِ .

٧ تَقُولُ لَهُ كَفَيْتُكَ كُلَّ شَيْءٍ أَهْمَكَ مَا تَخَطَّيْنِي الْخُتُوفُ

« الْخُتُوفُ » ، الْمَنَائِبُ . كَقَوْلِكَ : سَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَا وَجَدْتُ إِلَيْهِ سَبِيلًا .

(١) فى الهامش : « تُضِيفُ ، أى تُشْفِقُ » .

(٢) هو لمعتر بن حمار البارقى . الأغاني ١١ : ١٦٢ ( دار الكتب ) .



## ٨ أُتِيحَ لَهُ مِنَ الْفِتْيَانِ خِرْقٌ أَخُو ثِقَةٍ وَخِرْيَقٌ خَشُوفٌ

«أُتِيحَ لَهُ» ، لاِبْنِهَا ، أَيْ قُبِضَ لَهُ وَقُدِّرَ لَهُ . و «الْخِرْقُ» ، الْمُتَخَرِّقُ فِي الْخَيْرِ ، وَمِثْلُهُ «الْخِرْيَقُ» . و «الْخَشُوفُ» ، السَّرِيعُ الْمَرُّ ، الْمَاضِي ، يُقَالُ : «خَشَفَ يَخْشِفُ» ، إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا . قَالَ الرِّيشِيُّ ، وَأَنشَدَنَا الْأَصْمَعِيُّ :

فَتَى إِنْ هُوَ أَسْتَعْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغَنَى وَإِنْ عَصَّ دَهْرٌ لَمْ يُوْذَ مَتْنَهُ الْفَقْرُ<sup>(١)</sup>

خَالِدٌ : «الْخِرْيَقُ» ، الْمُتَخَرَّقُ فِي السَّيْرِ هَاهُنَا ، وَهَاهُنَا . و «الْخَشُوفُ» ، السَّائِرُ بِاللَّيْلِ ، وَيَكُونُ السَّرِيعَ أَيْضًا .

## ٩ فَبَيْنَا يَمْشِيَانِ جَرَتْ عُقَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ خَائِتَةٌ دَفُوفٌ

«خَاتَتِ الْعُقَابُ» ، إِذَا سَمِعْتَ طَيْرَانَهَا وَانْقِضَاضَهَا . و «دَفُوفٌ» ، تَدْفُ فَوْقَ الْأَرْضِ ، أَيْ تَمُرُّ تُسْرِعُ فَوْقَ الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهَا . الْأَصْمَعِيُّ : «خَائِتَةٌ» ، مُنْقِضَةٌ .

## ١٠ فَقَالَ لَهُ وَقَدْ أَوْحَتْ إِلَيْهِ أَلَا لِلَّهِ أُمُّكَ مَا تَعِيفُ<sup>(٢)</sup>

أَيْ : مَا تَزْجُرُ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو : «أَوْحَتْ إِلَيْهِ» ، كَلَّمَتْهُ ، يَعْنِي الْعُقَابَ . «تَعِيفُ» ، تَزْجُرُ ، «عَافَ يَعْيفُ عِيَافَةً» . الْأَخْفَشُ : «فَقَالَ لَهَا» . وَيُرْوَى : «أُمُّكَ مَا تَعِيفُ» . وَيُرْوَى : «وَقَدْ أَوْعَتْ إِلَيْهِ» .<sup>(٣)</sup>

## ١١ فَقَالَ لَهُ أَرَى طَيْرًا ثَقَالًا يُخَبِّرُ بِالْغَنِيمَةِ أَوْ تُخِيفُ<sup>(٤)</sup>

## ١٢ بَوَادٍ لَا أَنْيَسَ بِهِ يَبَابٍ وَأَمْسِلَةً مَدَافِعُهَا خَلِيفُ

(١) هُوَ لِلأَيْبَرِدِ الرِّيَاحِيُّ ، الْأَمَالِيُّ ٣ : ٢ ، «وَإِنْ كَانَ فَقْرٌ» . وَاللَّسَانُ ( خِرْق ) . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « وَفِي السِّكِّتَابِ مِنْ يَرْسُمُ «عَصَ الدَّهْرُ» بِالْظَّاءِ » .  
(٢) فَوْقَهَا عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى «أَوْحَى» بِدَلِّ «أَوْحَتْ» .  
(٣) «أَوْعَتْ» بِالْمَعْنِ لَمْ يَرِدْ فِي اللَّغَةِ ، وَقَدْ يَكُونُ عَلَى مَا ذَكَرُوهُ مِنْ خَفِجَةٍ هَذِيلٍ وَهِيَ قَلْبُ الْمَاءِ عَيْنًا ، فَقَرَأَهُ ابْنُ سَعُودَ : «عَتَى حِينَ» فِي «حَتَّى حِينَ» وَلَمْ يَقْلِبْ «الْمَاءُ» فِي «حِينَ» .  
(٤) فَوْقَ «تَخْبِرُ» رَوَايَةٌ أُخْرَى : «تُبَشِّرُ» ، وَبِجَوَارِ «تُخِيفُ» : «مِنْ الْخَوْفِ» .

« يَبَابٌ » ، قَفَرٌ ليس فيه أحد . « أَمْسِلَةٌ » ، جمع « مَسِيلٍ » ، وهو مَجْرَى الماء . « مَدَافِعُهَا » ، التي تَدْفَعُ إلى الأودِيَةِ . « خَلِيفٌ » ، الطريقُ في أَضَلِّ الجبل . وقال أبو عمرو : قال أبو العيثل : « خَلُوفٌ » ، <sup>(١)</sup> وهو مثل « الخَلِيف » ، وهو طَرِيقٌ سَهْلٌ بين جَبَلَيْنِ . ويروى : « خُلُوفٌ » ، لا أحدَ بها . خالد : « خَلِيفٌ » ، طريقٌ مُخْتَفٍ وراءَ الجبل . الأصمعي : « مَسِيلٌ » ، وأَمْسِلَةٌ ، ومُسْلَانٌ .

### ١٣ قَالَنِي الْقَوْمَ قَدْ شَرِبُوا فَضَضُوا أَمَامَ الْقَوْمِ مَنْطِقُهُمْ نَسِيفٌ

« أَلْنِي الْقَوْمَ » ، يعني أُنِ الرُّأْسَ . « فَضَضُوا » ، أى اجتمعوا ، وضَضُوا إليه دَوَابَّهُمْ وَرِحَالَهُمْ . وقال الأصمعي : كَفُّوا عن الكلام . و « نَسِيفٌ » ، أى يَنْتَسِفُونَ الكلامَ أَنْتِسَافًا ، لا يُتِمُّونَهُ مِنَ الْفَرْقِ ، يَهْمِسُونَ بِالْكَلامِ رُوَيْدًا بَيْنَهُمْ ، فهو خَفِيٌّ ، <sup>(٢)</sup> لئلا يُنْذَرَ بِهِمْ ، ولأنهم في أرضٍ عَدُوٍّ . الأخفش : لا يُتِمُّونَ الكلامَ ، لما قَدَّعِلَ فِيهِمْ مِنَ الشُّكْرِ . غيره : ضَضُوا إِلَيْهِمْ ثِيَابَهُمْ . أى تَهَيَّئُوا لِلْحَرْبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

### ١٤ فَلَمْ يَرَ غَيْرَ عَادِيَةٍ لِرِزَامٍ كَمَا يَتَفَجَّرُ الْحَوْضُ اللَّقِيفُ

ويروى : « لِرِزَامٍ » كما يَنْهَدُمُ . « العَادِيَةُ » ، الْقَوْمُ يَعْدُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ ، وقال : « العَادِيَةُ » ، الْقَوْمُ الَّذِينَ يَخْلُونَ أَوَّلًا ، أى فَحَمَلَتْهُمْ لِرِزَامٍ ، كأنهم لَزِمُوهُ ، لا يُفَارِقُونَ مَا هُمْ فِيهِ ، وَشَبَّهَ حَمَلَتَهُمْ بِتَهْدِمِ الْحَوْضِ إِذَا تَهَدَمَ . و « اللَّقِيفُ » ، الذى يَتَلَجَّفُ مِنْ أَسْفَلِهِ وَيَنْقَعِرُ مِنْ أَصْلِهِ ، فَيَنْبَعِثُ الْمَاءُ مِنْهُ . أبو نصر : « عَادِيَةُ » ، يَعْدُونَ كَانِبَاتِ الْمَاءِ فِي سُرْعَتِهِ . « فَلَمْ يَرَ » ، يعني أُنِ الرُّأْسَ . خالد : « اللِّزَامُ » ، الْمَوْتُ . و « اللَّقِيفُ » ، الذى لَمْ يُحْكَمْ بِنَاوِهِ وَقَدْ بُنِيَ بِالْمَدَرِ . شَبَّهَ الرِّجَالَ بِالْحَوْضِ إِذَا انْفَجَرَ ، يَقُولُ : يَجِيئُونَ فَيُقْتَلُونَ مِنْ كُلِّ وَجْهِ ، فَاَلْنَّاسُ يَتَسَاقَطُونَ كَمَا يَتَقَوَّضُ الْحَوْضُ مِنْ جَوَانِبِهِ ، وَهُوَ تَلَقُّفُهُ . ويقال : « اللَّقِيفُ » ، الذى لَمْ يُطَيَّنْ ، فَاَلْمَاءُ يَنْفَجِرُ مِنْهُ . شَبَّهَ

(١) لم يرد هنا في اللسان ولا التاج

(٢) في الأصل : « خَطِي » ، وبقع حديث وضع تحتها خطأ ، وكتب في الهامش : « خَفِي » ،

ولم يوارها « صَح »

حَمَلْتَهُمْ بِالْمَاءِ إِذَا انْفَجَرَ مِنَ الْحَوْضِ . غَيْرُهُ « الْقَيْف » ، الَّذِي يَحْفَرُ جَانِبَاهُ وَهُوَ مَمْلُوءٌ .

## ١٥ فَرَاغَ وَزَوَّدُوهُ ذَاتَ فَرِغٍ لَهَا نَقَذٌ كَمَا قَدْ النِّصِيفُ

الأصمعي : « الْحَشِيفُ » . « رَاغ » ، الْفَلَامُ ، « وَزَوَّدُوهُ ذَاتَ فَرِغٍ » . « الْفَرِغُ » ، مَا بَيْنَ عَرْقَوَتَيِ الدَّلْوِ ، فَضْرَبَهُ مَثَلًا لِمَا يَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ الْجِرَاحَةِ مِنَ الدَّمِّ فِي السَّكَّةِ وَالسَّعَةِ ، أَرَادَ طَعْنَةً ذَاتَ فَرِغٍ . وَقَوْلُهُ : « نَقَذٌ » ، أَيْ مَنَقَذٌ ، قَدْ نَقَذَتْ ، وَاجْمَع « أَنْفَازٌ » . وَ « النِّصِيفُ » ، الْخِمَارُ . « قَدْ » ، أَيْ شَقٌّ . وَيُرْوَى : « الْحَشِيفُ » ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلْقُ . وَقَالَ خَالِدٌ : « ذَاتَ فَرِغٍ » ، جِرَاحَةٌ لَهَا مَسِيلٌ مِثْلُ فَرِغِ الدَّلْوِ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : « كَمَا فَصَلَ النِّصِيفُ » .

## ١٦ وَغَادَرَ فِي رَيْسِ الْقَوْمِ أُخْرَى مُشْلِشَةً كَمَا نَقَذَ الْحَشِيفُ

الأصمعي : « النَّصِيفُ » . وَيُرْوَى : « الْحَشِيفُ » . قَوْلُهُ : « أُخْرَى » ، أَيْ طَعْنَةٌ أُخْرَى . وَ « الْمُشْلِشَةُ » ، طَعْنَةٌ تَسِيلُ بِالدَّمِّ ، تُشْلِشُ بِهِ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « الْحَشِيفُ » ، الْبِئْرُ الْمَنْقُوبَةُ . شَبَّهَهَا بِالطَّعْنَةِ ، لِأَنَّ هَذِهِ لَا تُنَزَّحُ ، وَتِلْكَ لَا تَرَقَأُ . وَيُقَالُ : « الْحَشِيفُ » ، الْبِئْرُ الَّتِي نُقِرَ جَنْبُهَا وَخُسِفَتْ . الْأَخْفَشُ : « الْحَشِيفُ » ، الثَّوْبُ الْخَلْقُ ، وَأَنْشَدَ :

\* يَدُنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهِ كَيْ يُوَارِيَهُ <sup>(١)</sup>

فَأَرَادَ طَعْنَةً قَدْ نَقَذَتْ كَمَا انْحَرَقَ الثَّوْبُ وَالْخَلْقُ ، <sup>(٢)</sup> فَفَقَذَ خَرْقَهُ . وَرَوَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَالْأَخْفَشُ : « الْحَشِيفُ » .

## ١٧ فَلَمَّا خَرَّ عِنْدَ الْقَوْمِ طَافُوا بِهِ وَأَبَانَهُ مِنْهُمْ عَرِيفُ

الأصمعي : « عِنْدَ الْحَوْضِ » . « خَرَّ » يَعْنِي ابْنَ الْمَرْأَةِ . « طَافُوا بِهِ » ،

(١) هُوَ لِأَبِي ذَوْبٍ وَسَيَّاتٍ وَتَمَامُهُ : « وَنَفْسُهُ وَهُوَ لِلْأَطْلَاحِ لَبَّاسٌ » .

(٢) كَذَا وَلَعَلَّهَا : الثَّوْبُ الْخَلْقُ ، بِحَذْفِ وَاوِ الْعَطْفِ .

استداروا به . « أبانه » ، استبانته ، أى عرفه . قال الأصمعي : « عريف » ، عارف به .  
وقال أبو عمرو : رئيسُ القوم .

١٨ فَقَالَ أَمَا خَشِيتَ وَلِلْمَنَآيَا مَصَارِعُ أَنْ تُخَرِّقَكَ السُّيُوفُ

١٩ وَقَالَ لَقَدْ خَشِيتُ وَأَنْبَأْتَنِي بِهِ الْعِقْبَانُ لَوْ أَنَّي أُعِيفُ

قوله : أعيف ، أى أزجر الطير .<sup>(١)</sup>

٢٠ فَقَالَ بِعَهْدِهِ فِي الْقَوْمِ إِنِّي شَفَيْتُ النَّفْسَ لَوْ يُشْفَى اللَّهُيْفُ

« قال » ، ابنُ المرأةِ المصروع . « بعْهده » ، حيث عهدَ إلى القوم . قبل أن يموت : إني شَفَيْتُ نفسى حين قُلتُ ذلك الرئيس . « لو يُشْفَى اللَّهُيْفُ » ، يعنى المكروب الحزين . وقال غيره : « بعْهده » ، بإقامته .<sup>(٢)</sup>

(١) هذا الشرح كان في الهامش ، فظننت أن الناسخ سها ، ثم كتبه في الهامش ، ولذلك أثبتته هنا .

(٢) في ديوان الهذليين : « بعْهده » ، أى لاذ هو فيهم .



وقال أبو ذؤيب أيضاً :

١ أَعَاذِلَ إِنَّا الرُّزْءَ مِثْلُ ابْنِ مَالِكٍ      زُهَيْرٍ وَأَمْثَالُ ابْنِ نَضْلَةَ وَاقِدٍ

الأصمعي : « في مثل مالك » . يريد : مثل رُزء ابن مالك . و « ابن نَضْلَةَ » ، هذا ، من هُذيل . غيره : « وأمثال » ، بالخفض ، يريد : مثل رُزء ابن نضلة . آخر : يريد أن الرُزء مثل فقد هؤلاء ، وليس الرُزء في المال ، لأن المال يُكسب ويوجد ، وهؤلاء لا يُوجد مثلهم . ومثله لأبي زُبَيْد يَرِثِي عُبيد الله بن عمر بن الخطاب :  
 إِنَّا الرُّزْيَةَ ، لَا نَابَ مُصَرَّمَةٍ ،      قَرَمٌ تَنْضَلُهُ مِنْ حَاصِنٍ عُمَرُ  
 « تنضله » ، استخرجه .

٢ وَمِثْلُ السَّدُوسِيِّينَ سَادَا وَذَبْدَبَا      رِجَالُ الْحِجَازِ مِنْ مَسُودٍ وَسَائِدٍ

قال الأصمعي : إذا كان اسم رجلٍ فهو « سدوس » بضمة السين ، وإذا أردت الطَّيْئَسَانَ فهو بفتحة السين « سدوس » . وقوله : « ذَبْدَبَا » ، عَلَقًا ، وَتَرَكَاهُمْ مُتَذَبِّبِينَ ، أي تقطع دونهما رجال الحجاز ، وأنشد للناطقة الذبياني :  
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةَ      تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبِّبُ<sup>(١)</sup>

و « السُّودُ » ، الذي فوقه سَيْدٌ . و « السائدُ » ، الرأسُ . الأخفش : غلباهم فتركاهم لَيْسُوا فِي شَيْءٍ . آخرُ : بَدَّاهُمْ حَتَّى تَقَطَّعُوا . غيره « ذَبْدَبَا » ، أراد : ذَبَّيَا ، فكَرِهُوا اجْتِمَاعَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، يعنى الباءات ، كقولك : « تُكْرِكِرُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ » ، أي تُكْرِرُهُ ، تُرَدِّدُهُ . ومثل هذا في كلام العرب كثير . غيره : مَلَكًا وَقَادَا شَرَّ يَفْهَمُ وَوَضِيعُهُمْ .

### ٣ أَقْبَا الْكُشُوحَ أَيْضَانِ كِلَاهُمَا كَمَايَةِ أَخْطَى وَارِي الْأَزَانِدِ

نَضْرَان : « أَقْبَا الْكُشُوح » ، يعني الرَّجُلَيْنِ و « الْأَقْبُ » ، الضامِرُ الْبَطْنِ .  
و « الْعَالِيَةُ » ، رَأْسُ الرُّمَحِ . أَيْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ رَأْسُ رُمَحٍ فِي مُضِيَّهِ .  
و « أَخْطَى » ، نَسَبَ الرُّمَحَ إِلَى « أَخْطَى » ، وَهِيَ قَرِيَةٌ تَرَفَّأُ إِلَيْهَا الشُّفَنُ بِالْبَحْرَيْنِ . يُقَالُ :  
« رَجُلٌ وَارِي الزَّنَادِ » ، إِذَا كَانَ يُصَابُ مِنْهُ الْخَيْرُ ، إِذَا طُلِبَ مَا عِنْدَهُ ، وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ :  
« وَرَيْتُ بِكَ زِنَادِي » ، أَيْ أَنْجَحْتَ بِكَ وَعِنْدَكَ طَلِبَتِي . أَبُو نَصْرٍ : « الزَّنْدُ » ،  
الَّذِي يُقَدَّحُ بِهِ ، فَالْأَعْلَى ذَكَرٌ ، وَالسُّفْلَى أَنْتَى . يَقُولُ : إِذَا طُلِبَ الْخَيْرُ عِنْدَهُ وَجِدَ  
سَهْلًا ، كَمَا يُقَدَّحُ بِالزَّنْدِ فَتَخْرُجُ نَارُهُ . غَيْرُهُ : « الزَّنَادُ » ، الْقِدْحَانِ تُقَدَّحُ مِنْهُمَا النَّارُ ،  
وَإِنَّمَا يُضْرَبُ ذَلِكَ مَثَلًا لِلِسَخَاءِ . وَ « رَجُلٌ وَارِي الزَّنَادِ » ، إِذَا كَانَ يُطْلَبُ عِنْدَهُ الْخَيْرُ ،  
فَيُصَابُ مِنْهُ . وَمَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ : « فِي كُلِّ الشَّجَرِ نَارٌ ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخُ وَالْعَفَارُ » .<sup>(١)</sup>  
وَيُقَالُ : « اسْتَمَجَدَ » ، أَيْ اسْتَكْرَه .<sup>(٢)</sup> يَقُولُ : أَخَذَا مِنَ النَّارِ أَكْثَرَ مَا أَخَذَ غَيْرُهَا . وَفِي  
مَثَلٍ آخَرَ : « أَرْخَ يَدَيْكَ وَاسْتَرْخَ » ، إِنْ الزَّنَادُ مِنْ مَرْخٍ ،<sup>(٣)</sup> يَقُولُ : مَنْ طَلَبَ  
الْأَمْرَ مِنْ وَجْهِ عَسِيرٍ ، فَإِنَّ الْأَمْرَ عِنْدَكَ سَهْلٌ . وَرَوَى خَالِدٌ . « كَقَارِيَةِ أَخْطَى » ،  
و « الْقَارِيَةُ » ، أَسْفَلُ الرَّمَحِ عِنْدَ الزُّجِّ ، وَيُقَالُ : بَلْ هُوَ ثَقَلَبُ الرُّمَحِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي  
السَّنَانِ . قَالَ : وَحَدَّ « وَارِي الْأَزَانِدِ » ، لِأَنَّهُ تَفَرَّدَ عَلَى كُلِّ ، كَمَا تَقُولُ : « كُلُّ الرِّجَالِ  
قَائِمٌ » ، وَقَائِمُونَ . جَائِزَان . وَيُقَالُ : « إِنَّهُ لَوَارِي الزَّنْدِ » ، إِذَا كَانَ قَوِيَّ الْأَمْرِ .

### ٤ أَعَاذِلَ أَنْبَى لِلْمَلَامَةِ حَظَّهَا إِذَا رَاحَ عَنِّي بِالْجَلِيَّةِ عَائِدِي

الْبَاهِلِي : يَقُولُ : لَوْيَ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَرَا جَعِي ،<sup>(٤)</sup> كَانَ لِمَلَامَتِكَ حَظٌّ وَلَمْ تَنْدَمِ

(١) يجمع الأمثال حرف الفاء : « فِي كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ » وَكَذَلِكَ الْلسَانُ ( مَرْخ )

(٢) قوله : « اسْتَكْرَه » غريب في التفسير ، ولم ترد اللفظة في كتب اللغة بهذا المعنى ، و « اسْتَمَجَدَ » من معانيها قَوِيٌّ ، وَلَعَلَّ الْمُرَادَ هُنَا قَوِيٌّ وَغَلَبَ سَائِرُ شَجَرِ النَّارِ .

(٣) يجمع الأمثال حرف الراء ، وَالْلسَانُ ( مَرْخ ) وَالْإِسْتِشْقَاقُ ٢٤٣

(٤) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلَيْنِ : « لَوْيَ لَوْماً إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَرَا جَعِي ... » ، بِزِيَادَةِ « لَوْماً » .

على ما كان منك ، أى لومى لوماً رفيقاً . « بالجلية » ، أى بالبيان من الخبر ، وأنشد للذبياني :

فَآبَ مُضِلُّوهُ بِعَيْنِ جَلِيَّةٍ وَغُودِرَ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ

معناه : افعلى الذى أمرتكَ ، واذكرى إذا راح ، كقولك : « اتق الله يا عبد الله إذا نزل بك الموت » ، « اتق الله واذكرى إذا نزل بك » ، كأنه قال : أبقي للامة حظها واذكرى الموت ، لا تلومى لوماً ليس معه خيرٌ ، أترُكى موضعاً للصلح ، ولومى لوماً معه حظٌ . الأصمى : معناه : اذكرى إذا نزل بك الموت . كقولك : « اتق الله الآن ، واذكرى الموت إنك ميتة » . الأخفش : إذا استبان لك أنى كنت مُصيباً فيما كنت أصنع من المعروف ، ورأيتِ الثناء الحسن بعد موتى ، فحظُ الملامة الثناء . وفى مثل القول الأول :

إِذَا كُنْتُ فِي دَارٍ وَحَاوَلْتُ تَرْكَهَا فَدَعَهَا وَفِيهَا إِنْ رَجَعْتَ مَعَادُ

غيره : لا تلومى على إنفاقى مالى واصطناعى المعروف به ، فإنه ليس برزء ، إنما الرزء موتُ الكرام .

٥ وَقَالُوا تَرَ كُنَاهُ تَزَلْزَلُ نَفْسُهُ وَقَدْ أَسْنَدُونِي أَوْ كَذَا غَيْرَ سَانِدٍ

ويروى : « وقد ساندونى » . « تَزَلْزَلُ نَفْسُهُ » ، تَرْجُفُ نَفْسُهُ عِنْدَ الْمَوْتِ فِي صَدْرِهِ ، الْعَرَبُ تَقُولُ : « تَرَ كُنَاهُ تَزَلْزَلُ نَفْسُهُ ، وَتُقَعِّعُ كَأَنَّهَا شَتَّةٌ » ، إِذَا دَنَا مَوْتُهُ . وَقَوْلُهُ . « أَوْ كَذَا غَيْرَ سَانِدٍ » ، كَمَا أَنَا جَالِسٌ الْآنَ .

٦ وَقَامَ بِنَاتِي بِالنَّعَالِ حَوَاسِرًا فَأَلْصَقْنَ وَقَعَ السَّبْتِ تَحْتَ الْقَلَائِدِ

كَانَتْ الْمُصَابَاتُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ يَضْرِبْنَ بِالنَّعَالِ صُدُورَهُنَّ . وَ« حَوَاسِرَ » ، مُكَشَّفَاتُ الشُّعُورِ وَالْأَذْرَعِ . وَ« أَلْصَقْنَ » ، أَيْ ضَرَبْنَ بِالنَّعَالِ صُدُورَهُنَّ .

و « السَّبْتُ » ، النِّعَالُ ، وكلُّ جِلْدٍ مَدْبُوعٍ بِقَرَضٍ فهو « سَبْتُ » . الأَخْفَشُ : النِّعَالُ  
الِرَقَاقُ غَيْرَ مَخْصُوفَةٍ . غيره : « السَّبْتُ » ، ما كان مَدْبُوعًا ، وهو لِبَاسُ أَهْلِ الشَّرَفِ  
والكَرَمِ ، كما قال عنترة :

\* يُحْذِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ يَتَوَّأَمُ \* (١)

وكما قال الآخر :

\* وَلَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السَّرُوقُ نِعَالَهُمْ \* (٢)

أى لَيْسَتْ بِفَطِيرَةٍ ، أى خَامَةٍ ، ولكنها مَدْبُوعَةٌ ، فيصف أن بناته من بناتِ  
الكرامِ وأهل الشرفِ . وقال : « تحت القلائد » أى الصَّدْرُ . الأصمعي : « نَعْلُ  
السَّبْتِ » ، و « نَعْلُ السَّبْتِ » . (٣)

٧ يَوَدُّونَ أَنْ يَفْدُونَنِي بِنُفُوسِهِمْ وَمَثْنَى الْأَوَاقِي وَالْقِيَانِ النَّوَهِدِ (٤)

« الْقِيَانِ » جمع « قَيْنَةٍ » ، وهى الخادم على كل حال . « مَثْنَى الْأَوَاقِي » ،  
يعنى الذَّهَبُ . و « مَثْنَى » ، مرَّة بعد مرَّة . أى ودُّوا لو يَفْدُونَنِي بِالذَّهَبِ وَالْقِيَانِ .  
« النَّوَهِدِ » ، التى قد نَهَدَتْ يُدِيهِنَّ ، إِذَا شَخَّصَتْ . و « جارية ناهد » . وقوله :  
« يَفْدُونَنِي » ، ذَهَبَ إِلَى الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

٨ وَقَدْ أَرْسَلُوا فُرَّاطَهُمْ فَتَأْتَلُّوا قَلِيلاً سَفَاهَا كَالْإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ

« الْفُرَّاطُ » ، الْقَوْمُ الْمُتَقَدِّمُونَ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي الَّذِينَ يَحْفِرُونَ الْقُبُورَ ، وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ  
« فَارِطٌ » . « تَأْتَلُّوا » ، اتَّخَذُوا ، و « تَأْتَلُّ فُلَانٌ مَالًا » ، أى اتَّخَذَهُ . وَإِنَّمَا يَعْنِي :

(١) من معلقته ، وسدره : « بطل كأن ثيابه في سرحة » . هذا وفي الأصل : يخذى

(٢) التاج واللسان ( تقا ) و ( مخخ )

وَلَا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرُوقُ نِعَالَنَا وَلَا نَفْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجَاجِمِ

وهو للنجاشى الحارثى ، كما فى خلق الإنسان لثابت ( مخطوط ) ، ص ٣٦ .

(٣) « النقل » الحف ، الخلق

(٤) كذا فى الأصل : « أن يَفْدُونَنِي » ، وفى الشرح : « لو يَفْدُونَنِي » وكذلك جاء فى ديوان الهذليين ،

« لو يَفْدُونَنِي » ، وبها يخلو من ضرورة الشعر .



حَفَرُوا « قَلِيلاً » ، أى قَبْرًا . و « سَقَاها » ، تُرَابُهَا ، والواحدة « سَقَاةٌ » . شَبَّهَهُ  
بالإِماءِ القَوَاعِدَ . أبو نصر : وأراد الحفرة فَأَنْتَ فَقَالَ : « سَقَاها » . يقول : تَسْنِمْ تُرَابَ  
القَبْرِ واشْرُثْبَابُهُ كالإِماءِ ، لأن الامَّةَ إِذَا قَعَدَتْ قَعَدَتْ مُسْتَوْفِرَةً لِلْعَمَلِ ، وَالْحَرَّةُ  
تَقْعُدُ مُتَرَبِّعَةً مُطْمَئِنَّةً . خالد : « تَأَثَّلْتُ هُنَاكَ » ، أى ابْتَنَيْتُ . و « تَأَثَّلُوا » ، تَهَيَّئُوا .  
آخر : قَوْلُهُمْ : « اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا » ، أى خَيْرًا مُتَقَدِّمًا ، وفي حديث النبي صلى الله  
عليه وسلم : « أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ » ، أى مُتَقَدِّمُكُمْ . قال الشاعر :

\* كَمَا تَقَدَّمَ فُرَاطٌ لُورَادٍ \*<sup>(١)</sup>

« فَاَلْفُرَاطُ » ، الذين يَتَقَدَّمُونَ إِلَى الْمَاءِ يَطْلُبُونَهُ ، و « الْفُرَاطُ » ، من التَّفْرِيطِ ،  
أى يُفَرِّطُ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ ، أى يُؤَخِّرُهُ . و « أَثَّلُوا » ، اتَّخَذُوا قَبْرًا . و « السَّفَا » ، فى  
غير هذا ، شَوْكُ الْبُهْمَى ، و « السفا » ، التَّمَرُ وَالزُّبْدُ ،<sup>(٢)</sup> قال :

سَفَاتُكُمْ وَسَفَاةُ الْقَوْمِ وَاحِدَةٌ أَذَلُّوا فَإِنَّهُمْ فِيهَا لَمُدُّونَا

و « السَّفَاةُ » ، السَّفَهَ ،<sup>(٣)</sup> قال الأعشى :

\* يَنْهَوْنَنِي عَنْ سَفَاثِيَا \*<sup>(٤)</sup>

قال : شَبَّهَ التُّرَابَ فِي لِينِهِ بِالْإِماءِ الْقَوَاعِدَ ، وَهِنَّ اللَّوَاتِي قَعَدْنَ عَنِ الْوَلَدِ ، فَأَجْتَمَعَ  
عَالِيَهُنَّ ذِلَّةُ الرِّقِّ وَذِلَّةُ الْقُعُودِ ، فَلِنَّ وَذَلَلْنَ .

هـ مُطَاطَاةٌ لَمْ يُنْبِطُوهَا وَإِنَّهَا لَيَرْضَى بِهَا فُرَاطُهَا أُمَّ وَاحِدٍ

(١) هو القطامي، ديوانه القصيدة، الثانية البيت : ٦٢ ، واللسان ( فرط ) :

فَاسْتَعَجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَعَجَّلَ فُرَاطٌ لُورَادٍ

(٢) قوله : « التمر والزبد » تفسير غريب لم يرد في اللغة ، ولعل الصواب : « السفا البثر والترب »

أى وتراب البثر . والبيت بعد دليل على أنه يعنى بثرًا ، لقوله : « أدلوا .... »

(٣) فى الهامش : « بخط ابن أبي مَوَّاس : والسفا ، السفه . قال عبد السلام البصرى : الجيد :

السفاء ، ممدود .

(٤) لم يرد فى ديوانه .

« مطاطاة » ، يعنى الحفرة ، مُسَفَّلَة . « لم يُنْبِطوها » ، لم يَسْتَخْرِجُوا ماءها ، لأنها قَبْرٌ . و « فُرْطها » ، الذين تقدّموا يحفرونها ، يَرْضَوْنَ بها أن تصير أمّا لواحدٍ ، أى أن تَضُمَّ واحداً ، وهى لا تَضُمُّ أكثر من واحدٍ ، لأنه لا يُدْفَن فيها إلاّ واحدٌ . غيره : يقول : فرغوا من إحكامها ولم يُخْرِجُوا ماءً . الباهلى : فيها مَضْمٌ لأكثر من واحدٍ لثلاثَ يَنْتَنَ .

١٠ قَضُوا مَا قَضُوا مِنْ رَمِّهَا ثُمَّ أَقْبَلُوا إِلَى بَطَاءِ الْمَشْيِ غَيْرِ السَّوَاعِدِ

« قضا » ، أى فرغوا . و « رَمِّها » ، إحكامها وإصلاحها ، يعنى قَبْرَهُ وحُفْرَتَهُ ، و « الرَّمُّ » ، الإصلاحُ . « بَطَاءُ الْمَشْيِ » ، لأن أصحاب المِيتِ لا يُسرِعُونَ . أبو نصر : أهلُ المصائب كذلك ، إذا رَجَعُوا لِجَمَلِهِ رَجَعُوا بِطَاءٍ لم يُسرِعُوا .<sup>(١)</sup>

١١ يَقُولُونَ لِمَا جُشَّتِ الْبُئْرُ أَوْ رَدُوا فَلَيْسَ بِهَا أَذْنَى ذِفَافٍ لَوَارِدٍ

« جُشَّت » ، أى كُسِحتْ وأُخْرِجَ تُرابُها ، و « الجُشُّ » ، كَنَسُ البئرِ حتى تَخْرُجَ حَمَائِهَا وَيَصْفُوَ مَاؤُهَا ، يقال : « جَشَّهَا » و « نَثَلَهَا » أو « نَبَثَهَا » ، بمعنى واحد . وقوله : « أوردوا » ، يقول : أَدْخَلُوهُ فِيهَا . و « الذِّفَافُ » ، الشئ اليسيرُ الخفيفُ من ماءٍ ، وهذا مَثَلٌ ، « ليس بها ذِفَافٌ » ، ليس بها شئٌ . يقول : ليس بمكانٍ بئرٌ يُسْتَقَى منها ، إنما هو قَبْرٌ . الأخفش : يقال : « ما فيه ذِفَافٌ » ، أى ليس به مُتَعَلِّقٌ يُتَعَلَّقُ بِهِ .

١٢ فَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبُئْرِ لِمَا تَبَسَّلْتُ وَسُرِبْتُ أَكْفَانِي وَوَسَّدْتُ سَاعِدِي

« الذَّنُوبُ » ، الدَّلُوءُ ، جَعَلَ نَفْسَهُ ذُنُوباً لَهَا ، أى كُنْتُ أَنَا الدَّلُوءُ الَّتِي دَلَّيْتُ فِيهَا . « تَبَسَّلْتُ » ، كَرِهَ مَنَظَرُهَا وَفَطَعَتْ مَرَاتِهَا ، و « الْبَسْلُ » ، الْكَرِيهُ الْمَنَظَرُ . الأخفش : « تَبَسَّلْتُ » من « الْبَسَالَةِ » ، أى اسْتَقْبَلْتَنِي كَرَاهَتِهَا .

(١) في ديوان المهذلين « بطاء المشي » ، أى مكثبين حزانا »

١٣ هُنَالِكَ لَا إِتْلَافٌ مَالِيَّ ضَرَّتَنِي وَلَا وَارِثِي إِنْ مُتَّ الْمَالُ حَامِدِي<sup>(١)</sup>

ويروى : « أعاذيل لا إهلاك ماليَّ ضَرَّتَنِي » . يقول : إذا كان ذلك ، فلا ما أهلكت من ماليَّ ضَرَّتَنِي ، ولا وارثي يَحْمَدُنِي إِنْ مُتَّ الْمَالُ . و « الشمير » ، الجمع .  
يقول : إذا مُتُّ لم يُضَرَّتَنِي إِتْلَافٌ مَالِيَّ ، ولا يَحْمَدُنِي وارثي في جَمْعِي له .

---

(١) ضبطت همزة « أن » بالفتح والكسر، وعليها « ما » .

وقال أبو ذؤيب أيضاً، <sup>(١)</sup> يمدح عبد الله بن الزبير ، وكان صاحبه في غزاة إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب ، وذُكر أن ابن الزبير دلّاه في قبره :

١ أَمِنْ أُمِّ سَفْيَانٍ طَيْفٌ سَرَى إِلَى فَهَيْجٍ قَلْبًا قَرِيحًا

وروى الأصمعي :

أَمِنْ أُمِّ حَسَّانَ طَيْفٌ سَرَى هُدُوءًا فَارَّقَ قَلْبًا... <sup>(٢)</sup>

« أرق » ، أسهر . و « الطيف » ، الخيال . « قريحاً » ، به قرح .

٢ عَصَانِي الْفُؤَادُ فَأَسْلَمْتُهُ وَلَمْ أَكُ مِمَّا عَنَاهُ ضَرِيحًا

« أسلمته » ، خلّيته وتركته . و « الهاء » للفؤاد في « عناه » . « ضريحاً » بعيداً ، وأصله من « الضرح » ، وهو الدّفع ، ويقال : « اضرّحه عني » ، أبعدّه ، ويقال : « ضرّحه برجله » ، إذا دّفعه ونجّاه . فأراد : مضرّوحاً ، فجاء بفعيلٍ مثل « قَتِيل ، ومَقْتُول » ، عن الأخفش .

٣ وَقَدْ كُنْتُ أَغْبِطُهُ أَنْ يَرِيعَ مِنْ نَحْوِهِنَّ سَلِيماً صَحِيحًا

« يَرِيع » ، يَرْجِع . يقول : كنت أغبطُ قَلْبِي إذا رَجَعَ صحيحاً ، وأفرح بذلك . يقال : « غَبِطْتُ فلاناً » ، إذا سَرَّكَ أن يكون مالكٍ مثْلَ ماله من غير أن يُنتَقَصَ ممَّا له شيءٌ ، ورأيت ما تُحِبُّ وتُسَرُّ به . والنَّفَاسَةُ والحَسَدُ ، إذا أُحْبِيتَ أن يَنْقُطَعَ ما به من النِّعَمِ ويُنْزَعَ منه ذلك .

(١) في الأصل « فقال » .

(٢) مناسب للأصمعي من رواية البيت لا يوجد في ديوان الهذليين ، وهو رواية الأصمعي .



٤ كما تَغِيْطُ الدَّنِفَ المُسْتَبِيلَ بِالْبُرءِ تُنْبِؤُهُ مُسْتَرْجِحًا

« الدَّنِف » ، المَرِيضُ . و « المُسْتَبِيلُ » ، الذى قد أَفَاقَ وَبَرَأَ مِنْ وَجَعِهِ ،  
يقال : « أَبَلَ » ، و « اسْتَبَلَ » ، و « اطْرَغَشَ » ، إذا أَفَاقَ مِنْ مَرَضِهِ . و « تُنْبِؤُهُ » ،  
تُخْبِرُهُ ، و « النَّبَأُ » ، الْخَبَرُ .

٥ رَأَيْتُ وَأَهْلِي بَوَادِي الرَّجِيحِ فِي أَرْضِ قَبْلَةٍ بَرَقًا مُلِيحًا<sup>(١)</sup>

كما يُلِيحُ الرَّجُلُ بَثْوَبِهِ ، « مُلِيحًا » ، أى لَامِعًا ، ويقال « أَلَاخَ الْبَرَقِ » ،  
و « أَلَاخُ فَلَانٍ بَثْوَبِهِ » ، و « أَلَاخُ بَسِيفِهِ » ، إذا أَشَارَ بِهِ . و « اللَّامِحُ » ، الذى يَظْهَرُ .

٦ يُضِيءُ رَبَابًا كَدُّهُمْ الْمَخَا ضِ جُلُلْنَ فَوْقَ الْوَلَايَا الْوَلِيحَا

« الْمَخَاضُ » ، الْحَوَامِلُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالوَاحِدَةُ « خَلْفَةٌ » . « يُضِيءُ » ، الْبَرَقُ ،  
هَذَا الرَّبَابُ . و « الرَّبَابُ » ، السَّحَابُ الذى تَرَاهُ دُونَ السَّحَابِ ، كَأَنَّهُ عُلِقَ ، وَأُنْشَدَ :

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُونَ السَّحَابِ نَعَامٌ يُعَلِّقُ بِالْأَرْجُلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله : « كَدُّهُمْ » ، كَسُودٌ ، شَبَّهَ سَوَادَ السَّحَابِ بِسَوَادِ الْإِبِلِ الْمَخَاضِ .  
و « الْوَلَايَا » ، الْأَكْسِيَّةُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ ، وَالوَاحِدَةُ « وَلِيَّةٌ » ، وَهِيَ  
الْبَرْدَةُ . و « الْوَلِيحَةُ » ، الْفِرَارَةُ ، وَأُنْشَدَ عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ :

يَمَّا يُكَنِّزُ زَيْدٌ فِي وَلَائِحِهِ حَتَّى يَصِرْنَ سَوَاءَ بَرَكَةِ الثَّنَوِ

و « الْوَلَائِحُ » ، هَاهُنَا ، جِلَالٌ . و « بَرَكَتُهَا » ، حَالُ بُرُوكِهَا ، يَقَالُ : « مَا أَحْسَنُ  
بَرَكَةَ النَّاقَةِ » . و « الْوَلِيحَةُ » ، الْعَدِيلَةُ ، الْعِدْلُ الذى يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ . يَقُولُ :  
جَلَّتْ فَوْقَ الْوَلَايَا الْأَحْلَاسَ . الْأَخْفَشُ : شَبَّهَ غِلْظَ السَّحَابِ وَثَرَا كُتْمَهُ بِالْإِبِلِ الْحَوَامِلِ ،  
لِعَظَمِ بَطُونِهَا ، ثُمَّ زَادَ أَنْ قَالَ : جُلُلْنَ فَوْقَ الْوَلَايَا أَعْدَالًا ، فَهُوَ أَعْظَمُ لَهَا .

(١) كُنَّا فِي الْأَصْلِ « قَبْلَةٌ » وَفِي دِيْوَانِ الْمَذَلِّينِ « قَيْلَةٌ » وَقِيلَ : حَصَنٌ مِنْ نَوَاحِي صَنْعَاءَ .

(٢) الْبَيْتُ لَزْهَرِ السَّكْبِ ، وَهُوَ زَهْرُ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ جِلْهَمَةَ ، أَوْ هُوَ لَعْبُدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ ، أَوْ لَعُرْوَةَ

ابْنِ جِلْهَمَةَ ، انْظُرِ الْأَغَانِيَّ تَرْجُمَةَ زَهْرِ السَّكْبِ ١٩ : ١٥٦ ( بُولَاق ) ، وَالْبَيْهَقِيُّ ( رِبَابٌ ) .

## ٧ كَانَ مَصَاعِيبَ زُبِّ الرُّؤُوسِ فِي دَارِ صِرْمٍ تَلَاقِي مَرْيَحًا

الأصمعي : « غَلَبَ الرَّقَابَ » . و يروى : « تَلَاقِي مَرْيَحًا » . « المصاعيب » ، الإبل الصَّعَابُ لَا يُحْتَمَلُ عَلَيْهَا . « فِي دَارِ صِرْمٍ » ، أى فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ . أَى كَانَ هَذِهِ الْمَصَاعِيبَ لَقِيتْ إِبِلًا قَدْ أُرِيحَتْ إِلَى مَبَآئِئِهَا ، أَى تَلَاقِي الصَّرْمُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا تَهْدِرُ إِبِلُهُمْ . أَبُو نَصْرٍ : يَقُولُ : فَكَأَنَّ هَذَا الْغَيْمَ صَوْتُ رَعْدِهِ صَوْتُ إِبِلٍ فَخُولَةٍ فِي دَارِ جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ ، لَقِيتْ إِبِلًا مَرْيَحَةً فَهَدَرَتْ هَذِهِ وَهَذِهِ . وَ « زُبُّ الرُّؤُوسِ » ، يَرِيدُ كَثِيرَةَ شَعْرِ الرُّؤُوسِ ، الْوَاحِدُ « أَزْبٌ » . قَالَ الْأَخْفَشُ : قَالَ « زُبٌّ » ، لِأَنَّهَا تَسْتَفْحَلُ فَلَا تُرَكِّبُ ، فَإِذَا رُكِبَتْ انْحَصَنَ شَعْرُهَا . وَ « الْمَرْيَحُ » ، الَّذِي يُرِيحُ بِإِبِلِهِ إِلَى أَهْلِهِ .

## ٨ تَغْذَمَنَّ فِي جَانِبَيْهِ الْخَبِيرَ لَمَّا وَهَى مُزْنُهُ وَأَسْتَبِيحَا

الْبَاهِلِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ : « وَهَى خَرْجُهُ » . وَ « تَغْذَمَنَّ » ، يَعْنِي الْمَصَاعِيبَ . « فِي جَانِبَيْهِ » ، جَانِبَيِ السَّحَابِ . أَى مَضَغْنَهُ بِأَفْوَاهِهِنَّ ، وَلَا يَكُونُ التَّغْذَمُ إِلَّا لَشَيْءٍ لَيِّنٍ ، يُقَالُ « تَغْذَمَ » ، إِذَا أَكَلَ شَيْئًا يَخْرُقُ . وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ : « عَلَيْكُمْ مَعَشَرَ قُرَيْشٍ دُنْيَا كَمْ فَاغْذُمُوها غَذْمًا » . وَضَرْبَهُ مَثَلًا لِلْسَّحَابِ ، فَأَرَادَ أَنَّهُنَّ يَتَغَذَّمَنَّ مِنَ الزَّبَدِ . وَ « التَّغْذَمُ » ، أَكْلٌ يَخْرُقُ . وَ « الْخَبِيرُ » ، الزَّبَدُ ، زَبَدُ الْجَمَالِ . وَقَالَ : « خَرْجُهُ » ، مَا خَرَجَ مِنْهُ . وَ « أَسْتَبِيحَا » ، اسْتَبَاحَتَهُ الْأَرْضُ ، أَخَذَتْ مَاءَهُ . وَقَالَ : « لَمَّا وَهَى مُزْنُهُ » ، أَى انْخَرَقَ مُزْنُهُ بِالْمَاءِ : وَيُقَالُ : « اسْتَبِيحَ » ، يَقُولُ : أَخِذْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ . الْبَاهِلِيُّ : « وَهَى » ، أَى كَأَنَّهُ انْخَرَقَ مِنْ كَثَرَةِ مَائِهِ .

## ٩ وَهَى خَرْجُهُ فَاسْتَجِيلَ الْجَمَاهَا مُمْ عَنْهُ وَغَرَّمَ مَاءَ صَرِيحًا

« اسْتَجِيلَ الرَّبَابُ » ، <sup>(١)</sup> أَى جَاءَتْهُ الرِّيحُ فَاسْتَجَالَتْهُ ، أَى كَشَفَتْهُ وَقَطَعَتْهُ فَطَرَدَتْهُ ، وَيُقَالُ « اسْتَجَالَتْ الْخَيْلُ مَا مَرَّتْ بِهِ » ، أَى كَشَفَتْ مَا مَرَّتْ بِهِ . وَ « غَرَّمَ »

(١) هِيَ رَوَايَةٌ أُخْرَى لِلْبَيْتِ فِي دِيْوَانِ الْمَذَلِّينِ

السحابُ ماءٌ صريحاً ، أى ذهبَ جهامُهُ وخرَجَ خالصُ مائه . « غُرْمٌ » ، أخذ منه ، و « غُرْمٌ » ، جاء بماءٍ كثير . و « جهامُهُ » ، ما خَفَّ من السَّحابِ وهَرَّاقَ ماءه . و « خرَجُهُ » ، ما خرَجَ من الماء . يريد أنه تَخَرَّقَ بالماء ، عن ابن حبيب . الأخفش : كَشَفَتِ الرِّيحُ السَّحابَ عن الماء الذى سَالَ منه ، فذهبَ وَبَقِيَ ماؤُهُ ، فكأنَّهُ غُرْمُهُ . (١)

## ١٠ ثَلَاثًا فَلَمَّا اسْتَجِيلَ الرَّبَابُ بُوَسْتَجَمَعَ الطُّفْلُ فِيهِ رُشُوحًا

« [ثلاثًا] » ، (٢) أى مَكَثَ المطرُ ثلاثَ ليالٍ . و « [استجمع الطفل] » ، (٣) أى أدركَ الطُّفْلُ ، فإذا مشى واتَّبَعَ أمَّهُ فقد رَشَّحَ ، وهذا مثلٌ . يقول : استجمعَ السحابُ حتى لَحِقَ صغارُهُ بكباره . و « الطُّفْلُ » ، صغارُ السحابِ ، أى قَوَى . ويقال : « ترشَّح الصبي » ، إذا قَوَى على المَشْيِ وتحَرَّك . و « الرَّبابُ » ، السحابُ الذى تراه دُونَ السحابِ ، والواحدة « رَبَابَةٌ » . غيره : « رُشُوح » ، يُريد قليلاً صغيراً ، صار كثيراً . الأخفش : « الطُّفْلُ » ، القليلُ من المطر ، استجمعَ بعد ما كان تَفَرَّقَ مرَّةً أُخرى ، فلما اجتمعَ وكَثُرَ مرَّتَهُ النُّعَامَى .

## ١١ مَرَّتُهُ النُّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ خِلَافَ النُّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحًا

« مَرَّتُهُ » ، استدرَّتُهُ وَمَسَحَتْهُ . و « النُّعَامَى » ، الجنوب . « فلم يَعْتَرِفْ خِلَافَ النُّعَامَى » ، لم يَعْتَرِفْ رِيحاً غيرَ الجنوبِ ، لم يَرِ شَمَالاً تَكْشِفُهُ . و « يَعْتَرِفُ » ، يَعْرِفُ . يقول : إنما مُطِرَتْ بِجَنُوبٍ ، ولم تهبْ شَمَالاً فَتَكْشِفُهُ ، فلم تَعْتَرِفْ الجَهمُ رِيحاً من الشَّامِ . و « خِلَافَ » ، فى معنى « سِوَى » .

## ١٢ فَحَطَّ مِنَ الْحَزَنِ الْمُغْفِرَا تِ وَالطَّيْرُ تَلْتَقُ حَتَّى نَصِيحَا

(١) فى ديوان الهذليين : قال : « إِنَّمَا وَهَى السَّحابُ لَيْسَ الْمَاءُ ، وَلَكِنْ كَذَا يَقَالُ » .

(٢) زيادة منى للتوضيح .

« حَطَّ » ، أنزل . و « المُغْفِرَات » ، الأَرْوَى ، أُمّهاتُ « الأَغْفَارِ » ،  
و « الْغَفْرُ » ، وَلَدَ الأَرْوِيَّة . و « الْحَزَن » ، الجبالُ الْغِلَاطُ ، الواحد « حُزْنَةٌ » . وروى  
أبو نصر : « فَأَنْزَلَ مِنْ حُزْنِ الْمُغْفِرَاتِ » . قال : المعنى : فَأَنْزَلَ الْمُغْفِرَاتِ مِنْ حُزْنِ ،  
فترك التنوين في « حُزْن » للألف واللام الذي في « الْمُغْفِرَاتِ » ،<sup>(١)</sup> ثم قال : « وَالطَّيْرُ  
تَلْتَقُ حَتَّى تَصِيحَ » ، مما بها ، تَلْتَقُ شَيْئًا مِنَ الْمَطَرِ . غَيْرُهُ : يُؤْذِيهَا النَّدَى حَتَّى تَصِيحَ .  
ويروى : « مِنَ الْجُرْفِ الْمُغْفِرَاتِ » .

### ١٣ كَانَ الطُّبَاءُ كُشُوحُ النِّسَاءِ يَطْفُونُ فَوْقَ ذُرَاهُ جُنُوحًا

« الْكَشْحَانِ » ، الخاصرتان ، « [الْكَشْحُ واحد الكشوح] » ،<sup>(٢)</sup> وكانت  
الْكُشُوحُ تُتَّخَذُ مِنْ وَدَعٍ أَمْثَالِ الْوُشْحِ ، فَشَبَّهَ بِيَاضِ الطُّبَاءِ بِيَاضِ الْوَدَعِ ، وَأَنْشَدَ  
الْبَاهِلِيُّ لِلشَّمَاخِ :

إِذَا الظُّبْيُ أَغْضَى فِي الْكِنَاسِ كَأَنَّهُ مِنْ الْحَرِّ حَرَجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُفَرَّجٍ<sup>(٣)</sup>  
أَي تَحْتَ لَوْحٍ سَفِينَةٍ . و « ذُرَاهُ » ، أَعَالِيهِ . و « يَطْفُونُ » ، أَي يَعْلُونَ وَيَرْتَفِعْنَ .<sup>(٤)</sup>  
« فَوْقَ ذُرَاهُ » ، ذُرَا السَّيْلِ ، « جُنُوحًا » . و « الْجَانِح » ، الْمَائِلُ الْمَكِيبُ عَلَى وَجْهِهِ ،  
قَدْ جَنَحْنَ : مِلْنَ إِلَى أَسْفَلٍ ، تَطَاطَأْنَ ، يَمُرُّ بِهَا السَّيْلُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ :

(١) يريد أنه حذف الالتقاء الساكنين : ساكن التنوين وساكن الألف واللام ، انظر اللسان (حزن) .

(٢) زيادة يحتاج إليها الكلام . وفي شرح القاموس (كشح) : « قال أبو سعيد  
الشكري جامع أشعار الهذليين : الْكَشْحُ وَشَاحٌ مِنْ وَدَعٍ ، فَأَرَادَ : كَانَ الطُّبَاءُ فِي بِيَاضِهَا  
وَدَعٍ يَطْفُونُ فَوْقَ ذُرَا الْمَاءِ . وَجُنُوحٌ ، مَائِلَةٌ . شَبَّهَ الطُّبَاءَ وَقَدْ ارْتَفَعْنَ فِي هَذَا السَّيْلِ بِكُشُوحِ  
النِّسَاءِ عَلَيْهِنَ الْوَدَعُ ، ثُمَّ قَالَ : وَكَانَتْ الْأَوْشَحَةُ تَعْمَلُ مِنْ وَدَعٍ أَيْضَ » .

(٣) ديوانه : ١٢

(٤) في الأصل : يرتفعون



فَمَرَّ بِالطَّيْرِ مِنْهُ فَاعِمْ كَدِيرٌ فِيهِ الظُّلُمُ وَفِيهِ الْعَصْمُ أَجْنَحُ<sup>(١)</sup>  
أى من السيل الطير قد مات فهو يذهب به .<sup>(٢)</sup>

١٤ سَقَيْتُ بِهِ دَارَهَا إِذْ نَأَتْ وَصَدَّقَتْ أُلْخَالَ فِينَا الْأُنُوحَا

لم يروه أبو نصر وأصحابه . يقول : دعوتُ لها بذلك أن تُسَقَى . و « الجال » ،  
المتكبر ، « رجلٌ خالٌ » ، وامرأة خالةٌ . و « الأنوح » ، الذى يزحرُ .

١٥ فَإِذَا يَحِينَنَّ أَنْ تَهْجُرِي وَتَسْتَبْدِلِي خَلْفَا أَوْ نَصِيحَا

« يَحِينَنَّ » ، يَحْيى حِينُهُ . و « نَصِيحَا » ، مُنْتَصِحَا .

١٦ وَإِذَا يَحِينَنَّ أَنْ تَضْرِبِي وَتَنَائِي نَوَاكٍ وَكَانَتْ طَرُوحَا

١٧ فَإِنْ أَبْنِ تُرْنِي إِذَا جِئْتِكُمْ يُدَافِعُ عَنِّي قَوْلَا بَرِيحَا

لم يروها أبو نصر وأصحابه ، وعليهما فى كتاب محمد « لا » . وروى الأصمغى  
البيتين جميعاً . « قَوْلَا بَرِيحَا » ، أى يُسَمِّعُنِي بِمَشَقَّةٍ . يقال : « بَرِيحٌ ، وَبَرَحٌ » ،  
مثل « سَمِيحٌ وَسَمَحٌ » .<sup>(٣)</sup>

١٨ فَصَاحِبَ صِدْقٍ كَسِيدِ الضَّرَا وَيَنْهَضُ فِي الْغُرَى تَهْضَانَجِيحَا

(١) البيت : ١٣ ، من قصيدة : ١٦ . ويلاحظ أن هذا البيت لأبى ذؤيب لم يسبق شرحه ، لسقوطه  
فى الأصل وما بعده ، وقد نبهت على ذلك هناك .

(٢) كذا ، وفى الهامش ما يأتى : « الجيد : أى مر السيل بالطير قد مات » .

(٣) « فى ديوان المهذلين : ١ : ١٣٤ قال أبو سعيد : « يقال للرجل . هو ابن تُرْنِي وابن فَرْتَنِي .

إذا ذُكِرَ بلُؤْمٍ ومنقصة . بَرِيحَا ، أى تبلغ منه المشقة » .

هذا ولصخر النى بيت يتفق مع ما لأبى ذؤيب فى كل ألفاظه ما عدا القافية :

فَإِنْ أَبْنِ تُرْنِي إِذَا جِئْتِكُمْ أَرَاهُ يُدَافِعُ قَوْلَا عَنِيحَا

وشرحه ألكرى هناك ، وهو مهم ، فانظره فى موضعه إن شاء الله . وانظر البيت أيضاً فى ديوان المهذلين .

( ٢٦ ديوان المهذلين )

يقول : فإن استبدلت ، فمثل هذا الصاحب فاستبدلي ، أى صاحب صدق .  
و « الضراء » ، ما وارك من شجر ، « والخمر » ، ما وارك من شيء ، ومثل من  
الأمثال : « هو يدب له الغراء » ، ويمشي له الخمر <sup>(١)</sup> . و « نجيحاً » : أى منجحاً ،  
ظفراً سريعاً . و « السيد » ، الذئب ، أى سيد قد استعاد الضراء ، وأخبت ما يكون من  
الذئاب سيد الضراء .

## ١٩ وشيك الفضول بعيد القفول ل إلا مشأاً به أو مشيحاً

وروى أبو عبد الله : « وشيك الفضول » ، أى سريع الإفضال على أهله <sup>(٢)</sup> .  
قال الأصمعي : « وشيك الفضول » من أهله ، إذا قيل له : اغز ، سريعاً إلى الغزو ، « بطيء  
القفول » ، « يبطيء في الرجوع » . « مشأاً » ، أى مجاداً به ، أى اختيار للقتال .  
« أو مشيحاً » <sup>(٣)</sup> ، أى مجداً حاملاً ، « أشاح الرجل » ، إذا جد ، و « أشاح » ، إذا  
حاذر . غيره : لا يرجع حتى ينتقم أو ينفم .

## ٢٠ يريع الغزاة وما إن زرا ل مضطيراً طرتاه طليحاً

« يريع الغزاة » ، أى يرجعون ، ولا يرجع . و « الطرّة » ، الكشح ، أى  
هو ضامر الكشح ، ليس بالضخم . و « طليحاً » ، معيياً ، « طلح يطاح طلحاً » .  
غيره : يقول يسرع الغزاة الانصراف إلى أهلهم ، وهو مقيم في الغزو ، لا يقوون  
على ما يقوى عليه .

## ٢١ كسيف المرادى لا ناكل جباناً ولا جندرياً قبيحاً

« كسيف المرادى » ، أراد كأنه سيف يمان في مضائه ، فلم يستقم له ، فجعله  
« كسيف المرادى » ، و « مراد » ، قبيلة من اليمن . و « الناكل » ، الجبان .  
« الجندري » ، القصير .

(١) يجمع الأمثال حرف الباء : يدب له . واللسان ( ضراء ) : هو يدب . . .

(٢) يجمع من رواية أبي عبد الله أن البيت « وشيك الفضول » وهو ما شرحه الأصمعي .

(٣) في الأصل : « أى مشيحاً » . والتصويب من الشعر .

## ٢٢ قَدْ أَبْقَى لَكَ الْغَزْوُ مِنْ جِسْمِهِ نَوَاشِرَ سَيْدٍ وَوَجْهًا صَبِيحًا

ويروى : « قَدْ أَبْقَى لَكَ الْإِنُّ » . و « الْإِنُّ » ، الإعياء . و « النواشر » ، عَصَبُ بَاطِنِ الدَّرَاعِ . و « السَّيْدُ » ، الذُّئْبُ . يقول : بَقِيَ مِنْ جِسْمِهِ مِثْلُ ذِرَاعِيْ ذُئْبٍ . شَبَّهَ عَصَبَهُ بِعَصَبِ الذُّئْبِ ، لِأَنَّهَا مُتَمَدَّةٌ . و « وَجْهًا صَبِيحًا » ، أَرَادَ أَنَّ السَّفَرَ لَمْ يُفْسِدْهُ . الْأَخْفَشُ : لَيْسَ الْمَعْنَى أَنَّهُ يُعْفَى ، إِنَّمَا أَرَادَ الشُّحُوبَ وَالضَّرَّ ، فَكَأَنَّهُ مُعْفَى وَلَيْسَ بِمُعْفَى . و « نَوَاشِرَ سَيْدٍ » ، يَرِيدُ أَنَّهُ شَدِيدُ الْبَطْشِ ، قَوِيُّ الْيَدِ كَيْدِ الذُّئْبِ ، وَلَمْ يَقُلِ الْأَسَدَ ، لِأَنَّ الذُّئْبَ نَوَاشِرُهُ مُمْتَدَّةٌ ، وَسَاعَدُ الْأَسَدِ كَأَنَّهُ كَسِرَ ثُمَّ جَبَرَ ، فَلَيْسَتْ نَوَاشِرُهُ مُمْتَدَّةً . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : يَرِيدُ أَنَّ نَوَاشِرَهُ عَارِيَةٌ كَنَوَاشِرِ الذُّئْبِ ، وَذَلِكَ يَسْتَحِبُّ فِي الرِّجَالِ ، أَنْ تَكُونَ نَوَاشِرُ الرِّجْلِ بَادِيَةً .

## ٢٣ أَرَبْتُ لِإِرْبَتِهِ فَأَنْطَلَقْتُ أَزْجِي لِحُبِّ الْقَاءِ السَّنِيحَا

« أَرَبْتُ لِإِرْبَتِهِ » ، أَيِ كَانَتْ لِي حَاجَةٌ مَعَ حَاجَتِهِ ، وَكَانَتْ لِي فِي صَحْبَتِهِ حَاجَةٌ ، فَأَنْطَلَقْتُ لَا أَتَطِيرُ . و « السَّنِيحُ » ، مَا يَسْنَحُ لَهُ فَيَتَشَاءُ بِهِ ، إِذَا مَرَّتْ بِهِ طَيْرٌ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهَا . و « الْإِرْبَةُ » ، الْحَاجَةُ . يَقُولُ : كُنْتُ إِذَا مَرَّتْ بِي طَيْرٌ لَمْ أَلْتَفِتْ إِلَيْهَا ، أَدْعُهَا وَأَمْضِي . وَهَذَا يَلْتَشَاءُ بِالسَّنِيحِ ، وَغَيْرُ هَذَا يَلْتَشَاءُ بِالْبَارِحِ .

## ٢٤ عَلَى طُرُقِ كَنْحُورِ الرُّكَا بِتَحْسِيبِ آرَامِهِنَّ الصُّرُوحَا

أَيِ عَلَى طُرُقِ شَرَكَهَا كَأَعْنَاقِ الْإِبِلِ . و « الرُّكَابُ » ، الْإِبِلُ . و « آرَامِهِنَّ » ، أَعْلَامِهِنَّ ، وَالوَاحِدُ « إِرْمِيَّةٌ » . و « الصُّرُوحُ » ، الْقُصُورُ . أَبُو نَصْرٍ يَقُولُ : هَذِهِ الطُّرُقُ مُسْتَقِيمَةٌ كَنْحُورِ الْإِبِلِ . وَيُرْوَى : « كَنْحُورِ الظُّبَاءِ تَحْسَبُ أَعْلَامَهُنَّ » ، يَرِيدُ : كَنْحُورِ الظُّبَاءِ فِي بَيَاضِهَا .

## ٢٥ بِرَيْنٍ نَعَامٌ بَنَاهَا الرُّجَا لُ تُنَلِّقُ التَّنْفَائِضُ فِيهَا السَّرِيحَا

و « بناها الرجال » .<sup>(١)</sup> « النعام » ، خَشَبٌ يُنْصَبُ وَيُرْمَى عَلَيْهَا الثِّبَامُ  
يَسْتَظِلُّ تَحْتَهَا الرَّيْثَةُ . و « النفائض » ، التي تَنْفُضُ الْأَرْضَ ، وَتَنْظُرُ هَلْ تَرَى فِيهَا  
أَحَدًا مِنْ تَسْكُرِهِ ، أَوْ مِنْ جَيْشٍ ، أَوْ مِنْ عَدُوٍّ ، وَالوَاحِدُ « نَفِيزَةٌ » ، وَأَنْشُدُ :  
يَرِدُ الدِّيَارَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبَعُ<sup>(٢)</sup>  
« الحضيرة » ، الجماعة ، و « اسمأل » ، عَدَلَ . وقال أبو عمرو : « تُلْقَى النِّفَائِضُ » ،  
يعنى الهزلي من الإبل . قال الأصمعي : « السَّريح » ، سُيُورٌ تُشَدُّ بِهَا نِعالُ الْإِبِلِ .<sup>(٣)</sup>  
يقول : قُطِعَتْ نِعالُهُمْ فَهُمْ يُلْقَوْنَهَا . ابن الأعرابي : « النِّفَائِضُ » ، الْإِبِلُ الَّتِي تَنْفُضُ  
الْأَرْضَ . تَقَطَّعُهَا . ويقال : « النِّفَائِضُ » ، الَّذِينَ يَضْرِبُونَ بِالْحَصَى ، هَلْ بِهَا عَدُوٌّ ؟  
أَي شَيْءٍ يَكْرَهُونَهُ . « الرِّجَالُ » ، يَعْنِي الرِّجَالَةَ . يقال : « انْفُضِ الطَّرِيقَ هَلْ تَرَى  
أَحَدًا » ؟ فَالنِّفَائِضُ تُلْقَى السَّريحُ . و « النَّفِيزَةُ » ، الرَّيْثَةُ وَ « السَّريحُ » ، سُيُورٌ  
تُشَدُّ بِهَا النِّعالُ . فَأَرَادَ هَاهُنَا نِعالَ النِّفَائِضِ أَنَّهَا قَدْ تَقَطَّعَتْ . الْأَخْفَشُ : تَقَطَّعَتْ تِلْكَ  
السُّيُورُ حَتَّى يُرْمَى بِهَا ، مِنْ بَعْدِ هَذِهِ الطَّرِيقِ . وَقَوْلُهُ : « فِيهِ » ،<sup>(٤)</sup> ذَهَبَ إِلَى مَعْنَى الطَّرِيقِ .  
\* « التُّبَعُ » ، الظِّلُّ ، و « اسمأل » ، عَقَلَ وَذَهَبَ .<sup>(٥)</sup>

(١) كَذَا وَلَعَلَّهُ : « بَنَاهُ الرِّجَالُ » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( نَفْضُ ) ، فَتَكُونُ رِوَايَةً أُخْرَى .  
(٢) الْبَيْتُ لِسَعْدِي بِنْتُ الشُّمْرَدِلِ ، أَوْ سَلَمَى بِنْتُ مَجْدَعَةَ ، الْأَصْمَعِيَّاتُ : ١٠٦ ، وَاللِّسَانُ ( سَمَأَلُ )  
و ( نَفْضُ ) ، وَنَسَبَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ ، وَسَيَّاتِي تَخْرِيجُهُ فِيمَا نَسَبَ لَهُ .  
(٣) فِي الْمَخْطُوطَةِ بَعْدَ هَذَا تَكَرَّرَ ، نَصَهُ : « وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : السَّريحُ ، يَقُولُ قَطَّعَتْ ... » .  
(٤) كَأَنَّهُ يَفْسِّرُ رِوَايَةً أُخْرَى مَكَانَ : « فِيهَا » .  
(٥) رَجَعَ هُنَا إِلَى شَرْحِ بَيْتِ سَعْدِي بِنْتُ الشُّمْرَدِلِ . وَ « تَعَقَلَ » لَهَا « عَدَلَ » .



وقال أبو ذؤيب أيضاً ، ولم يعرفها أبو سعيد الأصمعي . قال خالد : هي لرجل من خزاعة . قال زهير : هي لابن أبي دُبَا كل :

١ يَا يَتَ دَهْمَاءَ الَّذِي أَتَجَبَّبُ      ذَهَبَ الشَّبَابُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ<sup>(١)</sup>  
٢ مَالِي أَحْنُ إِذَا جَمَّالِكَ قُرْبَتُ      وَأَصْدُ عَنْكَ وَأَنْتِ مِنِّي أَقْرَبُ  
« أَصْدُ » ، يقول : أكره أن يقول الناسُ فيَّ وفيكِ ، وأنتِ قريبةٌ مِنِّي .

٣ لِللَّهِ دَرَكٌ هَلْ لَدَيْكَ مُعَوَّلٌ      لِمُكَلَّفٍ أَمْ هَلْ لَوْدُكَ مَطْلَبُ

و « رَأَيْتَ مُعَوَّلًا » . « مُعَوَّلٌ » ، تَحْمِلُ وَمُعْتَمِدٌ ، يقال : « مَا عَلَيْهِ مُعَوَّلٌ » ، أى تَحْمِلُ . « لِلَّهِ دَرَكٌ » ، أى خَيْرُكَ . « لِمُكَلَّفٍ » ، الذى قد كَلَّفَ بها من الحبِّ وتكَلَّفَ ما لا يطيق . يقال : « لِلَّهِ دَرَكٌ » ، أى للهِ ما تعمل .

٤ تَدْعُو الْحَمَامَةُ شَجْوَهَا فَتَهِيْجُنِي      وَيَرْوَحُ عَازِبٌ شَوْقِي الْمُتَأَوِّبُ

« شَجْوَهَا » ، حُزْنُهَا . « عَازِبٌ شَوْقِي » ، ما كان عَزَبَ فغاب ، فيروحُ عَلَى ، يَرْجِعُ . و « الْمُتَأَوِّبُ » ، الذى يَرْجِعُ بِاللَّيْلِ .

٥ وَأَرَى الْبِلَادَ إِذَا مَسَكَنْتِ بِغَيْرِهَا      جَذْبًا وَإِنْ كَانَتْ تُطَلُّ وَتُخْصَبُ  
« تُطَلُّ » ، يُصِيبُهَا الطَّلُّ .

٦ وَيَحُلُّ أَهْلِي بِالْمَكَانِ فَلَا أَرَى      طَرَفِي لِنَعِيرِكَ مَرَّةً يَتَقَلَّبُ  
٧ وَأُصَانِعُ الْوَاشِينَ فِيكَ تَجَمُّلاً      وَهُمْ عَلَى ذَوُو صَفَائِنَ دُؤْبُ

يَدَأْبُونَ فِي ذَلِكَ .

(١) فوق « دَهْمَاءَ التَّى » « سَوْدَاءَ التَّى » .

٨. وَتَهْبِجُ سَارِيَةَ الرِّيَّاحِ مِنْ أَرْضِكُمْ فَأَرَى الْجَنَابَ لَهَا يُحَلُّ وَيُجَنَّبُ

يَعْنِي رِيَّاحًا تَسْرِي مِنَ اللَّيْلِ . وَ « الْجَنَابُ » ، نَاحِيَةُ الْقَوْمِ . وَ « يُحَلُّ » ، يُنْزَلُ . وَ « يُجَنَّبُ » ، تُصِيبُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هِيَ أَطْيَبُ الرِّيَّاحِ بِالْحِجَازِ .

٩. وَأَرَى الْعَدُوَّ يُجِبُّكُمْ فَأُجِيبُهُ إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يُنْسَبُ

وَيُرَوَّى : « يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يُنْسَبُ » .

قال أبو عمرو : وكان أبو ذؤيب يبعث ابن عم له يقال له خالد بن زهير ، إلى امرأة كان يختلف إليها يقال لها أم عمرو ، وهي التي كان يُشَبَّبُ بها ، فأرادت الغلام على نفسه فأبى ذلك حيناً وقال : أكره أن يبلغَ أبا ذؤيب . ثم طأوعها ، فقالت : ما يراك إلا الكواكب ! فلما رجع إلى أبي ذؤيب قال : والله إنى لأجد ریحَ أمِّ عمرو منك ! ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به ، فقال خالد بن زهير :

يَا وَيْلَ مَالِي وَأَبَا ذُؤَيْبٍ      كُنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ

رواية الأصمعي :

يا قوم ما بال أبي ذؤيب      يمس رأسي ويشم ثوبي  
كأنني أتوته برئيب

ويروى : « \* يا ويل مبال أبي ذؤيب \* » . ويقال « أتوته وأتيتته » ، جميعاً . فقال أبو ذؤيب لخالد حين خالقه على صديقه أم عمرو ، وكان أبو ذؤيب أخذها من عويمر بن مالك ، ويقال : عمرو بن مالك ، قبل ذلك ، وكان يرسل أبا ذؤيب إليها ، فلما كبر أخذها أبو ذؤيب ، وكان يرسل خالداً إليها ، وخالد هو ابن أخت أبي ذؤيب وابن عمه ، فلما كبر أبو ذؤيب أخذت خالداً ، فقال أبو ذؤيب :

١ مَا مُجِّلَ الْبُخْتِ عَامَ غِيَارِهِ      عَلَيْهِ الْوُسُوقُ بُرْهًا وَشَعِيرُهَا

« عام غياره » ، أي عام ميرة أهله . يقال : « خرج فلان يغير أهله » ، أي يمتار لهم ، وأنشد :

مَاذَا يَغِيرُ ابْنَتِي رُبْعَ عَوِيلِهَا      لَا تَرَقُدَانِ وَلَا بُوسَى لِمَنْ رَقَدَا<sup>(١)</sup>

« غار غيارةً وغياراً » ، إذا مار . الأخفش : « غار يغور ، ويغير » ، بمعنى واحد ،

(١) البيت مطلع قصيدة لعبد مناف بن ربيع الهذلي ، وسأقي .

ويقال : « هو يَغِيرُ أَهْلَهُ » ، و « يَغْصِفُ أَهْلَهُ » ، أى يَمِيرُهُمْ . وسمعتُ جماعة من العلماء وأنا بَتَدْمُرُ يتصايحون : « الغِيَارَ » ، فنظرتُ فإذا بَجَمَالَةٍ لهم معهم فاكهة قد أُتَوْهم بها . و « البُخْتِيُّ » ، البعيرُ . قال الأخفش : « أم عمرو » ، هذه التى كان يُشَبِّبُ بها أبو ذؤيب ، فأرادت الغلامَ على نفسه وقالت : ما يرانى وإياك إلا الكواكبُ ! فبات معها ليلة فقال :

مَا أَنَا إِلَّا أَنَا وَالْكَوَاكِبُ وَأُمُّ عَمْرٍو فَلَنِعْمَ الصَّاحِبُ

فلما رجع إلى أبي ذؤيب قال : والله إني لأجد ريح أم عمرو ! وقد مرَّ الحديث .

٢ أَتَى قَرْيَةً كَانَتْ كَثِيرًا طَعَامُهَا كَرَفَعِ التُّرَابِ كُلُّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا

يقال للأرض الكثيرة التراب : « رَفَعٌ مِنَ الْأَرْضِ » . « يَمِيرُهَا » ، يَأْتِيهَا من الطعام ، أى مثل هذا التراب كثرةً . و « أَتَى » ، يعنى البُخْتِيُّ . الأخفش : « رَفَعٌ » ، ناحية . ويقال : « تُرَابٌ رَفَعٌ » و « طَعَامٌ رَفَعٌ » ، و « كِلْسٌ رَفَعٌ » ، أى كَيْنٌ . وأصل « الرَّفْعِ » ، اللينُ والسهولة .

٣ فَقِيلَ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنِّهَا مُطَبَّعَةٌ مِّنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

« تَحْمَلُ » ، للبُخْتِيُّ . « فوق طَوْقِكَ » ، أى طَائِقَتِكَ . و « مُطَبَّعَةٌ » . مملوءة . مَوْقَرَةٌ .<sup>(١)</sup> و « الطَّبْعُ » ، المَلَأُ . يريد أنها كثيرة الشيء ، ليس يَضُرُّهَا من أتاها . أبو نصر : « مُطَبَّعَةٌ » ، يعنى القرية ، مملوءة من الطعام ، لا يَضُرُّهَا من يَأْتِيهَا لكثرة ما فيها . ويروى : « مِّنْ نَّابِهَا » .

٤ بِأَثْقَلِ مِمَّا كُنْتَ تَحْمَلُ خَالِدًا وَبَعْضُ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا

ويروى : « بأكثر مما » ، و « شرُّ أماناتِ » . يقول : ما حَمَلَ هذا البُخْتِيُّ من الطعام بأكثر مما حَمَلْتُ خَالِدًا من الأمانة . ويروى : « بأعظم » . و « غُرُورُهَا » ، ما غَرَّ منها .

(١) في الهامش عن نسخة أخرى : « مَوْقَرَةٌ » ، بضمة فواو ففاف مفتوحة غير مشددة .



٥. وَلَوْ أَنِّي حَمَلْتُهِ الْبُزْلَ مَا مَشَتْ بِهِ الْبُزْلُ حَتَّى تَتَلَبَّ صُدُورُهَا

ويروى : « حَمَلْتُهَا الْبُزْلَ لَمْ تَطُقْ بِهِ » ، و « لَمْ تَقُمْ بِهِ الْبُزْلُ إِلَّا مُتَلَبِّبًا » .  
« تَتَلَبَّبُ » ، تَسْتَقِيمُ وَتَدَافِعُ لِلْحِمْلِ الَّذِي عَلَى صُدُورِهَا . غيره : « اتَلَّابٌ » ،  
اتَّصَبَ .<sup>(١)</sup>

٦. خَلِيلِي الَّذِي دَلَّى لِنَيِّ خَلِيلَتِي جِهَارًا فَكُلًّا قَدْ أَصَابَ عُرُورُهَا

ويروى : « فَكُلٌّ » . يقال : « دَلَّى فُلَانٌ فُلَانًا فِي الشَّرِّ » ، كَأَنَّهُ الَّذِي صَبَّرَهُ  
فِي ذَلِكَ ، و « دَلَّيْتُهُ مِنَ الْجَبَلِ » ، إِذَا حَدَرَتْهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ « الدَّلْوُ » ، لِأَنَّهُ يُدَلَّى  
بِهَا . و « خَلِيلُهُ » ، خَالِدٌ . و « عُرُورُهَا » ، الْمَعْرَةُ ، وَمَا كَانَ مِنْ عَيْبٍ ، يُقَالُ : « إِنَّمَا  
فُلَانٌ عُرَّةٌ » ، و « لَا تُعَرِّنْكَ بَشَرٌ » أَيْ لَا تُطْخَنَنَّكَ بَشَرٌ . أَرَادَ : فَكُلًّا قَدْ أَصَابَتْهُ مَعَرَّتُهَا .  
الْأَخْفَشُ : « فَكُلًّا أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ » .<sup>(٢)</sup>

٧. فَشَأْنُكَهَا إِنِّي أَمِينٌ وَإِنِّي إِذَا مَا تَحَالَى مِثْلَهَا لَا أَطُورُهَا

« تَحَالَى » ، حَلَا ، و « اسْتَحَلَّيْتُهُ » ، أَيْ أَعْجَبَنِي ، و « حَلَى فِي صَدْرِي » ،  
« حَلَى يَحَلِي » و « حَلَوَتْ الْفَاكَةُ » ،<sup>(٣)</sup> و « حَلَا فِي فَمِي وَعَيْنِي » . و « لَا أَطُورُهَا » ،  
لَا أَقْرِبُهَا ، وَلَا أَدُورُ حَوْلَهَا . وروى خالد : « فَشَأْنُكَهَا » ، وَالْأَصْمَعِيُّ أَيْضًا . أَيْ أَلْزَمَا  
الْغَدَرَ الَّذِي غَدَرْتُهَا . وَقَوْلُهُ : « أَمِينٌ » ، أَيْ لَا أَغْدِرُ . غَيْرُهُ : « تَحَالَى » ، تَغَيَّرَ .

٨. أَحَازِرُ يَوْمًا أَنْ تَبِينَ قَرِينَتِي وَيُسْلِمَهَا إِخْوَانُهَا وَتَصِيرُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِينَ : « تَتَلَبَّبُ » ، تَمْتَدُّ وَتَتَتَابَعُ » .

(٢) عَلَى هَذَا تَكُونُ « جِهَارًا » غَيْرَ مُوجُودَةٍ فِي رِوَايَةِ الْبَيْتِ .

(٣) فِي الْهَامِشِ : « قَالَ عَبْدُ السَّلَامِ الْبَصْرِيُّ « وَحَلَوَتْ الْفَاكَةُ » ، أَجُودٌ » .

(٤) ضَبَطْتُ « يَسْلِمُهَا » بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَعَلَيْهَا . « مَعَا »

« القرينة » ، في هذا الموضع ، النفسُ ، وفي غير هذا الموضع ، صاحبة ،  
 أى أخاف الموت ، ويقال : « قرينته » ، إخوانه ، أى أحاذرُ أن أموت فيبقى على  
 إثمه وعاره .

٩ وَمَا أَنْفُسُ الْفَتَيَانِ إِلَّا قَرَائِنٌ تَبِينُ وَبَيِّنَى هَامُهَا وَقُبُورُهَا

« قرائن » ، أصحاب ، أنفسهم مقترنة مجتمعة ، و « القرينان » ، الفرسان  
 يكونان في حبل .

١٠ فَنَفْسِكَ فَأَحْفَظْهَا وَلَا تُفَشِّ لِمَدَى مِنْ السَّرِّ مَا يُطَوِّى عَلَيْهِ ضَمِيرُهَا

١١ وَمَا يَخْفَظُ الْمَكْتُومُ مِنْ سِرِّ أَمْرِهِ إِذَا عَقَدُ الْأَمْرَ رِضَاعَ كَبِيرُهَا<sup>(١)</sup>

١٢ مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا ذُو عَفَافٍ يُعِينُهُ عَلَى ذَاكَ مِنْهُ صِدْقُ نَفْسٍ وَخَيْرُهَا

« الخير » ، الكرم ، يقال : « فلان من أهل الخير » أى من أهل الكرم ،  
 وقال الأصمى : « هو خيرتى من الناس » ، أى صفى . الأخفش . خيرها ، من أهل  
 الخير ، ويقال : « خيرها » ، طبيعتها ، ويقال : « خير من الناس بين الخير » .<sup>(٢)</sup>

١٣ رَعَى خَالِدٌ سِرِّيَ لَيْالِي نَفْسُهُ تَوَالَى عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ أُمُورُهَا

« توالى » ، تتابع . والمعنى : رعى سري ليلالى كانت أُمُورُهُ على قصد .  
 « قصد السبيل » ، أى مستقيمه . خالد : ليلالى كانت نفسه على قصد السبيل ، أى أيام  
 لم يكن يخوننى .

١٤ فَلَمَّا تَرَامَاهُ الشَّبَابُ وَغِيَّهُ وَفِي النَّفْسِ مِنْهُ فِتْنَةٌ وَفُجُورُهَا

(١) في الهامش عن نسخة أخرى « أهله » بدل « أمره » .

(٢) في الهامش عن نسخة أخرى : « خير » .

« منه » ، يعنى : من خالد . ويروى « غَدْرُهُ » . « تَرَامَاهُ الشَّبَاب » ، كما تَرَامَى  
 الفَلَاةُ بِالرَّجُلِ ، وكما يَتَرَامَى الْجُنُونُ ، يَلِجُ بِهِ <sup>(١)</sup> أى تَمَّ شَبَابُهُ . غيره : « وفى النَّفْسِ  
 منه » . <sup>(٢)</sup> وقوله : « منه » ، أى من النَّفْسِ . <sup>(٣)</sup>

١٥ لَوِى رَأْسُهُ عَنَى وَمَالَ بُودَهُ أَغَانِيَجُ خَوْدِ كَانَ فِينَا يَزُورُهَا

« أَغَانِيَجُ » ، جَمْعُ « غُنْج » . و « الْخَوْدُ » ، الشَّابَّةُ ، أى أَصَابَ تِلْكَ الزِّيَارَةَ  
 مِنَّا ، وَبِنَا . و « فِينَا » ، و « بِنَا » ، سَوَاءٌ . أَبُو نَصْرٍ : « لَوِى رَأْسُهُ » ، أى أَدْبَرَ عَنَى .  
 « وَمَالَ بُودَهُ أَغَانِيَجُ » ، وَالْوَحْدَةُ « أَغْنُوجَةٌ » . و « الْخَوْدُ » ، الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ .  
 الْإِخْفَشُ : « أَغْنُوجَةٌ ، وَأَغَانِيَجُ » ، مِثْلُ « أَحْدُوثَةٌ ، وَأَحَادِيثُ » .

١٦ تَمَلَّقَهُ مِنْهَا دَلَالٌ وَمُقَلَّةٌ تَظَلُّ لِأَصْحَابِ الشَّقَاءِ تُدِيرُهَا

أى تُدِيرُ تِلْكَ الْمُقَلَّةَ لِأَصْحَابِ الشَّقَاءِ . و « الدَّلَالُ » ، حُسْنُ الْهَيْئَةِ ، يُقَالُ :  
 « عَشِقَ يَمَانٌ وَدَلَالٌ مَكِّيٌّ » .

١٧ فَإِنَّ حَرَامًا أَنْ أَخُونَ أَمَانَةً وَأَمَنْ نَفْسًا لَيْسَ عِنْدِي ضَمِيرُهَا

أى لَا آمَنُ مَنْ لَيْسَ عِنْدِي ضَمِيرُ قَلْبِهِ ، لَيْسَ هِيَ نَفْسِي . أَبُو نَصْرٍ : يَقُولُ :  
 آمَنُ هَذَا الَّذِي يَزْعُمُ أَنَّهُ أَخِي ، وَلَيْسَ ضَمِيرُهُ عِنْدِي ، وَأَرَادَ : إِنَّ حَرَامًا أَنْ أَخُونُ ، وَأَنْ  
 آمَنَ نَفْسًا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ لَهُ . وَرَوَاهُ خَالِدٌ ، وَلَمْ يَرَوْهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ،  
 وَلَيْسَ فِي كِتَابِ مُحَمَّدٍ .

\*\*\*

(١) فى الأصل : « تَرَامَى » ، وهو تصحيفٌ . وفى ديوان الهذليين : « رَامَى الْجُنُونُ بِالرَّجُلِ :

لِجَّ بِهِ » .

(٢) فى الأصل : « فى النَّفْسِ » . بغير واو ، والصواب إثباتها لأنها رواية مكان « وفى النَّفْسِ مِنْهُ » .

(٣) فى الأصل « من النَّفْسِ » ، والصواب ما أثبت .

فأجابه خالد بن زهير فقال = قال أبو عمرو ، وعبد الله

بن إبراهيم الجعفي : وهو ابن أخت أبي ذؤيب = :

١ لا يُبْعَدَنَّ [ن] اللهُ لُبَّكَ إِذْ غَزَا وَسَافَرَ وَالْأَحْلَامُ جَمٌّ عُنُورُهَا

« إِذْ غَزَا وَسَافَرَ » ، هذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ ، أى ذهبَ وَغَابَ عَنْكَ حِلْمُكَ ، مثل :  
« عَزَبَ عَنْهُ عَقْلُهُ » . و « جَمٌّ » ، كثيرٌ .

٢ وَكُنْتَ إِمَامًا لِلْعَشِيرَةِ تَنْتَهِي إِلَيْكَ إِذَا ضَاقَتْ بِأَمْرِ صُدُورُهَا

٣ لَعَلَّكَ إِمَامًا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِي تَسْتَخِيرُهَا

يقول : لَعَلَّكَ إِنْ اسْتَبَدَّلْتَ أُمُّ عَمْرٍو صَدِيقًا غَيْرَكَ ، تَشْتَمُنِي أَنْتِ . « تَسْتَخِيرُهَا » ،  
تَسْتَغِيثُهَا بِشَتَمِي ، وَأَصْلُ « تَسْتَخِيرُهَا » ، أَنْ تَأْتِيَ وَلَدَ الظُّبَيْةِ فِي كِنَاسِهِ ، فَتَعْرُكَ أُذُنَهُ  
فَيَخُورُ ، أَيْ يَصْبِحُ ، يَسْتَغِيثُ أُمَّهُ كَيْ يَصِيدَهَا ، فَإِذَا سَمِعَتْ الْإِمَامُ ذَلِكَ جَاءَتْ إِلَيْهِ  
فَأَخَذَتْ ، فَتِلْكَ « الْاسْتِخَارَةُ » . يُقَالُ : « تَسْتَخِيرُهَا » ، مِنْ « الْخُورِ » ، وَالصَّوْتِ .  
خَالِدٌ : « فَعَلَّكَ إِمَامًا أُمُّ عَمْرٍو » . غَيْرُهُ : نَحْوُ هَذَا بَيْتُ حُمَيْدٍ :

• رَأَتْ مُسْتَخِيرًا فَأَشْرَأَتْ لِصَوْتِهِ • (١)

ابن حبيب : « تَسْتَخِيرُهَا » ، تَسْتَغِيثُهَا ، وَمِثْلُهُ بَيْتُ كَثِيرٍ :

• مَتَى تَنَأُّ عَنْهُ يَسْتَخِيرُهَا فَتُقْبِلُ • (٢)

٤ فَإِنَّ الَّتِي فِينَا زَعَمْتَ وَمِثْلَهَا لَفِيكَ وَلَكِنِّي أَرَاكَ تَجُورُهَا

قال الأصمعي : يقول : رَمَيْتَنِي بِشَيْءٍ هُوَ فَيْكَ ، وَلَكِنِّي أَرَاكَ تَحِيدُ عَنْهُ .  
« تَجُورُهَا » ، تَجُورُ عَنْهَا ، تَحِيدُ . قال ابن حبيب : تَدْعُهَا وَتَجَاوِزُ عَنْهَا . (٣)

(١) لا يوجد هذا في ديوان حميد بن ثور .

(٢) وهذا ليس في ديوان كثير .

(٣) في ديوان الهذليين : « يقول : الَّتِي فِينَا زَعَمْتَ مِنَ الْمَسَاءَةِ » .



ه أَلَمْ تَنْقُذْهَا مِنْ ابْنِ عُيَيْرٍ وَأَنْتَ صَفِيٌّ نَفْسِهِ وَسَجِيرُهَا

ويروى: «تَنَقَّذْتُهَا مِنْ عِنْدِ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ». «تَنْقُذْتُهَا»، تَنْجِزْتُهَا وَأَخَذْتُهَا، ويقال: «خَيْلٌ نَقَّاذٌ»، أَخَذَتْ مِنْ أَحْيَاءِ شَيْءٍ. أَيْ إِنْ كُنْتُ أَنَا أَفْسَدْتُهَا عَلَيْكَ، فَقَدْ أَفْسَدْتُهَا أَنْتَ عَلَى ابْنِ عُيَيْرٍ، وَكُنْتُ أَنْتَ «صَفِيٌّ نَفْسِهِ»، أَيْ خَاصَّةً نَفْسِهِ. و«سَجِيرُهَا»، أَيْ صَفِيُّهَا، وَفِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ، «السَّجِيرُ»، الْغَرِيبُ. وَيُرْوَى: «سَجِيرُهَا»، مِثْلُهُ.

٦ فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ سُنَّةِ أَنْتَ سِرَّتِهَا فَأَوَّلُ رَاضِي سُنَّةٍ مَنْ يَسِيرُهَا

ويروى: «مِنْ سُنَّةٍ قَدْ أَسْرَتْهَا». يُقَالُ: «أَسْرَتُ النَّاقَةَ». و«سِرَّتِهَا»، أَيْ جَعَلْتُهَا سَائِرَةً فِي النَّاسِ، سَيَّرْتُهَا.

٧ فَإِنْ كُنْتَ تَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ خَانَةً فَتِلْكَ أَلْجَوَازِي عَقْبُهَا وَنُصُورُهَا

«عَقْبُ كُلِّ شَيْءٍ»، شَيْءٌ يَجِيءُ بَعْدَ شَيْءٍ، أَيْ «عَاقِبَتُهَا»، آخِرُهَا، أَيْ أَعَقَبْتُكَ وَجَارَيْتُكَ كَمَا فَعَلْتَ أَنْتَ بِعَمْرِو. وَيُرْوَى: «نَصِيرُهَا»، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ، وَ«نُصُورُهَا»، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ، جَمْعُ «نَصْرٍ»<sup>(١)</sup>. و«نَصِيرُهَا»، أَيْ انْتَصَرْتُ مِنْكَ بَعْدَمَا عَادَيْتُكَ وَهَاجَيْتُكَ. غَيْرُهُ: «فَإِنْ كُنْتَ»، يَقُولُ خَالِدُ لَأَبِي ذُوَيْبٍ: فَعَلْتُ بِكَ مِثْلَ الَّذِي فَعَلْتَ بِابْنِ عُيَيْرٍ، وَنَصَرْتُ عَلَيْكَ.

٨ وَإِنْ كُنْتَ تَبْنِي لِلظُّلَامَةِ مَرْكَبًا ذُلُولًا فَإِنِّي لَيْسَ عِنْدِي بَعِيرُهَا

يقول: إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ أَكُونَ لَكَ رَاحِلَةً تَرَكْبُنِي بِالظُّلْمِ، لَمْ أَقَرَّ لَكَ بِذَلِكَ.

٩ نَشَأْتُ عَسِيرًا لَمْ تُدَيِّتْ عَرِيكَتِي وَلَمْ يَسْتَقِرَّ فَوْقَ ظَهْرِي كُورُهَا

(١) فِي اللِّسَانِ (نَصْرٌ): «يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ» نَصُورٌ «جَمْعُ نَاصِرٍ كَشَاهِدٍ وَشَهِيدٍ، وَأَنْ يَكُونَ مُصَدِّرًا كَالْمُرُوجِ وَالْمُدْخُولِ».

ويروى: «ولا يَسْتَقِرُّ». و «العسير»، الشديد الذي لا يُقَدَّرُ على رُكوبه،  
يقال: «اغْتَسَرَ البعير»، إذا قهره ورَكبه. و «لم تُدَيِّثْ»، لم تُذَلِّلْ وتُلَيِّنْ.  
و «عريكى»، خَلِيقَتى، إذا لَانَ الرجلُ بعد شِدَّةٍ قُلَّتْ: «لَانَتْ عَرِيكَتُهُ»، وهذا  
مَثَلٌ. وأَصْلُ «العريكة»، السَّنامُ. يُضْرَبُ مثلاً لما لَانَ بَعْدَ صُعُوبَةٍ. و «الكور»،  
الرَّحْلُ.

١٠ متى مَا تَشَأْ أَحْمِلْكَ وَالرَّأْسُ مَائِلٌ عَلَى صَعْبَةٍ حَرْفٍ وَشِيكَ طُمُورُهَا

«وشيك طُمُورُهَا»، أى سَرِيعٌ وثَوْبُهَا، يقال: «طَمَرَ»، و «طَفَرَ»،  
و «ضَبَرَ»، و «أَبْرَ»، و «وَتَبَ». أبو نصر: «الرأسُ مَائِلٌ»، من المَرَحِ  
والنَّشاطِ. «على صَعْبَةٍ حَرْفٍ»، و «الحَرْفُ»، الضامِرُ. «وشيك طُمُورُهَا»،  
سَرِيعُ نَزْوُهَا،<sup>(١)</sup> وهذا مَثَلٌ. أراد: متى مَا تَشَأْ أَحْمِلْكَ عَلَى مَرْكَبٍ صَعْبٍ. الأَخْفَشُ:  
«طَمَرَ الجَرْحُ»، إذا نَتَأَ وارتَفَعَ. و «الحَرْفُ»، التى انْحَرَفَتْ مِنْ حَالِ السَّمَنِ إِلَى التَّهْزَالِ،  
ويقال: التى كَانَتْهَا حَرْفٌ جَبَلٍ.<sup>(٢)</sup> ومثله:

فَحَمَلْنَاكُمْ عَلَى صَعْبَةٍ زَوٍ رَاءَ يَفْعُلُونَهَا بِغَيْرِ وَطَاءٍ

ومثله للأُخْطَلُ:

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحْدَوْدِبِ الظَّهْرِ<sup>(٣)</sup>

١١ فَلَا تَكُ كَالثَّوْرِ الَّذِي دُفِنَتْ لَهُ حَدِيدَةٌ خَتَفِ ثُمَّ ظَلَّ يُشِيرُهَا

هذا مَثَلٌ. ويروى: «كالعنزِ التى دُفِنَتْ لَهَا... ثُمَّ ظَلَّتْ تُشِيرُهَا».

١٢ يُطِيلُ ثَوَاءً عِنْدَهَا لِيَرُدَّهَا وَهَيْهَاتَ مِنْهُ دُورُهَا وَقُصُورُهَا

(١) فى الهامش عن نسخة أخرى: «نَزْوُهَا».

(٢) لم تفسر الحرف فى ديوان المهذلين إلا بقوله: «يقال: ناقة حُرِفَ إذا أُسِنَتْ وفيها بقية». وليس هذا مما ورد فى اللغة.

(٣) ديوانه ١٢٩.

الأصمى : « يَطْلُ يُصَادِي وَدُّهَا لِيُرُدَّهَا » . « يُصَادِي » ، يُدَارِي ،  
و « يُسَانِي » ، و « يُدَالِي » ، و « يُدَاجِي » ، بمعنى واحد ، يعني ابن عويمر :  
« وهيئات منه دورها وقصورها » ، أي لا ينالها أبداً . قال : « الْقَصْرُ » ، الموضع الذي  
احتُبِسَتْ فيه ، وإنما يقال له : « قَصْرٌ » ، لأنه قُصِرَ على أهله ، وكلُّ مُحْوَطٍ على شيء  
فهو « قَصْرُهُ » . قال : « يُطِيلُ ثَوَاءً » ، يعني ابن عويمر . قال خالد : أبو ذؤيب الذي  
يُطِيلُ الثَوَاءَ عندها . و « هِيَاتَ » ، ما أبعدَه .

١٣ وَقَاسَمَهَا بِاللَّهِ جَهْدًا لَأَنْتُمْ أَلَدُّ مِنَ السَّلَوَى إِذَا مَا نَشُورُهَا

« قاسمها » ، يعني ابن عويمر . و « السَّلَوَى » ، هاهنا ، العسل . و « السَّوْرُ » ،  
أخذ العسل ، يقال : « شُرُهُ مِنْ مَكَانِهِ » ، أي خذه ، و « شُرْتُ الْعَسَلِ » ، جَنَيْتُهَا .

١٤ فَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ خَدْعُهُ حِينَ أَرَمَمَتْ صَرِيْمَتَهَا وَالنَّفْسُ مُرَّةً ضَمِيرُهَا

« صَرِيْمَتَهَا » ، أي هَمَّت بِصَرْمِهِ ، و « الصَّرِيْمَةُ » الحاجة المَضرُومة ، وهي  
المقطوعة . و « مُرَّةً ضَمِيرُهَا » ، أي ونَفْسُهَا خَبِيْثَةٌ كارهة . وروى الأخفش « خُدْعَةٌ »  
أي خدعته إياها حين هَمَّت بِصَرْمِهِ . خالد : « خُدْعُهُ » ، أي خدع أبي ذؤيب إياها .  
و « صَرِيْمَتَهَا » ، صريمة أم عمرو ، حين هَمَّت بِصَرْمِهِ . و « مُرَّةً ضَمِيرُهَا » ، على أبي  
ذؤيب . ويقال : على ابن عويمر .

١٥ وَلَمْ يُلَفْ جَلْدًا حَازِمًا ذَاعِرِيْمَةً وَلَا قُوَّةً يَنْبِي بِهَا مَنْ يَزُورُهَا

يقول : لم يكن ابن عويمر جلدًا ، يَنْبِي بِعَزِيْمَتِهِ مَنْ يَزُورُهَا .

١٦ فَأَقْصِرْ وَلَمْ تَأْخُذْكَ مِثْنِي سَحَابَةٌ يُنْفِرُ شَاءَ الْمُقْلَعِينَ خَرِيرُهَا

الأصمى : « فَإِيَّاكَ لَا تَأْخُذْكَ » . « أَقْصِرْ » ، يعني : كُفَّ . و « لَمْ تَأْخُذْكَ  
مِثْنِي سَحَابَةٌ » ، منطوقٌ وهجاءٌ كأنه مَطَرٌ يُنْفِرُ شَاءَ النَّاسِ . و « الْمُقْلَعِينَ » ، الذين أَقْلَعَتْ

سماؤهم فليس لها مَطَرٌ. <sup>(١)</sup> و « انْخِرِير » ، صوتُ الماءِ « المَقْلِع » ، « القَلْع » ، من السحاب ، والواحدة « قَلْعَةٌ » . أى كَفَّ ولم يَقَعْ بك منى هجاءٍ وقولٌ قبيحٌ . ضربه مثلاً في شِدَّةِ وَقَعِ المَطَرِ .

١٧ وَلَا تَسْبِقَنَّ النَّاسَ مِنِّي بِخَمْطَةٍ مِّنَ السَّمِّ مَذْرُورٍ عَلَيْهَا ذُرُورُهُا <sup>(٢)</sup>

« بِخَمْطَةٍ » ، حين أَخَذَ الطَّعْمُ فيها ، يَعْنِي مِنَ اللَّوْمِ والقَوْلِ القبيحِ . و « الذَّرُور » ، ما يُذَرُّ عليه . أى حين بَلَغَتْ هذه الخَمْطَةُ ، و « الخَمْطَةُ » ، من السَّمِّ حين أدركت ، وأصله من « الخَامِطِ » ، و « السَّامِطِ » ، من اللبن الذى أَخَذَ طَعْمًا ، <sup>(٣)</sup> أى بلغ أن يُذَرِّكَ . الأَخْفَشُ : « الخَمْطَةُ » ، الكلامُ القبيحُ واللَّوْمُ والشَّتْمُ .

(١) جاء مثل هذا البيت لخالد أيضاً وقافيته : « شاء المقامين خواتها » ، وسيأتى وضبط فى اللسان ( قلع ) بفتح اللام من المقلعين . وقال عنه ما يأتى : « قيل عنى بالمقلعين الذين لم تصبهم السجاية ، كذلك فسرهُ السكرى » . ولا نجد هذا النص فى الموضعين . وفى ديوان الهذليين ضبطت فى البيت بكسر اللام ، وفى شرحه : ويروى أيضاً : « شاء المقلعين » - [ أى بفتح اللام ] وهم الذين أقلعت عنهم السجاية .

(٢) ضبطت « السم » بفتح السين وضمها وعليها « معا » .

(٣) الذى فى اللسان ( سمط ) أن السامط من اللبن : ما ذهب عنه حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه ، فإذا أخذ شيئاً من الريح فهو خامط . فلعل كلمة « السامط » فى أصل شرح الديوان محرفة عن الخامط ، أو أن فى الكلام نقصاً ويكون كما يأتى . « والسامط من اللبن ما ذهب عنه حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه والخامط من اللبن الذى أخذ طعماً » . وفى اللسان ( خط ) « الخطة » : التى قد أخذت شيئاً من الريح . . وكل طرى أخذ طعماً ولم يستحكم فهو خط ، قال خالد بن زهير الهذلى ( البيت ) ، يعنى طرية حديثة كأنها عنده أخذت « ( بتشديد الال من الحدة )



وقال أبو ذؤيب أيضاً ، وكان خالد مرضاً  
شديداً ، فعطف عليه أبو ذؤيب لِرَحْمِهِ :

١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَنْظُرُ خَالِدٌ عِيَادِي عَلَى الْمَجْرَانِ أَمْ هُوَ يَأْسُ

« عِيَادِي » ، إتياني ، أَنْ أَعُودَهُ ، يلوم نفسه على تركه عِيَادَتِهِ . « يَأْسُ » ،  
لأنه مُذْنِبٌ ، قد يَيْئَسَ من ذلك خالدٌ ، هَلْ يَرْجُو أَنْ آتِيَهُ وَأَعُودَهُ ؟

٢ فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ السَّلِيمَ لَعُدَّتْنِي سَرِيْعًا وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنِّي الْكَوَادِسُ

« السَّلِيم » ، اللدِيع . قال الأصمعي : وإنما قيل : « السَّلِيم » ، أَيْ سَيَسْلَمُ ،  
نَأْلًا لَهُ . و « الْكَوَادِس » ، الطَّيْرَةُ ، وَأَصْلُهُ الْعُطَاسُ ، يقال : كَدَسَ يَكْدِسُ ،  
وَأَنشَد :

يَوْمٌ بِهِمْ مِنْ لَمْ يُقَصِّرْ بِهِمْ تَطَيَّرُ ذِي طَيْرٍ وَلَا كَدَسُ كَادِسٍ

« يَكْدِسُ كُدَّاسًا » . ابن حبيب : يريد : جئت شامتاً بي . و « الْكَوَادِس » ،  
العواطس . يقول : لَمْ تَكُنْ تَطَيَّرُ ، عن محمد . أبو نصر : يقول : كنت تعودني لأنني غيرُ  
مُذْنِبٍ .

٣ وَقَدْ أَكْثَرَ الْوَاشُونَ يَدْنِي وَيَدْنَهُ كَمَا لَمْ يَنْبَغْ عَنْ غِيٍّ ذُبْيَانٍ دَاخِسُ

يُقَالُ : قد حَضَرَ هَؤُلَاءِ أَمْرِي ، كما حضر أولئك غِيٌّ ذُبْيَانٌ . الْأَخْفَشُ :  
كما حضر داخلٌ غِيٌّ ذُبْيَانٌ .

٤ فَإِنِّي عَلَى هَذَا كُنْتُ تَعْلَمُ يَتَنَّا وَلِيَدَيْنِ حَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ قَانِسُ

« العائِسُ » ، من الرجال ، الذى أتت عليه بعد إِذْراكِهِ أَعْوامٌ ولم يَتَزَوَّجْ .  
عن محمد : « عَنَّسَ يَغْنُسُ عُنُوسًا ، وَعَنَّسَ تَغْنِيسًا » .

ه لِشَانِثِهِ طُولُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ وَدَاءٌ قَدْ أَغْيَا بِالْأُطْبَةِ نَاجِسٌ<sup>(١)</sup>

« لشانثه » ، أى لمن يَشْتَنُوهُ . و « الضَّرَاعَةُ » ، الخُضُوعُ و « النَّاجِسُ » ،  
الداء الذى لا يَبْرَأُ . غيره : « نَجِسَ بِهِ دَاوُودُ » ، إِذَا انْتَقَضَ ، « قَهْوٌ يَنْجَسُ » .  
و « الضَّرَاعَةُ » ، أَنْ يَضْرَعَ إِلَيْهِ . و « نَاجِسٌ » ، شَدِيدٌ خَبِيثٌ .<sup>(٢)</sup>

(١) فى الهامش : « و يروى بالأطباء » .

(٢) فى ديوان هذلين : « لشانثه أى لمبغضه ، كما قال الآخر [ ساعدة بن جهم الهذلى ] :

[ أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ إِذْ رَأَتْنِي ] لِشَانِثِكَ الضَّرَاعَةُ وَالْمَكُولُ

والشأنه : المبغض . تقول : شَنِثَهُ يَشْتَنُوهُ شَفَنًا وَشَنَاءَةً .

وقال أبو ذؤيب أيضاً لأُمِّ عمرو ، وأرسلت إليه ترثاه :

١ تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا      وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدِ  
٢ أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ      فَتَحْفَظُنِي بِالْغَيْبِ أَوْ بَعْضِ مَا تُبْدِي

أراد : فتحفظني بالغيب ، أوفي بعض ما تظهر من الإخاء والمودة .

٣ دَعَاكَ إِلَيْهَا مُقَلَّتَاهَا وَجِيدُهَا      قُلْتَ كَمَا مَالَ الْمَحِبُّ عَلَى عَمْدِ  
٤ وَكُنْتَ كَرَقَرِاقِ السَّرَابِ إِذَا جَرَى      لِقَوْمٍ وَقَدْ بَاتَ الْمَطِيُّ بِهِمْ يَخْدِي

« رَقَرِاق » ، ما جاء منه وذهب وتردد ، « ترقرق » . يقول : ظننت عندك أمانة ، فكنت كالآل كذب من رآه حين ظن أنه ماء وليس بماء ، فكذلك أنت ، ظننت أن لك أمانة فلم تكن لك أمانة . ويقال : « خدى يخدى » . و « وخذ يخذ » ، و « الوخذ » ، ضرب من السير .

٥ فَأَقْسَمْتُ لَا أَتُفِكَ أَخْذُوقَ صَيْدَةٍ      تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي<sup>(١)</sup>

ويروى : « قَالَيْتُ » . ويروى : « أَذْرَكَ وَإِيَّاهَا » . الأصمعي : « أَدْعَكَ » . من قال : « أَخْذُو » ، قال : أقول . ومن قال : « أَخْذُو » قال : أغنى . ويروى : « أَكُونُ وَإِيَّاهَا » ، أراد : معها ، فصرفه إلى الواو .<sup>(٢)</sup> وقد رووا : « تَكُونَانِ فِيهَا لِلْمَلَأِ مَثَلًا بَعْدِي » . و « الْمَلَأُ » : الجماعة من الناس ، و « الْمَلَأُ » ، المفازة أيضاً .

(١) تحت ذال « أَخْذُو » علامة إهمال ، أى « أَخْذُو » ، وعليها « نون » .

(٢) أى واو المعية .

قال [سلمة] <sup>(١)</sup>: خالـ خالد بن زهير بن الحارث امرأة وابنتها في الجاهلية ،  
فبلغ ذلك معقل بن خويلد ، وهو يومئذ سيد قومه ، فقال معقل بن خويلد :

- ١ أتاني ولم أشعر به أن خالداً يعطف أبكاراً على أمهاتها
  - ٢ يعطف طولاًها سناماً وحاركاً ومثلك أغنت طلبها عن بناتها
- « طولاًها » ، طولها سناماً .

- ٣ فلم تر بسطاً مثلها وخليّة بهاء إذا دفعت في ثفنائها

« البسط » ، الناقة التي تخلى وولدها ، لا تعطف على غيره . « خليّة » ،  
[ التي تخلى للحلب ] . <sup>(٢)</sup> « بهاء » ، حسنة الخلق . و « دفعت في ثفنائها » ، وإنما  
يفعل بها ذلك عند الحلب . وعن أبي بكر الحلواني : « رفعت في ثفنائها » ، أيضاً .

• • •

فأجابه خالد بن زهير :

- ١ إذا مارأيت نسوة عند سوة فإن نساء معقل أخواتها
- ٢ فكن معقلاً في قومك ابن خويلد ومسك بأسباب أضاع رعاتها
- ٣ ولا تبدرن الناس مني بحزرة طويلة حد الشوك مرة جناتها

« حزرة » ، شجرة شديدة الحموضة .

(١) زيادة من شرحه في شعر معقل بن خويلد ، حين ذكر هذا النص مرة أخرى .

(٢) زيادة من يطلبها السياق . فالخليفة : التي يجز ولدها من تحتها فيجعل تحت أخرى ، وتخلى



؛ وَأَقْصِرْ وَلَمْ يَأْخُذْكَ مِنِّي سَحَابَةٌ      يُنْفِرُ شَاءَ الْمُقْلِعِينَ خَوَاتِمُهَا  
 • وَلَا تَبْتَثِ الْأَفْئِي تُدَاوِرُ رَأْسَهَا      وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتِمُهَا

« الخوات » ، صوت الشيء . « المُقْلِع » ، الذي لم تُصِبه ، يُصِيبُ  
 ذِكْرُهَا من لم تُصِبه . ويروى : « المُرْتَعِينَ » ، وهو أجود القولين . ويروى  
 « المعولين » .

\* \* \*

فلما بلغ أبا ذؤيب ماتراجعا فيه،<sup>(١)</sup> خشي أن يتفاقم الأمر، فقال يُصْلِحُ  
 بين مَعْقِل بن خُوَيْلِد وبين خالد بن زهير ، ولم يروها أبو نصر :

١ لَا تَذْكُرْنَ أَخْتَنَا إِنَّا أَخْتَنَا      يَمِزُّ عَلَيْنَا هُونُهَا وَشَكَائُهَا  
 « هُونُهَا » ، هَوَانُهَا . و « شَكَائُهَا » ، القولُ القبيحُ .

٢ فَأَبْلِغْ لَدَيْكَ مَعْقِلَ بْنَ خُوَيْلِدٍ      مَلَائِكَ يُهْدِيهَا إِلَيْكَ هُدَايَهَا

وروى الأصمعيُّ : « مَالِك » . و « مَلَائِكَ » ، رسائل . « مَلِكُ الْمَلِكِ » ،  
 فهو يَمْلِكُ مُلْكًا وَمُلْكًا وَمِلْكًا وَمِلْكَةً وَمَمْلَكَةً ، ويقال « مَلِكٌ » ، وَمَلِكٌ ،  
 وثلاثة أملاكٍ « إلى العشرة » ، فإذا كَثُرُوا فهم « المُلُوكُ » . ويقال للمَلِكِ : « مَلِيكَ »  
 ويُجمع « مُلُكَاء » . ويقال : « له مَلَكَوتُ الْعِرَاقِ » ، أي عِزُّهُ وَمُلْكُهُ وَسُلْطَانُهُ .  
 ويقال : « ما لِفُلَانٍ مَوْلى مَلَكَةٍ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ » .<sup>(٢)</sup> و « هذا مِلَاكُ الْأَمْرِ » ،  
 وَمَلَكَهُ ، ويقال لِلْمَلَكَوتِ : « الْمَلَكَوَةُ » ، و « الْمُلْكُ » ، بمعنى واحد ،  
 ويقال للرجل إذا مَلَكَ عَبْدًا ، وَلِلْعَبْدِ إذا مَلَكَ نَفْسَهُ ، كما قيل لِلْمَلِكِ . ويقال :

(١) في الأصل « أبو ذؤيب » .

(٢) في اللسان : « ويقال : ما لِفُلَانٍ مَوْلى مَلَكَةٍ دون الله ، أي لم يملكه إلا الله تعالى » .

« طالت مَلَكة العبد » أى زُفِّه. ويقال: « إنه لحسنُ الملكِ والمَلَكة »، ويقال للرجل: إذا تزوج: « ملكَ فلانٌ يملكُ مَلِكًا وَمَلِكًا »، و« أملكُ يملكُ إملاكًا »، إذا زُوجَ، وقال الكسائي: « شهدنا إملاكَ فلانٍ ومِلَاكَه ». و« المَلَكُ »، الواحد من « الملائكة »، وزعم أن أصله الهمز، إلا أنه قلَّ الكلام به. ويقال للرسالة: « المَلَاكَة »، و« المَلَاكَةُ »، قال مُتَمِّم بن نويرة:

ولستَ بِجَنِّي وَلَكِنْ مَا لَكَ تَنَزَّلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ<sup>(١)</sup>

ويقال: « أَلَكْتُه إليه » فى الرسالة « أَلَيْكُهُ إِلَّا كَهَ »، فَتَرَكَ الهمز، قال لبيد:

وْغُلَامٍ أَرْسَلْتَهُ أُمُّهُ بِالْوَكِّ فَبَذَلْنَا مَا سَأَلَ<sup>(٢)</sup>

ويقال: « جَلَّ عَنْ مَلِكِ الطريق والوَادِى، وَمَلِكٌ وَمُلْكٌ »، أى حَدٌّ وَوَسْطَى<sup>(٣)</sup>، ويقال: « ماله مَلَكٌ، وَمُلْكٌ »، أى شَيْءٌ يَمْلِكُهُ. وحكى الكسائي: « ارْحَمُوا هَذَا الشَّيْخَ الَّذِى لَيْسَ لَهُ مُلْكٌ وَلَا بَصَرٌ »،<sup>(٤)</sup> ويقال: « قد مَلَكَ القَوْمُ فلانًا، وأَمْلَكُوهُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ »، أى صَيَّرُوهُ مَلِكًا. ويقال: « أَمْلِكْتُ فلانةً أَمْرَهَا، وَجُعِلَ حَبْلُهَا عَلَى غَارِبِهَا »، لِضَرْبٍ مِنَ الطَّلَاقِ. وحكى الأصمعي: « لَسْنَا بِعَبِيدِ قَيْنٍ، وَلَكِنَّا عَبِيدُ تَمْلِكَةٍ ». مُضَافَانِ. وقال بعضهم: « عَبِيدُ قَيْنٍ »، أى مُلِكٌ هُوَ وَأَبَوَاهُ،<sup>(٥)</sup> وهو « عَبْدُ تَمْلِكَةٍ »، أى سُبَى، وَلَمْ يَمْلِكْ أَبَوَاهُ. وقال بعضهم: « الْعَبْدُ الْقَيْنُ »، الَّذِى وَلَدَ عِنْدَكَ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْرُجَ عَنْكَ، ويقال: « عَبْدُ قَيْنٍ، وَأَمَةٌ قَيْنٍ، بَيِّنَةُ الْقَنَانَةِ »، وَ« اقْتَنَانَا قَيْنًا »، اتَّخَذْنَاهُ. ويقال: « مَلَكْتُ ذَا أَمْرِ أَمْرَهُ »، كَقَوْلِكَ: مَلَكْتُ الْمَالَ رَبَّهُ

(١) الذى فى اللسان (ملك): « لرجل من عبد القيس جاهل، يمدح بغض الملوك، قيل هو النعمان، وقال ابن السرياق، هو لأبى وجزة يمدح به عبد الله بن الزبير. وانظر ( ألك، ولأك ) وفى شرح القاموس (ملك) نسبة لعليمة بن عبدة، وهو له فى المفضليات القصيدة ١١٩ البيت ٢٦ وليس فى ديوانه وإنما فى مستدركاته.

(٢) ديوانه: ١٧٨ وفى الأصل « بالوك »، ولا يستقيم بها الوزن.

(٣) فى اللسان « خَلَّ عَنْ مَلِكِ الطريق، وَمَلِكِ الوادى وَمَلِكُهُ وَمُلْكُهُ: أى حَدُّهُ وَوَسْطَىهُ

(٤) فسرت بأنه ليس له شَيْءٌ يَمْلِكُهُ، وفسرت: أى لا يدان ولا رجلان ولا بصر، من قولهم: مُلْكُ

الدابة، بضم الميم واللام، قوائمه وهاديه.

(٥) فى الهامش عن نسخة أخرى: « هو وأبوه ». هنا ولعلها: « عبد قن »

وإن كان أحق ، ، ويقال : « أمليكو العجين » ، أى أجيدوا عجته ، ويقال :  
« ملك العود » ، إذا ترك لِحاءه عليه حتى يشرب ماءه و يجود و يصفو . قال أوس :  
[ قَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّتِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَفَرَقِي بَيْضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلٍ ]<sup>(١)</sup>

٣ [ عَلَى إِثْرٍ أُخْرَى قَبْلَ ذَلِكَ قَدَأْتِ إِيَّاكَ فَجَاءَتْ مُقَشِّرًا شَوَاتُهَا ]<sup>(٢)</sup>

٤ [ وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ سَيِّدٌ وَأَنَّكَ مِنْ دَارٍ شَدِيدٍ حَصَانُهَا ]

٥ [ وَلَا تُتَّبِعِ الْأَفْعَى يَدَيْكَ تَنُوشُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا مَفَاتُهَا ]

٦ [ وَأَطْنِي وَلَا تُوقِدِي وَلَا تَكُ مَحْضًا لِنَارِ الْعُدَاةِ أَنْ تَطِيرَ شَكَاتُهَا ]<sup>(٣)</sup>

[ ويروى « مَحْضًا » ،<sup>(٤)</sup> قال الشاعر .

حَضَاتُ لَهُ نَارِي فَأَبْصَرَ ضَوْءَهَا وَمَا كَانَ لَوْ لَا حَضُوهُ النَّارَ يَهْتَدِي .

(١) في الأصل 'نقص' مشار إليه في الهامش . والبيت بين القوسين من اللسان وشرح القاموس (ملك) ، وانظر ديوان أوس بن حجر : ٩٧ . هذا وفي شرح القاموس « قيس بن حجر » . خطأ .

(٢) الشعر مابين الأقواس من ديوان أبي ذؤيب طبعة أوربا ، وشرحه من ديوان الهذليين ١ : ١٦٢ ، وما بعدها ، والنقص من هذا الموضع لك أن تنتهي الأقواس في س : ٢٢٤ .

(٣) « أَنْ تَطِيرَ شَكَاتُهَا » ، أثبتته من ديوان الهذليين لامن ديوان أبي ذؤيب ، فإنه كتب هناك « أَنْ تَطِيرَ شَدَاتُهَا » ، بالذال . ومراجعته لاثبتته على ذلك ، لأنه ذكر اللسان والتاج (خطأ) : وفيهما أنه

« أَنْ تَطِيرَ شَدَاتُهَا » بالذال المهملة ، وذكر المستشرق أيضاً في مراجعته سيرة ابن هشام : ٢٣٦ (أوربا) وفيها : « تَطِيرَ شَكَاتُهَا » . فلا ندرى من أين جاء بالذال المعجمة وإن كان « الشدا » و « الشدا » ،

متقاربين . معنى وقد وقعت على روايته بالذال المعجمة في معجم الشعراء للمرزباني : ٢٧٦ ، وشرحه فقال : « وشَدَاتُهَا ، جَمَرَتُهَا » . ولكنني آثرتُ إثبات ما في ديوان الهذليين ، لمطابقته لما جاء في سيرة

ابن هشام ، ولأن أبأذر الخشن فسر هذه الكلمة في شرحه : ١٠٦ فقال : « شَكَاتُهَا شَدَاتُهَا » .

وكلُّ هذا محتاجٌ إلى فضلٍ مراجعةٍ .

(٤) في أصل ديوان الهذليين « محضاً » وصوب بهامشه . وانظر اللسان (حضا) وفيه البيت .

وهو المحض والمحض ، ولم ترد أحضاً فهو محضٌ وإنما يقال حَضاً . هذا ، والذي رواه ابن هشام في

السيرة (٢٣٦ أوربا) « محصاً » بالصاد المهملة ، واجتهد به على قوله تعالى : « حَصَبُ جَهَنَّمَ » .

و « المَحْضُ » : العود الذي تقدح به النار

٧ [ فَإِنَّ مِنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَاشَوَى لَهَا إِذَا زَلَّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ أَنْفِلَاتُهَا ]

[ « : لاشوى لها » ، . يقول : هي مَقْتَلٌ ، تَقْتُلُ صاحبها إن نطق بها ، وإن هو حبسها سلم ، وهذا من قولهم : « رمى الصيد فأشواه » ، إذا لم يُصَبِّ مَقْتَلُهُ ، و « رماه فأقصده » ، إذا أصاب منه مقتلاً ، ثم كثر هذا على ألسنتهم حتى قالوا إذا رماه ولم يقتله : « أشواه » . وأصل « الشوى » ، القوائم ، وهي غير مقتل <sup>(١)</sup> .

٨ [ وَمَوْقِعُهَا ضَنْخٌ إِذَا هِيَ أُرْسِلَتْ وَلَوْ كُفِّتْ كَانَتْ يَسِيرًا كِفَاتُهَا ]

[ « كُفِّتْ » : حُبِسَتْ وَقُبِضَتْ ، ويقال : « اللهم اكفنه إليك » ، أى اقبضه . ويقال : « انكفت في حاجتك » ، أى انقبض فيها . قال أبو سعيد : وفي بعض الكتب يقال لبقيع الفرقد : « كَفَّتَهُ » لأنهم يدفنون فيه الموتى <sup>(٢)</sup> .

٩ فَإِنَّكَ إِنْ تَفَعَّلَ فَإِنَّكَ سَالِمٌ وَإِنْ تَفَعَّلَ الْآخَرَى تَصِيبُكَ أَذَانُهَا

١٠ وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ نَفْسِي بِإِزْسَالِهَا لَكُمْ فَهَلْ يَنْفَعُنِي نَفْسِي إِلَيْكُمْ أَنَا نَهَا

لم يَرَوْ هذين البيتين الأخيرين سلمة ، ورواهما الأصمعي وابن حبيب .

\*\*\*

هذا آخر شعر أبي ذؤيب في رواية ابن الأعرابي .

(١) في اللسان ( شوى ) : « ورماه فأشواه » ، أى أصاب شواه ولم يصب مقتله قال الهذلي ( البيت ) يقول إن من القول كلمة لا تُشَوَّى ولكن تقتل . . . وأشوى من الشيء أبقى ، والاسم الشوى ، قال الهذلي ( البيت نفسه ) يعنى لا إبقاء لها . وقال غيره : لا خطأ لها .

(٢) انتهى لإتمام الحرم الذي في المخطوطة ، كما أشرت إليه في ص ٢٢٣ ، تعليق رقم : ٢ .



وقال أبو ذؤيب أيضاً يرثى بَعَجَةً ، حين غدرت بهم بهز :

١ مَا بَالُ عَيْنِي لَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا      كَثِيرًا تَشْكِيهَا قَلِيلًا هُجُوعُهَا  
٢ أُصِيبَتْ بِقَتْلِي آلِ عَمْرِو وَنَوَافِلِ      وَبَعَجَةٍ فَأَخْتَلَّتْ وَرَاثَ رُجُوعُهَا

« اخْتَلَّتْ » ، من قولهم : « هو نُخْتَلُّ الجِسْمِ » ، إذا كان نحيفاً . ويقال « اخْتَلَّ » ، احتاج ، من « اَخْلَلَّ » . و « بَعَجَةٌ » ، قبيلة من هذيل .

٣ إِذَا ذَكَرْتَ قَتْلِي بِكَوَسَاءِ أَشْعَلَتْ      كَوَاهِيَةَ الْأَخْرَابِ رَثَ صُنُوعُهَا

« كواهية الأخراب » ، أى كواهية القرب والمزاد والأدوى . و « الْخُرْبَةُ » أَذُنٌ تَجْعَلُ لَهَا ، فَشَبَّهَ انْدِفَاعَ عَيْنِهِ بِالْبُكَاءِ بِخُرُوجِ هَذَا الْمَاءِ مِنْ هَذِهِ الَّتِي ذَكَرَ . (١)  
و « رَثٌ » ، أَخْلَقَ . و « أَشْعَلَتْ » ، كَثُرَ دَمْعُهَا . غيره : « الْخُرْبَةُ » ، الثُّقْبَةُ . (٢) غيره : « الْوَاهِيَةُ » ، الْمُنَشَّقَةُ ، و « رَثٌ » ضَعِيفٌ . و « صُنُوعُهَا » ، خُرْزُهَا ، ويقال : إن الْخُرْزَةَ سُورُهَا الَّتِي خُرِزَتْ بِهَا ، ويقال : عَمَلُهَا ، فَيَكُونُ حِينَئِذٍ مُصَدَّرًا . (٣)

٤ وَكَانُوا السَّنَامَ أَجْتَبَ أَمْسٍ فَقَوْمُهُمْ      كَعَرَاءَ بَعْدَ الَّتِي رَاثَ رَايِعُهَا

« الْعَرَاءُ » ، الَّتِي لَا سَنَامَ لَهَا ، يُقَالُ : « عَرَّتْ » ، إِذَا ذَهَبَ سَنَامُهَا ، و « الْعَرَرُ » ، أَنْ يُقَطَعَ سَنَامُ النَّاقَةِ ، يُقَالُ : « عَرَّتْ تَعَرَّرَ عَرَرًا » . « أَجْتَبَ » ، قُطِعَ . « الَّتِي » ، السَّمَنُ . « رَاثَ » ، أَبْطَأَ عَلَيْهَا رَايِعُهَا فَبَقِيَتْ مَهْزُولَةً . أَبُو نَصْرٍ ، يَقُولُ : هَؤُلَاءِ الَّذِينَ قُتِلُوا كَانُوا كَالسَّنَامِ ، أَيْ كَانُوا رُؤُسَاءِ ، « فَقَوْمُهُمْ كَعَرَاءَ » ، أَيْ كَنَاقَةٍ لَيْسَ لَهَا سَنَامٌ .

\* هَذَا آخِرُ شَعْرِهِ فِي كِتَابِ الْأَصْمَعِيِّ \*

(١) فِي الْهَامِشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « كَخُرُوجِ » بَدَلِ « بِخُرُوجِ »

(٢) فِي الْهَامِشِ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى : « الثُّقْبِ » .

(٣) لَمْ يَرِدِ الْمَصْدَرُ « صُنُوعٌ » فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : « صُنُوعٌ » جَمْعٌ لَا أَعْرِفُ لَهُ وَاحِدًا .

وقال أبو ذؤيب أيضاً،<sup>(١)</sup> قال أبو نصر: وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي:

١ يَأْمِيْ إِنَّ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدَتِهِمْ      أَوْ تُخْلِسِيَهُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ  
أبو عمرو: «أو تُفَقِّدِي».

٢ عَمَرُوا وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهَدَتْ      يَبْطِنُ عَرَعَرِ أَبِي الضَّيْمِ عَبَّاسُ  
أبو عمرو: «الذي رُزِئَتْ»

٣ يَأْمِيْ إِنَّ سِبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ      وَالْعُفْرُ وَالْأُذْمُ وَالْأَرْآمُ وَالنَّاسُ  
٤ تَاللهِ لَا يَأْمَنُ الْأَيَّامُ مُبْتَرِكُ      فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسُ

[ «مبترك» ، مُعْتَمِدٌ ، يعني أسداً . و «حومة الموت» ، مُعْظَمُهُ وَمُسْتَدَارُهُ .  
و «رزام» ، في صَوْتِهِ ، إِذَا بَرَكَ عَلَى فَرِيستِهِ «رَزَمَ» . «فرَّاس» ، يَدُقُّ مَا أَصَابَ .  
قال : «رَزَامُ» ، رَزَمَ بِنَفْسِهِ لَا يَبْرَحُ .<sup>(٢)</sup> و «الأيام» ، هَاهُنَا ، الْمَوْتُ . أبو عمرو :  
«فَرَّاسُ» ، مِنْ «الْفَرِيْسَةِ» ، وَ «الْفَرَسُ» ، دَقُّ الْعُنُقِ .

ه لَيْتُ هِزْبَرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ      بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ

«خَيْسَتِهِ» ، : أَجْمَعُهُ : وَ «أَجْرٌ» ، جَمَاعَةُ «جَرَوْ» . وَ «أَعْرَاسُهُ» ،  
إِنَاثُهُ ، وَالوَاحِدَةُ «عِرْسٌ» ، وَهِيَ اللَّبْوَةُ .

(١) هذه القصيدة كررها السكري وكرر شرحها مع اختلاف في الترتيب والشرح، حين ذكر شعر مالك بن خالد الخناعي . وقد حذفها ناشر ديوان أبي ذؤيب، ولم يذكر منها إلا بيتاً، في حين أنها موجودة مع شرحها في شعر أبي ذؤيب في النسخة التي أعتمد عليها .

(٢) في الأصل نقص يبدو كقندار سطر ، والزيادة من شرحه للقصيدة في نسبتها لمالك بن خالد .

## ٦ يَحْمِي الصَّرِيْمَةَ إِحْدَانُ الرُّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَجَّاسٌ<sup>(١)</sup>

« الصَّرِيْمَةُ » ، هاهنا ، موضع . و « إِحْدَانُ الرُّجَالِ » ، ما انفردَ من الرجال .  
و « هَجَّاسٌ » ، يَهْجِسُ وَيُفَكِّرُ فِي نَفْسِهِ . الْأَخْفَشُ : يَحْمِي الصَّرِيْمَةَ مِنْ إِحْدَانِ الرُّجَالِ ،  
كَقَوْلِكَ : « حَمَيْتُ الدَّارَ الْأَصَّ » . آخِرُ : « إِحْدَانُ الرُّجَالِ » ، بِالرَّفْعِ ، وَالْمَعْنَى :  
إِحْدَانُ الرُّجَالِ صَيْدُهُ . وَرُفِعَ « مُسْتَمِعٌ » بِمَا يَضُرُّ ، وَهُوَ مُسْتَمِعٌ ، وَفِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ  
يُرْفَعُ « مُسْتَمِعٌ » بِقَوْلِهِ : « لَهُ » . أَبُو عَمْرٍو : « هَجَّاسٌ » ، هَجَّسَ لَيْلَتَهُ جَمْعَاءَ فِي  
السَّيْرِ ، أَيْ سَهَرَهَا .<sup>(٢)</sup>

## ٧ صَعْبُ الْبَدِيْهِةِ مَشْبُوبٌ أَظَاْفِرُهُ مُوَائِبٌ أَهْرَتْ الشَّدَقَيْنِ مَسَّاسٌ

« بَدِيْهِتُهُ » ، « يُبَادُهُ » ، يُفَاجِيهِ . و « أَهْرَتْ » ، وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ ، وَأَصْلُهُ  
مِنْ « أَهْرَتْ » ، و « أَهْرَتْ » ، الشَّقُّ ، يُقَالُ : « هَرَّتْ ثَوْبُهُ يَهْرُتُهُ » ، و « هَرَدَ  
ثَوْبُهُ يَهْرَدُهُ » . أَبُو عَمْرٍو : « مَسْمُومٌ أَظَاْفِرُهُ » .

## ٨ يَأْتِي لَا يُعْجِزُ الْأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ

« الظَّيَّانُ » شَجَرُ الْيَاسْمِينِ . و « حَيْدٌ » ، يَقُولُ : لَقِرُونَهُ حَيْدٌ ، وَالوَاحِدُ  
« حَيْدٌ » ، وَهُوَ مَا نَتَأَ . الْأَخْفَشُ : « اشمَخِرْ » ، إِذَا طَالَ ، و « المِشْمَخِرُ » ، الْجَبَلُ .  
أَبُو عَمْرٍو وَالْحَسَنُ : « لَنْ يُعْجِزَ الْأَيَّامَ » .

## ٩ فِي رَأْسٍ شَاهِقَةٍ أَنْبُوبُهَا خَصِرٌ دُونَ السَّمَاءِ لَهَا فِي الْجَوِّ قُرْنَسٌ

« شَاهِقَةٌ » ، مُشْرِفَةٌ . و « أَنْبُوبُهَا خَصِرٌ » ، طَرِيقُهَا بَارِدَةٌ ، وَهِيَ طَرِيقُ

(١) ضبطت « إِحْدَانُ » بِالرَّفْعِ وَالتَّصْبِغِ وَعَلَيْهَا « مَعًا » .

(٢) هَذَا مَعْنَى لَمْ يَرِدْ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَقَدْ كَرَّرَ السَّكْرِيُّ هَذَا التَّرْجِيحَ أَيْضًا عِنْدَ نَسْبَةِ هَذِهِ  
الْقَصِيدَةِ لِمَالِكِ بْنِ خَالِدٍ . وَالْهَاسِ يَأْتِي بِمَثَلِ هَذَا الْمَعْنَى . وَسَيَذْكُرُهُ . فَنِي التَّاجِ (هَمْسٌ) وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :  
الْهَمْسُ السَّيْرُ بِاللَّيْلِ بِلا قَتَرٍ ، وَانْظُرِ الْمَعْنَى الْكَبِيرَ : ٢٥٥ .

الجبَل . و « قِرْنَاس ، وقرْناس » ، وهو ماندر من الجبل . و « القرناس » ، طَرْفٌ مُشْرِفٌ نَادِرٌ . أبو عمرو : « في رأس شاهقة أشرافها شَعَفٌ » .

١٠ مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرٌ سَوْدٌ وَأَغْرِبَةٌ وَتَحْتَهُ أَغْزٌ كَلْفٌ وَأَتْيَاسٌ

« الكَلْفُ » ، سواد تَخْلُطُهُ حُمْرَةٌ كلون المقل ، والسواد فيه أكثر .

١١ حَتَّى أُتِيحَ لَهُ يَوْمًا بِمَرْقَبَةٍ ذُو مِرَّةٍ بِدِوَارِ الصَّيْدِ وَجَّاسٌ

« أُتِيحَ لَهُ » ، قُدِّرَ لَهُ . و « المَرْقَبَةُ » ، ما أشرَفَ . و « ذُو مِرَّةٍ » ، يعني صائداً ذا رأى وإحكام . وقوله « بِدِوَارِ الصَّيْدِ » ، أى بِمُدَاوِرَةِ الصَّيْدِ ، أى بِمَخَاتِلِهِ ، يقول : . . . . . (١)

وروى أبو عمرو :

حَتَّى أُشِبَّ لَهُ رَامٌ بِمَرْقَبَةٍ ذُو مِرَّةٍ لِـدِوَارِ الصَّيْدِ هَجَّاسٌ (٢)

وقال : « دِوَارٌ » ، مُدَاوِرَةٌ . و « هَمَّاسٌ » ، يَهْمِسُ ليلته جعاء في السَّيْرِ .

١٢ يُدْزِنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهِ كِيُؤَارِيهَا وَنَفْسُهُ وَهُوَ لِلْأَطَارِ لَبَّاسٌ

« الحَشِيفُ » ، اَخْلَقُ مِنَ الثَّيَابِ ، وهو يُدْزِنُهُ عَلَيْهِ كِيُؤَارِي قَوْسَهُ . و « الْأَطَارُ » ، الْأَخْلَاقُ ، وَالوَاحِدُ « طِمْرٌ » . « لَبَّاسٌ » ، يَلْبَسُهَا . وقال غيره : يقيها بنفسه وثوبه من النَّدَى . وروى أبو عمرو : « كِيُؤَارِيهِ » وقَوْسَهُ .

(١) هنا نقص مقداره سطر هو مقول القول ، ولم يذكر أيضاً مقولاً في شرحه للقصيدة مرة أخرى ، ولكنه شرح كلمة « وجاس » التي لم تشرح هنا بقوله : « وجاس » مُسْتَمِعٌ . وشرح أيضاً كلمة « هَجَّاس » بقوله : أى يهجس كأنه يقع في نفسه شيء ، يريد أنه ذكى . وشرح كلمة « حماس » ، بقوله : « خَتَالٌ » . وهذا بخلاف شرحه الآتى لها هنا .

(٢) لعلها « حماس » لأنه شرحها بعد



١٣. فَتَأْرَمِنْ مَرِيضٍ عَجَلَانَ مُقْتَحِمًا وَرَابَهُ رِيْبَةً مِنْهُ وَإِيْحَاسُ

« مُقْتَحِمٌ » ، أى يَقْتَحِمُ فى هُوَّة . وقوله : « رابه » ، أى راب الصيد رِيْبَةً من الصائد . و « الإيْحاس » ، الإحساس . وقال غيره : يسمع تَنْفِيرَهُ بِسَمْعِهِ ، <sup>(١)</sup> أو صوت وَتَرٍ قَوْسِهِ .

١٤. فَقَامَ فِي سَيْتَيْهَا فَأُتَتْحَى فَرَمَى وَسَهْمُهُ إِبْنَاتِ الْجُوفِ مَسَّاسُ

[ « سِيَّةُ الْقَوْسِ » ، أعلاها ، يريد : فقام فاعتمد فى سَيْتَيْهَا ] . <sup>(٢)</sup> و « بناتُ الجوف » ، بمعنى الأفئدة . وقال الأخفش : « مَسَّاسٌ » أى يَصِلُ إلى الجوف إذا رمى به ، لا يَحْجُبُهُ عنها شيء من الجسد . وقال الباهلي : « فى سَيْتَيْهَا » ، أى بين سَيْتَيْهَا . « فَأُتَتْحَى » ، أى تَحَرَّفَ ، [ و ] إذا تَحَرَّفَ كان أَشَدَّ لِلرَّمَى ، كما قال ابن أحرر :

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا فَلَا يَرْمِيَنَّ عَنْ شَرَنْ حَزِينَا <sup>(٣)</sup>

« شَرَنْ » ، نَاحِيَّة . و « شَرَنْ » ، مثله ، ومثله :

\* وَأَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضٍ \* <sup>(٤)</sup>

« عُرْضٌ » ، نَاحِيَّة .

١٥. فَرَاغَ عَنْ شُرُنٍ يَمْدُو وَعَارَضَهُ عِرْقٌ يَمُجُّ دَمَ الْأَجْوَافِ قَلَّاسُ <sup>(٥)</sup>

(١) كذا فى الأصل « تنفيره » ولم ترد فى شرحه للقصيدة مرة أخرى ولعلها : « تنفيره » .

(٢) فى الأصل نقص مقداره سطر ، والزيادة من شرحه للقصيدة مرة أخرى .

(٣) اللسان ( شَرَنْ ) ، وديوان امرئ القيس : ٨ .

(٤) هو لأبي عجين الثقفي ، ديوانه : ١٣ ، واللسان ( فهِق ) مع تحريف . وعجزه :

\* تَنْفَى لِلْسَائِرِ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهَقِ \*

(٥) ضبطت « شُرُن » بفتح الزاى وضما وعليها « معا » .

« قَرَاغَ عَنْ شَزْنٍ » ، أَيْ عَنْ عُرْضٍ ، أَيْ انْحَرَفَ . وَ « عَارِضُهُ عِرْقٌ » ،  
 أَيْ أَصَابَ جَوْفَهُ ، فَانْفَتَقَ مِنْهُ عِرْقٌ ، فَعَارِضُهُ الدَّمُ . « قَلَّاسٌ » ، يَقْلِسُ بِالدَّمِ ، أَيْ  
 يَقِيءُ . قَالَ : عَارِضَ الْمَرْيِّ ، وَهُوَ الصَّيِّدُ ، وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : « وَعَانَدَهُ \* عِرْقٌ تَمُدُّ لَهُ  
 الْأَحْشَاءُ قَلَّاسٌ » .

تَمَّتْ

وقال أبو ذؤيب أيضاً ، قال أبو عبد الله : قالما جُنَادَة أَخُو الدَّرْعَاءِ ، من  
عَدُوَّانِ حُلَفَاءِ . . . . . (١)

١ لَعَمْرُكَ مَا وَنَى ابْنُ أَبِي قَيْسٍ وَمَا خَامَ [الْقِتَالُ] وَمَا أَضَاعَا<sup>(٢)</sup>  
ويروى : « ابنُ أبي [ أنيس ] » . (٣) « المجالدة » ، بالسيوف . و « وَنَى » ،  
ضَعُفَ .

٢ رَمَى بِظُبَاتِهَا حَتَّى إِذَا مَا أَتَاهُ قِرْنُهُ بِذَلِ الْمِصَاعَا  
« الظُّبَّةُ » ، طَرَفُ السِّيفِ . الْأَخْفَشُ : إِذَا رَمَى الْأَعْدَاءُ بِظُبَاتِ هَذِهِ السِّیُوفِ  
« بِذَلِ الْمِصَاعِ » ، أَيْ جَالَدَهُ وَلَمْ يَبْخَلْ بِمُجَالَدَتِهِ ، يَعْنِي الْقِرْنَ .

٣ بِمُطَرِدٍ تَخَالُ الْأَثْرَ فِيهِ مَدَبٌ غَرَانِقٍ خَاصَتْ نَقَاعَا  
« الْمُطَرِدُ » ، السِّيفُ الَّذِي إِذَا هَزَزْتَهُ اطَّرَدَ مِنْ لِيْنِهِ ، فَتَبِعَ بَعْضُهُ بَعْضًا .  
و « الْأَثْرُ » ، فِرْنَدُ السِّيفِ . و « الْغَرَانِقُ » ، طَيْرٌ يُشَبِّهُ الْكَرْكِيَّ ، الْوَاحِدُ

(١) موضع النقط يابض في الأصل مقدار سطرين ونصف سطره . وفي ديوان المهذلين ٣ : ٣٠ : « وفي  
هذه الحرب يقول جنادة بن عامر أحد بني الدَّرْعَاءِ ، والدَّرْعَاءِ حَيٌّ مِنْ عَدُوَّانِ بْنِ فِهْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ  
قَيْسِ عِيلَانَ - واسم عَدُوَّانِ الْحَارِثُ - وحلفهم في بني سهم بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل » . وفي  
جمهرة ابن دريد « : الدَّرْعَاءُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ » ، وفي اللسان ( درع ) « - وهم حَيٌّ مِنْ عَدُوَّانِ بْنِ عَمْرِو ،  
وهم حلفاء في بني سهم من بني هذيل ، رأيت في حاشية نسخة من حواشي ابن بري الموثوق بها ما صورته :  
الذي في النسخة الصحيحة من أشعار المهذلين « الدَّرْعَاءُ » ، على وزن فَعْلَاءَ ، وكذلك حكاه ابن  
التولية في المقصور والمدود بذال معجمة في أوله . وأظن ابن سيده تبع في ذكره هنا - أي مادة درع -  
ابن دريد » ، وقد نقل تاج العروس هذا النص أيضا في مادة ( درع ) .

(٢) في المخطوطة : « وَمَا خَامَ إِتْبَاعَ » وبين أنه سبق قلم من النسخ ، والصواب ما في ديوان  
المهذلين واللسان ( خيم ) وهو ما أثبتته ، وسيأتي ذكر هذه الحرب أول شعر حذيفة بن أنس .  
(٣) زيادة مقتبسة من ديوان المهذلين ٣ : ٣٠ ، واللسان ( خيم ) .

« غُرُنُوق » ، <sup>(١)</sup> شبه الفِرْنْدَ بِمَدَّبِهَا . و « التَّقَاع » جمع « نَقَع » ، وهو مُحْتَبَسُ الْمَاءِ .  
غيره : يقول : فِرْنْدُ هَذَا السِّيفِ كَأَثَرِ أَرْجُلِ الْفَرَاتِ فِي الطَّيْنِ ، عن الأخفش .

٤ إِذَا مَسَّ الضَّرِيْبَةَ شَفَرَتَاهُ كِفَالَهُ مِنَ الضَّرِيْبَةِ مَا اسْتَطَاعَا

« الضريبة » ، ما يقع عليه السيف . و « الشفرتان » ، حَدًّا السيف . <sup>(٢)</sup> وقوله :  
« ما استطاع » ، أى يَنْفِذُ مَا اسْتَطَاعَ لَا يَنْكُلُ . غيره : « ما استطاع » ، ما بلغ ،  
أى يقطع كلَّ شَيْءٍ يُبْلِغُهُ وَيُنَالُهُ .

٥ تَنْجَى سَالِمٌ مِنْ بَعْدِ غَمٍّ وَقَدْ كَلِمَ الذُّوَابَةَ وَالذَّرْعَا

« كَلِمَ » ، جرح . و « الذوابة » ، أعلى رأسه . « تَنْجَى » ، عدلَ ومال .

٦ وَلَوْ سَلِمَتْ لَهُ يَنْمَسْنِي يَدَيْهِ لَعَمْرُأَيْبِكَ أَطْعَمَكَ السَّبَا

٧ كَانَ مُحَرَّبًا مِنْ أَسَدٍ تَرَجٍ يُسَافِعُ فَارِسِيَّ عَبْدٍ سِفَا

« مُحَرَّب » ، مُغْضَب ، يعنى هاهنا الأسد . يقال : « حَرَّبْتُهُ فَحَرَّبَ » .  
« يُسَافِعُ » ، يُعَانِقُ . « فَارِسِيَّ عَبْدٍ » ، يريد « عبد مناة بن كنانة » . و « تَرَج » ،  
موضع . <sup>(٣)</sup>

٨ وَإِنْ أَكُّ نَائِيَا عَنْهُ فَإِنِّي فَرِحْتُ بِأَنَّهُ غَبِنَ الْبِيَا

الأخفش : « نَائِيَا » ، بعيداً . « فرحت » له بأنه فاز بالغلبة ، كالتاجر الذى  
يَرْبِحُ فِي بَيْعِهِ وَيَغْنِي غَيْرَهُ . والمعنى هاهنا فى الحرب .

(١) وهو أيضا « الْفُرْنِيق » . وجاء بهذا الوزن فى شعر أبى ذؤيب ص : ١٤٣ .

(٢) فى الأصل « حد السيف » .

(٣) شرح البيت السادس فى ديوان الهذليين بقوله : « يقول : قتله فصار طُعْمَةً لِلْبَاعِ » .



عن أبي عبد الله قال: خرج حسان بن ثابت من أهله يرتجز بأحياء العرب، فمرَّ  
بِهَذِيلٍ، فرجز بهم فقال:

هَلْ هَاهُنَا مِنْ وَلَدٍ قَرْدٍ مِنْ أَحَدٍ يَرُدُّ عَنْهُمْ رَجَزَ الْيَوْمِ وَغَدٍ

قال: فسمعه أبو ذؤيب وأبو خراش وأبو جندب،<sup>(١)</sup> وهم في خباء لهم، وقد أَوْخَفُوا  
خِطْمِيًّا، فلما سمعوه ابتدروا باب الخباء، فسبقهم إليه أبو ذؤيب فقال:

١ نَعَمْ لَعَمْرُ اللَّهِ تَبْتُ ذُو عَتَدٍ

٢ إِنِّي لَذُو الْيَوْمِ وَذُو أَمْسٍ وَغَدٍ

٣ بَنِي هَذِيلٍ وَتَمِيمٍ وَأَسَدٍ

٤ وَالْمَرِثِيِّنَ بِأَعْلَى ذِي اللَّيْدِ

« المرثيين »، من بني أمية القيس بن زيد مناة بن تميم.

٥ لَوْ وَرَدُوا الْبَحْرَ لَأَمْسَى كَالْتَّمَدِ

٦ لَوْ زِيدَ فِيهِمْ أَلْفُ أَلْفٍ لَمْ يَزِدْ

٧ أَرْجِعْ إِلَى مَعْرِكَ تَيْسًا ذَاحِيْدًا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

تم شعر أبي ذؤيب الهذلي مع شرحه، بتوفيق ربنا العلي، والحمد لله على الإتمام،  
والصلاة والسلام على المظلل بالغم، وعلى آله وصحبه الكرام، والأمثال العظام.

(١) ضبطت « جندب » بضم الدال وفتحها وعليها « ما ».

(٢) ضبطت في الأصل بضم الحاء والياء.



شِعْرُ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شِعْرُ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ

١

وقال مالكُ بنُ الحارثِ ، أخو بني مالكِ ابنِ الحارثِ بنِ تميمٍ بنِ سعدِ بنِ هذيلٍ .  
وقال الجُمَحِيُّ : أخو بني كاهلٍ ، حلفاءُ هذيلٍ ، وكاهلٌ أخو ثَقِيفٍ :

١ تَقُولُ الْعَاذِلَاتُ أَكَلَّ يَوْمٍ لِسُرْبَةِ مَالِكٍ عُنُقٌ شِحَاحٌ<sup>(١)</sup>

ويُروى : « وقالَ العاذلاتُ أَكَلَّ يَوْمٍ » لِرَجَلَةٍ مَالِكٍ عُنُقٌ . « سُرْبَةٌ » ،  
جماعةٌ . و « الرَّجَلَةُ » ، هم الرِّجَالَةُ . و « عُنُقٌ مِنَ الْقَوْمِ » ، أَهْلُ شِدَّةٍ وَبَصَرٍ<sup>(٢)</sup> ، كأنهم  
أَشِحَّاءُ عَلَى مَا فِي أَيْدِيهِمْ . و « عُنُقٌ » ، من السَّيْرِ . قال الجُمَحِيُّ : « عُنُقٌ » ، أَوَائِلُهُمْ ،  
« رَأَيْتُ عُنُقًا مِنَ الْقَوْمِ ، وَمِنَ الطُّبَاءِ » .

٢ فَيَوْمًا يَغْنَمُونَ مَعِيَ وَأُوبُ بِهِمْ وَهُمْ شُغْتُ طِلَاحُ

« أُأُوبُ » ، أَرْجِعُ . و « طِلَاحٌ » ، مُعْيُونٌ . ويروى : « كَذَلِكَ يُقْتَلُونَ  
مَعِيَ » ، و « يَقْتُلُونَ » ، أَيْضًا ، و « يُفْلِتُونَ » . أَيْ يُقْتَلُونَ مَرَّةً وَيَغْلِبُونَ أُخْرَى  
وَهُمْ مَعِيَ .

٣ وَيَوْمًا نَقْتُلُ الْأَبْطَالَ شَفْعًا فَتَرْكُهُمْ تَنْوِبُهُمُ السَّرَاحُ

(١) في نسخة ، ضبطت « عنق » بفتح العين والتون وضمهما وعليها « ما » ، وضبطت « شحاح »  
بفتح الشين وكسرهما وعليها « ما » .

(٢) ضبطت في المطبوعة : « بَصَرٍ » ، بسكون الصاد .

« شَفَعَا » ، أَثْنَيْنِ أَثْنَيْنِ . و « السَّرَاحُ » ، الذَّنَابُ ، جَمَاعَةُ « سِرْحَانٍ » .  
« تَنُوبُهُمْ » ، تَأْتِيهِمْ فَنَاءُ كُلِّ مِنْهُمْ .

٤ وَقَدْ خَرَجْتَ تُقُوسُهُمْ فَمَاتُوا عَلَى أَخْوَانِهِمْ وَهُمْ صِحَاحٌ<sup>(١)</sup>  
٥ فَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ مِمَّا سَافَ مَالِي وَلَوْ عُرِضَتْ لِلْبَيْتِ الرِّمَاحُ

« سَافَ » ، أَيْ مَادَامَ مَالِي سَافَاً ، أَيْ مَادَامَ مَالِي يَمُوتُ وَيَذْهَبُ . قَالَ ،  
يَقُولُ : فَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ عَنِ الْغَزْوِ مَادَامَ مَالِي يَمُوتُ وَيَذْهَبُ ، وَيُقَالُ : « رَجُلٌ مُسِيفٌ » ،  
إِذَا مَاتَتْ إِبِلُهُ وَذَهَبَ مَالُهُ . و « السَّوَافُ » ، الْمَوْتُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « السَّوَافُ » ،  
و « رَمَاهُ اللَّهُ بِالسَّوَافِ » ، دَاءٌ يَقَعُ فِي الْإِبِلِ فَيَمُوتُ .

٦ فَلُومُوا مَا قَصَدْتُ لَكُمْ فَإِنِّي سَأُعْتَبِكُمْ إِذَا انْفَسَحَ الْمَرَّاحُ<sup>(٢)</sup>

يَقُولُ لِقَوْمٍ عَادَاهُمْ يَهْرَأُ بِهِمْ : إِذَا انْفَسَحَ مُرَاحِي فَكَانَتْ لِي إِبِلٌ كَثِيرَةٌ ،  
و « مُرَاحُهُ » ، حَيْثُ يُرِيحُ إِبِلُهُ ، أَيْ يُؤْوِيهَا وَيُبْدِيهَا ، أَيْ سَأَكُفُّ غَزْوِي ، إِذَا اتَّسَعَ  
مُرَاحِي فَصِرْتُ ذَا إِبِلٍ كَثِيرَةٍ .

٧ وَمَنْ تَقِلَّ حَلُوبَتُهُ وَيَنْكُلْ عَنِ الْأَعْدَاءِ يَنْفُبُهُ الْقَرَّاحُ<sup>(٣)</sup>

« حَلُوبَتُهُ » ، مَا يَحْلُبُ . و « يَنْكُلُ » ، يَجْتَنِبُ . يَقُولُ : مَنْ لَا يَغِزُّ لَا يَكُنْ  
لَهُ لَبَنٌ ، وَيَكُنْ غُبُوقُهُ الْمَاءُ الْقَرَّاحُ .

٨ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا يُشْنَى عَلَيْهِمْ إِذَا شَبِعُوا وَأَوْجُهُهُمْ قِبَاحُ

أَيْ يُشْنَى عَلَيْهِمْ إِذَا كَانُوا ذَوِي مَالٍ وَإِنْ قُبِحَتْ وَجُوهُهُمْ ، لِأَنَّ الْمَالَ يَزِينُهُمْ .

(١) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى : « إِخْوَانِهِمْ » ، بِكسْرِ الهمزة ، وَكَلَامًا صَحِيحًا .

(٢) فِي نَسْخَةٍ « فَلُومُوا مَا بَدَّالَكُمْ » ، وَهِيَ تَوَافِقُ دِيوَانَ الْمَذَلِّينِ .

(٣) ضَبَطَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ : « يَنْفُبُهُ » بِضَمِّ الْقَافِ .

٩ يَظَلُّ الْمَضْرِمُونَ لَهُمْ سُجُودًا وَإِنْ لَمْ يُسَقَ عِنْدَهُمْ صَيَّاحٌ

« الصَّيَّاحُ » ، اللَّابَنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ . و « الْمَضْرِمُونَ » ، الْمُقْلُونَ . « لَهُمْ سُجُودًا » ، يَعْنِي يُعَظِّمُونَهُمْ . الْجَمْعِيُّ ، يَقُولُ : لَا يُعْطُونَ أَحَدًا شَيْئًا بُخْلًا .

• هذا آخر ما في رواية الجمحي وأبي عبد الله ، قالا : « فَأَجَابَهُ تَابَّطُ شَرًّا الْفَهْمِيُّ ، ثُمَّ الْعَدَوِيُّ » . وَأَمَّا أَصْحَابُ الْأَصْمَعِيِّ فَيَجْعَلُونَهَا قَصِيدَةً وَاحِدَةً ، وَيَرْوُونَهَا لِمَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ إِلَى آخِرِهَا .

١٠ شَنِتُّ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيئِهَا الرِّيَّاحُ<sup>(١)</sup>

« شَنِتُّ » ، أَبْغَضْتُ . كَرِهَهُ لِأَنَّهُ قُوِيلَ فِيهِ . و « شَلِيلٍ » ، مِنْ بَجِيلَةٍ<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ جَدُّ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ . « لِقَارِيئِهَا » ، لِقَوْتِهَا ، « أَقْرَأُ كَذَا وَكَذَا » ، إِذَا جَاءَ وَقْتُهِ ، و « أَقْرَأْتُ الرِّيْحُ » ، دَخَلْتُ فِي وَقْتِهَا . الْجَمْحِيُّ : « الْعَقْرُ » ، الْقَصْرُ . و « قَارِيءُ الْقَصْرِ » ، أَعْلَاهُ . وَيُرْوَى : « كَرِهْتُ الْعَقْرَ » . غَيْرُهُ : « الْعَقْرُ » ، مَكَانٌ .

١١ كَرِهْتُ بَنِي جَذِيمَةَ إِذْ ثَرَوْنَا قَفَا السَّلَفِينَ وَأَنْتَسَبُوا قَبَاحُوا<sup>(٣)</sup>

« ثَرَوْنَا » ، كَثَرُونَا ، صَارُوا أَكْثَرَ مِنَّا . « قَفَا » ، أَيْ بِقَفَا . و « أَنْتَسَبُوا » ، كَشَفُوا عَنْ أَنْسَابِهِمْ ، كَانَ يَكْتُمُهُ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ فُلَانٍ . « قَبَاحُوا » ، أَظْهَرُوا هَوْلَاءِ الَّذِينَ خَرَجَتْ أَنْفُسُهُمْ مِنَ الْحُزْنِ وَهُمْ صِحَّاحٌ . وَيُرْوَى : « كَرِهْتُ بَنِي

(١) ضبط اللسان والتاج ( شل ) « شَلِيلٍ » ، وانظر مادتي ( قرأ ) و ( عقر ) .

(٢) كذا ضبطت « شليل » بالتصغير هنا وفي البيت ، وكذلك بالتصغير في الاشتقاق: ٥١٦ . أما في اللسان ( شل ) و ( قرأ ) والتاج ( شل ) فبدون تصغير ، وفي اللسان ( عقر ) ضبط قلم بالتصغير .

(٣) ضبطت « السلفين » في نسخة على صيغة التثنية « السَّلَفَيْنِ » ، وكذلك جاءت في معجم البلدان

« السَّلَفَيْنِ » ، وأورد البيت التالي له منسويين لتأبط شرًّا .

خَزِيمَةَ « ، وهم من بنى صَاهِلَةَ . « فَبَاحُوا » ، صَرَّحُوا ، تَكَلَّمُوا بِمَا عِنْدَهُمْ ، وَقَالُوا :  
نَحْنُ بَنُو فُلَانٍ .

١٢ فَأَمَّا نِصْفُنَا فَتَجَا جَرِيضًا وَأَمَّا نِصْفُنَا الْأَوْفَى فَطَاحُوا

« جَرِيضًا » ، غَاصًّا بِرِيقِهِ مِنَ الْجَهْدِ . وَ « الْأَوْفَى » ، الْأَكْثَرُ . أَرَادَ :  
قُتِلْنَا وَأَصَابَتْنَا شِدَّةٌ . يَعْتَذِرُ لِأَنَّهُ هَرَبَ .

١٣ وَصَمَّ وَسَطَهُمْ سُفْيَانُ لَمَّا أَلَمَّ بِهِ عَنِ الْوَرْدِ الشَّيَاحُ

« صَمَّ » ، رَكِبَ رَأْسَهُ . « لَمَّا أَلَمَّ بِهِ » ، أَى حِينَ اعْتَرَاهُ الْجِدُّ وَالْقِتَالُ .  
وَ « الشَّيَاحُ » ، الْجِدُّ وَالْمُضِيُّ . وَ « الْوَرْدُ » ، وَرْدُ الْقِتَالِ ، أَى عَنْ أَنْ يَرِدَ الْقِتَالُ .  
الْجَمْعُ : « عَنْ الْوَشْرِ السَّرَاحُ » . « الْوَشْرُ » ، مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجُمُعُهُ  
« أَوْشَاكُ » . وَ « السَّرَاحُ » ، الذَّنَابُ . شَبَّهَ الرِّجَالَ بِهَا . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : « عَنْ  
الشَّرَنِ السَّرَاحُ » . « الشَّرْنُ » ، الْمَكَانُ الْغَلِيظُ . وَ « السَّرَاحُ » ، الْإِنْطِلَاقُ .

١٤ فَأَلْقَى غَمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِمْ كَمَا يَتَكَفَّتُ الْعِلْجُ الْوَقَاحُ

« يَتَكَفَّتُ » فِي عَدُوِّهِ ، يَتَقَبَّضُ . وَ « الْعِلْجُ » ، الْحِمَارُ الْغَلِيظُ .  
وَ « الْوَقَاحُ » ، الشَّدِيدُ الْحَافِرِ . وَرَوَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : « تَجَازَ نِجَادٌ أَنْصَحَ وَأَنْتَحَوهُ •  
كَمَا يَتَكَفَّتُ » ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، الْوَاحِدُ « نَجْدٌ » . وَ « أَنْتَحَوهُ » ،  
اعْتَمَدُوهُ . الْجَمْعُ : « تَجَازَ فِجَاجٌ مَنْصَحٌ » ، ف « فِجَاجٌ » ، مَا بَيْنَ جَبَلَيْنِ .  
وَ « مَنْصَحٌ » ، مَكَانٌ .

١٥ لِإِعَادَتِهِ الَّتِي قَدْ كَانَ يُبْلِي إِذَا مَا كَفَّتِ الظُّمْنُ الصَّبَاحُ

لَمْ يَرْوِهِ سَلَمَةٌ وَلَا الْبَاهِلِيُّ . أَبُو عَمْرٍو : « التَّكَفَّتُ » ، التَّشْمِيرُ .  
« لِإِعَادَتِهِ » ، يَعْنِي هَذَا الَّذِي قَدْ صَمَّ ، أَى لِعَادَةٍ قَدْ كَانَ يَتَعَوَّدُهَا مِنْ شِدَّةِ الْفَرَوِ . وَ « يُبْلِي » ،



من الفعل الجليل، «إذا ما كَفَتَ الظُّمْنُ» صَبَّاحُ الْغَارَةِ. و «كَفَّتَ»، أَسْرَعَ. أبو عمرو: «كَفَّتَ»، جَمَعْنِ.

١٦ إِذَا خَلَّفْتُ بَاطِنَتِي سَرَارٍ وَبَطْنُ هُضَاضٍ حَيْثُ غَدَا صُبَّاحُ

«سَرَارٍ»، وادٍ. ويروى: «خَاصِرَتِي سَرَارٍ»، أى نَاحِيَّتِيهِ. و «هُضَاضُ»، وادٍ أيضاً. ويروى: «عَدَا صُبَّاحُ». «عَدَا»، شَغَلَ، عن الجحى، وقال: «عَدَا»، تَنَجَّى عنه. و «صُبَّاحُ»، موضعٌ.

١٧ تَرَكْتُ صَدِيقَنَا وَبَلَّغْتُ أَرْضًا بِهَا عُذْرٌ لِنَفْسِي أَوْ نَجَاحُ

يقول: إما أن تُبْلِغَ عُذْرًا، وإما أن تُنْجِحَ.<sup>(١)</sup>

١٨ فَلَا يَنْجُو نَجَائِي ثُمَّ حَيٌّ مِنْ الْحَيَّاتِ لَيْسَ لَهُ جَنَاحُ

«من الحيوات»، و «الحيوان»، أى لا ينجو نَجَائِي حَيٌّ فِيهِ الرُّوحُ. «ليس له جناح»، أى ليس يطير. و «من الأحياء». أى لا يَفْدُو عَذْوِي شَيْءٌ فِيهِ رُوحٌ يَوْمئِذٍ. و «الحيوات»، جمع «حَيَّة»، ليسوا بأَمْوَاتٍ.

١٩ عَلَى أَنِّي غَدَاةٌ لَقِيتُ قَسْرًا لَمْ أَرْمِهِمْ وَقَدْ كَمَلَ السَّلَاحُ

يقول: نَجَوْتُ هَذَا النَّجَاءَ، إِلَّا أَنِّي يَوْمَ لَقِيتُهُمْ لَمْ أَرْمِهِمْ. يُعْتَفُ نَفْسَهُ، أى قَصَّرْتُ فِي الْقِتَالِ وَمَعِيَ سِلَاحِي.

\* \* \*

\* هَذَا جَمِيعُ مَا رَوَى لِمَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ \*

(١) في المطبوع ضبطت «تبلغ» بفتح التاء وضم اللام.



# شِعْرُ صَخْرٍ الْغَيِّ ٣ وَشِعْرُ أَبِي الْمَثَلِ

وَجُعِلَ شِعْرُهُمَا فِي بَابٍ وَاحِدٍ ، لِأَنَّ بَيْنَهُمَا تَقَائِضَ





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

قال صَخْرُ النَّعِيِّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَمْسِيُّ، أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ، يَرْتِي أَخَاهُ  
أَبَا عَمْرٍو، وَنَهَشَهُ حَيَّةً فَمَاتَ. وَقَدْ رُوِيَ لِأَبِي ذُوَيْبٍ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا لِأَخِي صَخْرِ النَّعِيِّ،  
يَرْتِي بِهَا أَخَاهُ صَخْرًا، وَمَنْ يَرَوِيهَا لِأَخِي صَخْرِ النَّعِيِّ أَكْثَرُ:

١ كَعَمْرُ أَبِي عَمْرِو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَّا إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ<sup>(١)</sup>

« الْمَنَّا »، الْقَدَرُ. و « الْجَدَثُ »، الْقَبْرُ. و « يُوزَى »، يُشْرَفُ لَهُ وَيُنْصَبُ  
لَهُ، يُقَالُ: « أُوزِيَ ظَهْرُهُ إِلَى الْحَانِطِ »، إِذَا أَسْنَدَهُ. وَقَوْلُهُ: « بِالْأَهَاضِبِ »، يُقَالُ  
لِلْجَبَلِ الْمُفْتَرِشِ بِالْأَرْضِ لَيْسَ بِالطَوِيلِ: « هَضْبَةٌ »، و « هَضْبَاتٌ »، وَهَضَابٌ،  
وَأَهَاضِبٌ، وَأَهَاضِيبٌ، لِلْجَمْعِ. الْبَاهِلِيُّ: « يُوزَى لَهُ »، يُسَوَّى لَهُ وَيُصْلَحُ. وَأَنْشَدَ  
فِي « الْمَنَّا » قَوْلَ الْمُذَلِّيِّ: <sup>(٢)</sup>

مَنْتَ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنِ الْمَنَّا يَا أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِ حَلَالٍ

نَصَبَ « أَحَادَ أَحَادَ »، عَلَى قَوْلِهِ: « وَاحِدًا وَاحِدًا »، وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ سَاعِدَةَ: <sup>(٣)</sup>

وَمَا إِنْ يَتَّقِي مَنْ لَا تَقِيهِ مَنِئْتُهُ قَيْقِصْرُ أَوْ يُطِيلُ

أَبُو عَمْرٍو: هَذَا يَلْتَقِيَنَّ قَوْلَ <sup>(٤)</sup>: « الْمَنَّا »، بِالضَّمِّ، وَغَيْرُهُمْ « الْمَنَّا »، يَرِيدُ « الْمَنَّا يَا ».

---

(١) فِي الْمَطْبُوعِ « يُوزَى ». وَانْظُرِ اللَّسَانَ (وَزَى) وَ (مَنَى) وَ (هَضَبَ) بِتَحْرِيفٍ فِي الْآخِرَةِ. وَفِي

دِيوَانِ الْمُذَلِّينَ: « يوزى ».

(٢) هُوَ عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْمُذَلِّي، وَسَيَّاتِي.

(٣) هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ الْمُذَلِّي، وَسَيَّاتِي.

(٤) فِي نَسْخَةٍ: « هَذَيْلٌ »، مَنُونٌ.

غيره : « جَدَثٌ » ، و « جَثَدٌ » ، بمعنى واحد<sup>(١)</sup> ، ويقال : « جَبَدَ ، وَجَذَبَ » ،  
و « اُضْمَحَلَّ ، وَأَمْضَحَلَّ » ، و « مُكَبَّلٌ ، وَمُكَلَّبٌ » .

## ٢ لِحَيَّةٍ قَفْرٍ فِي وَجَارٍ مُقِيمَةٍ تَنْمَى بِهَا سَوْقُ الْمَنَا وَالْجَوَالِبِ<sup>(٢)</sup>

« لِحَيَّةٍ قَفْرٍ » ، وذلك أن حَيَّةً لَسَعَتْهُ فَقَتَلَتْهُ . وقوله : « تَنْمَى » ، أى الحَيَّةُ ،  
يقول : ارتفع بهذه الحَيَّةِ الْمَنَا إِلَى الْجَبَلِ . و « الْمَنَا » ، الْقَدَرُ ، فَلَسَعَتْهُ . و « الْجَوَالِبُ »  
يعنى جَالِبَةُ الْقَدَرِ . أبو عمرو :

وَحَيَّةٍ جُحْرِ فِي وَجَارٍ مُقِيمَةٍ تَأْمَلُ إِلَى سَوْقِ الْمَنَا وَالْجَوَالِبِ

« الْوَجَارُ » ، الْجَحْرُ . « وَجَارٌ » ، و « وَجَارٌ » ، وقوله : « تَأْمَلُ » ، أى أَنْظُرُ  
وَأَعْجَبُ .

## ٣ أَخِي لَا أَخَالِي بَعْدَهُ سَبَقْتُ بِهِ مَنِيَّتُهُ جَمَعَ الرُّقَى وَالطَّبَائِبِ

قال الأخفش : يقول : لم تُغْنِ عَنْهُ الرُّقِيَّةُ وَالطَّبَائِبُ حَتَّى أَتَتْهُ الْمَنِيَّةُ ، يعنى  
الْمَرُوتِيُّ . أبو عمرو : « أَخٌ قَدْ تَوَلَّى لَا أَخَالِي بَعْدَهُ » سَبَقْتُ بِهِ . قال : « الطَّبَائِبُ » ،  
السَّحَرَةُ ، و « الطَّبُّ » ، السَّحَرُ . غيره : « الطَّبَائِبُ » ، جَمْعُ « طَبِيبٍ » . يقال :  
« طَبَّ لَبٌّ ، وَطَبِيبٌ لَبِيبٌ » .

## ٤ أَعْيَنِي لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ فَادِرٌ بَنِيهُورَةٍ تَحْتَ الطَّخَافِ الْعَصَائِبِ

« الْفَادِرُ » ، الْوَعِلُ الْمُسِنُّ . و « الْبَنِيهُورَةُ » ، مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الرَّمْلِ  
و « الطَّخَافُ » ، مَارِقٌ مِنَ الْغَيْمِ ،<sup>(٣)</sup> وهو « الطَّهَاءُ » ، أَيْضًا . وقوله : « الْعَصَائِبُ » ،

(١) فى نسخة : « جَدَثٌ وَجَدَفٌ » بالزيادة .

(٢) فى نسخة ضبط « وَجَارٌ » بفتح الواو وكسرها وعليها « مَا » .

(٣) فى اللسان ( طخف ) : « الطَّخَافُ السَّحَابُ الْمَرْفَعُ الرَّقِيقُ قَالَ سَخَّرَ الْغَنَى (البيت) . وَرَوَى

الطَّخَافُ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ « طَخَفٍ » .

يقول : كأنَّهَا عَمَائِمُ ، الواحدة « عِصَابَةٌ » . الأخفش : « التَّيْهُورَةُ » ، المنهَارُ من الرَّمْلِ . يقول : هذا الوَعِلُ مُتَوَحِّشٌ في هذا الرَّمْلِ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ شَيْءٌ . وقوله : « تحت الطَّخَافِ » ، أى هو في مَوْضِعٍ مُخَصَّبٍ قد أَصَابَهُ المَطَرُ . ويروى : « الطَّخَافِ » ، وقيل : « التَّيْهُورَةُ » ، الهَوَاءُ في الجبلِ أَوْ في رَمْلٍ . وقيل : « العَصَابُ » ، مُتَقَطَّعٌ عُصَبَةٌ عُصَبَةٌ .

• تَمَلَّى بِهَا طُولَ الْحَيَاةِ قَقْرَنُهُ لَهُ حَيْدٌ أَشْرَافُهَا كَالرَّوَاجِبِ<sup>(١)</sup>

« تَمَلَّى » ، الوَعِلُ ، تَمَلَّى التَّيْهُورَةُ ، أى تَمَتَّعَ « بِهَا طُولَ الْحَيَاةِ » ، وكان بِهَا آمِنًا . « قَقْرَنُهُ لَهُ حَيْدٌ » . وهو مَا نَتَأَمَّنُهُ ، وَشَبَّهَ قَرْنَهُ بِالرَّوَاجِبِ . و « الرَّوَاجِبُ » ، مَا نَتَأَمَّنُ مِنْ أَصُولِ الْأَصَابِعِ إِذَا ضَمَّتْ كَفَّكَ . و « حَيْدٌ » ، جَوَانِبُ . و « إِشْرَافُهَا » ، إِشْرَافُ الْقُرُونِ ، وَيُقَالُ : « أَشْرَافُ الْحَيْدِ »<sup>(١)</sup> ، وهو أَجُودٌ . وقوله : « كَالرَّوَاجِبِ » ، أى هِيَ دِقَاقُ كَالرَّوَاجِبِ فِي الْيَدِ . أَبُو عَمْرٍو : « حَيْدٌ » ، دَوَائِرُ فِي الْقُرْنِ ، وَعُقَدٌ . وَيُرْوَى : « لَهُ حُبْكٌ » . و « حُبْكٌ » ، جَمْعُ « حَبَاكٍ » . و « حَيْدٌ » ، جَمْعُ « حَيْدٍ » ، وَهِيَ جَمِيعًا قَرِيبٌ مِنَ السَّوَاءِ ، وَهِيَ حُرُوفٌ شَوَاحِصُ . و « رَجَبَتْ » ، تَبَيَّنَتْ .

٦ يَبِيتُ إِذَا مَا آنَسَ اللَّيْلُ كَانِسًا مَبِيتَ الْكَبِيرِ ذِي الْكِسَاءِ الْمُحَارِبِ

يقول : يَبِيتُ هَذَا الْوَعِلُ كَانِسًا إِذَا أَبْصَرَ اللَّيْلَ فِي كِنَاسٍ ، كَمَبِيتِ رَجُلٍ كَبِيرٍ عَلَيْهِ كِسَاؤُهُ ، قَدْ حَارَبَ أَهْلَهُ ، أَيْ عَادَاهُمْ ، فَقَدْ تَنَجَّى عَنْهُمْ . غَيْرُهُ : « يَبِيتُ إِذَا مَا أَلْبَسَ اللَّيْلُ » ، قَالَ : « أَلْبَسَ » ، غَطَّى . « مَبِيتَ الْكَبِيرِ » ، أَيْ مُتَقَبِضًا كَأَنَّهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ فِي كِسَاءٍ ، قَدْ حَارَبَ أَهْلَهُ ، أَيْ غَاضِبُهُمْ . وَيُرْوَى : « مَبِيتَ الْغَرِيبِ ذِي الْكِسَاءِ الْمُحَارِبِ » ، يَقُولُ . يَبِيتُ نَاحِيَةً مِثْلَ الْغَرِيبِ . و « الْكِنَاسُ » ، مِثْلُ الْبَيْتِ ، يَخْفِرُهُ فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ وَيَكُونُ فِيهِ ، و « الْمُحَارِبُ » ، قَرِيبٌ مِنْ « الْمُحَارِبِ » .

(١) في نسخة ، ضبطت « أشرافها » بفتح همزتها وكسرهما في المواضع جميعاً .

## ٧ مَيِّتَ الْكَبِيرِ يَشْكِي غَيْرَ مُعْتَبٍ شَفِيفَ عُقُوقٍ مِنْ بَنِيهِ الْأَقَارِبِ

« غير مُعْتَبٍ » ، أى لا يُطَلَّبُ رِضَاهُ ، قد اسْتَخَفُّوا بِهِ . « يَشْكِي شَفِيفَ عُقُوقٍ » ، و « الْعُقُوقُ » ، الْقَطِيعَةُ ، و « الشَّفِيفُ » ، الْوَجَعُ . غَيْرُهُ : « غير مُعْتَبٍ » ، أى لَا يُعْتَبُّهُ بَنُوهُ ، أى لَا يُطْلَبُونَ بَثَارَهُ ، فَهُوَ يَشْكُو ذَاكَ الْعُقُوقِ . غَيْرُهُ : « الشَّفِيفُ » ، الْأَذَى ، وَأَصْلُهُ بَرَدُ الْأَسْنَانِ .

## ٨ تَدَلَّى عَلَيْهِ مِنْ بَشَامٍ وَأَيْكَةٍ نَشَاءَ فُرُوعٍ مُرْتَعِنٍ الذَّوَائِبِ

« عَلَيْهِ » ، عَلَى الْوَعْلِ . « مِنْ بَشَامٍ » ، مِنْ شَجَرٍ . و « أَيْكَةٍ » ، يَعْنِي الْغَيْضَةَ . « نَشَاءَ فُرُوعٍ » ، كَمَا قَالُوا : « مَا أَحْسَنَ مَا نَشَأَ » . و « مُرْتَعِنٍ » ، مُسْتَرْخِي الذَّوَائِبِ ، يُرِيدُ الْأَغْصَانِ . غَيْرُهُ : « نَشَاءَ فُرُوعٍ » ، مَا طَالَ مِنْهُ . و « مُرْتَعِنٍ » ، مُتَدَلٍّ مُسْتَرْسِلٍ . أَبُو عَمْرٍو : « مِنْ بَشَامٍ وَشَوْحَطٍ » وَأَفْنَانٍ تَبَعٍ .

## ٩ بِهَا كَانَ طِفْلَانِ أَسْدَسَ وَأَسْتَوَى فَأَصْبَحَ لِهَمَّا فِي لُحُومٍ قَرَاهِبِ

« بِهَا كَانَ » ، الْوَعْلُ . « طِفْلَانِ » ، صَغِيرَانِ . « أَسْدَسَ » ، وَقَعَ سَدِيسُهُ ، وَهُوَ السَّنُّ الَّتِي تَلِي الرَّبَاعِيَّةَ . « فَأَصْبَحَ لِهَمَّا » ، أَيْ مُسِنًا . « فِي لُحُومٍ » ، أَيْ أَوْعَالٍ مَسَانٍ . « قَرَاهِبُ » ، مَسَانٌ أَيْضًا ، الْوَاحِدُ « قَرَهَبٌ » . أَبُو عَمْرٍو : « بِمَا كَانَ » . غَيْرُهُ : « بِهَا » . أَيْ بِهَذِهِ التَّيْهُورَةِ وَالشَّجَرَةِ وَالْأَيْكَةِ ، أَيْ كَانَ صَغِيرَانِ ثُمَّ كَبِرَ حَتَّى صَارَ مُسِنًا ثُمَّ لِهَمَّا .

## ١٠ يَرْوَعُ مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ فَيَنْتَحِي مَسَامَ الصُّخُورِ فَهُوَ أَهْرَبُ هَارِبِ

يَقُولُ : الْوَعْلُ « يَرْوَعُ مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ » ، لَخُوفِهِ مِنَ الْمَنَابِ . « فَيَنْتَحِي » ، يَتَّقِي ، كَأَنَّهُ يَرْوَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَسْمَعُهُ ، أَيْ هُوَ مُفْرَعٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . و « مَسَامَ الصُّخُورِ » ، كَمَرُّهُ فِي الصُّخُورِ ، يَقَالُ : « هُوَ يَسُومُ فِيهِ » ، إِذَا مَرَّ فِيهِ ، و « الْمَسَامُ » ، الْمَرُّ السَّرِيعُ ، يَمْضِي فِي الصُّخُورِ . و « الْمَسَامُ » ، الْمَسْرَحُ أَيْضًا .



١١. أُتِيحَ لَهُ يَوْمًا وَقَدْ طَالَ عُمْرُهُ جَرِيْمَةُ شَيْخٍ قَدْ تَحَنَّبَ سَاغِبٍ

« أُتِيحَ لَهُ » ، قُدِرَ لَهُ ، للوعل . « جَرِيْمَةُ شَيْخٍ » ، أى كاسِبُ شَيْخٍ ،  
أى صَائِدٌ يَكْسِبُ لِأَيِّهِ . و « جَرِيْمَةُ الْقَوْمِ » ، كاسِبُهُمْ . « قَدْ تَحَنَّبَ » ، يَعْنِي  
الشَيْخَ ، وَقَدْ احْدَوْدَبَ ، أى تَحَنَّنَتْ عِظَامُهُ . و « سَاغِبٌ » ، جَائِعٌ .

١٢. يُحَامِي عَلَيْهِ فِي الشِّتَاءِ إِذَا شَتَا وَفِي الصَّيْفِ يَبْغِيهِ الْجَنَّا كَالْمُنَاجِبِ

يقول : هذا الكاسِبُ يُحَامِي شَيْخَهُ مِنْ كُلِّ أَدَى . « وَفِي الصَّيْفِ يَبْغِيهِ  
الْجَنَّا » ، وهو ما اجْتَنَى مِنَ الشَّيْءِ . و « الْمُنَاجِبُ » ، الْمُجَاهِدُ ، و « النَّحْبُ » ، النَّذْرُ ،  
« كَالْمُنَاجِبِ » ، كَالَّذِي يُشَادُّهُ فِي النَّذْرِ ، كَأَنَّ عَلَيْهِ نَذْرًا أَنْ يَفْعَلَ . وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ قَالَ : سَارَ رَجُلٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَيْرًا شَدِيدًا ، فَسَمَّى ابْنَهُ « ابْنَ مُنَحَّبٍ » .  
غَيْرُهُ : « يُحَامِي عَلَيْهِ » ، أى عَنْهُ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : (١)

إِذْ رَضِيتُ عَلَى بَنُو قَشِيرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَتَعْجَبُنِي رِضَاهَا

١٣. فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ لِلَّهِ مَنْ رَأَى مِنْ الْعُصْمِ شَاةً قَبْلَهُ فِي الْعَوَاقِبِ (٢)

وَيُرْوَى : « شَاةً مِثْلَ ذَا » . و « الْعُصْمُ » ، الْأُرْوَى ، و « عَصَبُهَا » ،  
خُطُوطُ فِي أَيْدِيهَا ، فَيَقُولُ لَمَّا رَأَاهُ : [ لِلَّهِ ] مِثْلُ هَذَا ، (٣) تَعْجَبًا . « فِي الْعَوَاقِبِ » ،  
مَآخِرِ الزَّمَانِ . غَيْرُهُ قَالَ : تَعْجَبَ مِنْ سَمْنِهِ وَعِظْمِهِ

١٤. لَوْ أَنَّ كَرِيمِي صَيْدَ هَذَا أَعَاشُهُ إِلَى أَنْ يَغِيثَ النَّاسِ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ (٤)

(١) هو التَّحْنِيفُ الْعَقِيلُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (رَضَى) .

(٢) « قَبْلَهُ » ، فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى « مِثْلُهُ » ، وَيُؤَيِّدُهَا رَوَايَتُهُ : « مِثْلُ ذَا » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « لَمَّا رَأَى مِثْلَ هَذَا » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ السِّيَاقِ .

(٤) ضَبَطْتُ « يَغِيثٌ » فِي نَسْخَةٍ « يُغِيثُ » فِي الْبَيْتِ وَفِي الْفَرَحِ .

« كَرِيمُهُ » ، يعني شَيْخَهُ ، أى لو صِيدَ له لأعاشه ، إلى أن يَغِيثَ النَّاسُ  
بَعْضُ أَنْوَاءِ النُّجُومِ . الجَمْحِيُّ يقول : لو أَكَل من الوَعِلِ لعاشَ الرَّجُلُ .

١٥ أَحَاطَ بِهِ حَتَّى رَمَاهُ وَقَدْ دَنَا بِأَسْمَرِ مَفْتُوقٍ مِنَ النَّبْلِ صَائِبٍ

ويروى : « أَطَافَ بِهِ » . « أَحَاطَ بِهِ » ، الصَّائِدُ . « بِأَبْيَضَ مَفْتُوقٍ » ،  
يعنى بِسَهْمٍ مُخَلَّقٍ ، و « مَفْتُوقٍ مِنَ النَّبْلِ » ، يعنى سَهْمًا وَاسِعَ النَّصْلِ ، و « النَّصْلُ » ،  
العَرِيضُ . و « صَائِبٌ » ، قاصِدٌ . الجَمْحِيُّ : « أَطَافَ لَهُ حَتَّى رَمَاهُ بِمُرْهَفٍ \* مِنَ النَّبْلِ  
مَفْتُوقٍ الْغَرَارَيْنِ » ، يعنى الشَّفَرَتَيْنِ . و « مَفْتُوقٍ » ، و « فَتَيْقٍ » ، مُحَدَّدٌ . « فَتَقَّتْهُ » ،  
حَدَّدَتْهُ ، « فَأَنَا أَفْتَقَهُ » . غيره . « صَائِبٌ » ، سَرِيعٌ ، وَأَنشُدَ لِلْبَيْدِ :  
يُفْرِقُ الثَّغْلَبَ فِي شِدَّتِهِ صَائِبَ الْجَذْمَةِ مِنْ غَيْرِ فُشْلٍ<sup>(١)</sup>

١٦ فَنَادَى أَخَاهُ ثُمَّ طَارَ بِشَفْرَةٍ إِلَيْهِ أَجْزَارَ الْفَقْفَعِيِّ الْمُنَاهِبِ<sup>(٢)</sup>

« شَفْرَةٌ » ، سِكِّينٌ . « أَجْزَارٌ » ، كما يَجْتَزِرُ ، يَقْطَعُ .<sup>(٣)</sup> و « الْفَقْفَعِيُّ » ،  
الْخَفِيفُ . و « الْمُنَاهِبُ » ، الْمُبَادِرُ ، كَأَنَّهُ قَدْ أَخَذَ نَهْبًا . الجَمْحِيُّ قَالَ : « الْفَقْفَعِيُّ » ،  
الْخَفِيفُ ، قَالَ وَيُقَالُ : الْجَزَارُ . وَرُوي : « احْتَزَّازَ » ، أى قَطَعَ ، « يَحْتَزُّهُ » ، أى يَقْطَعُهُ .

١٧ وَلِلَّهِ فَتَخَاءُ أَجْنَاحَيْنِ لِقُوَّةٍ تَوْسَدُ فَرَخَيْنَا لُحُومَ الْأَرَانِبِ

ويروى : « وَلِلدَّهْرِ فَتَخَاءُ » ، أَرَادَ : أَعْيَنِي لَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ فَادِرٌ وَلَا فَتَخَاءُ  
الْجَنَاحَيْنِ . « لِقُوَّةٍ » ، وهى الْعُقَابُ . و « الْفَتْخُ » ، اسْتَرْخَاءُ جَنَاحَيْهَا ، وَهُوَ لِينٌ  
فِي جَنَاحِهَا ، هَكَذَا خَلَقْتُهَا . الْأَخْفَشُ : « لِقُوَّةٍ » ، و « لِقُوَّةٍ » ، وهى الْمَائِلَةُ الرَّأْسِ .

(١) ديوانه : ١٨٨ ، وفي نسخة : « شِرْقَتِهِ » بالراء .

(٢) كُتِبَتْ « أَجْزَارُ » بِجِيمٍ تَحْتَهَا « حَاءٌ » وَعَلَيْهَا « مَاءٌ » وَالرَّاءُ الْأَخِيرَةُ كُتِبَتْ « زَايَا »  
وَعَلَيْهَا عَلَامَةٌ لِإِمَالٍ وَفَوْقَهَا « مَاءٌ » ، يعنى : « أَجْزَارُ » و « أَجْزَارُ » ، و « احْتَزَّازُ » .  
(٣) ضَبَطَتْ « يَجْتَزِرُ » وَ « يَقْطَعُ » فِي الطَّبُوعِ بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ .

« تُوسَّد » ، تُفْرِشُهُمَا إِيَّاهَا ، أَيْ تُطْعِمُهُمَا ، وهو من قول الله عز وجل : ﴿ حُمُولَةً وَفَرَشًا ﴾ ، [ سورة الأنعام : ١٢٤ ] ، أَيْ مَا يُذْبَح وَيُؤْكَل . ليس هذا بشيء ، و « الْفَرَشُ » ، صِغَارُ الْإِبِل . ومن هَمْز « تُوسَّد » ، أَرَادَ تُغْرِيهَا وتُضَرِّيهِمَا عَلَيْهِ . الْجَحْيُ : « تُزَقِّمُ فَرَخَيْهَا » ، أَيْ تُطْعِمُهُمَا . قال : والمرأة إِذَا حَمَلَتْ سَرِيعًا قِيلَ : « لِقُوَّة » :

١٨ كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جَوْفٍ وَكِرْهَا نَوَى الْقَسْبِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ

ويروى : « قُلُوبَ الطَّيْرِ عِنْدَ مَبِيتِهَا » ، أَرَادَ كَثْرَةَ الْقُلُوبِ كَثْرًا قَدْ أُكِلَ وَالْقِيَّ نَوَاهُ ، فَأَرَادَ أَنَّهُ يَكْثُرُ لَهَا مِنَ الصَّيْدِ ، فَالْقُلُوبُ كَثِيرَةٌ مُتَمَاءَةٌ ، و « الْمَادِبَةُ » ، الْمَدْعَاةُ . أَبُو عَمْرٍو : « كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جَنْبٍ وَكِرْهَا » نَوَى . و « الْمَادِبَةُ » ، الدَّعْوَةُ ، بضم الدال ، وقد تُفْتَح .

١٩ فَخَاتَتْ غَزَا لَئِمَّا بَصُرَتْ بِهِ لَدَى سَلَمَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءٍ سَارِبٍ

« خَاتَتْ » ، يَعْنِي الْعُقَابُ ، انْقَضَتْ عَلَى غَزَالٍ . « جَائِمًا » ، رَابِضًا . « لَدَى سَلَمَاتٍ » ، أَيْ شَجَرَاتٍ . « عِنْدَ أَدْمَاءٍ » ، أَيْ عِنْدَ ظَلِيَةٍ . « سَارِبٍ » ، أَيْ قَدْ سَرَبَتْ فِي مَوْضِعِهَا فَدَخَلَتْ ، وَقِيلَ : « تَسْرُبُ فِي الْأَرْضِ » ، تَسْرَحُ تَطْلُبُ الْمَرْعَى . وَوَاحِدُ « السَّلَمَاتِ » ، « سَلَمَةٌ » . الْأَخْفَشُ : « خَاتَتْ » ، انْقَضَتْ عَلَى غَزَالٍ . وَقَدْ تَتَرَكُّ الْعَرَبُ الصِّفَّةَ مَعَ الْفِعْلِ ، <sup>(١)</sup> كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ : <sup>(٢)</sup>

وَيَبْتَ يَفُوحُ الْمِسْكُ مِنْ حَجَرَاتِهِ دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءَ جُمٍّ عِظَامُهَا

أَرَادَ : دَخَلْتُ فِيهِ ، فَطَرَحَ الصِّفَّةَ . وَيُقَالُ : سَرَبْتُ فِي الْمَرْعَى وَخَلَفْتُ غَزَالَهَا ، فَجَاءَتِ الْعُقَابُ لَتَصْطَادَهُ .

٢٠ فَمَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ فَأَعْنَتَ بَعْضَهَا فَخَرَّتْ عَلَى الرَّجُلَيْنِ أَخِيبَ خَائِبٍ

(١) « الصِّفَّة » ، هِيَ حَرْفُ الْجَرِّ ، وَ « حُرُوفُ الصِّفَاتِ » ، حُرُوفُ الْجَرِّ .

(٢) دِيْوَانُهُ : ٤٧٥ ، عَنِ الْعَقْدِ الثَّمِينِ ، وَالْعَقْدُ أَخَذَ عَنْ هَذَا الْكِتَابِ .

« فَمَرَّت » ، المقاب . « على رَيْدٍ » ، وهو الحَرْفُ يَنْدُرُ من الجبل . فَأُعْنَتْ  
بعضها ، أصابه بعَنْتٍ ، كَسَر ، أى كَسَرَ جَنَاحَهَا نَحَرَتْ . غيره : « أُعْنَتْ فلانٌ  
فلاناً » ، إذا ألقاه في شَرٍّ وأهلكه .

## ٢١ بِمَتَلَفَةٍ قَفَرٍ كَانَ جَنَاحَهَا إِذَا نَهَضَتْ فِي الْجَوِّ مَخْرَاقُ لَاعِبٍ

ويروى : « تَصِيحُ وَقَدْ بَانَ الْجَنَاحُ كَأَنَّهُ \* إِذَا نَهَضَتْ » ، أراد : مَرَّتْ  
على رَيْدٍ ، « بِمَتَلَفَةٍ » ، أى بِمَكَانٍ تَلَفٍ . « بَانَ الْجَنَاحُ » ، انكسر فتعلق منها .  
« نَهَضَتْ » ، طارت . الأَخْفَشُ : « مَخْرَاقُ لَاعِبٍ » ، لأن الرجل يلعب بالمِخْرَاق . آخر  
يقول : كَانَ جَنَاحَهَا إِذَا نَهَضَتْ بِهِ مَخْرَاقُ لَاعِبٍ ، من سُرْعَةِ تَقْلِيلِهَا فِي لَعِبِهَا بِهِ .<sup>(١)</sup>  
الجمحي : تَدَلَّى وَلَمْ يَنْقَطِعْ .

## ٢٢ وَقَدْ تَرَكَ الْفَرَّخَانِ فِي جَوْفٍ وَكَّرَهَا يَبْلَلَةٌ لَا مَوْلَى وَلَا عِنْدَ كَاسِبٍ

ليس لهما مَوْلَى يَقُومُ بِأَمْرِهِمَا ، و « الْمَوْلَى » ، القريب ، ولا عند مَنْ يَكْسِبُهُمَا .  
قال : تَرَكَتُهُمَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْبَهْوِضِ إِلَيْهِمَا . و « الْمَوْلَى » ، هاهنا ، ابنُ العَمِّ . ويروى :  
« وَفَرَّخَيْنِ لَمْ يَسْتَفْنِيَا تَرَكَتُهُمَا » .

## ٢٣ فَرِيخَانِ يَنْضَاقَانِ فِي الْفَجْرِ كَلَّمَا أَحْسَادُوِي الرِّيحِ أَوْصُوتِ نَاعِبٍ

« يَنْضَاقَانِ » ، يَتَحَرَّكَانِ كُلَّمَا طَلَعَ الْفَجْرُ ، أو سَمِعَا « صُوتَ نَاعِبٍ » ،  
وهو الْغُرَابُ . يقال : « نَعَبَ الْغُرَابُ » ، وَتَفَقَّ . يقال . « ضَاعَنِي هَذَا الْأَمْرُ » ،  
إِذَا حَرَّكَكَ وَأَفْزَعَكَ ، وَلَا يُفْزِعُكَ حَتَّى يُحَرِّكَكَ . ويروى : « فَرِيخَيْنِ » .

## ٢٤ فَلَمْ يَرَهَا الْفَرَّخَانِ بَعْدَ مَسَائِهَا وَلَمْ يَهْدَا فِي عُشَّاهُمَا مِنْ تَجَاوُبٍ

« يَهْدَا » ، يَسْكُنَا . و « تَجَاوُبٍ » ، يُجِيبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ .

(١) في نسخة : « لَعِبِهَا » .



ويروى : « فَلَمْ يَرَهَا الْفَرَّخَانِ عِنْدَ مَبِيتِهَا » .

٢٥ فَذَلِكَ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَنَّهُ لَهُ كُلُّ مَطْلُوبٍ حَيْثُ وَطَّالِبٌ<sup>(١)</sup>

يقول : ليس يَبْقَى على الدهر شيء . ويروى : « مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ » . وروى  
أبو نصر : « حَكِيمٌ وَطَّالِبٌ » .

---

(١) في نسخة « إِنَّهُ » ، بكسر الهمزة .

حدثنا أحمد بن محمد قال ، حدثنا أبو سعيد السكري قال : سمعت صخر<sup>(١)</sup> إلى جاري لبي خنعة بن سعد بن هذيل ، ثم لبي الرمداء ،<sup>(٢)</sup> من بني خنعة ، قتلته ، وهو رجل من مزينة ، وكان المزني جاور آل المثلم ، فحرض أبو المثلم قومه عليه ، وأمرهم أن يطلبوا بدمه ، فبلغ ذلك صخرًا ، فقال يذكر أبا المثلم :

١ إني بدهاء عز ما أجيد عاودني من حبابها الزود

ويروى : « زود » ، بغير ألف ولام . « عز ما » ، شد ما أجيد . « زود » ، دغر وفرع . و « حبابها » ، حبها ، وليس بجماعة ، هو واحد . يقول : عاودني ذكري الذي كان قبل . في كتاب أبي بكر : « حبابها » ، و « حبابها » .<sup>(٣)</sup>

٢ عاودني حبها وقد شحطت صرف نواها فإني كمد

« كمد » ، شديد الحزن . « شحطت » ، بعدت . « صرف » ، تصرف . « نواها » ، نيتها ، أي وجهها الذي أخذت فيه .

٣ والله لو أستممت مقاتلتها شيخاً من الزب رأسه ليد

« الزب » ، « رجل أزب » ، كثير الشعر . « ليد » ، قد تلبد بعضه على بعض . قال : يريد راهباً أزب كثير الشعر . أبو عمرو : « والبر لو أستممت » . وجعله « أزب » ، لأنه لا يقرب النساء . « ليد » ، لا يغسل رأسه . « والبر » ، يمين .

٤ ما به الروم أو تنوخ أو الساطم من صوران أو زبد

(١) في مطبوع أوربا : « أرمداء » وانظر شرح البيت : ٢٠ ، واللسان والتاج مادة (رمد) .

(٢) ضبطت في المطبوع بفتح الحاء . وفي اللغة « الحباب » ، الحب ، و « الحباب » ، الحباة والموادة والحب .

« مَابَهُ » ، مَنَزَلُهُ ، حَيْثُ الرُّومُ . « أَوْ تَنُوحُ » ، وَهُمْ حَاضِرُونَ حَلَبَ .<sup>(١)</sup>  
و « صَوْرَانُ » دُونَ « دَابِقِ » . و « زَبَدٌ » ، قَبْلَ حِمَصَ .<sup>(٢)</sup> و « الْآطَامُ » ، بِيوتُ .  
ابن حبيب : « صَوْرَانُ » ، و « زَبَدٌ » ، جِبْلَانِ بِالْيَمَنِ . وَيُقَالُ : « صَوْرَانُ » ، جَبَلٌ  
فِي طَرَفِ الْبَرِّيَّةِ مِمَّا يَلِي الرُّيْفَ بِلَادِ الرُّومِ . وَيُقَالُ : إِنَّ « زَبَدًا » ، قَرْيَةً  
بِقَنْسَرِينَ ، لِبَنِي أَسَدٍ . وَيُقَالُ : إِنَّ « زَبَدًا » ، حِمَصُ . و « الْآطَامُ » ، الْقُصُورُ .  
وَيُرْوَى : « زَبَدٌ » .<sup>(٣)</sup>

### • لِفَاتَحِ الْبَيْعِ يَوْمَ رُؤْيَيْهَا وَكَانَ قَبْلُ أَنْبِيَائِهِ لَكِدٌ

« لَكِدٌ » ، لَحِزٌ ، لَيْسَ بِسَهْلٍ ، وَيُقَالُ : « لَكِدَ شَعْرُهُ مِنَ الْوَسَخِ » ،  
و « لَكِدَ الْوَسَخُ عَلَى يَدَيْهِ » . و « فَاتَحَ » ، سَهَّلَ ذَلِكَ . و « الْبَيْعُ » ، و « الْأَنْبِيَاءُ » ،  
الْإِنْبِطَاطُ . قَالَ بُكَيْرُ بْنُ مَعْدَانَ ، أَنْشَدَنِيهِ الْأَصْمَعِيُّ :<sup>(٤)</sup>

يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثُمَّتَ يَنْبَاعُ أَنْبِيَاعِ الشُّجَاعِ

قَالَ : « لِفَاتَحِ الْبَيْعِ » ، أَيْ لَأَنْكَشَفَ . « الْبَيْعُ » ، الْإِنْبِطَاطُ ، أَخَذَهُ مِنَ  
« الْبَاعِ » ، وَكَانَ يَعْنِي الرَّاهِبَ . وَرَفَعَ « أَنْبِيَائِهِ » ، بِـ « لَكِدٌ » ، كَمَا تَقُولُ فِي الْكَلَامِ :  
« كَانَ عَبْدُ اللَّهِ أَبُوهُ قَائِمٌ » ، وَأَصْلُ « اللَّكْدِ » ، الشَّيْءُ يَتَلَزَّجُ وَيَلْزَمُ بَعْضُهُ بَعْضًا .  
الْمُجْمَعُ : « وَكَانَ مِنْ قَبْلُ بَيْعُهُ لَكِدٌ » . وَقَالَ : « لِفَاتَحِ » ، لِأَجَابَ وَأَطَاعَ ،  
و « لَكِدٌ » ، عَسِرٌ . وَقَوْلُهُ : « يَنْبَاعُ أَنْبِيَاعِ الشُّجَاعِ » ، أَيْ يَنْبَسِطُ ، تَنْبَسِطُ الْحَيَّةُ .  
ابْنُ حَبِيبٍ : يُرْوَى : « ابْتِيَاعُهُ » . و « أَنْبِيَائِهِ » ، إِنْبِطَاطُهُ ، مِنْ « الْبُتُوعِ » . يَقُولُ :

(١) فِي الْمَطْبُوعِ : « وَهُوَ حَاضِرُ حَلَبَ » . وَالصَّوَابُ مِنْ مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ( صَوْرَانِ ) حَيْثُ قَالَ :  
تَنُوحُ ، هُمْ حَاضِرُونَ حَلَبَ وَسَكَانَهَا .

(٢) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ( صَوْرَانِ ) : « قَبْلَ حِمَصَ » وَ « الْقُبْلُ » الْوَجْهَ .

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ بِالنُّونِ ، وَلَيْسَ لَذَلِكَ ذِكْرٌ فِي كُتُبِ الْبُلْدَانِ ، وَقَدْ يَكُونُ الصَّوَابُ :  
« زَبَدٌ » بِكَسْرِ الْبَاءِ كَمَا ضَبَطَهُ الْبُكْرِيُّ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ( زَبَدٌ ) .

(٤) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ١٢١ - ١٢٢ : « السَّقَاحُ بْنُ بَكِيرٍ بْنُ مَعْدَانَ » .

كانَ بَيْعُهُ قَبْلَ أَنْ يَرَاهَا عَسِيراً ، فَلَمَّا رَأَاهَا جَادَ بِهِ وَأَظْهَرَهُ . « فَاتَمَحَ » ، سَامَحَ ، عَنْ  
الْجَحَى .

٦ أَبْلِغْ كَبِيراً عَنِّي مُغْلَغَةً تَبْرِقُ فِيهَا صَخَائِفٌ جُدْدُ

أى فى هذه الصُّحُفِ بَيَانٌ . و « جُدْدُ » ، جَمْعُ « جَدِيدٍ » . و « كَبِيرٌ » .  
حَتَّى مِنْهُمْ .

٧ فِيهَا كِتَابٌ ذَبْرٌ لِمُقْتَرِيٍّ يَعْرِفُهُ الْبُهْمُ وَمَنْ حَشَدُوا

لَمْ يَرَوْهُ الْأَصْمَعِيُّ ، وَيُرْوَى : « يَقْرَؤُهُ الْبُهْمُ » . « الذَّبْرُ » ، الْكِتَابُ ،  
بِالْحَمِيرَةِ ، يُكْتَبُ فِي الْعَسِيبِ . وَيُقَالُ : « ذَبَرَ يَذْبِرُ » ، إِذَا نَظَرَ فَأَحْسَنَ النَّظَرَ .  
و « الْمُقْتَرِيُّ » ، الْقَارِئُ . و « الْبُهْمُ » ، جَمَاعَتُهُمْ ، وَمَنْ كَانَ هَوَاهُ مَعَهُمْ . و « حَشَدُوا » ،  
اجْتَمَعُوا .

٨ أَلْمُوعِدِينَ فِي أَنْ تُقَتِّلَهُمْ أَبْنَاءَ فَهْمٍ وَيَتَنَّا بُعْدُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ : « يَتَنَّا وَبَيْنَهُ بُعْدٌ مِنَ الْأَرْضِ » ، وَاحِدَتُهَا « بُعْدَةٌ » . وَيُرْوَى :  
« بَأْنُ تُقَتِّلَنَا » أَفْنَاءَ فَهْمٍ . « الْأَفْنَاءُ » ، مِنْ أَفْنَاءِ النَّاسِ ، لَا وَاحِدَ لَهُ . أَى أَوْعَدُونَا  
فِي ذَنْبٍ غَيْرِنَا ، وَبَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ بُعْدٌ مِنَ الْأَرْضِ أَبُو عَمْرٍو : « بُعْدٌ » .

٩ إِنِّي سَبَنْتُهُ عَنِّي وَعَيْدُهُمْ بِيضٌ رِهَابٌ وَمُجَنَّا أَجْدُ

« رِهَابٌ » ، رِقَاقٌ ، قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ :<sup>(٢)</sup>

بِكَفِّهِ . بِيضٌ رِهَابٌ رِيْشَنٌ مُقَرَّعٌ .

(١) فى الطَّبُوعِ : « جَرَمٌ » ، وَهِيَ فى النُّسخَتَيْنِ « فَهْمٌ » ، وَعَلَيْهَا « مَحْ » . وَكَذَلِكَ هِيَ

فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ .

(٢) سَلَفٌ فِي شَعْرِهِ ص : ٣١

يعنى سهامًا . و « مُجَنَّا » ، تُرْسٌ « قد أُحْنِي » ، أى حُنِي . « أَجْدٌ » ، شديدة .  
قال : « رَهَابٌ » ، و « رَهَافٌ » ، واحد ، « مُرَهَفَةٌ » ، مُرَقَّعة . قال : وَيُسَمَّى الْقَبْرُ أَيْضًا :  
« الْمُجَنَّا » ، لأنه أَحْدَبُ مُسَنَّمٌ . و « أَجْدٌ » ، مُوْتَقٌ . ابن حبيب : « مُجَنَّا » ، تُرْسٌ ،  
لأنه معطوف . الجحى : « رِهَابٌ » ، نِصَالٌ ليست لها عُبُورَةٌ ، واحدُها « عَيْرٌ » ، وهو  
النَّصْلُ الذى له ثلاثُ جوانِبَ . يقول : فهذا الترسُ أَصَمُّ مثل الناقَةِ الْمُوجَدَةِ ، وهى التى  
فَقَّارُهَا أَصَمٌ .

# ١٠ وَصَارِمٌ أَخْلَصَتْ خَشِيبَتُهُ أَيْبُضُ مَهْوٍ فِي مَتْنِهِ رُبْدٌ

« صَارِمٌ » ، سيفٌ ، وهو الماضى . و « خَشِيبَتُهُ » ، طَبِيعَتُهُ . و « مَهْوٌ » ،  
رَقِيقُ الشَّفَرَتَيْنِ . « رُبْدٌ » ، فيه لُمعٌ نَخَالِفُ لَوْنَهُ . و « الرُّبْدَةُ » ، الغُبْرَةُ ، يُرِيدُ الْفِرْنَدَ ،  
وهى الطرائقُ . قال : « خَشِيبَتُهُ » . طَبَعَهُ الْاَوَّلُ قَبْلَ أَنْ يُتَمَّ عَمَلُهُ ، ثم اسْتُعْمِلَ حَتَّى  
صَارَ كُلُّ صَقِيلٍ « خَشِيبًا » . ويقال : « رُطْبٌ مَهْوٌ . وَرُطْبَةٌ مَهْوَةٌ » ، رَقِيقَةٌ ، ويقال :  
« سَلَحٌ سَلَحًا مَهْوًا » ، أى رَقِيقًا . قال الْأَخْفَشُ : يقال للسيف قبل أن يُبْرَدَ : « مَا أَحْسَنَ  
مَا خُشِبَ » ، ويقال لِلْقِدْحِ إِذَا بُرِدَ قَبْلَ أَنْ يُلْبَسَ السَّقَنَ كَذَلِكَ . و « رُبْدٌ » ، غُبْرَةٌ  
وَسَوَادٌ يَغْلُوهُ .

# ١١ فَلَوْتُ عَنْهُ سَيْوَفَ أَرْيَحَ إِذْ بَاءَ بِكَفَى وَلَمْ أَكْذُ أَجِدُ

ويروى : « فَرَيْتُ عَنْهُ سَيْوَفَ أَرْحَبَ إِذْ بَاءَ » . ويروى : « فَلَيْتُ » ،  
أى كَمَا يُفْلَى الرَّأْسُ ، بَحَثْتُ عَنْهُ حَتَّى أَخْرَجْتُهُ . ويروى : « فَلَيْتُ عَنْهُ » . « أَرْيَحُ » ،  
قَرِيبَةٌ بِالشَّامِ يُقَالُ لَهَا « أَرْيَحًا » <sup>(١)</sup> « بَاءَ بِكَفَى » ، صَارَ بِكَفَى ، صَارَتْ كَفَى لَهُ مَبَاءَةً ،  
أى مَأْوًى . و « لَمْ أَكْذُ أَجِدُ » ، لِعِزَّتِهِ <sup>(٢)</sup> . قال : « بَاءَ » ، رَجَعَ وَصَارَ بِكَفَى .  
الجحى : لَمْ أَكْذُ أَجِدُ لَهُ نَظِيرًا . و « بَاءَ » ، صَارَ . ابنُ حبيب : « بَاءَ » ، اسْتَقَلَّ .

(١) فى المطبوع : « أَرْيَحَ » والتصويب من معجم البلدان ( أريج ) وديوان الهذليين ٢ : ٦٠

(٢) فى المطبوع : « بعزته » والتصويب من اللسان ( ريج ) .



غيرُ السكْرِ : الوجهُ في : « ولم أكْـدْ أجِدْ » ، أن يكون على ما قبله ، كأنه قال : طلبته ولم أكْـدْ أجدهُ .

١٢ فهو حُسامٌ تُتَرُّ ضَرْبُهُ ساقُ المَذَكِّي فَعَظْمُهَا قِصْدٌ

« حُسامٌ » ، قاطِعٌ . « تُتَرُّ » ، تُطْنُ . و « المَذَكِّي » ، المُسِنَّ . « قِصْدٌ » ، كِسرٌ . قال : « تُتَرُّ » ، تَبْرِي قَتْسِقَطُ ، فَعَظْمُ السَّاقِ كِسرٌ . الجَحْي : « قِصْدٌ » ، قِطْعٌ فيها مُخٌّ .

١٣ وَتَمَحَّةٌ مِنْ قِيسٍ زَارَةٌ صَفٍّ رَاءَ هَتُوفٍ عِدَادُهَا غَرْدٌ

يَصِفُ قَوْسًا . « تَمَحَّةٌ » ، سَهْلَةٌ . و « زَارَةٌ » ، حَيٌّ مِنْ أَرْدِ السَّرَاقِ . « هَتُوفٌ » ، مُصَوِّتَةٌ . و « عِدَادُهَا » ، صَوْتُهَا . و « غَرْدٌ » ، شَدِيدُ الصَّوْتِ . يقال : « غَرَّدَ الرَّجُلُ » ، إذا رَفَعَ صَوْتَهُ . قال الأَخْفَشُ : « زَارَةٌ » ، حَيٌّ ، مَنَزِلُهُمُ الشَّوْحَطُ وَالنَّبْعُ . و « غَرْدٌ » ، مُطَرَّبٌ . (١)

١٤ كَأَنَّ إِرْنَانَهَا إِذَا رُدِمَتْ هَزْمٌ مُبَغَاةٌ فِي إِثْرِ مَا فَقَدُوا (٢)

« إِرْنَانُهَا » ، صَوْتُهَا . و « رُدِمَتْ » ، أَنْبَضَ فِيهَا . و « هَزْمٌ » ، صَوْتُ . و يروى : « كَأَنَّ أَزْبِيَّتَهَا » . و « أَزْبِيَّةٌ » ، كُلُّ طَرِيقَةٍ أَوْ شَيْءٍ عَلَى وَجْهِهِ « أَزْبِيٌّ » . قال : « أَزْبِيَّتُهَا » ، مَا أَخَذَتْ فِيهِ هَذِهِ الْقَوْسُ مِنْ صَوْتِهَا ، وَكُلُّ ضَرْبٍ وَطَرِيقَةٍ : « أَزْبِيٌّ » ، وَأَرَادَ هَاهُنَا ضَرْبًا مِنْ صَوْتِهَا و « هَزْمٌ مُبَغَاةٌ » ، قال الأصمعيُّ : يَكُونُ الْقَوْمُ يَبْغُونَ شَيْئًا بِالْأَرْضِ الْقَفْرِ ، فَإِذَا كَلَّمَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، هَمَسَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ ، فَشَبَّهَ صَوْتَ الْقَوْسِ بِذَلِكَ . و « الْهَزْمُ » ، الصَّوْتُ ، يقال : « سَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ » .

(١) في المطبوع « وغرَّد مُطَرَّد » وفي اللسان : « كلُّ مُصَوِّتٍ مُطَرَّبٌ بصوته مُغَرَّد » .

(٢) في المطبوع : « في إثرها » . والتصويب من ديوان المهذلين واللسان والتاج ( ردم )

و ( زبي ) .

وقوله : « رُدِمَتْ » ، وذلك أن يَنْزِعَ في الوتر ، ثُمَّ يَتْرُكُهُ فَيُرْدِمُ الكَفَّ ، أى يُصِيبُهُ ، ومن ذلك : « رَدِمْتُ البابَ » ، أى رَدَمْتُ الكَفَّ كما يُرَدَمُ البابُ .

١٥ هُمْ جَلَبُوا الْخَيْلَ مِنَ الْأُومَةِ أَوْ مِنْ بَطْنِ عَمَقٍ كَأَنَّهَا الْبُجْدُ

لم يرو هذا البيتَ والبيتين بعده الأصمعيُّ ، ورواها الجحى وابن الأعرابي . « الْبُجْدُ » ، بُيُوتٌ وَمَظَالٌ ، وأصلُ « الْبُجْدِ » ، الْأَكْسِيَّةُ ، جعلها بيوتاً ، لأنَّ الْخَيْلَ تُشَبَّهُ بِهَا . الجحى : يقال للبيت « بِجَادٌ » ، شَبَّهَ الْخَيْلَ بِالْخِيَامِ ، لِسَوَادِهَا .

١٦ فَأَرْسَلُوهُنَّ يَهْتَلِكْنَ بِهِمْ شَطْرَ سَوَامٍ كَأَنَّهَا الْعَجْدُ

« الْاهْتِلَاكُ » ، ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ كَالْتَّبَخُّرِ . « شَطْرٌ » ، نَحْوٌ . و « الْعَجْدُ » ، الْغُرْبَانُ ، الْوَاحِدَةُ « عَجْدَةٌ » ، . أبو عمرو : « يَهْتَلِكْنَ » ، من « الْهَلَاكِ » . و « السَّوَامُ » ، الْمَالُ . ويقال : « يَهْتَلِكْنَ » ، يَعْدُونَ . الْأَخْفَشُ : يَذْهَبْنَ بِهِمْ إِلَى الْهَلَكَةِ .

١٧ كَأَنَّهُمْ بَيْنَ عَكْوَتَيْنِ إِلَى أَكْنَافِ بُسٍّ مُجْلَجِلٍ بَرْدٌ

« بُسٌّ » ، بَلَدٌ . و « مُجْلَجِلٌ » ، سَحَابٌ ، أَيْ فِي صَوْتِهِ ، فِيهِ رَعْدٌ . و « بَرْدٌ » ،

ذُو بَرَدٍ .

١٨ ذَلِكَ بَرَى فَلَئِنْ أَقْرَطَهُ أَخَافُ أَنْ يُنْجِزُوا الَّذِي وَعَدُوا

« بَرَى » ، سَاحَهُ . « لَنْ أَقْرَطَهُ » ، لَنْ أَقْدِمَهُ فَيَتَقَدَّمَنِي فَأُضَيِّعَهُ ، هُوَ مَعِيَ لَا أَفَارِقُهُ . « يُنْجِزُوا » ، يَفْعَلُوا . الجحى : « أَقْرَطَهُ » ، أَتْرَكَهُ . الْأَخْفَشُ : أَخَافُ أَنْ يُنْزِلُوا الَّذِي قَالُوا مِنَ الْوَعِيدِ .

١٩ وَلَسْتُ عَبْدًا لِلْمُوعِدِينَ وَلَا أَقْبَلُ ضِيَاءَ يَأْتِي بِهِ أَحَدٌ

لم يَرَوْ هذا البيتَ والبيتَ الذي بعده أبو نصر . أى لا أنكسر إذا أوعِدتُ .

## ٢٠ جَاءَتْ كَبِيرٌ كَيْمَا أَخْفَرَهَا وَالْقَوْمُ صَيْدٌ كَأَنَّمَا رَمَدُوا

« صَيْدٌ » جمع « أَصَيْد » ، و « الصَّيْدُ » ، داء يأخذ الإيـل في رؤوسها ، فترفعُ رؤوسها وتسمو بها ، فإذا كان في الرَّجُلِ فهو من كَبِيرٍ . ويروى : « كَأَنَّهُمْ رُمِدُوا » . قال : « كَبِيرٌ » ، و « الرُّمْدُ » ، من خُنَاعَةٍ و « أَخْفَرَهَا » ، أَمْنَعَهَا . ويروى : « الرُّمْدُ » ، عَمَى كَأَنَّهُمْ رَمَدُوا . الجمحى : « بنو الرَّمْدَاء » ، من خُنَاعَةٍ . و « رَمَدُوا » ، فَعِلُوا ، من « الرَّمْدِ » .

## ٢١ فِي الْمَرْئِي الَّذِي حَشَشْتُ بِهِ مَالَ ضَرِيكِ تِلَادُهُ نَكِدٌ

لم يروه أبو نصر . « حَشَشْتُ بِهِ » ، قَوَّيْتُ بِهِ مَالَ هَذَا « الضَّرِيكِ » ، وهو الفقير . و « تِلَادُهُ » ، أصلُ ماله . « نَكِدٌ » ، لا يكاد يَثْبُتُ له مالٌ . قال : جمعُ « ضَرِيكِ » ، « ضُرُكٌ » . و « حَشَشْتُ بِهِ » ، أعطيته إِيَّاهُ ، و « حَشَشْتُهُ بَعِيرًا » ، أعطيته . قال ابن حبيب : « حَشَّه بِنَاقَةٍ » ، أعطاه إِيَّاهَا . قال الجمحى : « مَرْئِيٌّ » ، رجلٌ من مَرْيَنَةٍ .

## ٢٢ تَيْسَ تَيْوَسٍ إِذَا يُنَاطِحُهَا يَأْلَمُ قَرْنَا أَرُومُهُ نَقْدٌ

« يَأْلَمُ » ، يَشْتَكِي . و « أَرُومُهُ » ، أَصْلُهُ . و « نَقْدٌ » ، مُؤْتَكِلٌ . قال : أراد : ولستُ عبداً تَيْسَ تَيْوَسٍ . و « نَقْدٌ » ، مأْكُولٌ ، ومنه : « نَقَدْتُ أَسْنَانَهُ » ، قال ساعدة : <sup>(١)</sup>

• لَا رَطْبًا وَلَا نَقْدًا •

(١) هو لعبد مناف بن ربيع الهذلي ، لا لساعدة ، والبيت :

كَلَنَّا هَا أَبْطِنْتَ أَحْشَاؤَهَا قَصَبًا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبًا وَلَا نَقْدًا

أى مُنَأْ كَلًّا . أبو عمرو : « نَقَدٌ » ، أى بَالٍ . « نَقَدَ الرُّمَحُ » ، إذا ائْتَكَلَ ،  
والضَّرْسُ « يَنْقَدُ نَقْدًا » ، و « نَابَ نَقْدًا » . قال الأخفش : نصب « تَيْسًا » على  
الذَّمِّ والشتْمِ . و « نَقَدٌ » ، عَفِيفٌ ، « نَقَدَتْ عَصَاهُ » ، وَكُلُّ مُتَّقِبٍ « نَقْدٌ » .  
و « أَرُوْمُهُ » ، الْعَقْدُ : الذى فى الْقَرْنِ .<sup>(١)</sup> قال الجحى : مُزِينَةٌ تُنْسَبُ إِلَى تَيْسٍ .  
و « نَقَدَتْ عَصَاهُ » . ائْتَقَبَتْ .

٢٣ إِنْ أُمْتَسِكَه فَبِالْفِدَاءِ وَإِنْ أَقْتُلْ بِسَيْفِي فَإِنَّهُ قَوْدٌ

وروى الجحى وأبو عبد الله : « إِنْ أَنَا أُمْسِكُ فَبِى الْفِدَاءِ وَإِنْ أَضْرِبُ » .  
يقول : إِنْ أَسْرَتُهُ فَسَاخُذْ بِهِ الْفِدَاءِ ، وَإِنْ أَضْرِبُ بِسَيْفِي فَهُوَ قَوْدٌ .

• • •

(١) أنا فى شك من هذا التفسير بهذه العبارة .

قال : فبلغ صخراً أن أبا المثلّم تَوَعَّدَهُ وحرَّضَ عليه ، فقال :

١ لَيْتَ مُبَلِّغًا يَأْتِي بِقَوْلِي لِقَاءَ أَبِي المثلّمِ لَا يَرِثُ

ويروى : « يأتى بقول » . « لقاء » ، تلقاء ، أى قبالة أبي المثلّم . « لا يريث » ،

لا يُبْطِئُ .

٢ فَيُخْبِرُهُ بِأَنَّ العَقْلَ عِنْدِي جُرَازٌ لَا أَفْلٌ وَلَا أُنَيْثُ

« العَقْلُ » ، الدِّيَّةُ ، أى ليست لهم عِنْدِي دِيَّةٌ إِلَّا هَذَا السِّيفُ . و « الجُرَازُ » القاطِعُ . و « الأَفْلُ » ، الذى به تَكْسَرُ وُقُولٌ . و « الأُنَيْثُ » ، التَّرْمَاهُنُ الذى من حَدِيدٍ غَيْرِ ذَكَرٍ .<sup>(١)</sup>

٣ بِهِ أَقِمُ الشُّجَاعَ لَهُ حُصَاصٌ مِّنَ القَطِيعِ إِذْ فَرَ اللُّيُوثُ

« أَقِمُ » ، أَرُدُّ أَسْوَأَ الرَّدِّ . و « لَهُ حُصَاصٌ » ، أى ضَرَاطٌ . ويُقال : « إِنْ الشَّيْطَانُ إِذَا سَمِعَ الأَذَانَ تَوَلَّى وَلَهُ حُصَاصٌ » . ويقال : « وَقَمْتُهُ أَقِمُهُ وَقَمًا » . و « القَطِيعُ » ، الهَائِجُ . و « اللُّيُوثُ » ، الأسودُ . قال : « حُصَاصٌ » ، أى لَهُ حَدٌّ وَنَشَاطٌ فِي مَرِّهِ . و « القَطِيعُ » ، الفَحْلُ الهَائِجُ المَقْتَلِمُ . أراد : كَانَهُمْ فُحُولٌ . وروى أبو عبد الله : « أَدَعُ الشُّجَاعَ » .

٤ سَمِعْتُ وَقَدْ هَبَطْنَا مِنْ نَمَارٍ دُعَاءَ أَبِي المثلّمِ يَسْتَغِيثُ

٥ يُحَرِّضُ قَوْمَهُ كَيْ يَقْتُلُونِي عَلَى المَزْنَى إِذْ كَثُرَ الوُعُوثُ

(١) فى المطبوع : « والأفل الترماهن » ، وصوبها فيشر . وفى اللسان ( أنث ) و « الأنث من السيوف الذى من حديد غير ذكر » ، واستشهد بالبيت .



« أَوْعَثَ الْقَوْمُ » ، إِذَا خَلَطُوا . و « الْوُعُوثُ » ، الشَّدَّةُ وَالشَّرُّ . قال :  
« الْوُعُوثُ » ، الْاِخْتِلَاطُ ، مَأْخُودٌ مِنْ « وَعَثَ الْأَرْضُ » ، وَلَيْسَ الرَّمْلُ .

٦ وَكُنْتُ إِذَا سَمِعْتُ دُعَاءَ دَاعٍ أَجَبْتُ فَلَا أَلْفٌ وَلَا مَكِثٌ

« أَلْفٌ » ، ثَقِيلٌ . و « مَكِثٌ » ، بَطِيءٌ مُتَحَبِّسٌ . أَبُو عَمْرٍو : « أَلْفٌ » ،  
ثِقَلٌ فِي اللِّسَانِ . و « الْأَلْفُ » ، الضَّعِيفُ الرَّأْيُ .

٧ أَلَا قَوْلًا لِعَبْدِ الْجَهْلِ إِنَّ اللَّهَ حِيحَةٌ لَا تُحَالِبُهَا الثُّلُوثُ

رواه أبو عبد الله والجمحي . و « الثُّلُوثُ » ، الناقصة خلفاً . يقول : فهذه  
لَا تُحَالِبُ الصَّحِيحَةَ الَّتِي لَهَا أَرْبَعَةٌ أَخْلَافٍ . قال خالد : « الثُّلُوثُ » ، نَاقَةٌ يَحْسِمُونَ  
أَخْلَافَهَا ، إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةً حَسَمُوا وَاحِدًا لِيَبْقَى شَحْمُهَا . الْأَخْفَشُ وَأَبُو عَمْرٍو :  
« عَبْدُ الْجَهْلِ » ، أَيْ يَقُودُكَ الْجَهْلُ وَأَنْتَ عَبْدُهُ .

\* \* \*

٤

فَاجَابُهُ أَبُو الْمُثَلَّمِ :

١ أُنْسَلَ بَنِي شِعَارَةَ مَنْ لِيَصْخِرَ فَإِنِّي عَنْ تَقْفُرِكُمْ مَكِثٌ

« شِعَارَةُ » ، لَقَبٌ لِيَصْخِرَ . يَقُولُ : أَلَا تَرَوْنَ تَقْفُرَكُمْ ؟ و « التَّقْفُرُ » ،  
اتِّبَاعُ الْأَثَرِ ، يَقُولُ : لَا أَتَّبِعُ أَثَرَكُمْ . ابْنُ حَبِيبٍ : وَيُرْوَى : « عَنْ تَقْفُرِكُمْ » ، يَقُولُ :  
إِنِّي عَلَى أَنْ أَفْعَلَ بِكُمْ فَاقْرَءَ . و « شِعَارَةُ » ، لَقَبٌ يُسَبُّ بِهِ قَوْمُ صَخْرٍ ، مِنْ بَنِي عَمْرٍو  
ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ . الْجَمْحِيُّ : « التَّقْفُرُ » ، التَّتَبُّعُ . يَقُولُ : أُسَمِّيكُمْ

واحدًا واحدًا . « مَكِثْ » ، ذومَكْثٍ ، مُبِطِيٌّ . أى لا أريد ذاك .

٢ لَحَقْتُ بَنِي شِعَارَةَ أَنْ يَقُولُوا لِصَخْرٍ أَلْنَى مَاذَا نَسْتَيْثُ

أى تَسْتَيْثُ ، « أَبَاتُ ثَرَابِ الْقَبْرِ » .

٣ مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا لَدَى أَقْطَارِهَا عَلَقُ نَفِثُ<sup>(١)</sup>

أى : متى ما تشكروا فيها وتقولوا : ما هذا ؟ أوردتها عليكم .<sup>(٢)</sup> و « أَقْطَارُهَا » ، نواحيها . و « عَلَقُ » ، دمٌ . « نَفِثُ » ، مَنفُوثٌ من الفم . يعنى كَتِيبَةٌ . قال : ويروى : « مَتَى لَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا » مَتَى أَقْطَارِهَا ، و « عَلَى أَقْطَارِهَا » . فمن روى : « مَتَى أَقْطَارِهَا » ، أراد : مِنْ أَقْطَارِهَا ، أى متى ماتقولوا ما هذه ؟ وتشكروا فيها ، تَرِدُ عَلَيْكُمْ وتعرفوها ، يريد : كَتِيبَةٌ كَرِيهَةٌ . و « نَفِثُ » ، تَنْفِثُ بِالْذَّمِّ . الأَخْفَشُ : تسمع له صوتًا فى خُرُوجِهِ .

٤ فَإِنْ تَكُ قَدْ سَمِعْتَ دُعَاءَ دَاعٍ فَغَيْرِ ذَلِكَ الدَّاعِ الْكَرِثُ

أى ليس أنا ذلك الداعى الذى قد كَرِثَ وَكُرِبَ . أبو عمرو : « كَرِثُ » ، مُوجَعٌ ، « كَرَثْنِ الْأَمْرُ » ، أَوْجَعْنِ ، « يَكْرُثُنِي » ، وَأَنَا مَكْرُوثٌ .

٥ لَعَلِّي إِنْ دَعَوْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ إِلَى خَيْرٍ لَتَأْتِيَهُ تَرِثُ

ويروى : « لَعَلَّكَ » . « تَرِثُ » ، تُبْطِئُ إِنْ دَعَوْتُكَ إِلَى خَيْرٍ .

٦ وَمَنْ يَكُ عَقْلُهُ مَا قَالَ صَخْرُ يُصِيبُهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ خَبِيثُ

(١) فى الأصل « مَتَامَا » ، وقدماء الخطاطين يكتبون « مَتَى » بالألف ، نبه عليه ابن البواب ،

على بن هلال ، فى نسخه من ديوان سلامة بن جندل .

(٢) فى نسخة : « أوردت عليكم » .

وذلك أن صَخْرًا قال : ليس لكم عَقْلٌ إلا السيف ، فيقول : هذا الذي لا يُعطى  
عَقْلَه إلا بالسيف ، <sup>(١)</sup> يُوْشِكُ أن يُصِيبَهُ رَجُلٌ من عشيرته خيث . ابن حبيب : مَنْ يَكُنْ  
رَأْيُهُ رَأَى صَخْرٍ « يُصِيبُهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ » .

٧ أَلَا قَوْلًا لِعَبْدِ الْجَهْلِ إِنَّ اللَّهَ جِيحَةٌ لَا تُعَالِيهَا الثَّلَاثُ

هاهنا رواه الأصمعي . « ثَلَاثُ » ، قد ذهبَ واحدٌ من أخلافها ، وإنما تُحَلَبُ  
من ثلاثة . يقول : ليس رِفْدُكَ كِرْفَدِي . و « الْمُثَلَّثَةُ » ، كَالثَّلَاثِ .

٨ إِذَا دَلَفْتَ الْكِرَامَ إِلَى الْمَعَالِي دَلَفْتَ بِمُغَلَبَةٍ فِيهَا خُنُوثٌ

لم يرو هذا البيتَ والبيتين اللذين بعده أحد غير الباهلي عن الأصمعي . ولم يرو  
هذا أبو عمرو ولا أبو عبد الله ولا أبو نصر ولا الأخفش . « خُنُوثٌ » ، كُسُورُهَا الَّتِي  
تَنْشَأُ مِنْ « خُنُوثِهَا » . و « الْمُغَلَبَةُ » ، مَنْ جُلُودٌ ، مِثْلُ الْقَدَحِ ، يُشْرَبُ فِيهَا وَيُحَلَبُ  
فِيهَا .

٩ فَتَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ تَرَاهُ غَنَمًا وَتَكْفِيكَ الْمُثَلَّثَةُ الرِّغُوثُ

« الرِّغُوثُ » ، الَّتِي تُرْضِعُ . و « الْمُثَلَّثَةُ » ، مِثْلُ « الثَّلَاثِ » .

١٠ فَلَا وَأَيُّكَ لَا يَنْفَكُ مِنِّي إِلَيْكَ مَقَالَةٌ فِيهَا وُغُوثٌ

« لَا يَنْفَكُ » ، لَا يَزَالُ .

• • •

(١) في الأصل : « هذا الذي » ، والصواب من ديوان المهذلين ٢ : ٢٢٥ ( ٣٤ ديوان المهذلين )

فأجابه صخر :

١ لَسْتُ بِمُضْطَرٍ وَلَا ذِي ضَرَاةٍ فَخَفَضَ عَلَيْكَ الْقَوْلَ يَا أَبَا الْمَثَلِ

أى لست بمضطرب في الأمور . و « الضراعة » ، الخضوع والضعف .  
« فخفض » ، لا تختلط ، فإني لأبالي اختلاطك . وروى أبو نصر : « عَنِ الْإِفْرَاطِ » .

٢ وَخَفَضَ عَلَيْكَ الْقَوْلَ وَأَعْلَمَ بَأَنِّي مِنَ الْآنَسِ الطَّاحِيِ الْحُلُولِ الْعَرْمَرَمِ

« الأنس » ، الحى . و « الطاحي » ، المنتسح المنتشر . و « العرمرم » ،  
الشديد ، ويقال : الكثير . و « الحلول » ، النزول . قال تعالى : ﴿ وَالْأَرْضِ  
وَمَا طَحَّاهَا ﴾ ، [ سورة الشمس : ٦ ] ، وسعها . قال الأصمعي : « العرمرم » ، الشديد ،  
وهؤلاء يقولون : الكثير . غيره : « طحا البحر » ، كثر . و « الطاحي » ، الظاهر . الأخفش :  
واحد . « الحلول » ، « حلة » ، وهى المنازل .

٣ أَبَتْ لِي عَمْرُو أَنْ أَضَامَ وَمَا زِنْ وَفِرْدٌ وَلِحْيَانٌ وَسَنَهُمْ فَسَلَمٌ

يقول : سلم إلى الأمر ولا تنازع فيه . وكل هؤلاء قبائل من هذيل .

٤ إِذَا هُوَ أَمْسَى بِالْحِلَاءَةِ شَاتِيَا تُقَشِّرُ أَعْلَى أَنْفِهِ أُمُّ مِرْزَمِ

« الحلاءة » ، موضع ، ويقال : « الحلاءة » . و « أم ميرزم » ، الشمال الباردة .  
يعنى أنه نازل بمكان سوء بارد .<sup>(١)</sup> قال : « إذا هو » ، يعنى أبا المثل ، ويروى : « أَعْلَى  
أَنْفِهِ أُمُّ مِرْزَمِ » . ويروى : « كَأَنِّي أَرَاهُ بِالْحِلَاءَةِ » .

\*\*\*

(١) في نسخة أخرى : « بمكان سوء » ، بغير تنوين .

فأجابه أبوالمثلث :

١ أَصْخَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ شَاعِرًا فَإِنَّكَ لَا تُهْدِي الْقَرِيضَ لِمُفْحَمٍ

ويروى : « إِنْ تَكُ شَاعِرًا » . « الْمُفْحَم » ، الذى لا يقول الشعر . يقول :  
إِنْ كُنْتَ شَاعِرًا فَإِنَّكَ لَا تُهْدِي إِلَى مَنْ لَا يَقُولُ الشُّعْرَ . وَ « الْقَرِيضُ » ، الشُّعْرُ .

٢ أَصْخَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ خُذْهَا نَصِيحَةً وَمَوْعِظَةً لِلْعَرَّةِ غَيْرِ الْمُتِّيمِ

لم يروه الأصمعي . أى : خُذْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ الَّتِي أُرْمِي بِهَا إِلَيْكَ نَصِيحَةً وَمَوْعِظَةً .  
و « غَيْرِ الْمُتِّيمِ » ، [غَيْرُ] الْمُضِلِّ الذَّاهِبِ الْعَقْلِ .

٣ أَصْخَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ طَالَ مَا تَرَى وَإِلَّا تَدْعُ يَتِيمًا بِعِرْضِكَ يُكَلِّمُ

يقول : إِنْ جَعَلْتَ عِرْضَكَ بِضَاعَةً تَشْتَرِي بِهَا وَتَبِيعَ ، « كَلِمَ » ، جُرْحَ .

٤ أَصْخَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ طَالَ مَا تَرَى وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ

٥ أَصْخَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَنْ يَفُوسَادِرًا يُقَلُّ ، غَيْرَ شَكِّ ، لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِّ

« السَادِرُ » ، الرَّاكِبُ رَأْسَهُ فِي غَيْهِ كَأَنَّهُ لَا يَعْقِلُ ، وَقَوْلُهُ : « لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِّ » ،  
أَنَّهُ يُقَالُ لَهُ : قَعَّ عَلَى يَدَيْكَ وَفِيكَ ، أَيْ أَبْعَدَكَ اللَّهُ . يُقَالُ : « غَوَى يَغْوِي غَوِيًّا وَغَوَايَةً » .  
وَقَالَ سَلَمَةُ : مَنْ يَرْكَبُ الْغَىَّ سَادِرًا كَأَنَّهُ لَا يَعْقِلُ ، يُقَالُ لَهُ : قَعَّ عَلَى يَدَيْكَ وَفِيكَ ،  
أَبْعَدَكَ اللَّهُ . وَ « غَوَى الْفَصِيلُ يَغْوِي غَوًى » ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَذَلِكَ أَنْ يَشْرَبَ حَتَّى  
يَتَخَتَّرَ . قَالَ غَيْرُهُ : أَنْ لَا يَذُوقَ مِنَ اللَّبَنِ شَيْئًا حَتَّى يَمُوتَ .

٦ أَصْخَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ هَلْ يَنْفَعَنِي إِلَيْكَ أَرْتَحَالِي أَفُنْدِي وَتَسَلِّمِي



٧ أَعْيَزَتْنِي قُرَّ الْحِلَاءَةِ شَاتِيَا وَأَنْتَ بِأَرْضٍ قُرَّهَا غَيْرُ مُنْجِمٍ

ويروى : « اعتذاري » ، و « ارتجاعي » ، بمعنى . « إليك » ، لديك .  
و « تَسَلَّمِي » ، أي تسلمه من أن يؤذيه . و « أَفْنُدُهُ » ، كلُّ قول قبيح . أي هل يَنْفَعُنِي  
أن أُرَدَّ القَنْدَ عَنْكَ ؟ وموضع « وَتَسَلَّمِي » ، رَفَعٌ ، وموضع « أَفْنُدِي » ، نَضَبٌ . قال :  
مَوْضِعُ « ارتجاعي » ، رَفَعٌ ، وَنَسَقْتُ بِتَسَلَّمِي عَلَى ارتجاعي ، وَنَضَبْتُ « أَفْنُدِي » ،  
بالارتجاع ، كقولك : « هل يَنْفَعُنِي رَدِّي القبيحَ وَحُسْنُ القول » . الباهلي : معنى  
« إليك » ، عندك .

٨ بِهَا يَدَعُ الْقُرَّ الْبَنَانَ مُكَزَّمًا وَكَانَ أَسِيلًا قَبْلَهَا لَمْ يُكَزَّمْ

« مُكَزَّمٌ » ، مُقَقَّعٌ ، يَتَقَبَّضُ حَتَّى يَقْصُرَ ، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ « أَسِيلًا » ،  
أي طويلًا .

٩ فَإِنْ تَنَفَّنِي إِلَى الْحِلَاءَةِ تَنَفَّنِي إِلَى أَنَسٍ طَاحِيِ الْحُلُولِ عَرْمَرَمٍ

ويروى : « فَإِنْ تَنَفَّنِي تَحَوَّ الْحِلَاءَةِ » . و « طَاحِيِ الْحُلُولِ » ، أي مُتَسِّعِ  
الحلول . و « عَرْمَرَمٌ » ، شديد . وقال غير الأصمعي : كثير .

١٠ وَجَدْتُهُمْ أَهْلَ الْقِنَى فَأَقْتَنَيْتُهُمْ وَأَعْفَفْتُ فِيهِمْ مُسْتَرَادِي وَمَطْعَمِي

ويروى : « وَأَعْفَفْتُ مِنْهُمْ » ، أي وَجَدْتُهُمْ أَهْلَ الْإِتْحَادِ وَالْإِمْسَاكِ ، كَمَا يَقْتَنِي  
الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَتَّخِذُهُ . و « مُسْتَرَادٌ » ، حَيْثُ يَرُودُ ، يَجِيءُ وَيَذْهَبُ . و « مَطْعَمُهُ » ،  
حَيْثُ يَأْكُلُ .

١١ مَصَالِيْتُ فِي يَوْمِ الْهَيَاجِ مَطَاعِمٍ مَطَاعِينُ فِي جَنْبِ الْفِتَامِ الْمَرْزَمِ

ويُروى : « الْمَرْزَمُ » . « مَصَالِيْتُ » ، مُنْصَلِتُونَ مُنْجَرِدُونَ . و « الْمَرْزَمُ » ،  
الَّذِي قَدْ ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ وَثَبَتْ . قال : « الْفِتَامُ » ، الْجَيْشُ . و « الْمَرْزَمُ » ،

الحذر ، الذى يحذر الشيء ، قد جرب الناس فحذروهم ، فى مَنْ روى « المَرْم » ، ومن روى « المَرْم » يقول : الذى له صوتٌ ، ويقال : ضَرَبَ بنفسه الأرض . أبو عمرو : « المَرْم » ، المُخَدَّع الذى قد جَرَّبَ ، الحذر .

• • •

## ٧

فأجابه صخر :

١ ماذا تريدُ بأقوالٍ أبلغها أبا المثلِّم لا تسهل بك السُّبُلُ

أى لا تسهل الله طريقك . الجحى : « ماذا تريد بأقوالٍ أبلغها » أبو المثلِّم لا تسهل به ، دعا عليه . ويروى : لا يشككن ولا يعيل . و « [ لا ] يعيل » أى لا يفتقر ،<sup>(١)</sup> من « العيلة » .

٢ أبا المثلِّم إني غيرُ مُهْتَضَمٍ إذا دعوتُ تيمياً سألتِ المسؤلُ

« مُهْتَضَمٌ » ، مُسْتَذَلٌّ مَقْصُورٌ . و « تيمياً » ، من هذيل . يقال : « مسيلٌ ، وأميلةٌ ، ومُسلانٌ ، ومُسَلٌّ » ، أى جاءنى عددٌ كثيرٌ كالسَّيل ، وهى شعابٌ ، و « مسایل الماء » .<sup>(٢)</sup>

(١) فى الطبوع « ولا يعيلُ . ويعيلُ أى لا يفتقر » ولا تكاد تصحُّ برفع « يعيل »

فهو مجزوم ، والرفع يقال فيه : ولا يعولُ » ، وفى هذه الرواية لإقواء .

(٢) فى الطبوع : « مسائل » ، بياء عليها همزة ، والنصوص أنه غير مهموز .

٣ أَبَا الْمُثَلَّمِ أَقْصِرْ قَبْلَ فَاقِرَةٍ إِذَا تُصِيبُ سَوَاءَ الْأَنْفِ تَحْتَفِلُ

« فاقرة » ، داهية ، مثل « فقير الأنف » ، أى قطعه . و « سَوَاءَ » وَسَطٌ .  
و « تَحْتَفِلُ » ، تأخذ معظم الشيء . قال : « فاقرة » ، ضربة تُصِيبُ الأنفَ فتَفْقُرُهُ ،  
و « الْفَقْرُ » ، القَطْعُ . و « تَحْتَفِلُ » ، يعنى الفاقرة تَبْدُو أو تَغْظُمُ ، ومنه : « احتفل  
فى الزينة » ، إذا اجتهد ، و « غَنَمٌ مُحَقَّلَةٌ » ، من ذاك . الجمحى : « تَحْتَفِلُ » ، تملأ  
كلَّ شئ . و « سواء الأنف » ، الأنفُ بِعَيْنِهِ .

٤ أَبَا الْمُثَلَّمِ قَتَلِ أَهْلَ ذِي خَبَبٍ أَبَا الْمُثَلَّمِ وَالسَّبِيَّ الَّذِي اخْتَمَلُوا<sup>(١)</sup>

لم يَرَوْا هذا البيتَ والبيتَ الذى بعده الأصمعى وأبو عبد الله . يريد : اذْكُرْ  
قَتَلَ أَهْلَ ذِي خَبَبٍ ،<sup>(٢)</sup> واذْكُرْ السَّبِيَّ الذى احتملوا . أبو عبد الله : « أَهْلُ ذِي خَبَبٍ » ،  
وهو موضعٌ . يُعَيَّرُهُ بذلك .

٥ أَبَا الْمُثَلَّمِ لَا تُخَفِرُهُمْ أَبَدًا أَبَا الْمُثَلَّمِ وَأَجْزَوْهُمْ بِمَا فَعَلُوا

« أَخَفَرْتُ فَلَانًا » ، إذا نَقَضْتَ مَا عَقَدْتَ لَهُ : و يروى : « حَتَّى الْمَاتِ وَلَا  
تَنْسَ الَّذِي فَعَلُوا » .

٦ أَبَا الْمُثَلَّمِ مَهْلًا قَبْلَ بَاهِظَةٍ تَأْتِيكَ مِنِّي ضُرُوسٌ نَابِهَا عَصِلُ

« باهظة » ، أمرٌ يَبْهَظُكَ ، يَكْرُثُكَ وَيَشْقُ عَلَيْكَ . « ضُرُوسٌ » ، سَيِّئَةُ الْخُلُقِ .  
وإنما هذا مَثَلٌ . « نَابِهَا عَصِلُ » ، قَدِيمَةٌ ، لأن البعير إنما يَعْصِلُ نَابَهُ إذا أَسَنَّ ، قال  
أَوْسٌ :<sup>(٣)</sup>

(١) فى نسخة « خَبَبٍ » ، وفى ديوان الهذليين : « خَبَبٍ » ، وفى التاج ( خَب ) لم تضبط .

(٢) « خَبَبٍ » ، بالباء ، هكذا فى هنا أيضاً ، وانظر التعليق السالف .

(٣) أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ ، ديوانه : ٨٣ .

وإِنِّي أُمُرُّوْا أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلَ

أى لما رأيته قديمة. <sup>(١)</sup> وهذا مثل. قال ابن حبيب: «باهظة» ، من القلبرة ، فأراد نازلة. يقال: «فدحه ، وبهظه ، وكربه ، وغنظه ، وكثرته» ، بمعنى واحد. و «ضروس» ، عضو. يقول: فهذه حرب قديمة. أبو عمرو: «ناهضة» ، أى داهية تنهض إليك. قال: «الضروس» ، الناقة التى يسوء خلقها عند النتاج ، فتمنع حالبها وتولد لها إلا بعسر. قال ابن الأعرابي: «الضروس» ، التى تعض حالبها. الباهلي: «نابها عصل» ، وإنما يعصل بعد ما تسن ، أى فهذا الشر قديم. و «العصل» ، الاعوجاج ، «عصل يعصل عَصَلًا» . وهذا مثل.

٧ أبا المثلّم إِنِّي ذُو مُبَادَهَةٍ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ مِقْدَامُ الْوَغَى بَطْلٌ

«مبادهة» ، مفاجأة. أى إذا فوجئت كان عندي غناء. و «الوغى» ، الضجة فى الحرب ، والضرب. و «بطل» ، شجاع. يقال: «بادهه ، وبدهه» . وروى أبو عمرو: «مِقْدَامُ الْهَوَى» . و «المبادهة» ، فى قول رؤبة: «مِبْدَه» ، <sup>(٢)</sup> أى صاحب بديهة ، وهو أن يكون رأيه ثاقباً فى غير فكر ، و «ذو أناة» ، إذا كان رأيه بعد الفكر.

\* \* \*

(١) مكنا فى الأصل: وفى ديوان الهذليين: «أى أنها قديمة» .

(٢) ديوانه ١٦٦ ، وبيته: «وكئيد مطال وخضم مبدّه» .

## ٨

فأجابه أبو المثلّم

١ ياصخرُ إنَّ تَكَ ذَا بَرٍّ تُجَمِّعُهُ فَإِنَّ حَوْلَكَ فِتْيَانًا لَهُمْ حُلُلٌ

« بَرُّهُ » ، سِلَاحُهُ . و « الحُلُل » ، هَاهُنَا ، السَّلَاحُ .

٢ أَوْ كُنْتَ ذَا صَارِمٍ عَضْبٍ مَضَارِبُهُ صَافِي الْحَدِيدَةِ لَا نِكْسٌ وَلَا جَبِلٌ<sup>(١)</sup>

« صَارِمٌ » ، سَيْفٌ . « عَضْبٌ » ، قَاطِعٌ . « مَضَارِبُهُ » ، جَمْعُ « مَضْرِبٍ » ، وهو المَوْضِعُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ مِنْهُ . و « النِّكْسُ » ، الضَّعِيفُ . و « الْجَبِلُ » ، الْفَلِيطُ . قال : « الصَّارِمُ » ، الْقَاطِعُ . و « النِّكْسُ » ، الضَّعِيفُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يُنْكَسَ [ السَّهْمُ ] ،<sup>(٢)</sup> فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ ، وَذَلِكَ أَوْضَعُ مَا يَكُونُ . و « الْجَبِلُ » ، الْكَزُّ الضَّعِيفُ .

٣ ياصخرُ أَوْ كُنْتَ تُثْنِي أَنْ سَيْفَكَ مَشْدٌ قُوقُ الْخَشِيبَةِ لَا نَابٍ وَلَا عَصِلٌ

رواه الجحى ، وأبو عمرو ، وأبو عبد الله . قال : « تُثْنِي » ، تَمْدَحُ . أبو عمرو : إِذَا صُقِلَ السَّيْفُ وَسُقِيَ الْمَاءُ فَقَدْ : « شَقَّتْ خَشِيبَتُهُ » .

٤ وَسَمْحَةٌ مِنْ قَيْسَى النَّبْعِ كَاتِمَةٌ مِثْلُ السَّبِيكَةِ لَا نِكْسٌ وَلَا عُطْلٌ

« سَمْحَةٌ » ، مَهْلَةٌ لَيْسَتْ بِكَزَّةٍ . « كَاتِمَةٌ » ، لَيْسَ فِيهَا شَقٌّ ، يُقَالُ : « قَوْسٌ كَتُومٌ » . « مِثْلُ السَّبِيكَةِ » ، فِي صِفَائِهَا وَحُسْنِهَا . و « الْعُطْلُ » ، الَّتِي لَيْسَ عَلَيْهَا وَتَرٌّ ، أَيْ وَإِنْ كُنْتَ هَكَذَا فَلَا تَسْتَفْسِدُ عَشِيرَتَكَ وَاسْتَنْقِمْهُمْ . قال : « مِثْلُ السَّبِيكَةِ » ،

(١) في المطبوع : « لو كنت » .

(٢) ما بين القوسين زيادة من اللغة ، يستقيم معنى الكلام بها .



مثلُ صَفِيحَةِ الذَّهَبِ حَرَاءٌ ، <sup>(١)</sup> أَى هِى تَبِيعِيَّةٌ ، فَمَا بُرِيَ مِنْهَا أَحْمَرٌ ، لَأَنَّ لَوْنَ خَشِيبَتِهَا أَحْمَرٌ .

٥ يَا صَخْرُ فَالْلَيْثُ يَسْتَبْقِي عَشِيرَتَهُ قُنْيَةَ ذِي الْمَالِ وَهُوَ الْحَازِمُ الْبَاطِلُ

ويروى : « قُنْيَانُ ذِي الْمَالِ » ، أَى وَإِنْ كُنْتَ هَكَذَا فَلَا تَسْتَفْسِدُ عَشِيرَتَكَ وَاسْتَبْقِهِمْ ، فَلَا غَنَاءَ بِكَ عَنْهُمْ ، فَإِنَّ الْأَسَدَ يَسْتَبْقِي عَشِيرَتَهُ كَمَا يَقْتَنِي الرَّجُلُ مَالَهُ ، يَعْلَمُ أَنَّهُ لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَيْهِمْ إِذَا حَدَّثَتِ الْأُمُورُ الْعِظَامُ . وَيُرْوَى : « فَإِنَّ ذَا اللَّبِّ يَسْتَبْقِي » ، يَقُولُ : فَإِنْ كُنْتَ هَكَذَا قَوِيًّا ، فَإِنَّ ذَا الْعَقْلِ يَسْتَبْقِي عَشِيرَتَهُ كَمَا يَقْتَنِي الرَّجُلُ مَالَهُ .

٦ يَا صَخْرُ يَعْلَمُ يَوْمًا أَنْ مَرَجِعَهُ وَادِي الصَّدِيقِ إِذَا مَا تَحَدَّثَ الْجُلَلُ

يَعْلَمُ أَنَّهُ لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الرَّجُوعِ إِلَيْهِمْ إِذَا حَدَّثَ الْجُلَلُ . قَالَ : يَعْلَمُ أَنَّ مَصِيرَهُ وَمَرَجِعَهُ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ وَالْعَشِيرَةِ ، أَى يَرْجِعُ إِلَى مَحَلِّ الصَّدِيقِ . وَ « الْجُلَلُ » ، جَمْعُ « جُلٍّ » ، وَهُوَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ .

٧ يَا صَخْرُ وَيَحَاكَ لِمَ عَيَّرْتَنِي نَفَرًا كَانُوا غَدَاةَ صَبَاحٍ صَادِقٍ قَتَلُوا

٨ يَا صَخْرُ تَمَّ سَعَى أَخَوَانِهِمْ بِهِمْ سَعِيًا نَجِيحًا فَمَا طَلُّوا وَمَا خَمَلُوا

ويروى : « يَا صَخْرُ تَمَّتْ لَا رَأَتْهُ وَلَا فَسَلُوا » . « فَمَا طَلُّوا » ، أَى لَمْ يَنْبُطُوا ، يَقَالُ : « طُلَّ دَمُهُ » ، إِذَا بَطَلَ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ :

طُلَّ مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَوْ تَرَ بُجَيْرًا أَبَاتُهُ ابْنُ أَبَانَ <sup>(٢)</sup>

« أَبَاتُهُ » ، جَعَلْتَهُ بِهِ . وَ « نَجِيحًا » ، مُنْجِحًا ، أَى يُنْجِجُ الْأَمْرَ ، يَسْتَخْرِجُهُ . قَالَ : « أَخَوَانِهِمْ » ، « الْهَاءُ » لِلْمَقْتُولِينَ . « وَالسَّعَى » ، الطَّلَبُ . يَقُولُ : سَعَى أَخَوَانِهِمْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَحَرَاءٌ » بِالْوَاوِ .

(٢) الْأَغَانِي : ٥ : ٤٩ ، دَارُ الْكِتَابِ : « وَلَمْ أُوتِرْ » ..

فِي طَلَبِ أَثَارِهِمْ . وَ « مَا تَحَلُّوا » ، أَيْ مَا خَفِيَ أَمْرُهُمْ .

٩ بِمَنْسِرٍ مَصِيعٍ يَهْدِي أَوَائِلَهُ حَامِي الْحَقِيقَةِ لَأَوَانٍ وَلَا وَكَلٍ<sup>(١)</sup>

وَيُرَوَّى :

يَا صَخْرُ يَهْدِيهِمْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مِنْهُ لُ اللَّيْلِ لَا خَامِلٌ يَنْكُسُ وَلَا وَكَلٌ

« مَنْسِرٌ » ، كَتِيبَةٌ ، وَ « الْمَنْسِرُ مِنَ الْخَيْلِ » ، مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .  
و « مَصِيعٌ » ، شَدِيدُ الْقِتَالِ ، « يُمَاصِعُ » ، يُقَاتِلُ . « حَامِي الْحَقِيقَةِ » ، يَحْمِي مَا يَتَحَقَّقُ عَلَيْهِ أَنْ يَنْتَفِعَ وَيَخْصِمَهُ . « وَأَوَانٍ » ، ضَعِيفٌ . وَ « وَكَلٌ » ، ضَعِيفٌ . « وَنَى فِي الْأَمْرِ » ، ضَعْفٌ . وَ « الْمَوَاكِلُ » ، الضَّعِيفُ . الْبَاهِلِيُّ : « لَا فَانٍ » ، لَا مُسِينٌ .

١٠ مُشَمَّرٌ وَلَهُ بِالْكَفِّ مُحْدَلَةٌ وَأَصَمْعٌ نَصَلُهُ فِي الْقِدْحِ مُعْتَدِلٌ

وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ :

يَا صَخْرُ بِالْكَفِّ مَطْرُورٌ وَرَقِيعَتُهُ مُرَكَّبٌ فِي أَشَدِّ الْقِدْحِ مُعْتَدِلٌ

« مُحْدَلَةٌ » ، قَوْسٌ فِيهَا مَيْلٌ إِلَى أَحَدِ شِقَّتَيْهَا . وَ « أَصَمْعٌ » ، خَفِيفٌ حَدِيدٌ ، يَعْني سَهْمًا . قَالَ : « مُحْدَلَةٌ » ، الْقَوْسُ الَّتِي عُطِفَ طَائِفُهَا .<sup>(٢)</sup> وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : الَّتِي أَحَدُ أَبْهَرِيهَا أَوْ فِي مِنَ الْآخِرِ ، أَيْ أَحَدُ مَنْكِبَيْهَا أَشْرَفُ مِنْ صَاحِبِهِ . وَ « الْأَصَمْعُ » ، نَصْلٌ لَطِيفٌ غَامِضٌ . « مُعْتَدِلٌ » ، مُسْتَوٍ .

١١ يَكَادُ يَذْرُجُ دَرَجًا أَنْ يُقْلِبَهُ مَسُّ الْأَنَامِلِ صَاتٍ قِدْحُهُ زَعِلٌ<sup>(٣)</sup>

(١) ضبطت « بمنسر » في نسخة بضطين ، « بمنسر » و « بمنسر » . وهذا هو أيضا الضبط

الغوى في اللسان ( نسر ) .

(٢) في المطبوع « طائفتها » ، والصواب ما أثبت . و « طائف القوس » ، ما بين السية والأبهر .

(٣) ضبطت « صات » في نسخة « صات » ، وكذلك في شرح البيت .

ويُروى : « يا صَخْرُ يَذْرُجُ دَرَجًا أَنْ يُحَرِّكَه » ، كأنه يَذْرُجُ أَنْ تُدِرَّهُ  
الأنامل . « صَاتٌ » ، <sup>(١)</sup> يُصَوَّت . « قِدْحُهُ زَعِلٌ » ، و « الزَّعْلُ » ، النشاط . وإنما هذا  
مَثَلٌ . قال يقول : هذا السهمُ إذا حُرِّكَ دَرَجَ عَلَى الظُّفْرِ . و « صَاتٌ » ، جاء له صَوْتُ .  
و « قِدْحُهُ زَعِلٌ » ، كأنه نَشِيطٌ إذا نُقِرَ عَلَى الظُّفْرِ ، و « الزَّعْلُ » ، الخفيف .

١٢ ياصخرُ ورَّادُ ماءٍ قد تَمَانَعَهُ سَوْمُ الْأَرَاجِيلِ حَتَّى جَمَّ طَحِلٌ <sup>(٢)</sup>

أى فَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَمَانَعُوهُ حَتَّى كَثُرَ وَعَلَاهُ الْعَرَمَضُ . و « سَوْمٌ » ،  
مُضَى ، يقال : « سام يسوم » ، إذا مضى . وقال ساعدةُ بن جُوَيَّة : <sup>(٣)</sup>

\* وَسِرْبٍ كَالْجَرَادِ يَسُومُ \*

ويقال : « خَلَّه وَسَوْمَهُ » ، أى خَلَّه يَمْضِي كَيْفَ شَاءَ . و « الْأَرَاجِيلُ » ، الرِّجَالُ .  
و « جَمَّ » ، مَأْوَهُ . و « طَحِلٌ » ، من طَوَّلِ التَّرَكُّ ، و « الطُّخْلَةُ » ، خُضْرَةٌ إِلَى الْغُبَرَةِ ،  
أَوْ سَوَادٌ إِلَى الْغُبَرَةِ . ويروى : « ورَّادَ ماءٍ » . قال : « تَمَانَعَهُ » ، مَنَعَهُ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ ،  
وهَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ .

١٣ ياصخرُ جاءَ لَهُ مِنْ غَيْرِ مَوْرِدِهِ بِصَارِمَيْنِ مَعًا لَمْ يَثْنِهِ وَجَلْ

أى أَتَاهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِهِ . « بِصَارِمَيْنِ » ، <sup>(٤)</sup> يعنى سَيْفَهُ وَنَفْسَهُ . « لَمْ يَثْنِهِ » ،  
لَمْ يَرُدَّهُ . قال : قوله : « جاء » ، يعنى حَامِيَ الْحَقِيقَةِ ، جاءَ لِهَذَا الْمَوْرِدِ مِنْ غَيْرِ طَرِيقِ  
النَّاسِ وَمَوْرِدِهِمْ ، يَصِفُ أَنَّهُ لَا يَخَافُ ، أى أُنْحَدَرَ عَلَى هَذَا الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ الطَّرِيقِ الَّذِي  
يَرِدُهُ النَّاسُ ، أى هو يرد مَوَارِدَ الْعَدُوِّ لَا يَخَافُهَا .

(١) فى نسخة : « صاتٍ » بالكسر .

(٢) فى نسخة : « ورَّادٌ » ، بالفتح .

(٣) ساعدة بن جوية المذلى وسبأنى ، والبيت :

فَلَمْ يَنْتَبِهْ حَتَّى أَحَاطَ بِظَهْرِهِ  
حَسَابٌ وَسِرْبٌ . . .

(٤) فى المطبوع : « صارمين » بغير باء .

١٤ يَصْخَرُ خَضَخَضَ بِالصُّفْنِ السَّيِّخِ كَمَا خَاضَ الْقِدَاحَ قَيْدُ طَامِعٍ خَصِلُ

« الصُّفْنُ » ، مثلُ الشُّفْرَةِ ، يأْكُلُ عليها وَيَسْتَقِي بها إذا لم يكن معه دَلْوٌ .  
يقال : « الصُّفْنُ » ، و الصَّفْنَةُ . و « السَّيِّخُ » ، ما وقع فيه من ريش الطير . « خَصِلُ » ،  
كثيرُ الخَصْلِ إذا قَامَرَ ، و « الخَصْلُ » ، الفوزُ . و يروى : « حتى يُخَضِّضَ » ، هذا  
الرجلُ الحامِي بالصُّفْنِ ، وهي كالزَّنْفَالِجَةِ .<sup>(١)</sup> « كما خاض القِدَاحَ قَيْدُ » ، أى مقمورٌ .  
و « الطامِعُ » ، الذى يَطْمَعُ أن يعود إليه ما قَمِرَ . و « الخَصْلُ » ، الذى إذا قَمِرَ كَثُرَتْ  
خَصَالُهُ ،<sup>(٢)</sup> أى قَمَرَهُ . قال : وسألتُ الأصمعيَّ عن ذلك فقال : كُلُّ ما قَرُبَ مِنَ القِرْطَاسِ  
عُدَّ « خَصْلَةً » ، أى قَمَرَةً .

١٥ يَصْخَرُ ثُمَّ أَسْتَقَى ثُمَّ أَسْتَمَرَ كَمَا يَمْشِي سَبَنْتَى سَرُوبٌ ظَهْرُهُ خَصِلُ

« استمرَّ » ، مَضَى . و « السَّبَنْتَى » ، النَّمِرُ ، وكلُّ جَرِيءٍ « سَبَنْتَى » .  
و « سَرُوبٌ » يَسْرُبُ ، يَمْضِي وَيَذْهَبُ . و « خَصِلٌ » ، مُبْتَلٍ .

١٦ يَصْخَرُ ثُمَّ يَبْعَثُونَ النَّوْحَ مُنْقَطِعَ اللَّيْلِ التَّمَامِ كَمَا تُسْتَوَلَةُ الْمُجَلُ

أى يَقْتُلُونَ الرجالَ فَيَبْعَثُونَ النساءَ يَنْحَنَ . و « النَّوْحُ » ، النساءُ اللواتي يَنْحَنَ .  
« كما تُسْتَوَلَةُ » ، « تُسْتَفَعَلُ » ، من « الْوَلَةِ » . و « الْمُجَلُ » ، جَمْعُ « عَجُولٍ » ،  
وهى الشَّكْلَى التى قد ماتَ وَلَدُهَا . قال : « الْوَالَةُ » ، التى كاد عقلُها يَذْهَبُ فى إثرِ وَلَدِهَا .  
وروى أبو عمرو : « الْمُجَلُ » ، التى أَلْقَتْ أَوْلَادَهَا . الباهِلَى : « أَمْرَأَةٌ وَالَّةٌ » ، إذا كانت  
كأنها ذاهبةُ العقلِ من الجزعِ على مصيبةٍ أُصِيبَتْ بها . والمعنى يقول : هؤلاء الذين أذكُرُ  
يَقْتُلُونَ الرجالَ فَيَبْعَثُونَ النساءَ يَنْحَنَ . وروى الجحى : « مُنْقَطِعَ اللَّيْلِ كما تُبْعَثُ الْمُبْعُوَّةُ »

(١) فى الصحاح ( زحلج ) : « الزَّنْفَالِجَةُ » ، بكسر الزاى والتاء وفتح اللام ، شبيهة  
بالسِّكْنَفِ ، وهو معرَّبٌ ، وأصله بالفارسية زَيْن بِيْلَه ، فإن قَدِمَتِ اللام على الياء كسرتها وفتحت  
ما قبلها وقلت : الزَّنْفَالِجَةُ . و انظر المعرب للجوالقي ( الزَّنْفَالِجَةُ ) .

(٢) فى المطبوعة : « ... يعود إليه ما قر كثر ... » ، والزيادة من المخطوطة .

السُّجْلُ . (١) قال : « الْمَبْعُوثَةُ » ، الْفَارَقَةُ ، « بَعَثَهَا الْأَفْهَامُ » ، فَارَقَتْهَا . ويقال : « الْمَبْعُوثَةُ » ، الْمَلْفُوحَةُ ، « بُعِيتَ » ، لُقِيتَ .

١٧ فِيهِمْ طِعَانٌ كَسَفَعِ النَّارِ مُشْعَلَةً إِذَا مَعَاشِرُ فِي وَادِيهِمْ تُبِلُوا<sup>(٢)</sup>

ويروى : « يَا صَخْرُ فِيهِمْ طِعَانٌ كَالْحَرِيقِ إِذَا \* مَا حَضَرُوا النَّاسَ مِنْ أَعْدَائِهِمْ » . « كَسَفَعِ النَّارِ » ، كَاشَعَالَهَا . « تُبِلُوا » ، أُصِيبُوا بِالتَّبِيلِ ، وَهُوَ الذُّخْلُ . قال ، يقول : فَنِي هَؤُلَاءِ طِعَانٌ إِذَا مَا قَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الذِّلِّ .

١٨ تَالَهُ لَوْ قَذَفُوا صَخْرًا بِفَاقِرَةٍ إِذَا لَقِيلَ أَعَابُوا الْمَيْلَ وَأَعْتَدَلُوا

أَصْلُ « الْفَقْرِ » ، قَطْعُ الْأَنْفِ ، وَكُلُّ خَصْلَةٍ سَوَاءٍ « فَاقِرَةٌ » . و « الْمَيْلُ » ، الْعَوَجُ الَّذِي عَوَّجَهُ صَخْرٌ ، لِأَنَّهُ مَالَ عَلَيْهِمْ فِي قَتْلِ أَوْ غَيْرِهِ . و « اعْتَدَلُوا » ، أَيْ اعْتَدَلَ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَصَابُوا الْمَقْصِدَ وَالْأَمْرَ . الْبَاهِلَى : « فَاقِرَةٌ » ، دَاهِيَةٌ . « أَصَابُوا الْمَيْلَ » ، أَيْ فَضَّلَ مَا كَانَ لَهُمْ . و « اعْتَدَلُوا » ، اسْتَوَوْا .

١٩ وَأَنْبُلُ بِقَوْمِكَ إِمَّا كُنْتَ حَاشِرَهُمْ وَكُلُّ جَامِعٍ مَحْشُورٍ لَهُ تَبْلُ

يَخَاطَبُ صَخْرًا . « أَنْبُلُ بِقَوْمِكَ » ، أَيْ كُنْ رَفِيقًا حَازِقًا فِي أَمْرِهِمْ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ . و « النَّبْلُ » ، الْحِذْقُ بِالْأَمْرِ . « حَاشِرُهُمْ » ، جَالِبُهُمْ عَلَى قَوْمٍ آخَرِينَ . وَيُرْوَى : « تَنْبُلُ بِقَوْمِكَ » . و « مَحْشُورٌ لَهُ نُبْلٌ » .<sup>(٣)</sup> غَيْرُهُ . « تَنْبُلُ بِقَوْمِكَ » ، أَرَادَ : لَتَنْبُلُ ، كَمَا أَنْشَدَ سَيَبَوِيه :

مُحَمَّدُ تَفْدِي نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا<sup>(٤)</sup>

(١) ضبطت « المبعوثة » في نسخة بالنصب .

(٢) في نسخة : « وادِيهِمْ » .

(٣) في المطبوع : « تَبِلُ » بفتحين ، والصواب أنها بضمين لأنها رواية أخرى ، كما يدل عليها

آخر الشرح ، حيث ضبط وشرح .

(٤) كتاب سيبويه ٤٠٨ : ١ ، والخزانة ٦٢٩ : ٣ ، والمعنى بهامشها ٤ : ٤١٨ . قال البغدادى :

« لا يعرف قائله » ، ونسبه الشارح في الباب الذي بعد هذا لحسان ، وليس موجوداً في ديوانه . وقال ابن



يقول : إن كنت حاشِرهم تَجِيئُنَا بهم فارقُ بهم ، يهزأ به . وكُلُّ مَنْ جَمَعَ شَيْئًا قَدَّ « حَشَرَه » ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ رَفِيقًا . « نَبَلٌ يَنْبُلُ نَبَلًا » ، إِذَا حَدَقَ الشَّيْءُ ، وَمِنْهُ :

نَابِلٌ وَأَبْنُ نَابِلٍ \* (١)

أبو عمرو : « نُبِل » ، رُفِقَ .

٢٠ وَاللَّهُ يُسْمِعُ صُبْحًا وَالصَّوَاهِلَ إِلَّا لَا صَارِخٌ فِي عَنَاءٍ صَوْتُهُ صَهْلٌ

لَمْ يَرَوْهُ وَالْبَيْتَ الَّذِي بَعْدَهُ إِلَّا أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَالْجَمْحِيُّ . أَرَادَ « بِالصُّبْحِ » النَّاسَ ، مَنْ كَانَ فِي الصُّبْحِ . وَ « الصَّوَاهِلُ » ، الْخَيْلُ . وَيُقَالُ : « صُبْحٌ » مِنْ هُذَيْلٍ ، وَ « الصَّوَاهِلُ » مِنْ بَنِي صَاهِلَةَ ، مِنْ هُذَيْلٍ . هَذَا قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ . وَقَالَ الْجَمْحِيُّ : أَرَادَ : وَاللَّهُ لَا يُسْمِعُ فِي الصَّبَاحِ وَ [ لَا ] يُسْمِعُ فِي الصَّوَاهِلِ إِلَّا صَارِخٌ يَقُولُ : « وَاصْبَاحَاهُ » . وَ « صَهْلٌ » ، وَ « صَحْلٌ » وَاحِدٌ ، فِيهِ بُحَّةٌ .

٢١ وَلَا دِيَارُ بَنِي سَوٍّ إِذَا نَصَلُوا لِبُرْقَةٍ بَيْنَ أَكْنَافٍ إِلَى الْجَبَلِ (٢)

وَيُرْوَى : « وَلَا الْجَبَلُ » . الْجَمْحِيُّ ، يَقُولُ : لَيْسَ بَنِي سَوٍّ ، وَلَكِنَّهُمْ بَنُو خَيْرٍ . وَ « نَصَلُوا » ، خَرَجُوا مِنْ دُورِهِمْ . وَيُرْوَى : « أَكْتَفَى » .

٢٢ كُلُّوْا هَنِيئًا فَإِنْ أَتَقَفْتُمْ مُبْكَلًا مِمَّا نَصِيبُ بَنُو الرَّمْدَاءِ فَابْتَسِكُلُوا

هشام في شرح الشذور : قائله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم . وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المنفل : هو للأعشى ، والله أعلم بحقيقة الحال . وضبطت في الأصل « تَبَالًا » بكسر التاء ، واتبعت ضبط سيبويه ، وشرحه البغدادي فقال : « والتبال » ، بفتح التاء بعدها موحدة ، قال الأعلم ، وتبعه ابن هشام : هو سوء العاقبة ، وأصله : وبال ، فقاؤه مبدلة من الواو .  
(١) يعني بيت أبي ذؤيب ، انظر ما سلف ص : ١٤٣ .

تدلى عليها بالحبال موثقاً شديد الوصاة نابلٌ وأبن نابلٍ

(٢) في نسخة « الجبل » وعليها « صح » ، وفي البيت إقواء ، ولم يرد في ديوان المهذلين .

« بَكَلًا » ، غنيمَةً . « فابْتَكِلُوا » ، اغْتَنِمُوا . قال : كُلُوا هَنِيئًا ، يَهْزَأُ بِهِمْ  
وَيَسْخَرُ مِنْهُمْ ، أَيْ إِنَّكَ إِنْ وَثَبْتَ عَلَى جَارِ الْقَوْمِ فَكُلْ هَنِيئًا ، فَإِنَّكَ لَا تَسْلَمُ . وقوله :  
« فَإِنْ أَتَقِفْتُمْ بَكَلًا » ، أَيْ أَتَقِفْتُمُوهُ ، غنيمَةً ، <sup>(١)</sup> وَيُرْوَى : « مِمَّا يُجِيرُ بَنُو الرَّمْدَاءِ » ،  
أَيْ مِمَّا كَانَ فِي جَوَارِهِمْ . « فابْتَكِلُوا » ، اغْتَنِمُوا . أبو عمرو : « يُجِيرُ » ، يُجْعَلُ فِي  
الْأَوْعِيَةِ ، <sup>(٢)</sup> « أَجَارُوهُ » ، جَعَلُوهُ فِي أَوْعِيَتِهِمْ ، وَيُقَالُ : « أَجَرَ مَتَاعَكَ فِي الْوِعَاءِ » اجْعَلْهُ  
فِيهِ . وقال : « الْبَكَلُ » ، السَّمْنُ وَالذَّقِيقُ ، وَالزَّيْتُ وَالذَّقِيقُ ، وَهِيَ « الْبَكِيلَةُ » ،  
وَهِيَ هَاهُنَا الْغَنَمُ <sup>(٣)</sup> .

• • •

(١) في المطبوع « أَيْ غنيمَةً » .

(٢) في نسخة : « يُجْعَلُ » ، بالبناء للمجهول .

(٣) « وَالْبَكَلُ » ، بمعنى السمن والدقيق ، يسكون الكاف ، فيكون هنا محركا للشعر .

حدثنا الحلواني قال، حدثنا أبو سعيد السكري قال: ثم إن صخر الغي خرج في طائفة من قومه بعد مهاجته أبا المثلّم، فأغار على بني المصطلق من خزاعة، فأحاطوا به وجرح، فاستبطل أصحابه وأنشأ يقول:

١      لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنُو مُعَاوِيَةَ      أَهْلُ جُنُوبِ نَخْلَةِ الشَّامِيَةِ  
٣      وَرَهْطُ دُهْمَانَ وَرَهْطُ عَادِيَةِ      وَمِنْ كَبِيرِ نَقَرٍ زَبَانِيَةِ  
٥      لَبُرِلَتْ حَوْلِي عُرُوقُ آيَةِ      مَا تَرَ كُونِي لِلذَّنَابِ الْعَاوِيَةِ  
٧      وَلَا لِبِرْدَوْنٍ أَغَرَّ النَّاصِيَةِ

«معاوية»، حتى من هذيل. و «نخلة»، موضع. و «جنوبه»، نواحيه. الباهلي: يقال: «نخلة الشامية»، و «نخلة اليمانية». وروى الأصمعي من هذه الأرجوزة ثلاثة أبيات عليها: «صحّ، صحّ»، وسأثرها عن [أبي] عبد الله والجمحي. (١) أبو عمرو: «زبان، وزبانية»، مثل «يمان، ويمانية»، و «شام، وشامية». «آنية»، قد آن أن يخرج دمها، ويقال: «آنية»، التي قد استنقعت في الدم.

• • •

(١) الذي في ديوان المهذلين رواية الأصمعي ٢ : ٢٣٦ ، أربعة في الأول والثاني والسادس والسابع .

وقال صخرُ الغيِّ أيضاً

١    لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنَوْ خُنَاعَةَ    أَهْلُ النَّدَى وَالْمَجْدِ وَالْبَرَاةِ<sup>(١)</sup>  
٣    تَحْتَ جُلُودِ الْبَقَرِ الْقَرَاةِ    لَنَهَبُوا مِنْ هَذِهِ الْيَرَاةِ

« إنه لبارِعٌ مُبَيَّنُ البراعةِ » ، و « البراعةُ » ، الحُسْنُ ، يقال : « أمرٌ بارِعٌ » ، حَسَنٌ . قال : « خُنَاعَةُ » ، من هُذِيل . و « البارِعُ » ، الفاضلُ من الرجال ، الفائق . « اليراعةُ » ، القَصَبَةُ ، كأنه شبههم بالقَصَبِ . وقوله : « جلود البقر » ، يعنى التَّرْسَةُ ، أى هم يَتَّقُونَ بها على رؤوسهم ، فصاروا تحتها لما تَتَرَسَّوْا بها . ويقال للشَّديد : « قَرَّاعٌ » ، و « فَرَسٌ قَرَّاعٌ » ، و « قد استَقَرَّعَ الحافرُ » . و « اليراعةُ » ، الجبانُ ، وهو مِثْلُ الأَجُوفِ مِنَ القَصَبِ ، أى لا عَقْلَ له . أبو عمرو : « قَرَّاعَةٌ » ، يَابِسَةٌ . ويقال للظَّليمِ « يَرَاةٌ » ، وأنشد للتراعي :

\* يَرَاةٌ إِجْفِيلاً \*<sup>(٢)</sup>

• • •

(١) في المطبوع : « بنو خزاعة » ، وكذلك في الشرح . وفي النسختين وديوان الهذليين : « بنو خُنَاعَةَ » .

(٢) البيت في قصيدته في جبهة أشعار العرب : ١٧٥ : وتهذيب الألفاظ : ١٧٧ ، وتماه :

جَاءُوا بِصَكِّهِمْ وَأَخَذَبَ أَسَارَتِ    مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاةٌ إِجْفِيلاً

( ٣٦ - ديوان الهذليين )

وقال صَخْرٌ أَيْضًا

- ١ لَوْ أَنَّ حَوَّلِي مِنْ قُرَيْمٍ رَجُلًا      يِيضُ الْوُجُوهَ يَحْمِلُونَ التَّبْلَا  
٣ لَمَنْعُونِي نَجْدَةً أَوْ رِسْلًا      سَفَعُ الْخُدُودِ لَمْ يَكُونُوا عِزْلًا

أى لَمَنْعُونِي بِأَمْرٍ شَدِيدٍ ، أَوْ بِأَمْرِ هَيِّنٍ ، بِأَهْوَنِ سَفْعِهِمْ أَوْ بِأَشَدِّهِ . قال :  
« الرِّسْلُ » ، اللَّيْنُ . و « قُرَيْمٌ » ، من هُذَيْل . و « الرَّجُلُ » ، الرَّجَالَةُ . وله « نَجْدَةٌ »  
أى شِدَّةٌ ، و « رِسْلٌ » أى عَلَى هَيْئَتِهِمْ .<sup>(١)</sup> و « الْعِزْلُ » ، الذين لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ .  
الْجَمْعُ : « عِزَّةٌ أَوْ رِسْلًا » ، أى غَلَبَةٌ .

\* \* \*

وقال صَخْرٌ أَيْضًا

- ١ لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنُو الصَّوَاهِلِ      لَنَهَنُوا عَنِّي بِضَرْبِ بَاسِلٍ

لَمْ يَرَوْهَا الْأَصْمَى . و « الْبَاسِلُ » ، الشَّجَاعُ .

\* \* \*

---

(١) في المطبوع : « عَلَى هَيْئَتِهِمْ » وهو تحريف .



وقال صخرٌ أيضاً

١ يَا قَوْمِ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ فَأَمْشُوا كَمَا تَمْشِي جِمالُ الْحِيرَةِ

«الغَفِيرَةُ»، المَغْفِرَةُ، أى لا يَغْفِرُونَ. يقال: «نَسَأُ اللهَ الْمَغْفِرَةَ، والغَفِيرَةَ». وقوله: «جمال الحيرة»، لأن جمال الحيرة كانت تَحْمِلُ الأَحْمَالَ والأثْقَالَ، فيريد أن عليها أحمالها وهي مُثْقَلَةٌ، وجمال الأعراب تحمل الخِفَّةَ. يقول: فائْتَبُوا وتَقَاعَسُوا ولا تَخَفُوا للهرب ولا تَفِرُوا. <sup>(١)</sup> الباهلي: وذلك أنها مُثْقَلَةٌ، إما خرجت من القرية، وإما جَلَبَتْ إليها مَتَاعًا. يقول: فلا تَخَفُوا للهرب، فإنهم إن أخذوكم لم يَغْفُوا عنكم، فقاتلوا ولا تَهْزُبُوا. وروى الجُمَحِيُّ: «مُمْهُمْ لَيْسَتْ لَهُمْ غَفِيرَةٌ»، يعنى خِزَاعَةُ الذين قَتَلُوهُ، لا يَغْفِرُونَ الذَّنْبَ.

٣ وَأَرْمُوهُمْ بِالْقُضْبِ الذُّكُورَةِ وَأَرْمُوهُمْ بِالصُّنْعِ الْمَحْشُورَةِ

«القُضْبُ»، السُّيُوفُ. وقوله: «الذُّكُورَةُ»، ليس فيها إناثٌ. ويُروى «الْمَأْثُورَةُ»، وهى التى بها «أَثَرٌ»، وهو الْفِرْنَدُ. و«الصُّنْعُ» السَّهْمُ، واحدها «صَنِيعٌ». و«المَحْشُورَةُ»، الْمُقَدَّذَةُ، «حَشَرَ الرَّيشَ»، إذا قَذَهُ. ويقال: مُحَدَّدَةٌ و«القَلَمُ مُحْشُورٌ»، و«الأُذُنُ حَشْرَةٌ وَمَحْشُورَةٌ».

\*\*\*

(١) «تقاعس» ثبت وامتنع، ولم يطلأىء رأسه.

فقتلوه فبلغ ذلك أبا المثلّم ، فقال أبو المثلّم يرثي صخرًا :

١ لو كان الدهر مالًا عند مثليده لكان الدهر صخرًا مال قنيان

أى لو كان الدهر يقتنى مالًا لاقتنى صخرًا . و « مثليده » ، الذى يُتليده ، و « التلاد » ، المال العتيق ، أى يحتبسه . و « قنيان » ، إمساك ، « يقتنيه » ، يتخذ منه قنيّة . أبو عمرو والجمحى : مال قنيّة وقنيّة .<sup>(١)</sup> ويقال : « لأقنوك قناوتك » ،<sup>(٢)</sup> أى لأجزينك جزاءك . الباهلي : لو كان الدهر يقتنى مالًا يُتليده ، فيكون له تلادًا ، أى يحتبسه عنده حتى يفتق ، و « التلاد » ، العتيق ، لاقتنى الدهر صخرًا . ويروى : « كان مثليده » .

٢ أبى الهزيمة ناب بالمظيمة من لاف الكريمة لا سقط ولا وانى

يأبى أن يهتضم حقه ، وينبو بالخصلة العظيمة إذا نزلت به ، لا يطمئن لها . و « متلاف الكريمة » ، الناقة ينحرها ويطعمها . « سقط » ، ساقط : « وان » ، فارتضعيف . ويروى : « نكس » . قال يقال : « هضم الرجل حقه » ، إذا نقصه ، أى يأبى النقصان . و « ناب بالمظيمة » ، نبأ بها ، أى لم يضعف عنها . و « النكس » ، الضعيف . ويروى : « سقط » ، أى كثير الخلق ، عن الجمحى .

٣ حامى الحقيقة نسأل الوديقة منه تاق الوسيقة جلد غير ثنيان

يحمى ما يحق عليه أن يحميه . و « ينسل » ، يغدو فى « الوديقة » ، وهى شدة الحر . « معتاق الوسيقة » ، وهى الطريدة ، إذا طرد طريدة أنجأها من أن تدرك .

(١) فى كتب اللغة : « مال قنيّة » بدون إضافة .

(٢) ضبط اللسان « قناوتك » بكسر القاف .

و «الثَّيَّانُ» الضَّعِيفُ . قال : «مِغْنَقٌ» ، ومنه : «أَعْتَقْتُ الْعَبْدَ» ، أى نَجَّيْتُهُ من العُبُودِيَّة . و «الثَّيَّانُ» ، دُونُ السَّيِّدِ . ويروى : «مِغْنَقُ» ، أى يُغْنِقُ فى إثر طَرِيدَتِهِ . البَاهِلِيُّ : «الْوَدِيقَةُ» ، حين يَذْنُو حَرَّ الشَّمْسِ مِنَ الْأَرْضِ ، يقال لِلصَّيْدِ إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ : «قَدْ وَدَقَ لَكَ» ، ويقال للرجل إِذَا كَانَ ضَخَمَ الْبَطْنِ عَظِيمَ الشَّرَّةِ : «إِنَّهُ لَوَادِقُ الشَّرَّةِ» ، ونُرى أَنَّهُ قِيلَ لِلْفَرَسِ : «اسْتَوْدَقَتْ» ، لأنها أَحْبَبَتِ الدُّنُوَّ مِنَ الْفَحْلِ ، وكلُّ دُنُوٍّ «وَدُوقٌ» . المجحى : هى «الظَّهِيرَةُ» ، وَالْوَدِيقَةُ ، وَالْوَغِيرَةُ . و «الثَّيَّانُ» ، دُونُ السَّيِّدِ . وَالْأَوَّلُ هُوَ «الْبَدءُ» .

، رَبَاءُ مَرْقَبَةٍ مَنَاعُ مَغْلَبَةٍ رَكَابُ سَلْهَبَةٍ قَطَّاعُ أَقْرَانِ

«مَرْقَبَةٌ» ، موضع يُرْتَقَبُ فِيهِ . «رَبَاءُ» ، أى هُوَ يَرَبُّ بِهَا لِأَصْحَابِهِ ، يَنْظُرُ لَهُمْ وَيَحْفَظُ . و «سَاهِبَةٌ» طَوِيلَةٌ . [ «مَنَاعُ مَغْلَبَةٍ» ، أى ] يَمْنَعُ أَنْ يُغْلَبَ .<sup>(١)</sup> و «قَطَّاعُ أَقْرَانِ» ، أى لَا يَثْبُتُ عَلَى مَا لَا يَنْبَغِي عَلَيْهِ الثَّبَاتُ ، يَصِلُ وَيَقْطَعُ . وَيُرْوَى : «وَهَابُ سَلْهَبَةٍ» ، وهى الْفَرَسُ الطَوِيلَةُ . المجحى : «دَفَّاعُ مَغْلَبَةٍ قَوَّالُ مَخْطَبَةٍ» ، أى جَمَعَ غَلَبَاتٍ ،<sup>(٢)</sup> لَا يَنْضُمُ إِلَيْهِ شَيْءٌ إِلَّا غَلَبَهُ ، وَإِذَا قُرِنَ مَعَهُ أَحَدٌ قَطَعَهُ .

ه هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ حَمَالُ أَلْوِيَةٍ شَهَادُ أُنْدِيَةٍ سِرْحَانُ فِتْيَانِ

يَهْبِطُهَا فِي الْغَزْوِ . و «حَمَالُ أَلْوِيَةٍ» ، يَقُودُ الْجَيْشَ . «شَهَادُ أُنْدِيَةٍ» ، لِلصَّلَاحِ وَالْأُمُورِ الْجِسَامِ . و «السَّرْحَانُ» ، فِي كَلَامِ هُذَيْلٍ : الْأَسَدُ ، وَيُقَالُ : «سَقَطَ الْعِشَاءُ بِدِ عَلَى سِرْحَانٍ» ،<sup>(٣)</sup> يَعْنِي الْأَسَدَ . قال : يَشْهَدُ الْمَشُورَاتِ . و «الْأُنْدِيَةُ» ، الْمَجَالِسُ ،

(١) الزيادة بين القوسين لا بد منها ، نقلها من ديوان الهذليين ٢ : ٢٣٩

(٢) هذه عبارة غير واضحة كما ترى ، أخشى أن يكون دخلها تصحيف أو خرم ، وقد فسرهما

بعد بقوله : «لا ينضم . . .»

(٣) انظر جمع الأمثال حرف السين وقصة المثل وشعره ، وفي المطبوع «العشاء» بكسر العين ، والصواب فتحها .

لَا يُقْضَى دُونَهُ أَمْرٌ . و « النَادِي ، وَالنَّادِي ، وَالْمُنْتَدَى » ، مُتَحَدِّثُ الْقَوْمِ . و « سِرْحَانُ فِتْيَانٍ » ، أَيْ ذِئْبٌ فِي اللَّيْلِ يَسْرِقُ .<sup>(١)</sup>

٦ يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا كَانَ الضَّرَابُ وَيَكْفِي الْقَائِلِينَ إِذَا مَا كُجِّلَ الْعَانِي

وَيُرْوَى : « إِذَا قَرَّ الْجَبَانُ » . وَيُرْوَى : « إِذَا نَاسَ الْقُرُورُ » . وَيُرْوَى : « إِذَا نَاشُوا الْبُزُوزَ » . « الْعَانِي » ، الْأَسِيرُ . و « الضَّرَابُ » ، الْمَضَارِبَةُ . وَقَوْلُهُ : « نَاشُوا الْبُزُوزَ » ، أَيْ يَتَنَاوَلُ هَذَا بَزًّا هَذَا ، وَهَذَا بَزًّا هَذَا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَادَ بِالْبُزُوزِ السَّهْمَ ، يَتَنَاوَلُ هَذَا سَهْمَ هَذَا ، وَهَذَا سَهْمَ هَذَا . وَمَنْ رَوَى : « نَاسَ الْقُرُورُ » ، أَيْ أَبْطَأَ ، « يَنْفُوسَ نَوَسًا » . وَيُرْوَى : « نَاشَ الْقُرُورُ » ، أَيْ اسْتَزَخَى . الْبَاهِلِيُّ : « يَكْفِي الْقَائِلِينَ » ، أَيْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ . الْجَمْحِيُّ : « يَكْفِيهِمْ » ، أَيْ يَشْتَرِيهِ فَيُعْتِقُهُ .

٧ وَيَتْرُكُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَانَ فِي رِيْطَتِهِ نَضْحَ أَرْقَانٍ

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « نَضْحَ إِرْقَانٍ » .<sup>(٢)</sup> « مُصْفَرًّا » ، قَدْ نَزَفَهُ الدَّمُ . و « أَرْقَانٍ » هُوَ الْبَرَقَانُ ، مِنْ صُفْرَتِهِ . قَالَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « إِرْقَانٌ » ،<sup>(٣)</sup> شَجَرٌ أَحْمَرٌ . وَيُقَالُ : هُوَ دَمُ الْأَخَوَيْنِ ، و « تَرَقَّنَتِ الْمَرْأَةُ بِالزَّعْفَرَانِ » ، مِنْ هَذَا ، قَالَ الْأَخْفَشُ : وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَطْبَاءِ لِلرَّجُلِ تَصْفَرَّ عَيْنَاهُ : « أَخَذَهُ أَرْقَانٌ » . قَالَ الْجَمْحِيُّ : « قَدْ أَرْقَنَ ثَوْبُهُ » ، إِذَا أَشْبَعَهُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ ، و « هَذَا ثَوْبٌ مُرَقَّنٌ » ، مُشْبَعٌ بِالصَّبْغِ مِنَ الزَّعْفَرَانِ .

٨ يُعْطِيكَ مَا لَا تَكَادُ النَّفْسُ تُسْلِمُهُ مِنْ التَّلَادِ وَهُوَ غَيْرُ مَنَّانٍ

وَيُرْوَى : « مَا لَا تَكَادُ النَّفْسُ تُرْسِلُهُ » ، أَيْ لَا تَكَادُ تَسْخُو عَنْهُ .

\* \* \*

(١) لعلها : « يسرى » .

(٢) في المطبوع في الموضعين : « أرقان » ، بالفتح ، والصواب كسرهما .

وقال صَخْرُ النُّفَى يَرْتِي أَبْنَه تَلِيداً :

١ أَرِقْتُ فَبِتُّ لَمْ أَذُقِ التَّمَامَا وَلَيْلِي لَا أَحِسُّ لَهُ أَنْصِرَامَا

« أَنْصِرَامَا » ، ذَهَابًا . وَيُرْوَى : « وَبَاتَ مَنْ حَوْلِي نِيَامَا » . وعن أبي بكرٍ الخَلَوَانِيُّ : « وَلَيْلِي مَا أَحِسُّ » ، و « لَا أَحِسُّ » ، جَمِيعًا .

٢ لَعَمْرُكَ وَالْمَنَايَا غَالِبَاتُ وَمَا تُغْنِي التَّمِيمَاتُ الْحَمَامَا

« التَّمِيمَاتُ » ، الْمَعَادَاتُ . و « الْحَمَامُ » ، الْقَدَرُ . يقول : لَا يُغْنِي مِنَ الْقَدَرِ شَيْءٌ . وَيُرْوَى : « وَلَا تَنْهَى طَوَارِقُهَا » . و « الطَّوَارِقُ » ، الطُّرَاقُ الَّذِينَ يَتَكَهَّنُونَ . أَبُو عَمْرٍو : « الطَّوَارِقُ » ، الَّتِي تَطْرُقُ بِالْحَصَى وَالشَّعِيرِ .

٣ لَقَدْ أَجْرَى لِمَصْرَعِهِ تَلِيدُ وَسَاقَتْهُ الْمَنِيَّةُ مِنْ أَدَامَا

أَجْرَى إِلَيْهِ ، كَمَا يُجْرَى الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ .

٤ إِلَيَّ جَدَثٌ بِجَنْبِ الْجَوْرِ رَاسٍ بِهِ مَاحَلٌّ نُمٌّ بِهِ أَقَامَا

« جَدَثٌ » ، قَبْرٌ . و « رَاسٍ » ، ثَابِتٌ . « بِهِ حَلٌّ » ، و « مَا » زَائِدَةٌ . وَيُرْوَى : « بِالْجُوزِ » ، و « بِالْجُرْزِ » .

٥ أَرَى الْأَيَّامَ لَا تُتَبَقِّي كَرِيْمَا وَلَا الْعُضْمَ الْأَوَابِدَ وَالنَّعَامَا

« الْأَوَابِدُ » ، النَّعَامُ الْمُسْتَوْحِشَةُ . و « الْعُضْمُ » ، الْوُعُولُ . وَيُرْوَى : « وَلَا الصُّخْمَ » . و « الصُّخْمَةُ » ، سَوَادٌ فِي صُفْرَةٍ .

٦ وَلَا الْعُضْمَ الْعَوَاقِلَ فِي صُخُورٍ كُسِينَ عَلَى فَرَاسِنِهَا خِدَامَا



« الفَراسِنُ » ، الأَكَارِغُ . و « الخِدامُ » ، البَياضُ . قال : « خِدامٌ » ،  
خُطوطٌ . و « العُصْمَةُ » ، بَياضٌ في إحدى يديها ، وقد يكون في اليَدَيْنِ جميعاً ما لم يكن  
تَحْجِيلٌ .

٧ لَهَا مُعْنٌ وَتَصْدُرُ فِي لُحُوبٍ بِهَا ذَبْتُ أَوَائِلُهَا هَيَامًا

لم يروه الأصمعيُّ . « مُعْنٌ » ، مِياهٌ تَجْرِي ، « ماءٌ مَعِينٌ » و « مِياهٌ مُعْنٌ » ،  
والجَمِيعُ « مُعْنَانٌ » . وواحد « اللُّهُوبِ » « لُتْبٌ » ، وهو كالطَّرِيقِ في الجَبَلِ . و « ذَبْتُ  
أَوَائِلُهَا » ، أَى جَفْتُ بِهَا مِنَ العَطَشِ ، « ذَبَّ يَذِبُ ذَبًّا » . و « هَيَامٌ » ، عِطَاشٌ .

٨ أُتِيحَ لَهَا أَقْيَدِرُ ذُو حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامًا

« أُتِيحَ لَهَا » ، قُدِّرَ لَهَا . و « الأَقْيَدِرُ » ، القصيرُ العظامِ . و « الحَشِيفُ » ،  
الثَّوبُ الخَلَقُ . و « سَامَتْ » ، مَضَتْ . و « الْمَلَقَاتُ » ، صَفَحَاتٌ مِنَ الجَبَلِ كَلِئَةٍ .  
« سَامَ » ، هو أَيْضًا . وَيُرْوَى : « أُغْيِرُ » ، أَى صَانِدٌ . و « الْمَلَقَةُ » ، مَكَانٌ أَمْلَسُ  
يُزْلَقُ مِنْهُ . أَبُو عَمْرٍو : « ذُو قِطَاعٍ » ، أَى سِهامٍ . و « الأَقْيَدِرُ » ، القصيرُ الخَتِيفُ  
الْقَدَمَيْنِ .

٩ خَفِيَ الشَّخْصُ مُقْتَدِرٌ عَلَيْهَا يَسُنُّ عَلَى ثَمَائِلِهَا السَّامَا

« الثَّمِيلَةُ » ، الْبَقِيَّةُ مِنَ الْعَلَفِ أَوِ الطَّعَامِ يَبْقَى فِي الْبَطْنِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ  
يَرْمِي مَوَاضِعَ الطَّعَامِ . « يَسُنُّ » ، يَصُبُّ . و « السَّامُ » جَمْعُ « سَمٍ » . قال : يعنى  
الصَّائِدَ . و « مُقْتَدِرٌ » ، أَى لَا تَمْتَنِعُ مِنْهُ شَيْءٌ . و « يَسُنُّ » ، يَصُبُّ . « عَلَى ثَمَائِلِهَا » ،  
و « الثَّمَائِلُ » ، مَوَاضِعُ مَا بَقِيَ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ فِي بَطْنِهَا . يقول : فيرمى ذلك الموضع ،  
أَى يَصُبُّ السَّامَ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ : « سَنَّ عَلَيْهِ دِرْعَهُ » ، إِذَا صَبَّهَا عَلَيْهِ . الْجَحْيُ : « ثَمَائِلُهَا » ،  
مِياهُهَا ، هَاهُنَا ، و « الثَّمَائِلُ » ، صَخْرٌ يُحَدِّدُ بِهِ الْحَدِيدُ .

١٠ قَيْبَدُرُهَا شَرَائِعُهَا قَيْرِي مَقَاتِلُهَا فَيْسَقِيهَا الزُّوَامَا

« شرائعها » ، للوضع الذي تشرب منه . و « الموتُ الزَّوَامُ » ، المَعَجَلُ .  
ويروى : « هَوَادِيهَا » ، وهو أوائلُها . و « الزَّوَامُ » ، الموتُ الوَحِيُّ . و « الزُّعَافُ » ،  
و « الذُّعَافُ » ، واحدٌ .

## ١١ وَلَا عَلِجَانٍ يَنْتَابَانِ رَوْضًا نَضِيرًا نَبْتُهُ عُمَّا تُوَامَا

يريد : ولا يبقى على الأيام « عَلِجَانٍ » ، أى حمارانِ غليظانِ . و « يَنْتَابَانِ » ،  
يأتیان . وكلُّ موضعٍ مستديرٍ فيه ماءٌ وَنَبْتُ فهو « رَوْضَةٌ » ، وكذلك « حديقَةٌ » .  
و « النَّضِيرُ » ، الناعمُ . و « العُمُّ » ، الطَّوَالُ . و « تُوَامٌ » ، يَنْبُتُ أَثْنَيْنِ أَثْنَيْنِ . ويروى :  
« جَمًّا » . و « الْجَمُّ » ، الكثيرُ . و « تُوَامًا » ، يريدُ فيها من كلِّ صِنْفٍ أَثْنَانِ أَثْنَانِ .  
أبو عمرو : « حَمِيَا تُوَامَا » ، أى قد حَمِيَاهُ لَا يَطْوُهُ أَحَدٌ . و « تُوَامٌ » ، نَبْتُ أَثْنَيْنِ  
أَثْنَيْنِ ، فهو حَسَنٌ .

## ١٢ كَلَّا الْعِلْجَيْنِ أَصْعَرُ صَيْعَرِيٌّ تَخَالُ نَسِيلُ مَثْنِيهِ الثَّغَامَا

« أَصْعَرُ » ، فيه اعتراضٌ من البَغْيِ والنشاطِ ، مِنْ « الصَّعَرِ » ، وكذلك  
« الصَّيْعَرِيُّ » . و « نَسِيلُ » ، ما نَسَلَ من وَبَرِهِ وَسَقَطَ . و « الثَّغَامُ » ، نَبْتُ أبيضُ  
يُشَبَّهُ بالشَّيْبِ . وفي الحديث : أن أَبَا قُحَافَةَ جِئَ بِهِ وَكَأَنَّ رَأْسَهُ وَلِجَنَّتَهُ ثَغَامَةٌ . قال  
ويقال : « مَثْنٌ » و « مَثْنَةٌ » . و « الثَّغَامُ » ، شَجَرٌ أَغْبَرُ إِلَى البَيَاضِ مِثْلُ حُطَامِ  
القَصَبِ .

## ١٣ قَبَاتَا يَأْمُلَانِ مِيَاءَ بَذَرٍ وَخَافَا رَامِيَا عَنْهُ فَحَامَا

« حَامَا » ، حول الماء ، دَارًا حوله . بات الحمارانِ « يَأْمُلَانِ » . و « بَذَرٌ » ،  
موضع . و « خَافَا رَامِيَا عَنْهُ » ، عن الماء .

## ١٤ فَجَاءَا وَارِدَيْنِ فَأَنَسَاهُ تَخَالُ سَوَادَ لَيْتِهِ بُرَامَا

لم يروه إلا أبو عبد الله . « بُرام » ، قُرَادٌ . « آنسا » ، أبصرا الصائد .

١٥ فَرَاغَا نَاجِيَيْنِ قَقَامَ يَزِي فَاَبَتْ تَبْلُهُ قِصْدًا حُطَامًا<sup>(١)</sup>

« قِصْدَةٌ » و « قِصْدٌ » . و « رَاغَا » ، خَنَسَا . « نَاجِيَيْنِ » ، يَنْجُوَانِ . « فَاَبَتْ » ، رَجَعَتْ . « قِصْدًا » ، كِسْرًا . « حُطَامًا » ، مُكْسَرًا .

١٦ كَأَنَّهُمَا إِذَا عَلَوْا وَجِينَا وَمَقْطَعِ حَرَّةٍ بَعَثَا رِجَامًا

« الْوَجِينُ » ، الموضع الغليظ المرتفع . « بَعَثَا رِجَامًا » ، أى يَدُقَّانِ الأرضَ . و « الرَّجَامُ » ، حَجَرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الرَّسَنِ فَيُضْرَبُ بِهِ مَاءُ الْبئرِ فَتَنْقَى ، فهو يَفْعَلُ بِحَوَافِرِهِ كَذَلِكَ . الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : « كَأَنَّهُمَا » ، يريدُ الْحَارِثَيْنِ . و « مَقْطَعِ الْحَرَّةِ » ، حيثُ تَنْقَطِعُ . و « الْحَرَّةُ » ، الْحَجَارَةُ الشُّود . أى يَدُقَّانِ الأرضَ دَقًّا ، « كَالرَّجَامِ » ، وهو الذى يَدُقُّ بِهِ مَاءُ الْبئرِ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْحُمَاءُ فَتَشُورُ ، ثم يُخْرَجُ ذَلِكَ النَّثْنُ مَعَ الْحُمَاءِ . و « الرَّجَامُ » ، فى غير هذا ، فى شِعْرِ الشَّمَاخِ ، خَذُّ الْبَكْرَةِ<sup>(٢)</sup> . وَيُرْوَى : « بَعَثَا رَغَامًا » ، وهو التُّرَابُ ، شَبَّهَ الْغُبَارَ بِهِ . ابْنُ حَبِيبٍ : « الرَّجَامُ » ، حِجَارَةٌ مَجْمُوعَةٌ . أَبُو عَمْرٍو : يَتَرَاكِمَانِ بِالْحِجَارَةِ .

١٧ مُبِيرَانِ الْجَنَادِلِ كَايَاتٍ إِذَا جَارَا مَعًا وَإِذَا اسْتَقَامَا

وَيُرْوَى : « إِذَا كَرَّارًا مَعًا » . وَيَقَالُ : « كَبَا الْغُبَارُ » ، انْتَفَخَ . « جَارَا » ، فى عَدْوِهِمَا أَوْ « اسْتَقَامَا » . و « الْجَنَادِلُ » ، الْحَجَارَةُ . قَالَ : مُبِيرَانِ فى شِدَّةِ عَدْوِهِمَا . و « كَايَاتٍ » ، مُنْتَفَخَاتُ عِظَامٍ ، وَمِنْهُ : « فَلَانُ كَابِي الزَّنْدِ » أى عَظِيمُهُ . و « كَبَا »

(١) فى المطبوع : « قَقَامًا نَاجِيَيْنِ » ، وَأُثْبِتَ مَا فى المخطوطة ، وهو مطابق لما فى ديوان الهذليين ،

ويؤيده الشرح بعد .

(٢) ديوان الدماخ : ٧٨ ، واللسان ( رجم ) :

عَلَى رِجَامَيْنِ مِنْ خُطَافٍ مَا تَحَةِ تَهْدِي صُدُورَهُمَا أَرْقَ مَرَا قِيلُ

الفرسُ» ، إذا ربّياً وانتفخ . أبو عمرو : « كآيات » ، متغيّرات الألوان ، ويقال : الحجرُ إذا وقع في الأرض فقد « كبا » .

١٨ قَبَاتَا يُحْيِيَانِ اللَّيْلَ حَتَّى أَضَاءَ الصُّبْحُ مُبْتَلِجًا وَقَامَا

ويروى : « يُحْيِيَانِ الْعَدُوَّ » . و [ يروى ] : « الفجرُ » ، ويروى : « مُبْتَلِجًا » . <sup>(١)</sup> « يُحْيِيَانِ » ، يسيران فيه . « مُبْتَلِجًا » ، مُبَيَّضًا . و « قَامَا » ، كَفَا عن العدو لما ذهب سواد الليل .

١٩ فَإِمَّا يَنْجُوا مِنْ خَوْفِ أَرْضٍ فَقَدْ لَقِيَا حُتُوفَهُمَا لَزَامَا <sup>(٢)</sup>

أى لا يفارقهما الحتف . أبو عمرو : « لَزَامَا » ، مُعَايَنَةً ، « لَزَمَهُ » ، عَايَنَهُ .

٢٠ وَقَدْ لَقِيَا مَعَ الْإِشْرَاقِ خَيْلًا تَسُوفُ الْوَحْشَ تَحْسِبُهَا خِيَامَا

« الإشراق » ، الصبح ، حين طلعت الشمس . « تَسُوفُ » ، تَصِيدُ ، وأصل « السَّوْفِ » ، الشَّم ، « سَافَ يَسُوفُ » ، إذا شَمَّ ، وذلك أن الصائد إنما يصيد بالشَّم ، وذلك الصائد الذئب أو السبع . أبو عمرو قال : هو جوادٌ يُلْحَقُهُنَّ فَيَشْتُمُهُنَّ .

٢١ بِكُلِّ مُقْلَصٍ ذَكَرٍ عُنُودٍ يَبْدُ يَدِ الْعَشْتَقِ وَاللَّجَامَا

« مُقْلَصٌ » ، مُشْرِفٌ طَوِيلٌ . « عُنُودٌ » ، يَعْتَرِضُ فِي شِقِّ . و « الْعَشْتَقُ » ، الطويل ، أى هو أطول من يد العشتق . « يَبْدُ » ، يَفْلِبُ . ويروى : « ذَكَرٍ وَنَهْدٍ » .

٢٢ فَشَامَتْ فِي صُدُورِهَا رِمَاحًا مِنْ الْيَزَنِىِّ أَشْرَبَتِ السَّمَامَا

« شَامَتْ » ، أَذْخَلَتْ . و « السَّمَامُ » ، جمع « سَمٍ » . ويروى : « شَامُوا » ،

(١) في المطبوع : « والفجر » . هذا و « الفجر » رواية في « الصبح » .

(٢) في المطبوع : « من خوف أرض » ، بالهاء المهلة ، وصحها فيشر « جوف » ، وأثبت ما في

ديوان الهذليين ، وفي اللسان ( لزَمَ ) : « من حَتَفَ أَرْضَ » .

أى أَدْخَلُوا . و «الْيَزَنِيُّ» و «الْأَزَنِيُّ» واحد ، يعنى أصحاب الخيل ، أَدْخَلُوا فى صدورِ  
الْحَمَارَيْنِ ومنه : «ثَمْتُ سِنِي» ، أى عَمَدَتُهُ ، ويقال : أَعَمَدَتُهُ .

٢٣ وَذَكَرَنِي مُبْكَايَ عَلَى تَلِيدٍ حَمَامَةٌ مَرًّا جَاوَبَتْ الْحَمَامَا

[ «مَرًّا» ] ، مَرُّ الظَّهْرَانِ ، أى كُنْتُ قَدْ سَكَنْتُ ، فلما مَرَرْتُ بِحَمَامَةٍ تَبْكِي  
بَكَيْتُ . ويروى : «حَمَامٌ جَاوَبَتْ سَحْرًا حَمَامَا» .<sup>(١)</sup> ويروى : «بُكَاء» .

٢٤ تُرْجِعُ مَنْطِقًا عَجَبًا وَأَوْفَتْ كَنَائِحَةَ أَتَتْ نَوْحًا قِيَامَا

«أَوْفَتْ» ، أَشْرَفَتْ . «نَوْحًا» ، نِسَاءٌ يَنْحَنْنَ ، قال : سَمَّاهُنَّ بِالْمُضْدَرِّ .

٢٥ تُنَادِي سَاقَ حُرٍّ وَظِلَّتْ أَدْعُو تَلِيدًا لَا تَبِينُ بِهِ الْكَلَامَا

الأصمى قال : ظَنَّ أَنَّ «سَاقَ حُرٍّ» وَلَدُّهَا ، وَإِنَّمَا هُوَ صَوْتُهَا وَيُرْوَى :  
«نَاصِبِينَ بِهِ الْكَلَامَا» . و «مُظْهِرِينَ بِهِ» . فقوله : «نَاصِبِينَ» ، أى رَاقِعِينَ ،  
هو وَالْحَمَامَةُ .

٢٦ لَعَلَّكَ هَالِكٌ إِمَّا غُلَامٌ تَبَوَّأَ مِنْ شَمْنَصِيرٍ مُقَامَا

يُخَاطَبُ نَفْسَهُ يَقُولُ : لَعَلَّكَ تَمُوتُ إِنْ مَاتَ غُلَامٌ . و «شَمْنَصِيرٌ» ، جَبِلٌ .  
و «تَبَوَّأَ» ، أَقَامَ بِهِ وَنَزَلَ . ويروى : «لَعَلَّكَ مَيِّتٌ» ، قال : يُخَاطَبُ نَفْسَهُ . و «شَمْنَصِيرٌ» ،  
بَلَدٌ بِهِ دُفْنٌ . والمعنى : لَعَلَّكَ مَيِّتٌ إِنْ غُلَامٌ مَاتَ ، يَصْلُحُ لِمَا مَضَى وَلِمَا يُسْتَقْبَلُ ، وَفِي  
«لَعَلَّ» معنى الاستفهام ، كَقَوْلِكَ : «أَتَمُوتُ إِنْ غُلَامٌ مَاتَ ؟» ، لَيْسَ هُوَ بَتَمَنٍّ . وقال  
الفراء مثل قول الأصمى ، وَعَجِبَ مِنْهُ حَيْثُ فَسَّرَ هَذَا الْبَيْتَ . الْبَاهِلِيُّ . يَقُولُ لِنَفْسِهِ :  
لَعَلَّكَ تَقْتُلُ نَفْسَكَ إِنْ كَانَ غُلَامٌ مَاتَ . و «مَا» زَائِدَةٌ .

\* \* \*

(١) فى نسخة : «سَحْرًا» بفتح الحاء ، وكلاما صواب .



وقال صخر يرنى تليداً أيضاً

١ وَمَا إِنْ صَوْتُ نَائِحَةٍ بِلَيْلٍ بِسَبَلٍ لَا تَنَامُ مَعَ الْمُتَجُودِ

ويروى : « نائحة شجي » . و « شجها » ، حزنها ، و « الشجي » ، الحزن ،<sup>(١)</sup> يعني حمامة . و « المتجود » ، النيام . و « سبل » ، بلد . قال : « النائحة » ، القمرى . و « شجها » ، حزنها ، و « شجي يشجى شجاً شديداً » ، حزن ، و « أشجاه الشيء » ، إذا وقع في حلقه وغص به .

٣ تَجَهَّنَا غَادِيَيْنِ فَسَايَلَتْنِي بِوَاحِدَةٍ وَأَسْأَلُ عَنْ تَلِيدِي<sup>(٢)</sup>

هكذا روى الأصمى : « تَجَهَّنَا » ، تواجهننا وتقابلنا ، أى غدوت وغدت ، فسأيلتني عن فرخها ،<sup>(٢)</sup> وسألتها عن ابني . وإنما قال على ما توهم منها . وروى أبو عبد الله :

أَتَتْنِي مَرَّتَيْنِ فَسَاءَ لَتْنِي بِوَاحِدِهَا وَأَسْأَلُ عَنْ تَلِيدِي

٣ فَقُلْتُ لَهَا فَأَمَّا سَاقُ حُرٍّ قَبَانٍ مَعَ الْأَوَائِلِ مِنْ ثُمُودٍ

٤ وَقَالَتْ لَنْ تَرَى أَبَدًا تَلِيدًا بِعَيْنِكَ آخِرَ الدَّهْرِ الْجَدِيدِ

ظن أن « ساق حُر » ولدها . أبو عبد الله : حكى دعاءها ، ولا « ساق حُر » لها . أبو عمرو : « ساق حُر » ، واحدتها . ويروى : « فأودى في الأوائل » .

(١) ضبط في نسخة « والشجي » ، غير مشدد الياء .

(٢) « فسأيلتني » ، بحذف الهزة في البيت والتمرح . وانظر بعد رواية أبي عبد الله ، « فسَاءَ لَتْنِي » ، وما سواه .

٥ كَلَانَا رَدَّ صَاحِبَهُ يَيْئُسٍ وَتَأْنِيبٍ وَوَجْدَانٍ بَعِيدٍ

«تأنيب» ، تَغْيِيرٌ . و «وَجْدَانٌ بَعِيدٌ» ، يَبْعُدُ مِنْهُ وَجْدَانُهُ . وَيُرْوَى :  
«وإِثْبَاتٍ وَوَجْدَانٍ شَدِيدٍ» ، أَيْ أَثْبَتَ خَبْرَهُ .

\*\*\*

## ١٧

وقال صَخْرٌ ، وهو أخو الأعلم

١ لِشَّمَاءٍ بَعْدَ شَتَاتِ النَّوَى وَقَدِيتُ أَخِيلْتُ بَرَقًا وَلِيْفًا

ويروى : «لِلْخَالِ بَرَقًا» ، أَيْ لِشَّمَاءٍ هَذَا الْبَرَقُ ، مِنْ نَاحِيَةِ شَمَاءٍ . «أَخِيلْتُ» ،  
رَأَيْتُ الْمَخِيلَةَ . و «خِلْتُ» ، ظَنَنْتُ . «وَلِيْفًا» ، مُتَابِعًا ، أَثْنَيْنِ أَثْنَيْنِ ، مَرَّتَيْنِ  
مَرَّتَيْنِ . و «الشَّتَاتُ» ، الْفُرْقَةُ . و «النَّوَى» ، الْوَجْهُ الَّذِي تَأْخُذُ فِيهِ . ابْنُ حَبِيبٍ :  
«أَخَالَتْ عَيْنِي سَحَابًا ، وَخَالَتْ» ، قَالَ يُقَالُ : «لِلسَّحَابِ مَخِيلَةٌ» ، أَيْ خَلَاةُ  
مَطَرٍ . «وَلِيْفًا» ، أَيْ بَرَقَيْنِ . أَبُو عَمْرٍو : «مَرُّوا وَلَافًا» ، أَيْ مُتَتَابِعِينَ .

٢ أَجَشُّ رِبْحَلًا لَهُ هَيْدَبٌ يُكْشَفُ لِلْخَالِ رِيْطًا كَشِيفًا

و [ يروى ] «يُرْفَعُ لِلْخَالِ» . «أَجَشُّ» ، فِي رَغْدِهِ «جُشَّةٌ» ، أَيْ بُحَّةٌ .  
و «الرَّيْبَلُ» ، الثَّقِيلُ . و «الْخَالُ» ، الْمَخِيلَةُ . «كَشِيفًا» ، مَكْشُوفًا . وَيَعْنِي بِالرَّيْطِ ،  
الْبَرْقِ إِذَا انْكَشَفَ ، قَالَ : (١)

كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ رِيْطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ مُصْبِحٌ

قال : «هَيْدَبُهُ» ، مَا دَنَا مِنْهُ مِنَ الْأَرْضِ ، لَهُ كَالْقُطْفِ مِنْ رِيَّةٍ . وَقَوْلُهُ : «يُرْفَعُ

(١) هو أوس بن حجر ، ديوانه : ١٦ .

للخال ، ، يعني خال السحاب ، كأنه إذا برقت البرقة فرأى بياض السحاب ، فكأنه رَيط . الجحى : كأنك ترى له أهداباً من تدانيه وتقاربه . و « امرأة ربحلة » ، إذا كانت عجزاء .

### ٣ كَانَ تَوَالِيَهُ بِالْمَلَا سَفَانٍ أَعْجَمَ مَايَحْنُ رِيْفًا

« تواليه » ، أو آخره . و « الملا » ، مُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ .<sup>(١)</sup> و « مَا يَحْنُ » ، امْتَحَنَ ، حَمَلَنَ مِنَ الرَّيْفِ . قال : « الملا » ، مَوْضِعٌ . و « امْتَحَنَ » ، كَمَا تُمْتَحَنُ الْبِئْرُ . الجحى : « مَا يَحْنُ » ، خَالَطَنَ . « الرَّيْفُ » ، السَّاحِلُ ، وَحَيْثُ يَكُونُ الْخَضْبُ . يقول : أَتَوَا الرَّيْفَ فَأَوْقَرُوا سُنَنَهُمْ . و « مَا يَحْنُ » ، تَمَّاء يَحْنُ .

### ٤ أَرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ يُقَلِّبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا

« أَرِقْتُ » ، لهذا البرق ، سَهَرْتُ لَهُ ، وَهُوَ يَلْمَعُ « مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ » . و « الْفَرَضُ » ، الثَّرْسُ . الجحى : « الْفَرَضُ » ، عُوْدٌ ، وَسَمِعْتُ : الْقِدْحُ ، وَسَمِعْتُ : الْخِرْقَةُ ، وَالْعُوْدُ أَجْوَدُ . وقال الأصمعي عن بعض أغراب هُذَيْلٍ : ثَوْبٌ . آخِرُ : « الْفَرَضُ » ، الْحَزُّ فِي زَنْدِ النَّارِ .

### ٥ فَأَقْبَلَ مِنْهُ طَوَالَ النَّوْرِ كَانَ عَلَيْهِنَّ يَنْعَا جَزِيفًا

سحابٌ « طَوَالَ النَّوْرِ » . و « ذِرْوَةُ كُلِّ شَيْءٍ » ، أَعْلَاهُ . « جَزِيفًا » ، أَخَذَ لَهُ جِزَافًا غَيْرَ كَثِيلٍ ، فَأَوْقَرَتْ لَهُ كَمَا يُرِيدُ . قال : « مِنْهُ » ، مِنَ السَّحَابِ . « طَوَالَ النَّوْرِ » ، مُشْرِفَاتٌ فِي السَّمَاءِ . « جَزِيفًا » ، اشْتَرَى جِزَافًا وَأَخَذَ بِغَيْرِ حِسَابٍ ، وَذَلِكَ لِكثَرَةِ الْمَاءِ . الجحى : « فَأَقْبَلَ مِنْهُ » من « الْمُقَابَلَةِ » لَا مِنْ « الْإِقْبَالِ » . وقال :

(١) في المطبوع : « مُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ » ، وسيأتي في شرح البيت : ١١ « الْمَلَا » ، أَرْضُ

« عليهن » ، على الشُّنن . أراد : تتابع السحاب . أبو عبد الله : كأنَّ على الإبل شيئاً  
اشترَّوه جزافاً .

## ٦ وَأَقْبَلَ مَرًّا إِلَى مَجْدَلٍ سِيَّاقَ الْمُقَيَّدِ يَمْشِي رَمِيحًا

« مجدل » ، موضع . [ساق السحاب ، كما يساق المُقَيَّد] .<sup>(١)</sup> و « الرِّسيف » ،  
مقاربة الخطو . وصف بطء السحاب . « أقبل » ، السحاب ، أى استقبل ، « مرًّا » ،  
وهو مؤضع . و « مجدل » ، موضع أيضاً . وقوله : « سِيَّاقَ الْمُقَيَّد » ، يُخبر أنه بطى .  
الجمعى : يمشى هذه المواضع ، أى يحاذيها ويُقابِلها . و « الرِّسيف » ، ثقُلُ الخطو .  
« أقبل » ، استقبل ، من قوله عز وجل : ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ ﴾ ،  
[سورة الأحقاف : ٢٤] .

## ٧ فَلَمَّا رَأَى الْعَمَقَ قُدَّامَهُ وَلَمَّا رَأَى عَمْرًا وَالْمُنِيفَا

« المنيف » ، جبل . و يروى : « فلما رأى عمق » ، وهو مؤضع . وقوله :  
« رأى » ، يعنى السحاب رأى عمق ، و « رأى عمراً » ، وهو جبل يصبُّ في طريق  
مكة .

## ٨ أَسَالَ مِنَ اللَّيْلِ أَشْجَانُهُ كَأَنَّ ظَوَاهِرَهُ كُنَّ جُوفَا

« أشجانه » ، الشُّجون ،<sup>(٢)</sup> وهى شقوق وطرائق تكون فى الغلظ ، فى الحرة .  
و « ظواهره » ، ما كان ظهر من الأشجان وارتفع ، كان أجوف من كثرة الماء .  
ويروى : « فسال من الليل أشجانه » ، وهى شُعب فى الحرار . كأنَّ ظواهر الأرض  
أو ما ارتفع منها ، وأضافه إلى السحاب . « كُنَّ جُوفَا » ، من كثرة ما أخذن من الماء ،

(١) فى المطبوع : « مجدل موضع كما تساق السحاب » ، والذى أثبتته هو ما يقتضيه شرح  
البيت .

(٢) فى المطبوع : « أشجان الشُّجون » .

كَأَنَّهُ يَقَعُ فِي «جُوفٍ»، وَاحِدُهَا «أُجُوفٌ». الْجَمْعُ: وَاحِدُ «الْأَشْجَانِ» «شَجْنٌ»، وَهِيَ الْمَسَائِلُ، كَأَنَّ ظَوَاهِرَهُ أَوْدِيَةً مِنْ كَثَرَةِ السَّيْلِ. يَقُولُ: صِرْنِ بَطُونًا.

## ٩ فَذَاكَ السَّطَّاعُ خِلَافَ النَّجَا ۚ تَحْسِبُهُ ذَا طِلَاءٍ نَتِيفًا

«السَّطَّاعُ»، «جَبَلٌ»، أَيْ تَمَا غَسَلَهُ الْمَطَرُ وَصَقَلَهُ، تَحْسِبُهُ بَعِيرًا «نَتِيفًا»، مِنَ الْجَرْبِ، وَهُوَ مَطْلِيٌّ مِنَ الْهِنَاءِ. وَ«النَّجَاءُ»، السَّحَابُ. ابْنُ حَبِيبٍ قَالَ: «السَّطَّاعُ»، جَبَلٌ صَغِيرٌ شَبَّهَ بِجَمَلٍ هُنِيءٍ بِالْقَطِرَانِ، وَنَتِيفٌ حَتَّى يُبَالِغَ فِيهِ الْهِنَاءُ. قَالَ: هَذَا السَّحَابُ اسْتَقْبَلَ مَرًّا وَالسَّطَّاعُ. وَ«النَّجَاءُ»، جَمْعُ «نَجْوٍ». وَ«خِلَافٌ»، بَعْدَ الْمَطَرِ، وَقَوْلُهُ: «ذَا طِلَاءٍ»، أَيْ تَحْسِبُ السَّطَّاعَ، حِينَ سَكَنَتْ عَنْهُ السَّمَاءُ وَانْكَشَفَ مَكَانُهُ، بَعِيرًا قَدْ طُلِيَ وَنَتِيفًا. أَبُو عَمْرٍو: تَحْسِبُهُ، مِنْ شِدَّةِ وَقَعِ الْمَطَرِ، بَعِيرًا قَدْ طُلِيَ وَنَتِيفًا.

## ١٠ إِلَى عَمْرَيْنِ إِلَى غَيْقَةٍ قَلِيلٍ يَهْدِي رَبِّحَلًا رَجُوفًا

«رَبِّحَلٌ»، ثَقِيلٌ. «رَجُوفٌ»، يَرْجُفُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَاءِ. وَيُرْوَى: «يُرْجِي رَبِّحَلًا». «يَهْدِي»، يَتَقَدَّمُ. وَ«يُرْجِي»، يَسُوقُ. قَالَ: وَأَقْبَلَ مِنْ مَرِيٍّ وَالسَّطَّاعِ «إِلَى عَمْرَيْنِ إِلَى غَيْقَةٍ قَلِيلٍ». وَ«رَجُوفٌ»، يَرْجُفُ بِالرَّعْدِ. وَرَوَى الْجَمْحِيُّ: «زَحُوفًا». أَيْ يَزْحَفُ قَلِيلًا قَلِيلًا، أَيْ يَتَقَدَّمُ إِلَى عَمْرَيْنِ.

## ١١ كَأَنَّ تَوَالِيَهُ بِالْمَلَا نَصَارَى يُسَاقُونَ لَاقُوا حَنِيفًا

«يُسَاقُونَ»، يُسَقَوْنَ فِي عِيدِهِمْ، «لَاقُوا حَنِيفًا»، فَاحْتَفَلُوا لَهُ. ابْنُ حَبِيبٍ: لَاقُوا رَجُلًا مِنْ غَيْرِهِمْ، فَاحْتَشَدُوا لَهُ وَلَهُمْ ضَجَّةٌ. وَيُرْوَى: «كَأَنَّ أَوَائِلَهُ». وَ«تَوَالِيَهُ»، أَوَاخِرُهُ. وَ«يُسَاقُونَ»، يَسْتَقِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا. يَقُولُ: فَكَذَلِكَ احْتَشَدَ هَذَا السَّحَابُ، أَيْ يُبَارُونَهُ بِالْهَيْئَةِ. وَ«الْحَنِيفُ»، الْمُسْلِمُ، هَاهُنَا. الْجَمْحِيُّ: «لَاقُوا حَنِيفًا»، فَكَفَرُوا (٣٨ ديوان الهذليين)



له . <sup>(١)</sup> ابن حبيب : « يُسَاقُونَ » ، أى يُسْقَوْنَ ، كما قالوا : « يُثَانِيهِ » ، أى يَدْنِيهِ .  
و « الْمَلَا » ، أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ .

## ١٢ فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ وَادِي الْقَصُورِ رِحْتِي يَلْمَلَمُ حَوْضًا لَقِيفًا

« اللَّقِيفُ » ، الْمُتَلَجِّفُ الْأَصْلُ . يقول : صار ما بينها حَوْضًا واحدًا . و يروى :  
« وَادِي الْقَرْيِ وَحَتَّى يَلْمَلَمَ » . أى أصبح ذلك مثل الحَوْضِ قد امتلأ ، فهو « يَتَلَقَّفُ » ،  
يَتَقَرَّر . ابن حبيب : « اللَّقِيفُ » ، المملوء الذى يتساقط أسفله من ضربِ أمواج مائه إِيَّاه .

## ١٣ لَهُ مَائِحٌ وَلَهُ نَارِعٌ يَجْشَانِ بِالْدَّلْوِ مَاءَ خَسِيفًا

« الْجَشُّ » ، استخراجُ ما فى البئر من الحُمَاءِ حتى تَنْقَى . و « الْخَسِيفُ » ،  
من الْأُبَارِ ، التى يُكْسَرُ جَبَلُهَا . <sup>(٢)</sup> « مَائِحٌ » ، يعنى السحاب ، جعله كَمَائِحِ الْبَيْرِ .  
و « النَّارِعُ » ، الذى يَنْزِعُ بِالْدَّلْوِ من ماءٍ كثير . و « الْجَشُّ » ، استخراجُ كلِّ ما فى  
البئر . يقال : « جَشُّوا جَشًّا » . الجحى : « يَجْشَانِ » ، يُحَرِّكُ . و « خَسِيفٌ » ،  
لا تُنْزَعُ . <sup>(٣)</sup>

## ١٤ فَإِذَا يَحِينَنَّ أَنْ تَهْجُرِي وَتَنَائِي نَوَالِي وَكَانَتْ قَذُوفًا<sup>(٤)</sup>

« تَنَائِي » ، تَبْعُدُ . <sup>(٤)</sup> و « قَذُوفٌ » ، مُبْعَدَةٌ . « يَحِينَنَّ » ، من « الْحَيْنِ » ،  
أى يبلُغُ ذاك .

(١) « التكفير » لأهل الكتاب ، وهو أن ينحن ويطأ رأسه لصاحبه ، وهو كالنسيم  
عندنا .

(٢) فى المطبوعة : « حَيْلُهَا » ، والتصويب من نسخة أخرى . وفى اللسان : « بئرٌ خَسِيفٌ  
نَقِيبٌ جَبَلُهَا عَنْ عَيْلِمِ الْمَاءِ فَلَا يَنْزَحُ أَبَدًا » .

(٣) لعلها : « لَا تُنْزَعُ » .

(٤) فى نسخة : « وَتَنَائِي » بسكون على الباء ، فى البيت وفى الشرح .

١٥ فَإِنْ أَبْنُ تَرْنَا إِذَا جِئْتُمْ أَرَاهُ يُدَافِعُ قَوْلًا عَنِيفًا

أى يخرج منه قولاً آخرق شديداً . قال : إذا لُتَّ الرجلُ قيل له : « أبْنُ تَرْنَا » و « أبْنُ فَرْتَنَا » . الجمعى : « أبْنُ تَرْنَا » ، يعنى « تَابَّطَ » ، وأمه « تَرْنَا » ، وهو شَتْمٌ يَشْتُمُهُ بِهِ . « يُدَافِعُ » ، يتكلم .

١٦ قَدْ أَفْنَى أَنَامِلُهُ أَزْمُهُ فَأَمْسَى يَمَضُّ عَلَى الْوَضِيفِ

« أَزْمُهُ » عَضُهُ . و « الْوَضِيفُ » ، الذَّرَاعُ ، وإنما « الْوَضِيفُ » لذوات الأربع من الخلف والخافر . ابن حبيب ، قال يقول : قد أفنى أصابعه ، فهو يَمَضُّ عَلَى مَفْصِلِ بَيْنِ السَّاعِدِ وَالْكَفِّ . قال : أراد « كَفَّهُ » ، قال « الْوَضِيفُ » . غيره : يفعل ذلك غَيْظًا عَلَى .

١٧ فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَخَّةٍ وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيفًا

« زَخَّةٌ » غَيْظٌ ، ولم أسمع في شيء من كلام العرب ولا في أشعارها إلا في هذا البيت . و « الْخِيفُ » جمع « الْخِيفَةِ » . ويروى : « غَيْظًا وَخِيفًا » ، أى مخافة ، عن الجمعى . ابن حبيب : ويروى : « عَلَى زُكَّةٍ » . و « الزُّكَّةُ » ، النَّمُ ، « زَكَّكَتْهُ زَكَّةً » ، فأنا أَرُكُّهُ .

١٨ وَلَا تَقْدِمَنَّ عَلَى خُطَّةٍ تَكُونُ إِذْنُكَ حَتْفًا ذَفِيفًا

لم يروه الأصمعى ، ورواه أبو عبد الله والجمعى . « ذَفِيفًا » ، أى يأتى عليك ، « ذَفَفَ عَلَيْهِ » ، أَجْهَزَ ، عن مُحَمَّدٍ : « خُطَّةٌ » ، قِصَّةٌ تَكْرَهُهَا ، ويروى : « تَقْعُدَنَّ » . ويقال : « ذَفُّوا عَلَى قَتْلَاكُمْ » ، أَجْهَزُوا عَلَيْهِمْ . أبو عمرو : « ذَفِيفٌ » ، خَفِيفٌ .

١٩ وَلَا أَبْغِينِكَ بَعْدَ النَّهْيِ وَبَعْدَ الْكِرَامَةِ شَرًّا ظَلِيفًا

أى لا تحملى على أن أبغيك شرًّا . و « ظَلِيفًا » ، غَلِيفًا . « بَعْدَ النَّهْيِ » ،

أى بَعْدَ أَنْ كَانَ لَكَ عَقْلٌ . وَيُرْوَى : « وَلَا أُجْشِمَنَّكَ » . أَى لَا تَحْمِلْنِي عَلَى بَأْسِ  
أُبْغَيْتِكَ شَرًّا بَعْدَ كَرَامَتِكَ عَلَيَّ وَبَعْدَ النُّهَى . « ظَلِيفٌ » . شَدِيدٌ مُتَمَنِّعٌ . وَيُقَالُ :  
« نَحْنُ بِظَلْفٍ مِنَ الْأَرْضِ » ، وَيُقَالُ : « ظَلَفَ أَثَرُهُ فَلَمْ يُوجَدْ » ، عَنْ مُحَمَّدٍ أَبِي عَمْرٍو :  
« أَظْلَفَ أَثَرُهُ فِي الْأَرْضِ » ، أَى خَفِيَ ، <sup>(١)</sup> وَ « ذَهَبَ ظَلْفًا ، وَظَلِيفًا » ، لَفْتَانٌ ،  
وَ « هَدَرًا » ، وَ « فِرْغًا » ، أَى بَاطِلًا .

## ٢٠ وَلَا أَرْقَمَنَّكَ رَقَعَ الصَّدِيعُ لَاَمٍ فِيهِ الصَّنَاعُ الْكَتِيفُ

أَى لَا أَرْقَمَنَّكَ بِالْمُجَاءِ . « الصَّدِيعُ » ، الْإِنَاءُ يَنْصَدِعُ فَيَرْقَعُ . وَ « الْكَتِيفُ » ،  
الضَّبَاتُ ، وَ « الْكَتِيفَةُ » ، الضَّبَّةُ . « وَلَاَمٍ » ، أَلْزَقٌ . وَيُرْوَى : « خَالَفَ فِيهِ الرَّفِيقُ » ،  
وَ « الْقَيُونُ » . وَ « لَاحَمَ فِيهِ » . يَقُولُ : فَهُوَ يُلَاحِظُ مَا انْصَدَعَ . أَبُو عَمْرٍو : « تَابَعَ  
فِيهِ الرَّفِيقُ » . يَقُولُ : لَا تَحْمِلْنِي عَلَى أَنْ أَرْقَمَكَ بِالْمُجَاءِ .

## ٢١ وَمَاءٌ وَرَدْتُ عَلَى زَوْرَةٍ كَمَشَى السَّبَنْتَى يَرَّاحُ الشَّفِيفُ

« زَوْرَةٌ » ، اِزْوَرَارٌ . وَ « السَّبَنْتَى » ، النَّمِرُ ، وَهُوَ أَسْمُ مِنْ أَسْمَائِهِ ، ثُمَّ صَارَ  
كُلُّ جَرَىءٍ الصَّدْرِ « سَبَنْتَى » . « يَرَّاحُ » ، يَجِدُ الرِّيحَ . وَ « الشَّفِيفُ » ، الْبَرْدُ . قَالَ :  
« زَوْرَةٌ » ، مُزَوَّرٌ مُتَحَرِّفٌ مِنَ الْفَرْقِ . <sup>(٢)</sup> وَ « يَرَّاحُ » ، يَشْمُ . وَ « الشَّفِيفُ » ، الرِّيحُ  
الْبَارِدَةُ فِيهَا نَدَى . فَهَذَا النَّمِرُ قَدْ تَحَرَّفَ فَلَمْ يَنْبَسِطْ فِي اللَّصْقِ ، فَكَذَلِكَ هَذَا مُزَوَّرٌ يَمْشِي  
فِي جَانِبٍ . أَبُو عَمْرٍو : « زَوْرَةٌ » ، أَى اِزْوَرَارٌ . وَ « الشَّفِيفُ » ، مَطَرٌ وَبَرْدٌ . وَ « يَرَّاحُ » ،  
يَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ .

## ٢٢ فَخَضَخَضْتُ صُفْنِي فِي جِجْهِ خِيَاضُ الْمُدَابِرِ قِدْحًا عَطُوفًا

« الصُّفْنُ » ، مِثْلُ الشُّفْرَةِ يُسْتَبَقَى بِهَا . وَ « الْمُدَابِرُ » ، الَّذِي يُدَابِرُ صَاحِبَهُ

(١) فِي الْمَطْبُوعِ « حَنِ » .

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ : « الْفَرْقِ » .

وَيُقَاتِلُهُ ، من كَلَبِهِ على القِمار . و « العَطُوف » ، الذي يُرَدُّ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ . قال :  
« الثُّفْنُ » ، وعاء بين القِرْبَةِ والزَّنْفَالَةِ .<sup>(١)</sup> و « مُدَابِرٌ » مُعَادٍ في قِيارِهِ . والعرب  
تقول : « صَفَنَةً » ، فإذا طَرَحُوا الهَاءَ قالوا : « صُفْنٌ » ، وهو واحدٌ . و « العَطُوفُ » ،  
القِدْحُ الذي كُرِّرَ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ . غيره : « الثُّفْنُ » ، مثلُ الخَريطَةِ يكون فيها زادُهُ .

### ٢٣ فَلَمَّا جَزَمْتُ بِهِ قِرْبَتِي تَيْمَمْتُ أُطْرُقَةً أَوْ خَلِيفًا

« جَزَمْتُ » ، ملأتُ . و « الخَلِيفُ » ، الطريقُ وراءَ الجبلِ أو وراءَ الوادِي .  
« تَيْمَمْتُ » ، قَصَدْتُ . و « أُطْرُقَةٌ » ، جَمْعُ « طريقٍ » . يقال : « جَزَمَ قِرْبَتَهُ »  
و « زَجَّجَهَا » ، و « جَزَمَ يَجْزِمُ » ، إذا مَلَأَ ، وأنشد :  
\* تَرَى مِنْهُ النُّسُورَ جَوَازِمًا \*

و « قد شَرِبَ حَتَّى جَزِمَ » .

### ٢٤ مَعِيَ صَاحِبٌ دَاجِنٌ بِالْفَزَا لَمْ يَكُ فِي الْقَوْمِ وَغَلَا ضَعِيفًا

« دَاجِنٌ » ، مُعَاوِدٌ مَرَّةً بعد مَرَّةٍ . « وَغَلَا » ، نَذَلًا . « دَاجِنٌ » ، مُتَعَوِّدٌ لِلْفَزْوِ .

### ٢٥ تَرَى عَدُوَّهُ صُبْحَ إِقْوَانِهِ إِذَا رَفَعَ الْمَأْبِضَانَ الْحَشِيفًا

لم يَرَوْهُ إِلَّا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، وأبو عمرو ، والجمحى . « الْمَأْبِضَانِ » ، باطنُ الرُّكْبَةِ ،  
وباطنُ المِرْفَقِ « مَأْبِضٌ » . و « الْحَشِيفُ » ، ثَوْبٌ خَلَقَ .

### ٢٦ كَعَدَوْا أَقْبَ رَبَاعٍ تَرَى بِفَائِلِهِ وَنَسَاءَهُ نُسُوفًا

وروى الأصمعي : « وَيَعْدُو كَعَدُو كُدُرٍ تَرَى » . « الكُدُرُ » ، الحِمَارُ  
الغَلِيطُ . و « الفَائِلُ » ، عِزْقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَتَبَطَّنُ الْفَخِذَ إِلَى السَّاقِ . و « نُسُوفٌ » ،

(١) انظر ما سلف من : ٢٧٦ . تعليق رقم : ١ .

آثَارُ عَضٍ . و « النَّسَا » ، عِرْقٌ فِي الْفَخِذِ ، ثُمَّ يَصِيرُ إِلَى السَّاقِ ، ثُمَّ إِلَى الْكَعْبِ .  
و « النَّسُوفُ » ، الْعِضَاضُ ، « نَسَفَ يَنْسِفُ نُسُوفًا » .

٢٧ وَقِدَحٌ يَخُورُ خُورَ الْغَزَا لِرَاكِبَتٍ فِيهِ نَحِيضٌ نَحِيفًا

لم يروه الأصمعيُّ وأصحابه . « نَحِيضٌ » ، رَقِيقٌ ، يَعْنِي النَّصْلَ ، « نَحَضَّتْهُ  
فَأَنَا أَنْحَضُهُ » ، إِذَا رَقَّتْهُ . قَالَ : « نَحِيضًا نَحِيفًا » ، مَجْلُوءًا رَقِيقًا .

\* \* \*



حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد السكري قال : كان رجلٌ من طوائف هذيلٍ يقال له « عامر بن العجلان » ، صديقاً لجارة لأبي المثلّم ، فكان الرجل إذا أراد صديقه عمّدت امرأة أبي المثلّم إلى جارتها فجمعت بينهما وبينه ، ثم انصرفت عنها ، فيمكث بذلك ماشاء الله أن يمكث . ثم إن عامر بن العجلان أقبل ذات يوم زائراً لصديقه ، وأقبلت امرأة أبي المثلّم بجارتها ، فجمعت بينهما ، فمكثا غير بعيدٍ ، ثم نهشت عامر بن العجلان حيّةً ، فعمّدت صديقه وامرأة أبي المثلّم ، فجعلتا له من الشجر خيمةً تكّنه من الشمس ، وجعلتا تأتياه وتختلفان إليه بطعامٍ وشرابٍ حتى استقلّ فأفاق . فقال في ذلك عامر بن العجلان ، يريد أبا المثلّم :

١ أسراً بآبائكم بأنّ السليم إذا عَضَّ في الفَرَشِ لم يَرْمَضِ

لم يَرَوْها أبو نصر . أبو عمرو : أي لا يستقرّ ، من « الرّمضاء » . و « السليم » ، اللديغ . و « الفَرَش » ، أرضٌ تستوي وتلين وتنفسح عنها الجبال . « لم يَرْمَضِ » لم تُصِبْهُ الرّمضاء والحرّ . وقوله : « أسراً » ، أي أعجبه ذاك . وإنما سمّوا اللديغ « سليماً » ، تفاؤلاً بالسلامة . و « يَرْمَضُ » ، يحترق بالرّمضاء . أبو عمرو : « الفَرَش » ، جماعة العُرْفُط ، أبعثه .

٢ تَرْمَضُ مِنْ حَرِّ نَفَّاحَةِ كَمَا سَطَحَ الْجَمْرُ بِالْمِرْكَضِ

لم يروه والبيت الذي بعده الأصمعيّ ، ورواها أبو عمرو ، والجمع ، وأبو عبد الله . « تَرْمَضُ » ، توجّع من حرّ هذه التي نفّحته ، فهو يَرْمَضُ من حرّ هذه النفّاحة . « كَمَا سَطَحَ الْجَمْرُ » ، أي سوّى . أبو عمرو « سَطَحَ » ، بدّد وفرش . و « المِرْكَضُ » ، منعر النار ، وهو « الحِجْرَاتُ » .

٢ فَلَا الشَّرَّ أَبْلَغْتَ فِي كُنْهِهِ وَلَا مَا تَبَغَّيْتَ فِي مُحَرَضٍ

يقول: لا الشرَّ أبلغت في غايته ووقته وحينه. و «مُحَرَضٌ» ، وَجَعٌ. أبو عمرو: «مُحَرَضٌ» ، هَلَاكٌ ، <sup>(١)</sup> «حَرَضَ الرجلُ» ، هَلَكَ .

٣ وَلَوْ مِتُّ لَمْ أَقِرْ نَفْسَهُ وَلَوْ سَرَّهُ أَنْتَى أَتَقْضِي

«أَتَقْضِي» ، أَمُوتُ ، وهو «أَنْفَعِلُ» من «قَضَيْتُ» . يقول : إنه سيموت بَعْدِي ، فلا أُسَدُّ أَنَا حُفْرَتَهُ ، ولو سَرَّهُ أَنْ أَمُوتَ . ابن حبيب : «ولو مَاتَ» . أبو عمرو والجمحي : يقول : لو جَهَذْتُ حَتَّى أَمُوتَ لَمْ أَقِرْ نَفْسَهُ . و «أَتَقْضِي» ، أَهْلِكُ .

٤ كِلَانَا وَلَوْ طَالَ أَيَّامُهُ سَبَنْدُرٌ عَنْ شُرْنٍ مَذْحَضٍ <sup>(٢)</sup>

«شُرْنٌ» ، وَشَرَنْ ، نَاحِيَةٌ . و «مَذْحَضٌ» ، مَزَلٌ . يقول إذا مات فكأنما خَرَّ مِنْ جَبَلٍ مَزَلِقٍ . <sup>(٢)</sup> و «الشُّرْنُ» ، جَانِبٌ ، «تَشْرَنَ لَهُ» ، انْحَرَفَ لَهُ بِالطَّغْنِ . أبو عمرو . «نَدَرَ» ، مَاتَ ، «يَنْدُرُ» ، يَمُوتُ .

٦ مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ ذِي عِلَّةٍ أَهْضَكَ وَزَاحَ أَسَى الْهَيْضِ <sup>(٣)</sup>

لم يروه الأصمعي . و «الْهَيْضُ» ، الْكَسْرُ بَعْدَ الْجَبْرِ . و «زَاحَ» ، ذَهَبَ . و «الْأَسَى» ، الْحُزْنُ . «غَيْرَ ذِي عِلَّةٍ» ، أَيْ لَا أَعْتَلُّ . «أَهْضَكَ» ، أَكْسِرَكَ .

\* \* \*

(١) ضبط في المطبوع : «مُحَرَضٌ» بكسر الميم في البيت والشرح .

(٢) ضبطت في المطبوع : «مَذْحَضٌ» ، في البيت والشرح بكسر الميم . «وَمَزَلٌ» ، بكسر الزاي

و «مَزَلِقٌ» ، وما ضبطته هو ما جاء في كتب اللغة .

(٣) في المطبوعة والمخطوطة : «مَتَامَا» كتب «مَتَى» بالألف . انظر ما سلف من : ٢٦٤ ،

فأجابه أبو المثلم الخناعي: (١)

## ١ عَذِيرَ أُمَيَّةَ بِالْمَرْفُضِ كَذَى هِمَّةِ النَّفْسِ لَا تَنْقِضِي

وروى أبو عبد الله، وأبو عمرو: «عَذِيرَ أُمَيَّةَ بِالْمَرْبُضِ». (٢) قوله: «عذيرك»، أى هَلُمَّ مَعْذِرَتَكَ منها، اعْذِرْنِي منها، أى أنا كَذَى هِمَّةٍ لَا تَنْقِضِي هِمَّتَهُ. و«المرْفُضُ»، حيث «أَرْفَضَ الوادى»، أى اتَّسَعَ. قال، كما يقول: «عذيري من فلان». و«الْمَرْبُضُ»، موضع. ويقال: «اتَّخَذَ فلان رِبْضًا»، أى امرأةً ومنزلاً. يقول: كلما قَضَى حاجةً جاءتْه أخرى.

## ٢ كَذَى هِمَّةِ آمِنًا إِذْ غَدَتْ خِلَالَ الصَّرَائِمِ لَمْ تَخْفِضِ

أى كَمَنْ لَهُ هِمَّةٌ فِي شَيْءٍ لَمْ تَنْقُضِ هِمَّتَهُ. و«الصَّرَائِمُ»، رمالٌ تَنْقُطُ من مُعْظَمِ الرَّمْلِ. «لَمْ تَخْفِضِ»، لَمْ تُقِمِّ. و«خِلَالَ»، بينها. وروى: «كَذَى هِمَّةِ آمِنًا». «تَخْفِضُ»، تَقِمُّ. و«الْخَفْضُ»، الإِقامة. أبو عمرو: «خَفَضَ الرجلُ»، إِذَا أَقَامَ، و«الْخَفْضُ»، الدَّعَاةُ.

## ٣ لَهُ ظَبْيَةٌ وَلَهُ عُكَّةٌ إِذَا أَنْفَضَ الْحَى لَمْ تُنْفِضِ

«ظَبْيَةٌ»، جِرَابٌ. و«عُكَّةٌ»، نَحْيٌ صَغِيرٌ. «أَنْفَضُوا»، ذَهَبَ مَا عِنْدَهُمْ. وروى أبو عمرو، وأبو عبد الله:

لَهَا ظَبْيَةٌ وَلَهَا عُكَّةٌ إِذَا نُفِضَ الْقَوْمُ لَمْ تُنْفِضِ

(١) في المطبوعة: «قال أبو المثلم الخناعي».

(٢) في نسخة فوق «المرْبُضِ»: «موضع».

قال الجحى: «ظَبْيَةٌ»، خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمٍ فِيهَا السَّوِيقُ وَغَيْرُهُ . و «العُكَّةُ» ، فِيهَا السَّنَنُ . يَقُولُ : إِذَا أَكَلَ مَا فِي الْبَيْتِ لَمْ يُفْنِ مَا فِي الْعُكَّةِ .

٤ فَيَأْكُلُ مَا رَضَ مِنْ ثَمَرِهَا وَيَأْتِي الْأُبْلَةَ لَمْ تَرْضَضِ

« الْأُبْلَةُ » ، تَمَرٌ يَرْضُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَيُحْلَبُ عَلَيْهِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَيْضًا : « الْأُبْلَةُ » ، الْكُتْلَةُ مِنَ التَّمْرِ . وَقَالُوا : « الْأُبْلَةُ » ، التَّمَرُ الْمُتَلَبَّدُ . أَبُو عَمْرٍو : التَّمَرُ الْمُتَبَدَّدُ ، وَيُقَالُ : الْكُتْلُ .

٥ وَيَأْتِي الْحَقِينَ عَلَى أَنَّهُ يَنَالُ مِنَ الشَّيْءِ لَمْ يَمْنَحْضِ

لَمْ يَرَوْهُ الْأَصْمَعِيُّ . « الْحَقِينُ » ، الَّذِي يُحَقِّنُ فِي السَّقَاءِ ، أَيْ يُجْمَعُ فِيهِ وَيَأْخُذُ شَيْئًا مِنْ طَعْمِهِ . و « لَمْ يَحْمَضِ » .

٦ أَعَامَ بْنَ عَجْلَانَ مَقْصُورَةً بَغْيَرِيٍّ مِنْ شَبِيعِ عَرَضِ

« مَقْصُورَةٌ » ، أَيْ أَقْتَصِرُ الْحَدِيثَ عَلَيْكَ وَلَا أَبْلُغُهَا الْحَيَّ أَجْمَعِينَ . قَالَ : « مَقْصُورَةٌ » ، خَاصَّةٌ لَكَ ، لَمْ أَغْنِ غَيْرَكَ .

٧ سَبَغَتْ رِجَالًا فَأَهْلَكَتَهُمْ فَأَذَّ إِلَى بَعْضِهِمْ وَأَقْرَضِ

لَمْ يَرَوْهُ الْأَصْمَعِيُّ . يَقُولُ : وَقَعَتْ فَأَهْلَكَتَهُمْ . « فَأَذَّ » ، مِنْ « الْأَذَاءِ » . و « أَقْرَضِ » ، مِنْ قَرِضِ الشَّعْرِ .

٨ فَإِنَّ الَّذِي يُتَّقَى شَرُّهُ كَمَا تُتَّقَى النَّارُ بِالْمِرْكَضِ

« الْمِرْكَضُ » ، مِسْعَرُ النَّارِ الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ .

٩ مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوِ الرَّجَا لِ أَجْمَلِكَ رَهْطًا عَلَى حِيضٍ<sup>(١)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَتَامَا » ، وَانْظُرْ ص : ٣٠٤ ، تَطْلُقُ رَقْم : ١

أى غير زَهْوٍ مَتَّى . و « الرَّهْط » ، جلودٌ تَقْدُّ سُبُورًا وَيُتْرَكُ أَعْلَاهُ ، تَأْتِرُ بِهِ  
النِّسَاءُ وَالصَّبِيَّانُ . قال : « الزَّهْوُ » ، الكِبَرُ وَالْعِظَمَةُ . يقول : أَجْعَلُكَ إِزَارًا عَلَى امْرَأَةٍ  
حَائِضٍ . الأصمعي ، معناه : أَعْرُكَ بِشَرٍّ ، وَأَلْبِسُكَ ثَوْبَ عَارٍ .

# ١٠ وَأَكْحَلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَاءِ فَفَقَّحَ لِكَحْلِكَ أَوْ غَمَضَ

« الصَّاب » ، شَجَرٌ إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حَلَبَهَا . و « الْجَلَاء » ، ضَرْبٌ مِنَ الْكُحْلِ .  
« فَفَقَّحَ » ، أَى افْتَحَ عَيْنَكَ أَوْ غَمَضَ . قال : « الصَّاب » شَجَرٌ مُرٌّ ، إِذَا شُقَّ سَالَ  
مِنْهُ الْمَاءُ ، يَحْلُبُ الْعَيْنَ . وَيُرْوَى : « بِالْجَلَاءِ » ، مَا تَجَلَّوْهُ بِهِ الْبَصَرُ مِنَ الْأَكْحَالِ <sup>(١)</sup> .  
وَيُرْوَى : « بِالْحُلُوءِ » ، وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ الْمَرْأَةُ الدَّهْنَ فَتَجْعَلَهُ عَلَى طُسْتٍ أَوْ مِرْآةٍ أَوْ حَدِيدَةٍ ،  
فَتَحَرَّكَهَ حَتَّى تَأْخُذَ مِنْ صَدَّتِهِ ، ثُمَّ يُكْتَحَلُ بِهِ ، يَزْعَمُونَ أَنَّهُ جَيِّدٌ لِلْبَصَرِ .

# ١١ وَأَسْعَطَكَ فِي الْأَنْفِ مَاءَ الْأَبَاءِ عَمَّا يُشْتَمُّ بِالْمِخْوَضِ <sup>(٢)</sup>

« مَاءُ الْأَبَاءِ » ، لِأَنَّهُ رَدِيٌّ مَكْرُوءٌ . و « الْأَبَاءُ » ، الْأَجَمَةُ . « يُشْتَمُّ » ،  
يُخَافُ . و « الْمِخْوَضُ » ، الَّذِي يُخَاضُ بِهِ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ : « مَاءُ اللَّبَّانِ  
حِينَئِذٍ » . « يُشْتَمُّ » ، أَى يُجْعَلُ لَهُ رَغْوَةٌ ، و « الرِّغْوَةُ » ، <sup>(٣)</sup> الثَّمَالَةُ .

# ١٢ جَهَلْتَ سَعُوطَكَ حَتَّى تَنَحَّ لَأَنْ قَدْ أَرْضُتَ وَلَمْ تُؤْرَضِ

« أَرْضُتَ » ، زُكِمْتَ . و « الْمَارُوضُ » ، الْمَزْكُومُ . و « بِهِ أَرْضُتَ » ، أَى زُكِمَ .

\* \* \*

هَذَا آخِرُ شِعْرِ صَخْرِ وَأَبِي الْمَثَلَمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَسَلَّم

(١) في المطبوع : « مَا يَتَجَلَّوْهُ بِالْبَصَرِ » ، والصواب ما أثبت .

(٢) في نسخة رواية أخرى أيضاً : « وَأَسْعَطَكَ » .

(٣) « رَغْوَةٌ وَالرَّغْوَةُ » في المخطوطة ضبطت الراء بضمها وفتحها وكسرهما ، وعليها « جَيْمًا » .





شَعْرُ الْأَعْلَمِ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الثقة

١

حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد الشكري قال ، قال أبو عبد الله الجمحي  
عبدُ الله بن إبراهيم : أقبل الأعمى ، واسمه : حبيبُ بن عبد الله ، وهو أخو صخر النقي  
الهلذلي ، ثم الخثمي ، وأخوه صخرٌ ومعه صاحبٌ له ، حتى أصبحا مُدْخِلَيْنِ بِجَبَلٍ يقال  
له « السُّطَاعُ » بِجَيْرَةٍ ، بَلَدَةٍ مَعْرُوفَةٍ ، في يومٍ من أيام الصَّيفِ شَدِيدِ الْحَرِّ ، وهو مُتَأَبِّطٌ  
قُرْبَةَ لَهْمٍ فِيهَا مَاءٌ فَأَيَّبَسَتْهُمَا السَّمُومُ ، حتى لم يكادا يُبْصِرَانِ مِنَ الْعَطَشِ . فقال الأعمى  
لصاحبه : أَشْرَبْ مِنَ الْقُرْبَةِ لَعَلِّي أُرِدُّ الْمَاءَ فَأَشْرَبُ مِنْهُ ، وَانْظُرْنِي مَكَانَكَ = وقال أبو عبد الله :  
فَأَيَّبَسَتْهُمَا الشَّمْسُ وَالسَّمُومُ ، فقال لصاحبه : مَكَانَكَ لَعَلِّي أُرِدُّ الْمَاءَ فَأَشْرَبُ مِنْهُ = وَبَنُو عَبْدِ  
أَبْنِ عَدِيٍّ بْنِ الدَّيْلِ ، مِنْ كِنَانَةٍ ، عَلَى ذَلِكَ الْمَاءِ ، وَهُوَ « مَاءُ الْأَطْوَاءِ » ، فَهَمَّ فِي ظِلِّ  
مُسْتَأَخِرُونَ عَنِ الْمَاءِ قَدَرًا خَذَفَةً ، فَأَقْبَلَ يَمْشِي مُتَنَقِّبًا ، وَوَضَعَ سَيْفَهُ وَقَوْسَهُ وَنَبْلَهُ دُونَ  
صَاحِبِهِ . فَلَمَّا بَرَزَ لِلْقَوْمِ ، مَشَى رُويْدًا مُسْتَمِلًا ، فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ : مَنْ تُرَوِّنَ الرَّجُلُ ؟  
فَقَالُوا : نَرَاهُ أَحَدَ بَنِي مُدَلِجِ بْنِ ضَمْرَةَ . ثُمَّ قَالُوا لَفَتَى مِنَ الْقَوْمِ : أَلْقِ الْفَتَى فَأَعْرِفَهُ .  
ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّ الرَّجُلَ آتِيكُمْ إِذَا شَرِبَ ، فَدَعُوهُ . فَأَقْبَلَ يَمْشِي حَتَّى رَمَى بِرَأْسِهِ فِي  
الْحَوْضِ ، وَأَدْبَرَ عَنْهُمْ بِوَجْهِهِ . فَلَمَّا رَوَى أَفْرَغَ عَلَى رَأْسِهِ الْمَاءَ ، ثُمَّ أَعَادَ نِقَابَهُ ، ثُمَّ رَجَعَ  
طَرِيقَهُ رُويْدًا ، وَصَرَخَ الْقَوْمُ بِعَبْدٍ عَلَى الْمَاءِ فَقَالُوا : هَلْ عَرَفْتَ الرَّجُلَ الَّذِي صَدَرَ ؟ قَالَ :  
لَا . قَالُوا : فَهَلْ رَأَيْتَ وَجْهَهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، هُوَ مَشْقُوقُ الشَّفَةِ ! عَلَى حِينٍ أَنْ كَانَ بَيْنَهُ  
وَبَيْنَ الْقَوْمِ رَمِيَّةٌ سَهْمٍ قَاصِدَةٌ . فَقَالُوا : ذَاكَ الْأَعْمَى ! فَعَدَّوْا فِي إِثْرِهِ ، وَفِيهِمْ رَجُلٌ  
يُقَالُ لَهُ « جَذِيمَةُ » ، لَيْسَ فِي الْقَوْمِ مِثْلُهُ عَدَّوًا ، فَأَعْرَوْهُ بِهِ ، فَطَرَدُوهُ ، فَأَعْجَزَهُمْ ، وَمرَّ  
عَلَى سَيْفِهِ وَقَوْسِهِ وَنَبْلِهِ فَأَخَذَهُ ، ثُمَّ مرَّ بِصَاحِبِهِ فَصَاحَ بِهِ ، فَضَبَّرَ مَعَهُ ، فَأَعْجَزَهُمْ . فَقَالَ  
الْأَعْمَى فِي تِلْكَ الْعَدْوَةِ :

# ١ لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ بِالْعُلْيَاءِ دُونَ قِدَى الْمُنَاصِبِ

«الْقِدَى» ، الْقَدْرُ . و «الْمُنَاصِبِ» ، الرّامى يرمىك وترميه . و «الْمُنَاصِبُ» ، بالفتح . بَلَدٌ . « قِيدٌ ، وَقَادٌ ، وَقَابٌ ، وَقِدَى ، وِقَيْسٌ » . و «الْمُنَاصِبُ» ، الأغراض والمرامى .

## ٢ وَفَرَيْتُ مِنْ فَرْعٍ فَلَا أَرْمِي وَلَا وَدَّعْتُ صَاحِبَ

«فَرَيْتُ» ، بَطَرْتُ ، فلم أقدر على الرّمي . و «فَرَيْتُ» ، عَجَبْتُ ، من «الْفَرَى» ، و «الْفَرَى» ، الْعَجَبُ ، وقوله عز وجل : ﴿ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا ﴾ ، [سورة مريم : ٢٧] ، عَجَبًا . و «فَرَيْتُ» بالفتح ، أَسْرَعْتُ . قال : «فَرَيْتُ» ، <sup>(١)</sup> تَحَيَّرْتُ ، «حار الرجل» و «بَطِرَ» و «فَرَى» . «وَلَا وَدَّعْتُ صَاحِبَ» ، أى لم أسلم عليه .

## ٣ يُغَرُّونَ صَاحِبَهُمْ بِنَا جَهْدًا وَأُغْرَى غَيْرَ كَاذِبٍ

## ٤ أُغْرَى أَبَا وَهْبٍ لِيُنْجِزَهُمْ وَمَدُّوا بِالْحَلَاثِبِ

«الْمُحَلِّبِ» ، الْمُعِين . ابن حبيب : «مَدُّوا» ، صَاحُوا بِالْأُمْدَادِ . أبو عمرو : «مَدُّوا» ، ذَهَبُوا . «يُنْجِزُهُمْ» ، يَفُوتُهُمْ إِلَى مَلَجًا ، ويقال : يَغْلِبُهُمْ . يقال : «إِنَّهُ لِيُعَاجِزُ إِلَى ثِقَةٍ» ، و «يُكَارِزُ إِلَى ثِقَةٍ» ، إِذَا لَجَأَ إِلَى ثِقَةٍ . و «الْحَلَاثِبُ» ، جماعات جاء بعضهم فى إثر بعضٍ ، ويقال : «حَلَبَ بعضهم مع بعض» ، اسْتَنْصَرَ بعضهم ببعض ، واحدة «الْحَلَاثِبِ» «حَلْبَةٍ» ، مثل «نَوْبَةٍ» و «نَوَائِبِ» .

## ٥ مَدَّ الْمُجَلْجِلِ ذِي الْعَمَاءِ إِذَا يَرَّاحُ مِنَ الْجَنَائِبِ

«الْعَمَاءُ» ، السَّحَابُ الرَّقِيقُ ، إِذَا أَصَابَتْهُ الْجَنُوبُ كَثُرَ واجتمع . «مُجَلْجِلٌ» ،

(١) ضبطت فى المطبوع : «فَرَيْتُ» .



سحابٌ فيه رَعْدٌ وصواعقٌ . و « العَمَاء » ، أرفعُ السحابِ في السماء . « يَرَّاحُ » ،  
تصبيه الرِّيحُ .

## ٦ يُفَرِّى جَذِيعَةً وَالرِّدَاءُ كَأَنَّهُ بِأَقْبٍ قَارِبٌ

« جَذِيعَةٌ » ، رجلٌ كان يَطْلُبُهُ وهو مُتَهَزِمٌ . « أَقْبٌ » ، حارٌّ وحشٍ ضامرٌ  
البطنِ . و « الباء » ، في معنى : « عَلَى قَارِبٍ » . و « القاربُ » ، الذى يُصْبِحُ  
فِيصْبَحُ الماءُ ،<sup>(١)</sup> أى كان رِدَاءَهُ يَغْدُو به حارٌّ وحشٍ ، لِشِدَّةِ عَذْوِهِ .

## ٧ خَاظٍ كَعِرْقِ السُّدْرِ يَسْبِقُ غَارَةَ الْخُوصِ النَّجَائِبُ

« خَاظٍ » ، ممتلئٌ لحماً ، مُكْتَنِزٌ ، يَعْنِي الْحَمَارَ . « كَعِرْقِ السُّدْرِ » ، في  
خُمْرَتِهِ . و « الغارَةُ » ، دَفْعَةُ الْخُوصِ فِي الْعَذْوِ ، أى يَسْبِقُ الْخُوصَ . يقال : « أَغَارَ غَارَةً  
الشَّعْلِبُ » ، إِذَا عَدَا عَذْوَهُ وَأَسْرَعَ . و « الْخُوصُ » ، الْغَائِرَاتُ الْعُيُونِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ .  
و « النَّجَائِبُ » ، الْكَرَامُ .

## ٨ عَنَّتْ لَهُ سَفْعَاءُ لُكَّتْ بِالْبَضِيعِ لَهَا الْخَبَائِبُ

« عَنَّتْ » ، عَرَضَتْ . و « سَفْعَاءُ » ، سوداءُ الوجهِ في خُمْرَةٍ . « لُكَّتْ » ،  
قُذِفَتْ بِاللَّحْمِ . و « الْبَضِيعِ » ، اللَّحْمِ . و « الْخَبَائِبُ » ، طَرَائِقُ اللَّحْمِ ، الْوَاحِدَةُ  
« خَبِيبَةٌ » ، يقال : « ثَوْبٌ خَبَائِبُ هَبَائِبُ » ، إِذَا كَانَ شِقَاقًا طَوَالًا . قال : وَيُرْوَى :  
« سَفْعَاءُ » و « صَفْعَاءُ » . « سَفْعَاءُ » ، أَتَانُ فِيهَا كَالْجَنَاءِ . و « لُكَّتْ » ، أى حُلِ  
اللَّحْمُ عَلَى مَوَاضِعِ الْعَصَبِ . ومعنى « لَهَا » ، مِنْهَا . و « صَفْعَاءُ » ، فِي رَأْسِهَا بَيَاضٌ .  
و « الْأَصْقَعُ » ، الْأَبْيَضُ الرَّأْسِ . و « نَاقَةٌ لُكِّيَّةٌ » ، كَثِيرَةُ اللَّحْمِ . أَبُو عَمْرٍو :  
« لُكَّتْ » ، مِنْ « اللَّكِيكِ » . و « خَبِيبَةٌ » ، فِذْرَةٌ مِنَ اللَّحْمِ ،<sup>(٢)</sup> وَهِيَ « اللَّفِيشَةُ » .

(١) في نسخة فوق « يُصْبِحُ » : « يَسِيرُ » .

(٢) في نسخة : « مِنْ لَحْمٍ » .

٩ وَخَشِيتُ وَقَعَ ضَرِيَّةٌ قَدْ جُرِّبَتْ كُلُّ التَّجَارِبِ

« الضَّريَّة » ، هاهنا ، السيفُ ، وتكون المضروب .

١٠ فَأَكُونُ صَيْدَهُمْ بِهَا لِلذَّنْبِ وَالضُّبْعِ السَّوَاعِبِ

« بها » ، بالضَّريَّة . و « ضُبْعٌ » ، جمع « ضُبْعٌ » . « سَوَاعِبٌ » ، جِياعٌ .  
ويروى : « فَأَصِيرُ صَيْدَهُمْ » .

١١ جَزَرًا وَلِلطَّيْرِ الْمُرْبَةِ وَالذَّنَابِ وَلِلثَعَالِبِ<sup>(١)</sup>

« الْمُرْبَةُ » ، اللقمة على لحمٍ أبدًا . يريد : « أَرَبٌ بِالْمَكَانِ » أقام به .  
وكلُّ منحورةٍ « جَزَرَةٌ » .

١٢ وَتَجُرُّ مُجْرِيَةً لَهَا لَحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ

« مُجْرِيَةٌ » ، ضُبْعٌ ذاتُ جِراء . « إِلَى أَجْرِ » ، جمع « جِرْوٍ » . و « حَوَاشِبٌ » ،  
مُتَفَخَّاتُ الْبُطُونِ ، الْأَجْوَافِ ، قِصَارٌ<sup>(٢)</sup> .

١٣ سُودِ سَحَالِيلِ كَبَانٍ جُلُودَهُنَّ ثِيَابُ رَاهِبٍ

واحد « السَّحَالِيلِ » « سَحَالَلٌ » ، وهى الْعِظَامُ الْبُطُونِ ، يقال : « إِنَّهُ  
لَسَحَالَلُ الْبُطْنِ » ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْبُطْنِ . وَثِيَابُ الرَّاهِبِ سُودٌ . الْأَصْمَعِيُّ : لَا أَعْرِفُ  
« سَحَالِيلَ » .

١٤ آذَانُهُنَّ إِذَا اخْتَضَرْنَ فَرِسَةً مِثْلُ الْمَذَانِبِ

(١) فى نسخة رواية أخرى مكان « وَالذَّنَابِ » : « وَالسَّبَاعِ » .

(٢) « الْأَجْوَافِ » ، فى المخطوط عليها : « صَح » .

« المذائب » ، المَغارِف ، الواحدة « مِذْنَبَةٌ » . لأن آذانتها قِصارٌ عِراضٌ .

### ١٥ يَتَزَعْنَ جِلْدَ الْمَرْءِ تَزَعِ الْقَيْنِ أَخْلَاقَ الْمَذَاهِبِ

« المذاهب » ، أَخِلَّةُ السِّوْفِ ، وهى بَطَائِنُ الْجَفُونِ الْمُذَهَّبَةِ ، الواحد « مُذَهَّبٌ » . و « القين » ، الحَدَّاد ، وكلُّ من عَمِلَ بِيَدِهِ فهو « قَيْنٌ » ، إلاَّ الكاتب .

### ١٦ حَتَّى إِذَا أَنْتَصَفَ النَّهَارُ وَقُلْتُ يَوْمَ حَقُّ ذَائِبٍ<sup>(١)</sup>

« ذائب » ، شديد الحرِّ . قال : « ذائبٌ » ، من « الذَّابُّ » ، أى يَذْأَبُ يومه . والمعنى للرجل الذى طَرَدَهُ . ويروى : « وَيَوْمِ حَقِّ رَائِبٍ » ، من « الرَّيْبَةُ » .

### ١٧ رَفَعْتُ عَيْنِي الْحِجَازَ إِلَى أَنْاسٍ بِالْمَنَاقِبِ

« المَنَاقِبُ » ، أما كن .<sup>(٢)</sup> يقول : بلغت هذه المواضع نصفَ النهار ، وقال : الطُّرُقُ فى الغِلَظِ وبين الجَبَلِ « مناقبٌ » .

### ١٨ وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعَرَاءِ وَحَاجَةَ الشُّعْثِ التَّوَالِبِ

« العراء » ، الصَّخْرَاءُ التى لا تَبْتَ بها . و « الشُّعْثُ » ، وَلَدُهُ . و « التَّوَالِبُ » ، الجِحَاش . قال : يريد أنهم مُلَقَّوْنَ بِالْعَرَاءِ ، ليس دونهم حِجَابٌ ، شَبَّهَهُمْ فى صِغَرِهِمْ بِجِحَاشِ الْحَمِيرِ .

### ١٩ الْمُضْرِمِينَ مِنَ التَّلَادِ اللَّامِحِينَ إِلَى الْأَقَارِبِ

ينظرون إليهم ، لأنَّ بهم إليهم حاجةٌ . « الْمُضْرِمُ » ، المُقِلُّ الذى لا مالَ له .

(١) فى نسخة ضبطت « حق » بالرفع والنصب وعليها « ما » وكتبت « ذائب » بالذال وتحتها علامة إعمال أيضاً أى تروى : « ذائب » و « ذائب » كما جاء فى شرح البيت .

(٢) فى حاشية نسخة : « مكان » بدل « أما كن » .

و « التلاد » ، المال القديم الموروث عن الأجداد . « اللامحين إلى الأقارب » ، إلى من يأتهم من أقاربهم بشيء يأكلونه .

٢٠ وَبِجَانِبِي نَعْمَانَ قُلْتُ أَلَنْ يُبَلِّغَنِي مَارِبُ

« نَعْمَانُ » ، من بلاد هَذَيْل . و « مَارِبُ » ، حوایج ، واحدتها « مَارِبَةٌ » .  
ويروى : « قُلْتُ لَنْ يُبَلِّغَنِي » . ويروى : « قُلْتُ لَنْ يُبَلِّغَنِي » ، أى مُسْتَنْقِعُ مَاء .

٢١ دَلَجِي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ عَلَى الْمُقَرَّنَةِ الْحَبَابِ<sup>(١)</sup>

« الدَّلَجُ » ، سَيْرُ اللَّيْلِ مِنْ أَوَّلِهِ . و « الإِدْلَاجُ » ، بعد أَنْ تَنَامَ ثُمَّ تَقُومَ .  
« جَنَّ » ، أَلْبَسَ . و « الْمُقَرَّنَةُ » ، جبالٌ صغارٌ كأنها قد قُرُنَتْ ، لِتَقَارُبِهَا . وَيُرْوَى :  
« عَلَى الْمُقَرَّبَةِ الْحَبَابِ » . يريد : دَلَجِي عَلَى « الْمُقَرَّبَةِ » ، وهى الإبلُ المُكْرَمَةُ ،  
« تُقَرَّبُ » ، تُؤَثَّرُ عَلَى الْعِيَالِ . و « الْحَبَابُ » ، السريعة الخفيفة ، وكلُّ خفيف  
« حَبَابٌ » ، يقال : « قَرَبْنَا قَرَبًا حَبَابًا » ، أى سريعًا جادًا . ومن روى : « الْمُقَرَّنَةُ  
الحباب » ، « فَالْحَبَابُ » ، الصَّغَارُ ، قال ابن أحرر :

[ فَصَدَّقْ مَا أَقُولُ ] بِحَبَابِي كَفَرِخِ الصَّغَوِي فِي الْقَامِ الْجَدِيدِ<sup>(٢)</sup>

قال : يريد : إِذَا مَا أَلْبَسَ اللَّيْلُ الْقُرْنَاءَ . و « الْقَرِين » ، الذى يُقَرَّنُ إِلَى صَاحِبٍ ،  
كأنه يريد إكَّامًا بعضها قريبٌ من بعض .

٢٢ وَالْحِنْطِيُّ الْحِنْطِيُّ يُمْتَجُ بِالْعَظِيمَةِ وَالرَّغَائِبِ

« الْحِنْطِيُّ » ، القصير . و « الْحِنْطِيُّ » ، الذى يأكلُ الْحِنْطَةَ وَيَسْمَنُ عَلَيْهَا .  
« يُمْتَجُ » ، يُخْلَطُ ، و « يُمْتَجُ » ، يُطْعَمُ . يقول : هو يُكْرَمُ وَيُطْعَمُ « الرَّغَائِبُ » ،

(١) كتبت « المقرنة » بالنون وتحتها نقطة وعليها « معا » أى « المقرية » ، و « المقرنة » كما جاء في شرح البيت .

(٢) ديوان المهذلين : ٢ : ٨٢ ، ومنه آتت البيت .

واحدتها «رَغِيْبَةٌ» ، وهى السَّعة فى العيش من كلِّ ضَرْبٍ أَرَادَ . وىروى : « وَالْحِنْطَىُّ الْمَرْيَحُ يُنَجِّدُ » . قال : « الْحِنْطَىُّ » ، يَأْكُلُ الْحِنْطَةَ .<sup>(١)</sup> « وَمَرْيَحٌ » من « الْمَرْح » . أبو نصر : « الْحِنْطَىُّ » ، الْمُتَنَفِّخُ . قال : ولم يعرف الأصمعى البيتَ .

### ٢٣ مَا شِئْتُ مِنْ رَجُلٍ إِذَا مَا أَكْتَظَّ مِنْ مَحْضٍ وَرَائِبٍ

« أَكْتَظَّ » ، امْتَلَأَ . و « الرَّائِبُ » ، لَبَنٌ قَدْ أُخْرِجَ زُبْدُهُ ، وبعض العرب يجعله « الْخَائِثَرُ » ، الذى لم يَحْمُضْ ، يُجْعَلُ فى حَلِيْبِهِ « الزُّوْبَةُ » ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، وهى خَيْرَةُ اللَّبَنِ يُحْلَبُ عَلَيْهَا فَيَخْتَرُ مَكَانَهُ . و « الزُّوْبَةُ » ، مَهْمُوزَةٌ ، الْكِسْرَةُ تُشْعَبُ فى الْقَدَحِ . يقول : مَا تَمَنَّيْتُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ فَهْوَ فِيهِ .

### ٢٤ حَتَّى إِذَا فَقَدَ الصَّبُّوحَ يَقُولُ : عَيْشٌ ذُو عَقَارِبَ

« ذُو عَقَارِبَ » ، فِيهِ شَرٌّ وَخُسُونَةٌ . هَذَا الْكَلَامُ يَمْدَحُ بِهِ نَفْسَهُ ، يَقُولُ : أَنَا مُشْتَمٌّ فى الْأُمُورِ صَبُورٌ عَلَيْهَا . و « الْحِنْطَىُّ » هَذِهِ قِصَّتُهُ ، أَيْ لَمَّا فَقَدَ الصَّبُّوحَ لَمْ يَرْضَ مَعِيشَتَهُ . « عَيْشٌ ذُو عَقَارِبَ » ، إِذَا لَمْ يَكُنْ سَهْلًا . وىروى : « حِينَ الصَّبَّاحِ إِلَى الْعِشِيِّ » .

♦ ♦ ♦

(١) لم تفسر « الحنطىء » بذلك فى كتب اللغة ، وإنما الذى يفسر بذلك « الحِنْطَىُّ » .



وقال الأعمى ، يذكر فرشته من بنى عبدي بن عدي :

١ كَرِهْتُ جَذِيمةَ العَبْدِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ المَرْءَ يَجْهَدُ غَيْرَ آلِي

« جَذِيمة » ، الرجلُ الذي عدا في أثره . « آل » ، تاركُ جهده .<sup>(١)</sup> قال : كَرِهَهُ لَأنَّهُ كانَ فارسًا . و « جَذِيمة » ، من بنى الدَّيْل . و يروى : « يَنْهَضُ غَيْرَ آلِي » .

٢ وَأَحْسِبُ عُرفُطَ الزَّوْرَاءِ يُؤْدِي عَلَى بَوْشَكٍ رَجْعٍ وَأَسْتِلَالٍ

و يروى : « وَأَسْلَال » . و « العُرفُط » ، شجرة . و « يُؤْدِي » ، يُعِين ، يقال : « آدِنِي عَلَى فُلَانٍ » ، أَي أَعْدِنِي عَلَيْهِ ، أَعْنَى . يقول : كُلَّمَا طَلَعْتُ عُرفُطَةَ أَحْسِبُهَا إِنسانًا يُعِينُ عَلَيَّ ، مِنَ الفَرَقِ . و « الْبَوْشَكُ » ، السَّرعَة . « رَجْعٌ » يُرِيدُ رَجْعَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ ، يقال : « رَجَعَ يَدَهُ » ، و « أَرْجَعُهَا » أَكْثَرُ وَأَجْوَدُ ، إِذَا رَدَّهَا فَتَنَاولَ سَهْمًا . و « أَسْتِلَالُ » السِّيفِ .<sup>(٢)</sup> و « الْاَسْلَالُ » ، السَّرعَة فِي القَدْوِ . ابنُ حَبِيب : « آذَاه » ، و « أَعْدَاه » ، و « أَعَانَهُ » ، بِمعْنَى واحِد . و « اسْتَلَّاهُ » . رَجَعَهُ يَدَهُ إِلَى كِنَانَتِهِ لِيَسْتَلَّ سَهْمًا ، أَوْ سَلَّ سَيْفَهُ . و « العُرفُط » ، شجرة لَهُ شَوْكٌ ، الْواحدة « عُرفُطَة » . و « الزَّوْرَاءِ » ، أَرْضٌ . وقوله : « بَوْشَكٍ رَجْعٍ » ، يروى بَنَضْبِ الْوَاوِ وَرَفْعِهَا : « بَوْشَكٍ » . الْجَمْعُ : « بَوْشَكٍ [ رَجْعٍ ] » ، بِمعْنَى رَجْعِ النَّبْلِ . وقال : أَخْبَرَنِي هَارِبٌ . يقول : فَكُلَّمَا مَرَرْتُ بِشَجَرَةٍ ظَنَنْتُهَا تُعِينُ عَلَيَّ .

٣ فَلَا وَائِيكَ لَا يَنْجُو نَجَائِي غَدَاةَ لَقِيَتُهُمْ بَعْضُ الرِّجَالِ

(١) كتب بجوارها : « جَهْدًا »

(٢) الذي في ديوان المهذلين ٢ : ٨٥ ، قال : « واسْتِلَال ، أَي كَأَنَّهُ يَسْتَلُّ عَلَى السِّيفِ

لَمَّا دَخَلَنِي مِنَ الْفَرْعِ » .

## ٤ هَوَاءٌ مِثْلُ بَعْلِكَ مُسْتَمِيتٌ عَلَى مَا فِي وَعَائِكَ كَالْخِيَالِ

« هَوَاءٌ » ، لا قَابَ لَهُ . « مُسْتَمِيتٌ » ، رَابِضٌ عَلَيْهِ . و « الْخِيَالُ » ، شَيْءٌ يُصْنَعُ لِلذُّبِّ أَنْ يَقْرَبَ الْغَنَمَ . قَالَ : أَرَاهُ : لَا يَنْجُو بَعْضُ الرِّجَالِ نَجَاجِي ، ثُمَّ فَسَّرَ فَقَالَ : « هَوَاءٌ » ، أَيْ مَنخُوبُ الْقَوَادِرِ لَا عَقْلَ لَهُ . « مُسْتَمِيتٌ عَلَى مَا فِي وَعَائِكَ » ، أَيْ يَمُوتُ عَلَى الزَّادِ مِنَ الْبُخْلِ ، وَهُوَ « كَالْخِيَالِ » ، لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ . قَالَ الْجَمْحِيُّ : « كَالْخِيَالِ » ، كَأَنَّهُ شَخْصٌ . و « الْهَوَاءُ » ، الَّذِي لَيْسَ لَهُ قَلْبٌ . يَقُولُ : جَوْفُهُ خَالٍ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ .

## ٥ يُلَطِّمُ وَجْهَ حَنْتِهِ إِذَا مَا تَقُولُ تَلَفَّتَنِي إِلَى الْعِيَالِ

« حَنْتُهُ » ، أُمْرَأَتُهُ . إِذَا عَاتَبَتْهُ وَقَالَتْ : أَنْظُرْ لِعِيَالِكَ ! لَطَمَهَا . وَيُرْوَى : « يَدُمِّي وَجْهَ حَنْتِهِ » . يَقُولُ : هُوَ سَيِّئُ الْمَعَاشَةِ ، يَضْرِبُ وَجْهَ أُمْرَأَتِهِ إِذَا قَالَتْ لَهُ : أَنْظُرْ لِعِيَالِكَ !

## ٦ وَيَحْسِبُ أَنَّهُ مَلِكٌ إِذَا مَا تَوَسَّدَ ظَنِيَّةَ الْأَقْطِ الْجَلَالِ

« ظَنِيَّةٌ » ، جِرَابٌ صَغِيرٌ . يَقُولُ : إِذَا وَجَدَ الْأَقْطَ وَالسَّمْنَ حَسِبَ نَفْسَهُ مَلِكًا . و « الظَّيْبَةُ » ، <sup>(١)</sup> جِرَابٌ مِنْ جِلْدِ ظَبْيٍ .

## ٧ كَأَنَّ مُلَاءَتِي عَلَى هِزَفٍ يَمُنُّ مَعَ الْعَشِيَّةِ لِلرِّثَالِ

« الْهِزَفُ » . الظَّلِيمُ السَّرِيعُ . يَقُولُ : كَأَنَّهُ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهِ ظَلِيمٌ . و « يَمُنُّ » ، و « يَمُنُّ » لُغَةٌ هُذِيلٌ ، أَيْ يَغْرِضُ . « مَعَ الْعَشِيَّةِ » ، عِنْدَ الْعِشِيِّ . « لِلرِّثَالِ » ، مِنْ أَجْلِ الرِّثَالِ . و « الرِّثَالُ » ، فِرَاحُ النَّعَامِ . قَالَ : « هِزَفٌ » ، و « هِجَفٌ » ، وَاحِدٌ ، وَهُوَ الْجَافِي . أَيْ يَغْرِضُ لِلرِّثَالِ ، وَلُغَةٌ هُذِيلٌ « يَمُنُّ » ، وَغَيْرُهُمْ « يَمُنُّ » .

(١) فِي الطَّبَوَعَةِ : « فَالظَّيْبَةُ » .

## ٨ عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَنْخَرِيَّ السَّوَاعِدِ ظَلٌّ فِي شَرِي طِلْوَالٍ

لم يروه أبو نصر. «الْحَتُّ» ، السريع ، يقال : «إِنَّهُ لَحَتَّ» ، إذا كان سريعاً . و «الْبُرَايَةُ» ، أى عند البراية ، أى عند بَقِيَّتِهِ . «حَتُّ الْبُرَايَةِ» ، أى عند البراية ، إذا بَرَاهَ السَّيْرُ . «بُرَايَتُهُ» ، التى تَبَقَّى لَهُ مِنْ جِسْمِهِ وَعَدْوِهِ . و «زَنْخَرِيٌّ» ، غليظ طويلٌ . «السَّوَاعِدُ» ، العُروَق التى فى الضَّرْع يجرى فيها اللَّبَنُ ، فجعلها العُروَقَ كُلَّهَا . و «الشَّرِيُّ» ، حنظلٌ . قال : «الْبُرَايَةُ» ، الْبَقِيَّةُ مِنْ سَيْرِهَا . «عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ» ، أى عند البراية ، كقول لبيد :<sup>(١)</sup>

• صَدَقَ الْمُبْتَذَلُ •

أى صَدَقَ عند المبتذل . و «الزَنْخَرِيُّ» ، أَجْوَفُ مَجَارِي الْمَخِ . قال : والنعامُ جُوفُ الْعِظَامِ لَا مَخَّ فِيهَا ، قال أبو النّجْم :

• هَاوٍ يَضِلُّ الْمَخَّ فِي هَوَائِهِ •<sup>(٢)</sup>

«وَالسَّوَاعِدُ» ، فى غير هذا ، مَجَارِي الْمَاءِ فى الْعَيُونِ . و «الشَّرِيُّ» ، شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ . أبو عمرو : «الْبُرَايَةُ» ، قَوَائِمُهُ ، يقال للبعير والناقة : «إِنَّهَا لَذَاتُ بُرَايَةٍ» ، إذا كانت قَوِيَّةً عَلَى السَّيْرِ . ويقال : «الْبُرَايَةُ» ، مَا فِيهِ شَحْمٌ وَلَحْمٌ .

## ٩ هَزَفَ أَصْنَفِ السَّاقَيْنِ هَقْلٌ مُبَادِرٌ يَنْضَهُ بَرَدَ الشَّمَالِ<sup>(٣)</sup>

«أَصْنَفٌ» ، مُتَقَشِّرٌ ، «تَصَنَّفَتْ سَاقُهُ وَشَفَّتُهُ» ، إذا تَقَشَّرَتْ . و «هَقْلٌ» ، من أسماء النَّعَامِ . أبو عمرو : «هَزَفٌ» ، سَرِيعٌ . و «هَقْلٌ» ، طَوِيلٌ . ويروى : «بَرَدَ الشَّمَالِ» .

(١) ديوانه : ١٨١ ، والبيت :

وَمَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ الثُّمْرِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلُ

(٢) فى المعاني الكبير : ٢٤٩ : «هَآوٍ تَضِلُّ الطَّيْرُ فِي خَوَائِهِ» . وتأويل مشكل القرآن :

١٣٤ . وقد يروى : «تضل الريح» .

(٣) فى نسخة ، ضبطت «برد» بفتح الراء وسكونها وعليها «مأ» .

١٠ أَحَسَّ ضَبَابَةً وَعَمَاءَ لَيْلٍ مُبَادِرُ غَوْلٍ وَادٍ أَوْ رِمَالٍ

ويروى : « ذى رِمَالٍ » . و« العماء » ، أشدُّ الغيم ارتفاعاً . و« غَوْلٌ » ، بُعْدٌ .

١١ كَأَنَّ جَنَاحَهُ خَفَقَانُ رِيحٍ يَمَائِيَّةٍ بَرِيْطٍ غَيْرِ بَالِيٍّ

« اليمائية » ، الجنوب ، و« الشامية » ، الشمال . و« البرييط » ، ملاحِفٌ غيرُ مُلَفَّقَةٍ .

١٢ بَدَلْتُ لَهُمْ بِيْدِي وَسُطَانَ شَدَى غَدَاتِيذٍ وَلَمْ أَبْذُلْ قِتَالِي<sup>(١)</sup>

ويروى : « شَوْطَانٌ » ، و« وَسْطَانٌ » ، وهو مَوْضِعٌ . أى خرجت أعدو ولم أقاتل .

\* \* \*

### ٣

وقال الأعلم أيضاً :

١ أَعْبَدُ اللَّهَ يَنْذِرُ يَا لَسَعْدٍ دَمِي إِنْ كَانَ يَصْدُقُ مَا يَقُولُ

أى إن كان يَصْدُقُ قَوْلُهُ ، فتمجَّبوا له . « يَنْذِرُ دَمِي » ، يقول : إن لَقِيْتُهُ لَأَقْتُلَنَّهُ . ويروى : « يُوعِدُ » .

٢ مَتَى مَا تَلَقَّنِي وَمَعِيَ سِلَاحِي تَلَاقِ الْمَوْتُ لَيْسَ لَهُ عَدِيلُ<sup>(٢)</sup>

(١) ضبطت : « وَسْطَانٌ » فى نسخة ، بسكون السين ، وجاء هذا فى الشرح . أما ضبط ياقوت

(وسطان) ، فبسكون السين . وانظر التاج آخر مادة ( وسط ) .

(٢) « متى ما » ، انظر ص : ٣٠٦ ، تعليق : ١ .

( ٤١ ديوان الهذليين )

كَانَ عَدِيلَ الْمَوْتِ نَجَاتُهُ . يَقُولُ : لَا مَنَجِي مَعَهُ . يَقُولُ : إِذَا لَقَيْتَنِي فَأَنَا  
الْمَوْتُ . أَبُو عَمْرٍو : لَا يَعْدِلُهُ شَيْءٌ .

٣ فَشَايِعٌ وَسَطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقِنًا لِنُحْسَبَ سَيِّدًا ضَبْعًا تَنُولُ<sup>(١)</sup>

ويروى : « تُشَايِعُ وَسَطَ ذَوْدِكَ مُقْتَنِنًا » ، أى منتصبًا . « شايِعٌ » ، ادْعُ ،  
يقال : « أَشَيْعَ بَعْنُكَ أَوْ يَابْلَكَ » ، أى ادْعُهَا . و « الذَّوْدُ » ، الأربع والخمسة من الإبل .  
« مُسْتَقِنٌ » من « الْقِنُّ » ، وهو الذى يُقِيمُ مع غَنَمِهِ يَشْرَبُ ألبَانَهَا ، ويكون معها حيث  
ذَهَبَتْ . و « تَنُولُ » ، إِذَا مَشَتْ تُحَرِّكُ رَأْسَهَا . ويروى : « مُقْبِنًا » ، مثل « مُفْبِنًا »  
يقال : « قَدِ افْبَانٌ » ، إِذَا انْتَصَبَ . قال : « تُشَايِعُ » ، تَنَادَى وَتَدَعَوُ ذَوْدَكَ ، أى  
إِنَّكَ ذَوِي سِرٍّ وَمَالٍ . ويروى : « مُقْبِنًا » ، مُنْتَصِبًا . « لِنُحْسَبَ سَيِّدًا » ، يَا « ضَبْعًا  
تَنُولُ » ، نَصَبٌ عَلَى النَّدَاءِ . ويروى : « تَبُولُ » . يَهْزَأُ بِهِ .

٤ عَشَنَزَرَةٌ جَوَاعِرُهَا ثَمَانٍ فَوَيْقَ زِمَاعِهَا خَدَمٌ حُجُولٌ

« عَشَنَزَرَةٌ » ، غليظة مُسِنَّة ، يريد الضَّبْعَ . و « جَوَاعِرُهَا ثَمَانٍ » ، يقال : إِنْ  
لِلضَّبْعِ خُرُوقًا كَثِيرَةً . « الزَّمْعَةُ » ، التى خَلْفَ الظِّلْفِ مِثْلُ الزَّيْتُونَةِ . وواحد « الْخَدَمِ »  
« خَدَمَةٌ » ، وهى مثل الْخَلْخَالِ ، لَوْنٌ يُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِ رِجْلَيْهَا . « حُجُولٌ » ،  
« الْحِجْلُ » ، الْخَلْخَالُ . قال : جَعَلَ جَوَاعِرُهَا ثَمَانِي ، يريد أَنْ خَلَقَهَا مُنْتَشِرَةً ، وَإِنَّمَا هِيَ  
جَاعِرَتَانِ . وروى الحمصي : « رُسَمٌ حُجُولٌ » . وقال « رُسَمٌ » ، نُقْطَةٌ ، و « رُسَمٌ » ،  
خُطُوطٌ ، و « ثَوْبٌ مُرْسَمٌ » ، مُخَطَّطٌ . ويروى : « عَشَنَزَرَةٌ » ،<sup>(٢)</sup> وهى أَيْضًا الْغَلِيظَةُ .

٥ تَرَاهَا الضَّبْعُ أَغْظَمُنَّ رَأْسًا جُرَاهِمَةً لَهَا حِرَّةٌ وَثِيلٌ<sup>(٣)</sup>

(١) كتبت « تنول » بالنون وتحتها نقطة ، أى « تبول » . وجاء هنا في الفرح .

(٢) لم ترد هذه اللفظة في اللسان والتاج ، ولا مادة لها فيها ، وهذا مما يخفى فيه التصحيف  
والتحريف .

(٣) كتبت « جراهمة » تحت الجيم « هاء » وعليها « معا » ، أى برواية : « حراهمة » . وانظر  
اللسان ( جرم ) و ( حرم ) و ( جر ) و ( حرح ) .



« جُراهمة » ، مُقْتَلَمَةٌ . « لها حِرَّةٌ وَرَيْلٌ » ، يقال : إنها خُنْتِي .<sup>(١)</sup> و« الثَّيْلُ » ،  
جِرَابُ قَضِيبِ البعير ، و« الْقَنْبُ » ، جِرَابُ ذَكَرِ القَرسِ : وجعل للضَّبُعِ ثِيلاً .  
و« الضَّبُعُ » ، جمع « ضَبِيعٍ » ، كأنها « ضَبْعَاءُ » . ويروى : « زُرَاهِمَةٌ » ، و« عُراهمة » .  
و« زُرَاهِمَةٌ » ، غليظة أو عَنِيْقَةٌ ،<sup>(٢)</sup> و« عُراهمة » ، بها غُلْمَةٌ ، عن ابن حبيب قال : لها  
ما للذَّكَرِ والأُنْثَى . يقال : « حِرَّةٌ » و« حِرٌّ » ، وأصله « حِرْحٌ » .

٦ فَإِنَّ السَّيِّدَ الْمَعْلُومَ فِينَا يَجُودُ بِمَا يَضْنُ بِهِ الْبَخِيلُ  
٧ وَإِنَّ سَيَادَةَ الْأَقْوَامِ فَأَعْلَمَ لَهَا صُعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلُ

« السَّيَادَةُ ، والشُّودُدُ » ، مصدران . « صُعْدَاءُ »<sup>(٣)</sup> ارتفاعٌ . « مَطْلَعُهَا » ،  
الإشرافُ على أعلاها . « طَوِيلُ » ، شديد شاقٌّ .

• • •

(١) قوله : « يقال إنها خُنْتِي » ، يعني الضبع .

(٢) كان في الطبوع : « عنيقة » ، بالنون ، وليس في اللغة . وأثبت ما في القاموس وشرحه  
( زرم ) . و« العنيقة » ، المسنة القديمة التي يبست من الكبر .

(٣) هكذا ضبطت « صعداء » في الأصول ، وفي أصول ديوان المهذلين ، ولكنهم غيروا هناك  
وكتبوا « صَعْدَاءُ » ، بفتح فسكون ، لأن صاحب اللسان ذكر البيت في ( سعد ) بما ضبطوه ، وفسره  
فقال : « وأكمة صَعُودٌ ، وذاتُ صَعْدَاءُ ، يَشْتَدُّ صَعُودُهَا على الراقي » . وصاحب اللسان قال بعد ذلك  
لما فسر « الصُّعْدَاءُ » ( بضم ففتح ) قال : « والصُّعْدَاءُ ، المشقَّةُ أَيْضاً » . وقال صاحب التاج  
لا ذكر « الصُّعْدَاءُ » : « بفتح فسكون ، وضبطه بعض أئمة اللغة بالضم ، كالذي يأتي بعده ،  
والأول الصواب » . وكأنه يُشير بهذا إلى السكرى ، فينبغي إذن أن لا يغيَّر ما اتفقت عليه أصول  
شعر هذيل مخطوطة ومطبوعة .

وقال الأعمى ، وكان أُعْطِيَ بَعِيرًا فَتَحَرَّه لِصِيبَتِهِ ، وكان أُعْجِفَ ، فَعَابَتْ عَلَيْهِ جَارَةٌ لَهُ ذَلِكَ اللَّحْمَ ، فَقَالَ ، وَلَمْ يَرَوْهَا أَبُو نَصْر :

١ زَعَمْتَ خَنَازٍ بِأَنَّ بُرْمَتَنَا تَغْلِي بِلَحْمٍ غَيْرِ ذِي شَعْمٍ

« خَنَازٍ » ، مُنْتَنَةٌ ، يُقَالُ : « خَنَزَ اللَّحْمَ » ، وَ « خَزَنَ » ، أَخَذَهُ مِنْهُ ، <sup>(١)</sup> « فَعَالَ » ، مِنْ « خَنَزَ اللَّحْمَ » .

٢ فَلَعَمْرُ جَدِّكَ ذِي الْعَوَاقِبِ حَتَّى أَنْتِ عِنْدَ جَوَالِبِ الرُّخْمِ

« لَعَمْرُ جَدِّكَ » ، بَقَاءُ جَدِّكَ . وَ « الْجَدُّ » ، الْبَخْتُ . « ذِي الْعَوَاقِبِ » ، الرَّدِيئَةُ ، حَتَّى صَيَّرَكَ مَعَ الرُّخْمِ تَأْكُلُ الْخُرَّ . <sup>(٢)</sup> قَالَ : « الْجَدُّ » ، الْحِطُّ ، وَلَهُ عَوَاقِبُ مِنَ الشَّرِّ . وَ « جَوَالِبُ » ، مَا جَلَبَتِ الرُّخْمُ . يَقُولُ : أَسْقَطَكَ جَدُّكَ حَتَّى صِرْتَ مَعَ الرُّخْمِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : « رَخْمٌ » ، بَفَتْحِ الرَّاءِ ، لِلوَاحِدِ .

٣ وَلَعَمْرُ عَرَفِكَ ذِي الصُّمَاحِ كَمَا عَصَبَ السُّفَادُ بِغَضَبَةِ اللَّهِمِ <sup>(٣)</sup>

« الْعَرَفُ » ، الرِّيحُ . وَ « الصُّمَاحُ » وَ « الصُّمَاحُ » ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ جَمِيعًا ، النَّثْنُ . « عَصَبَ » ، لَزِقَ بِهِ وَلَزِمَهُ . يُقَالُ : « مَا جِلْدُهُ إِلَّا غَضَبَةٌ وَاحِدَةٌ » ، إِذَا طَبَّقَ

(١) ضبطت « خنز » و « خزن » بفتح عين الكلمة وكسرها ، وعلى « خنز » كلمة « معا » وفي اللسان ( خنز ) فسر « خناز » وقال : أخذه من خنز اللحم ، وجعل ذلك اسماً لها علماً .

(٢) في نسخة ضبطت « الخرز » بفتح الحاء وضمها ، وعليها « معا » .

(٣) كتبت « الصماخ » وتحت « الحاء » « حاء » وعليها « معا » ، يعني و « الصُّمَاحُ » أيضاً .

وانظر اللسان ( عرف ) : « عَصِبَ السِّفَارُ » ومادة ( غضب ) : « غَضِبَ الشِّفَارُ » .

الْجُدْرِيُّ وَجْهَهُ. <sup>(١)</sup> و «اللَّهُمَّ» ، الْوَعِلُ الْهَرَم . و «الغَضْبَةُ» ، جِلْدَةُ الرَّاس ،  
وَجِلْدَةُ مَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ . وَالْوَعِلُ إِذَا اهْتَاجَ شَمِلَ النَّتْنُ مَا بَيْنَ ظِلْفِهِ إِلَى فَرْوَةِ رَأْسِهِ .  
خالد : «الغَضْبَةُ» ، جِلْدَةُ الْجَنْبِ . قال أبو عمرو والجحيثي . يقال للرجل : إِذَا يَبِسَ رِيقُهُ  
مِنَ الْعَطَشِ : «قَدْ عَصَبَ رِيقُهُ يَعْصِبُ» ، أَيْ يَبِسَ .

٤ وَلَعَمْرُكَ مَحْمِلُكَ الْهَجِينِ عَلَى رَحْبِ الْمَبَاءَةِ مُنْتِنِ الْجَرِيمِ

«الْمَحْمِلُ» ، الرَّحِمُ. <sup>(٢)</sup> «هَجِينٌ» ، لثِيمٌ . «رَحْبٌ» ، حِرٌّ وَاسِعُ النَّقْبِ .  
و «المَبَاءَةُ» ، حَيْثُ يَتَّبِعُونَ الْوَلَدَ فِي الرَّحِمِ . <sup>(٣)</sup> يقول : فَرَجُهَا مُنْتِنُ الْجَرِيمِ وَالْخَلْقَةِ .  
قال : «الْهَجِينِ» ، وَلَدُهَا اللَّثِيمُ . و «المَبَاءَةُ» ، الْمَنْزِلُ ، وَهِيَ هَاهُنَا حَيْثُ تَبَوَّأَ الْوَلَدُ .  
وَيُقَالُ : «مُنْتِنٌ» و «مِنْتِنٌ» .

٥ مُتَغَضِّفٍ كَالْجَفْرِ بَاكِرُهُ وَرِذُّ أَجْمِيعٍ بِجَائِرِ ضَخْمٍ

«مُتَغَضِّفٌ» ، مُتَنِّ مُسْتَرْخٍ مُنْطَوٍ ، وَيُقَالُ لِلسَّقَاءِ إِذَا انْطَوَى «أَنَّهُ قَدْ  
تَغَضَّفَ» ، وَهُوَ مِنْ «غَضَفَ الْأُذُنَ» . <sup>(٤)</sup> و «الْجَفْرُ» ، الْبِئْرُ يَتَّسِعُ أَسْفَلُهَا .  
و «الْجَائِرُ» ، الْعَظِيمُ مِنَ الدَّلَاءِ ، شَبَّهَ فَرْجَهَا بِالْجَفْرِ . قال : «مُتَغَضِّفٌ» ، مِثْلُ  
«مُتَغَضِّنٌ» . وَهُوَ الْمُتَنِّ . وَيُقَالُ : «قِرْبَةُ جَائِرَةٍ» ، و «غَرْبُ جَائِرٍ» ، عَظِيمٌ .

٦ إِنَّا لَنَأْكُلُ لَحْمَنَا فَاسْتَيْقِنِي فِي غَيْرِ مَنْقَصَةٍ وَلَا إِثْمٍ <sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل «طَيْنٌ» وفوقها «طَيَّقَ» وعليها «صح» ، وكلاهما تحريف «طَبَقَهُ» ،  
علاه وعَمَّه . وتفسير ذلك في اللسان (غضب) : أَلْبَسَهُ الْجُدْرِيَّ .

(٢) «المحمل» ، هكذا في البيت والشرح والمعروف «المَحْمِلُ» كما وردت روايته في اللسان  
(هجن) و (بوا) . وانظر مادة (حبل) فيها شاهد للمحمل . وإن كانت «المحمل» ، أيضاً اسم  
مكان لموضع الحمل .

(٣) في نسخة : «الرَّحِمِ» .

(٤) في نسخة : «الْأُذُنُ» .

(٥) في هامش نسخة رواية أخرى أيضاً «عن» مكان «في» .

وقال الأعمى : ونزل برجل من بنى زليفة بن صبح بن كاهل بن الحارث بن تميم ابن سعد بن هذيل ، يقال له « حَبَشِيٌّ » ، ومعه بنون له صغار ، فلم يَضِفْهُ ولم يَقْرِه ، ولم يصنع به خيراً ، فقال الأعمى ، ولم يروها أبو نصر ، ولا أبو عبد الله ولا الأخفش ، ورواها الباهلي والجمحي :

١ . تَرَوَّحْتُ حَبَشِيًّا فَأَنْزَحَ إِلَدِي كَمَا زُحِرَتْ عِنْدَ الْمَبَارِكِ هَيْمَهَا<sup>(١)</sup>

« تَرَوَّحْتُ » ، رُحْتُ إِلَيْهِ ، أَيْ أَتَيْتُهُ رَوَاحًا . و « أَنْزَحَهُم » ، أَشْقَاهُمْ وَحَرَمَهُمْ ، وَاسْتَقْبَلَهُمْ بِتَرْحَةٍ وَحَزَنِ . و « زُحِرَتْ » ، نُحِّيتُ . يقول : مَنَعَ هَؤُلَاءِ الْإِلَادَةَ الْقَرَى ، كَمَا نُحِّيتُ الْإِبِلُ الَّتِي بِهَا الْهَيْامُ عَنْ مَبَارِكِ الصَّحَّاحِ لئَلَّا تُعْدِيَهَا و « الْهَيْامُ » ، دَاءٌ يَأْخُذُهَا مَنْ نَبَتَ تَأْكُلُهُ ، فَلَا تَرَوِي مِنَ الْمَاءِ حَتَّى تَمُوتَ . الجمحي ، يقال : « وُلْدَةٌ » ،<sup>(٢)</sup> وُولَدٌ ، وِإِلْدَةٌ ، وِإِلْدٌ ، وِوَلَدٌ ، وِوِلْدٌ . وَيُرَوَّى : « فَأَنْزَحَ » ، أَيْ أَبْعَدَ .

٢ . أَحْبَشِيٌّ إِنَّا قَدْ يُمْتَعْنَا الْغِنَى بِأَمْوَالِنَا نُرِيحُهَا وَنُسِيمُهَا

« نُرِيحُهَا » ، بِالْعِشِيِّ إِلَى مَبَاتِّهَا . و « نُسِيمُهَا » ، بِالْفِدَاةِ إِلَى مَرَاعِيهَا . يقول : تُغْنِينَا أَمْوَالُنَا .

٣ . وَنَحْبِسُهَا عَلَى الْعِظَائِمِ نَتَّقِي بِهَا دَعْوَةَ الدَّاعِينَ إِنَّا مُنْقِمُهَا

« نَحْبِسُهَا » ، عَلَى الْأَضْيَافِ وَمَا يَنْوُبُنَا . « دَعْوَةُ الدَّاعِينَ » ، إِذَا دَعَوْا : مَنْ يُعِينُ ؟ وَمَنْ يَحْمِلُ الدِّيَاتِ ؟ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا . « مُنْقِمُهَا » ، نُعِدُّهَا .

(١) سَنَأَى الْآيَاتِ كُلَّهَا ، إِلَّا الْآخِرَ ، فِي شِعْرِ مَعْقِلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ ، رَقْمٌ : ٧ ، الشَّعْرُ رَقْمٌ : ٤ .

(٢) لِي هَامِشٌ لِسُغَةِ إِشَارَةٍ إِلَى أَنَّ « وَلَدَةً » كَانَتْ فِي الْأَصْلِ « الْإِلْدَةُ » .

٤ إِذَا النُّفْسَاءُ لَمْ تُخَرَّسْ بِكِرْهَا غُلَامًا وَلَمْ يُسْكَنْ بِحَتْرِ فَطِيمُهَا

ويروى « بِحُكْرِ » ، و « حَكْر » . « الْخُرْسَةُ » ، طعامُ الولادة .  
و « الْحَتْرُ » ، الشيء القليل . و « الْحَتْرُ » ، <sup>(١)</sup> و « الْحَكْرُ » ، و « الْخُمْرَةُ » ،  
و « الْخُبْرَةُ » ، الشيء القليل . ويقال : « الْحَكْرُ » ، السَّمْنُ والعسلُ يُلْتَقَقُ الصَّبِيُّ .  
قال الجحى : « الْخُرْسَةُ » ، التَّمْرُ والحُلْبَةُ . ويقال : « أَطْعَمُونِي حُكْرَةً » ، أى شيئاً  
قليلاً ، و « خُبْرَةٌ مِنْ طَعَامٍ » ، مِثْلُهَا . وقال : « الْحُكْرُ » ، القَعْبُ الصغير .

٥ أَحْبَشِي لَمْ تَشْمِتْ أَوَانَ شَمَاتَةٍ وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ رِغَابٌ كُلُّومُهَا

« رِغَابٌ » ، واسعة كثيرة . « كُلُّومُهَا » ، جِرَاحَاتُهَا وآفَاتُهَا .

٦ جَزَى اللَّهُ حُبْشِيًّا بِمَا قَالَ أَبُوؤْسَا بِمَا رَامَ أَشْيَاءَ بِنَا لَا نَرُومُهَا

« أَبُوؤْسَا » ، شَرًّا . « رَامَ » ، طلب وأراد . يقول : تَنَاوَلَ مِنَّا أَشْيَاءَ  
لَا نَتَنَاوَلُهَا مِنْهُ .

\*\*\*



وقال الأعم أيضاً :

١ أَيْسَخَطُ غَزَوَنَا رَجُلٌ مَمِينٌ تُكْنِيهِ السَّتَارَةُ وَالْكَنِيفُ

« تُكْنِيهِ » ، مِنْ « الْكِنِ » . و « السَّتَارَةُ » ، سِتْرٌ مِنْ أَدَمَ ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ أَدَمَ . و « الْكَنِيفُ » ، الْحَظِيرَةُ .

٢ وَلَوْ رَفَعْتَ ثَوْبَكَ فِي خُرُوقِ تَرُوعِكَ فِي مَهَالِكِهَا الشُّدُوفُ

« الْخَرَقُ » ، فَلَاةٌ تَنْخَرِقُ إِلَى فَلَاةٍ . « تَرُوعُكَ » ، تَفْرَعُكَ . و « الْمَهْمَةُ » ، الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ ، <sup>(١)</sup> الْبَعِيدُ . و « الشُّدُوفُ » ، الشُّخُوصُ . يَقُولُ : تَخَالُ الشَّخْصَ فَارِسًا . قَالَ : « الْخَرَقُ » ، الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ . وَقَالَ : « يَرُوعُهُ رُوعًا وَرُوعًا » ، إِذَا أَفْرَعَهُ ، و « رَعْتُ » ، فَأَنَا أَرِيعُ رَيْعًا » ، و « اِرْعَوَيْتُ » ، مِثْلُهُ ، أَيْ رَجَعْتُ ، و « فَرَسٌ رَائِعٌ » ، و « قَدَرَاغٌ أَشَدُّ الرُّوعِ » ، إِذَا كَانَ رَائِعًا كَرِيمًا . و « رَجُلٌ أَرُوعٌ » بَيْنَ الرُّوْعِ ، مِنْ قَوْمٍ رُوعٍ » ، و « امْرَأَةٌ رُوعَاءُ بَيْنَهُ الرُّوعِ » ، مِنْ نِسْوَةِ رُوعٍ ، وَهُوَ مِنَ الشَّبَابِ وَالْحُسْنِ .

٣ تَخَافُ لِزَامٍ عَادِيَةٍ تَعُولُ كَمَا يَتَفَجَّرُ الْخَوْضُ اللَّقِيفُ

« لِزَامٌ » ، عَذَابٌ . و « عَادِيَةٌ » ، قَوْمٌ يَحْمِلُونَ فِي أَوَّلِ مَنْ يَحْمِلُ . « تَعُولُ » ، لَهَا زِيَادَاتٌ ، بِمَنْزِلَةِ « الضَّرْعِ الثَّعُولِ » ، الَّذِي يَكُونُ فِيهِ فَضْلٌ خَلْفَ يَخْرُجُ مِنْهُ اللَّبَنُ . و « اللَّقِيفُ » ، الْمُصْلَحُ الَّذِي قَدْ طِينَ وَسُويَ مِنْ نَوَاحِيهِ ، فَإِذَا صُبَّ فِيهِ الْمَاءُ فَامْتَلَأَ ، لَمْ يَحْتَمِلْهُ الطِّينُ فَيَتَفَجَّرُ مِنْ نَوَاحِيهِ ، فَشَبَّهُ سُرْعَةَ تِلْكَ الْعَادِيَةِ وَتَجِيئَتِهِمْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ،

(١) شرح « المهمة » ، كأنه إشارة إلى رواية أخرى : « تروعك في مهامها » . هذا وضبطت « المستوى » في الطبوع بفتح الواو .

بسرعة هذا الماء حين عَجَزَ لَقِيفُهُ عن احتمال مافيه من الماء ، فتفجّر من نواحيه . قال : « عادية » ، رجالٌ يَتَعَادَوْنَ . و « ثَمُول » ، كثير ، يقال : « هذا ورْدٌ مُثْمِلٌ » ، أى كثير . و « لَقِيفٌ » ، يقول : يتهدّم الخوضُ من نواحيه ، فيجىء الرجلُ ويُصلحه بالطّين . يقول : تَنْصَبُ عَلَيْكَ صَبًّا .

، إِذَا لَدَّكَرْتَ حَالَكَ غَيْرَ عَصْرِ وَأَفْسَدَ صُنْعَهَا فَيْكَ الْوَجِيفُ

« حَالِكَ » ، امرأتك ، وهذيلُ تسمى المرأة « الحال » . و « العَصْرُ » ، الحين . يقول : ذكرت في غير حينٍ ذِكْرٌ . و « أَفْسَدَ صُنْعَهَا » ، أى لو رَفَعْتَ ثَوْبَكَ فَعَدَوْتَ الْوَجِيفَ في هذه الخُرُوقِ ، لَأَفْسَدَ صُنْعَهَا فَيْكَ ، وَذَكَرْتَهَا في غير حينٍ ذِكْرٌ ، أى إِنَّكَ ضَعِيفٌ ثَقِيلٌ ، إِنْ أَصَابَتْكَ شِدَّةٌ لَمْ تَقْوَ عَلَيْهَا ، وَذَكَرْتَ حَالَكَ في غير حينٍ ذِكْرٌ . قال الجحى : « الحال » ، المرأة ، هكذا سَمِعْتُهَا من أعرابِ هُذَيْلٍ . وقال بعضهم : أَمُرُّكَ . و « الْوَجِيفُ » ، سَيْرُ الْإِبِلِ ، أى إِنَّكَ لَيْسَ مِنْ يَقْوَى عَلَى سَيْرِهَا . وقوله : « أَفْسَدَ صُنْعَهَا » ، يقول : أَفْسَدَ بَرَّهَا وَتَرِيفَهَا ، وَمَا صَنَعْتَكَ وَسَمَنْتَكَ ، فَلَمَّا رَكِبْتَ الْإِبِلَ ذَهَبَ ذَاكَ . يقول : لو رَفَعْتَ ثَوْبَكَ في هذه الخُرُوقِ لَأَفْسَدَ صُنْعَهَا ، وَذَكَرْتَ امْرَأَتَكَ في غير حينٍ ذِكْرٌ ، أى أَنْتَ ثَقِيلٌ إِنْ أَصَابَتْكَ شِدَّةٌ أَوْ وَجِيفُ الْإِبِلِ . « الْوَجِيفُ » ، السَّيْرُ ، لَأَفْسَدَ صُنْعَهَا فَيْكَ .

• • •

• هذا آخر شعر الأَعلَم •

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ



٥  
شِعْرُ سَائِدِ بْنِ الْعِجْلَانِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ التَّوَكُّلُ

شِعْرُ سَاعِدَةَ بْنِ الْعَجْلَانِ

١

هَذَا يَوْمُ الْعَرِيشِ

حَدَّثَنَا الْحُلَوَانِيُّ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ قَالَ : أَقْبَلْتُ بَنُو ضَمْرَةَ بْنِ بَكْرِ غَازِينَ بْنِ خُثَيْمٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ فَأَصَابُوا فِي غَزْوَتِهِمْ تِلْكَ رَجُلًا مِنْ هُذَيْلٍ ، مِنْ بَنِي خُثَيْمٍ ، يُقَالُ لَهُ « مَسْعُودُ بْنُ الْعَجْلَانِ » ، فَقَامَ فَقَالَ : أَيُّ فُلٍّ ، وَلَدَتْ شَاتُكُمْ جُدِيًّا ! = قَالَ السَّكْرِيُّ : قُلْتُ أَنَا : كَأَنَّهُ لَمَّا أَخَذَ قَبِيلَ أَنْ يَصِلُوا إِلَى الْحَيِّ نَادَى : أَيُّ فُلٍّ ، لِيُنْذِرَ قَوْمَهُ فَنَذَرُوا = وَأَخَذَ جَدِيًّا قَرَفَهُ بِيَدِهِ ، فَقَالَ : لَهُ تِسْعُونَ خَصِيًّا ، فَأَعْجَلَ وَلَا تَذَرُ فِي الدَّارِ حَيًّا . فَأَتَاهُ الْقَوْمُ يَسْتَدُونُ ، فَأَخْبَرَهُمْ بِمَكَانِ الْقَوْمِ فَقَالَ أَخُوهُ سَاعِدَةُ بْنُ الْعَجْلَانِ : بَنُو ضَمْرَةَ بِمَخْلُوفِهِ . فَتَلَطَّفَ بَعْضُ الْقَوْمِ لِرَقِيبِهِمْ فَقَتَلَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلُوا نَحْوَ الْعَرِيشِ ، [و«العريش»] دَعَاءُ تَوْأَخْدُ فَتُظَلِّلُ ، <sup>(١)</sup> فَبَدَرَهُمْ سَاعِدَةُ فَاطَّلَعَ فِي الْعَرِيشِ فَقَالَ : يَا لَهْفٍ ، اذْهَبُوا . فَلَمْ يَرَوْهُمْ إِلَّا ذَاهِبِينَ ، فَتَبِعَهُمْ فَقَتَلَهُمْ ، فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا « حُصَيْبٌ » . فَقَالَ سَاعِدَةُ بْنُ الْعَجْلَانِ ، رَوَاهَا الْأَصْمَعِيُّ ، وَلَمْ يَرَهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

١ أَلَا يَا لَهْفُ أَفَلَتَنِي حُصَيْبُ فَقَلْبِي مِنْ تَذَكُّرِهِ بَلِيدٌ <sup>(٢)</sup>

(١) قوله : « دَعَاءُ تَوْأَخْدُ فَتُظَلِّلُ » ، زيادة من نسخة مخطوطة .

(٢) في نسخة ضبطت « لهف » بفتح الفاء وضمتها وعليها « جيعاً » .

و « يَالْهَفُ » ، رَفَعٌ . و يروى : « عَمِيدُ » ، مُثَبَّتٌ مُوجَعٌ .

٢ فَلَوْ أَنِّي عَرَفْتُكَ حِينَ أَرَمِي لَأَبْكَ مُرْهَفٌ مِنْهَا حَدِيدٌ

[ « حَدِيدٌ » ] ، لَيْسَ بِكَلِيلٍ . « أَبْكُ » ، جَاءَكَ . « مُرْهَفٌ » ، مُحَدَّدٌ مُرَقَّقٌ .

٣ وَفِيعُ الْكُلَيْتَيْنِ لَهُ شَفِيفٌ يَوْمٌ بِقِدْحِهِ عَيْرٌ سَدِيدٌ<sup>(١)</sup>

« وَفِيعٌ » ، قَدْ ضُرِبَ بِالْمَوَاقِعِ ، الْمَطَارِقِ . و « الْكُلَيْتَانِ » ، مَوْضِعُ الثُّلُثَيْنِ مِنَ النَّصْلِ مِنْ مُؤَخَّرِهِ . « شَفِيفٌ » ، رِقَّةٌ ، تَكَادُ تَرَى مَا خَلْفَهُ مِنْ رِقَّتِهِ . و « يَوْمٌ » ، يَقْصِدُ . و « الْعَيْرُ » ، النَّاتِي فِي وَسْطِ النَّصْلِ كَالْجَدِيرِ . يَقُولُ : أَمَّ عَلَى سَدَادٍ فَاسْتَوَى عَيْرُهُ . « سَدِيدٌ » ، قَاصِدٌ . أَبُو عَمْرٍو : « شَفِيفٌ » ، يَتَأَكَّلُ مِنْ حَدِّهِ . قَالَ : « الْمَيْقَعَةُ » ، الْمِطْرَقَةُ . و « الْكُلَيْتَانِ » ، نَاحِيَتَا النَّصْلِ مِنْ مُؤَخَّرِهِ . وَرَوَى الْجَمْحِيُّ : « شَدِيدٌ » ، وَقَالَ : « الْكُلَيْتَانِ » ، طَرَفَا النَّصْلِ مِنْ ذَا الْجَانِبِ وَذَا الْجَانِبِ . و « شَفِيفٌ » ، وَجَعٌ ، إِذَا أَصَابَ أَوْ جَعٌ ، أَيْ شَفَّهَ ، يُقَالُ : « شَفَّنِي الْوَجَعُ يَشْفُنِي » ، و « إِنِّي لَا جِدُّ شَفِيفًا » ، أَيْ وَجَعًا . و « مَوْعٌ » ، بَيْنَ حَجَرَيْنِ .

، فَمَا لَكَ إِذْ مَرَرْتَ عَلَى حُنَيْنٍ كَظِيمًا مِثْلَ مَا زَفَرَ اللَّهِيدُ

« اللَّهِيدُ » ، الَّذِي يَضْفُظُهُ الْحِمْلُ ، فَيَنْفَضِخُ لَحْمَهُ وَلَا يَشُقُّ جِلْدَهُ ، حَتَّى يَشْتَكِيَ لِذَلِكَ فُؤَادَهُ . و « كَظِيمٌ » ، سَاكِتٌ عَلَى حُزْنٍ . و « زَفَرَ » ، تَنَفَّسَ . قَالَ : « الْكَظِيمُ » و « الْمَكْظُومُ » ، الَّذِي أَخَذَ بِنَفْسِهِ .<sup>(٢)</sup> و « حُنَيْنٌ » ، مَا قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ . يَقُولُ : مَالِكٌ وَرَدَّتْ بِهِ زَفَارًا مُثْقَلًا . وَأَصْلُ « اللَّهِيدِ » ، الَّذِي قَدْ « لِهَدَهُ الْحِمْلُ » فَضَفَظَهُ ، فَهُوَ يَزْفِرُ . الْجَمْحِيُّ : « لِهَدَ يَلْهَدُ » ، إِذَا وَرِمَ .

(١) في نسخة « شديد » ، علامة لإهمال فوق الشين وثلاث نقط وعليها « ما » أي : « شديد »

و « شديد »

(٢) ضبطت في المطبوع « بنفسه » .

٥ وَمَا لَكَ إِذْ عَرَفْتَ بَنِي تَيْمٍ وَإِيَّاهُمْ عَلَى عَمْدٍ تَكِيدُ

ويروى : « إِذْ عَرَفْتَ بَنِي خُثَيْمٍ » . « تَكِيدُ » ، تُرِيدُ بِمَا تَفْعَلُ . « خُثَيْمٌ » ، من هَذِيل . يقول : إِيَّاهُمْ كُنْتُ تُرِيدُ ، <sup>(١)</sup> فَمَالَكَ تَرَكْتَهُمْ وَفَرَزْتَ مِنْهُمْ ، وَقَدْ جِئْتَهُمْ عَلَى عَمْدٍ ؟

٦ تَرَكْتَهُمْ وَظَلْتَ بِجَرٍّ يَعْرٍ وَأَنْتَ زَعَمْتَ ذُو خَبَبٍ مُعِيدُ

« الْجَرُّ » ، هُوَ سَفْحُ الْجَبَلِ . وَ « يَعْرٌ » ، بَلَدٌ . وَ « مُعِيدٌ » ، يَفْعَلُ ذَلِكَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . قَالَ : « يَعْرٌ » ، جَبَلٌ أَوْ مَكَانٌ . وَ « جَرُّهُ » ، مَا غَلِظَ مِنْهُ . وَ « مُعِيدٌ » ، مُعَاوِدٌ لَذَلِكَ ، قَدْ اعْتَدَتْهُ وَجَرَّبَتْهُ . أَبُو عَمْرٍو وَالْجَحْيُ : « خَبَبٌ » ، مِنْ « الْخَبَبِ » . « الْمُعِيدُ » ، الَّذِي قَدْ فَعَلَ ذَلِكَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . يَقُولُ : إِنَّكَ فَرَزْتَ . وَ « الْجَرُّ » ، أَسْفَلَ الْجَبَلِ .

٧ أَقَمْتَ بِهِ نَهَارَ الصَّيْفِ حَتَّى رَأَيْتَ ظِلَالَ آخِرِهِ تَتَوَدُّ

« آدَ يَتَوَدُّ » ، إِذَا رَجَعَ . يَقُولُ : فَرَرْتَ وَاخْتَبَأْتَ مِنْهُمْ ، وَإِيَّاهُمْ تُرِيدُ بِكَيْدِكَ . أَبُو عَمْرٍو : « آدَ الظِّلُّ » ، رَجَعَ ، وَ « آدَ النَّهَارُ » ، إِذَا رَجَعَ فِي الْعِشِيِّ ، أَيْ يَمْتَدُّ الظِّلُّ فَيَجِيءُ النَّفْيُ .

٨ غَدَاةَ شَوَاحِطٍ فَتَنَجَوْتَ شَدًّا وَثَوْبَكَ فِي عِبَاقِيَةِ هَرِيدُ

ويروى : « عَمَاقِيَةِ » . وَ « شَوَاحِطٌ » ، بَلَدٌ . وَ « عِبَاقِيَةُ » ، شَجَرَةٌ . وَ « هَرِيدٌ » ، مَشْقُوقٌ . وَ « هَرِيْتُ » ، وَ « هَرِيدٌ » ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : « عَمَاقِيَةُ » ، مِنْ شِدَّةِ الشَّدِّ . وَمِثْلُهُ بَيْتُ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ : <sup>(٢)</sup>

لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمْ طَلَحُ الشَّوَاجِنِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّلْمُ

(١) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى : « تَكِيدُ » مَكَانَ « تُرِيدُ » .

(٢) كَذَا . وَابْنُ مَالِكٍ بْنُ خَالِدٍ الْحَنَاعِيُّ ، وَسَيَّاتِي فِي شِعْرِهِ .

قال : « عَابَقِيَّةٌ » ، شجرة . يقول : عَدَوْتَ هَارِبًا ، وَتَعَلَّقَ ثَوْبُكَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ . ويقال : « هَرَدَ ثَوْبُهُ » ، و « هَرَّتُهُ » ، إِذَا شَقَّه ، « يَهْرِدُهُ » و « يَهْرِتُهُ » . أبو عمرو : « عَمَاقِيَّةٌ » ، شَجَرٌ يُقَالُ لَهُ « عَمَاقٍ » .<sup>(١)</sup>

٩ فَلَوْلَا ذَاكَ آبَتُكَ الْمَنَايَا جَرَاهِيَّةٌ وَمَا عَنْهَا مَحِيدٌ

ويروى : « مُكَافَحَةٌ » ، و « صُرَاحِيَّةٌ » . « مُكَافَحَةٌ » ، مُوَاجَهَةٌ . يقول : لَوْلَا ذَلِكَ الْعَدُوُّ ، « لَأَبَتُكَ » ، أَيْ جَاءَتْكَ . « جَرَاهِيَّةٌ » ، عَلَانِيَةٌ ، غَيْرَ سِرٍّ . « مَحِيدٌ » ، مَعْدِلٌ . و « صُرَاحِيَّةٌ » ، عَلَانِيَةٌ . قال : لَوْلَا مَا صَنَعْتَ مِنَ الْعَدُوِّ ، لَرَأَيْتَ الْمَنَايَا خَالِصَةً .

١٠ فَأَقْصِرْ عَنْ غَزَاةِ بَنِي خُثَيْمٍ فَإِنَّهُمْ لَدَى الْهَيْجَا أَسْوَدُ

ويروى : « فَلَا تَعْرِضْ لِذِكْرِ بَنِي خُثَيْمٍ » .

١١ ثُمَّ تَرَكُوا صَحَابَكَ بَيْنَ شَاصٍ وَمُرْتَفِقٍ عَلَى شُرُنٍ يَمِيدُ

« شَاصٍ » ، شَائِلٌ بِرِجْلِهِ قَدْ انْتَفَخَ . و « مُرْتَفِقٍ » ، صُرِعَ فَاتَّكَأَ عَلَى مِرْقَعِهِ . « شُرُنٌ » ، مَكَانٌ غَلِيظٌ . « يَمِيدُ » ، يَمِيلُ . قال : « الشَّاصِي » ، الَّذِي قَدْ انْتَفَخَ فَارْتَفَعَتْ رِجْلَاهُ . و « مُرْتَفِقٌ » ، مُتَّكِيٌّ عَلَى نَاحِيَةِ مِرْقَعِهِ لَمْ يُوسِّدْ . و « شُرُنٌ » ، نَاحِيَةٌ . أبو عمرو : « يَمِيدُ » ، أَيْ يَتَحَرَّكُ .

١٢ وَهُمْ مَنَعُوا الطَّرِيقَ وَأَمْسَلُكُمْ عَلَى سَمَاءٍ مَهْوَاهَا بَعِيدُ

« سَمَاءٌ » ، عَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ فِي الْجَبَلِ . « مَهْوَاهَا » ، مَا بَيْنَ أَعْلَاهَا إِلَى الْأَرْضِ .

(١) في المطبوع : « عَمَاقٍ عَمَاقِي » وأثبت فيشر أن ما جاء في الأصل « عَمَاقٍ » وعليها « صح »

وأنها في نسخة أخرى « عَمَاقِي » ، وعليها « صح » .

أى جَمَلْتُمْ تَقَعُونَ منها . « سَلَكْتُمْ » ، و « أَسْلَكْتُمْ » . قال : تركوا الطريق لم يَحْمِلُواكم عليه ، وأَسْلَكُواكم على ثَنِيَّةٍ ، إذا وَقَعْتُمْ منها تَكْسَرْتُمْ ، أى حين انهزموا . يقال : « سَلَكْتُهُ الطريق » و « أَسْلَكْتُهُ » ، إذا أَدَخَلْتُهُ ، لغتان . و يروى : « وَهُمْ تَرَكَوا الطريق » . . .

### ١٣ وَلَكِنْ حَالُ دُونِكَ كُلُّ طَرْفٍ أَبَانَ الْخَيْرَ وَهُوَ إِذٍ وَلِيدٌ

« الطَّرْفُ » ، الرجلُ الكريمُ . « أَبَانَ الْخَيْرَ » ، فيه ، وهو إذ ذاك « وَلِيدٌ » ، صَغِيرٌ . قال : « الْخَيْرُ » ، الْكَرَمُ . و « طَرْفٌ » ، هَاهُنَا ، رَجُلٌ كَرِيمٌ . يقول : عُرِفَ مِنْهُ الْخَيْرُ ، وهو صغيرٌ . أبو عمرو : أى استبان فيه الْخَيْرُ وهو يومئذٍ صَبِيٌّ .

• • •

## ٢

وقال حُصَيْنُ الضَّمْرِيُّ يَذْكُرُ فَرَمَتَهُ :

١ لَمَّا عَرَفْتُ بَنِي عَمْرٍو وَيَا زِعْهُمْ أَتَيْتُ أَنِّي لَهُمْ فِي هَذِهِ قَوْدٌ<sup>(١)</sup>

« يَزِعُهُمْ » ، لَفْتُهُمْ ، يَرِيدُونَ « وَازِعٌ » . « فِي هَذِهِ » ، الْوَقْعَةُ ، أى يَسْتَقِيدُونَ مِنَّا .<sup>(٢)</sup> الْجَحَى : « يَزِعُهُمْ » ، أراد « وَازِعُهُمْ » ، وهى لَفَةٌ كِنَانَةٌ ، يَرِيدُ رَأْسَهُمْ .

(١) كتب فى نسخة فوق « عرفت » رواية أخرى « رأيت » . وأضافت هذه النسخة تفسيراً فوق

« قود » : « أى يقتلونى » .

(٢) لعلها : « منى » .



٢ رَفَعْتُ ثَوْبِي لَا أُلَوِي عَلَى أَحَدٍ كَمَا تَكْفَتُ عَلِجُ الْعَانَةِ الْوَاحِدِ<sup>(١)</sup>

«الْعَانَةُ» ، جماعةُ حَيرٍ . «لَوِي عَلَيْهِ» ، عَطَفَ عَلَيْهِ ، و «أُلَوِي بِهِ» ، ذهب به . «تَكْفَتُ» ، تَشَمَّرَ وَأَسْرَعَ . يقال : «كَفَتُ» و «كَفَيْتُ» ، أى سَرَّيع . و «عَلِجٌ» ، حَارٌّ . «وَاحِدٌ» ، فَرْدٌ .

٣ أَنْجُو إِلَى السَّهْلِ لَا أَنْجُو إِلَى أَحَدٍ كَأَنَّ ثَوْبِي مِمَّا أَرَذَهَى قَدَدٌ

«أَرَذَهَى» ، اسْتَخَفَّ . «قَدَدٌ» ، خَرَقٌ ، قد تَقَدَّدَتْ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ .

٤ يَالْهَفَ نَفْسِي وَلَهْفٌ غَيْرُ مُجْدِيَةٍ شَيْئًا وَمَا عَنْ قَضَاءِ اللَّهِ مُلْتَحِدٌ

«مُجْدِيَةٌ» ، مُغْنِيَةٌ . «مُلْتَحِدٌ» مَنَجَّى ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِدًا ﴾ [سورة الكهف : ٢٧] ، أى مَهْرَبًا تَصِيرُ إِلَيْهِ .

٥ لِمُفْشَرٍ غَيْرِ أَنْكَاسٍ أَضَرَّ بِهِمْ رَبُّبُ الْمُنُونِ وَدَهْرُهُ مَالَهُ نَفْدٌ

أبو عمرو : يقال : «مَالَهُ نَفْدٌ» ، «نَفِدَ نَفْدًا» ، و «نَفِدَ مَا عِنْدَهُ نَفَادًا» . «نَفْدٌ» ، ذَهَابٌ وَفَنَاءٌ .

٦ كَانُوا خِيئَةً نَفْسِي فَأَفْلَيْتُهُمْ وَكُلُّ زَادٍ خِيٍّ قَصْرُهُ النَّفْدُ

«النَّفْدُ» ، الذَّهَابُ . و «قَصْرُهُ» ، آخِرُ أَمْرِهِ . هذا مَثَلٌ . «أَفْلَيْتُهُمْ» ، أَخَذُوا مِنِّي قَلْتَةً . «زَادٌ خِيٌّ» ، يُضَنُّ بِهِ فَيُخْبَأُ . و «الزَّادُ» ، الطَّعَامُ .

٧ وَأَذَرَكَتَ مِنْ خُثَيْمٍ ثُمَّ مَلَيْمَةٌ مِثْلُ الْأَسْوَدِ عَلَى أَكْتَافِهَا اللَّبَدُ

(١) في حاشية نسخة عند « رفعت » كلمة « خف » أى غير مشددة . وكتب فيشر ما يدل على أنه وجد في نسخة أخرى : « ثَوْبِي » وفوقها « خف » أى مخففة الباء : « ثَوْبِي » ، بالإنفراد .

« مَلَيْتَةٌ » ، لُيُوثٌ ، وهم الأشداء ، و « اللَّيْثُ » ، في لقتهم ، اللِّسْنُ الجَدِيلُ .  
« لَبَدٌ » ، وَبَرٌّ تَلَبَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

٨ تَدْعِي خُثَيْمٌ وَعَمْرُو فِي طَوَائِفِهَا فِي كُلِّ وَجْهِ رَعِيلٌ ثُمَّ يُقْتَتَدُ  
« طَوَائِفُهَا » ، نَوَاحِيهَا . و « رَعِيلٌ » ، قِطْعَةٌ مِنْ خَيْلٍ ، عِشْرُونَ وَنَحْوُهَا .  
و « يُقْتَتَدُ » ، يُكْسَرُ وَيُهْزَمُ . وروى أبو عمرو : « يُقْتَتَدُ » ، أَيْ يُطْرَدُ .<sup>(١)</sup>

٩ لَوْلَا الْأَسَى إِنَّهَا فِي النَّاسِ فَاضِلَةٌ إِذَا ذَكَرْتَهُمْ لَأَنْقَتِ الْكَبِدُ  
« فَاضِلَةٌ » ، كَثِيرَةٌ . و « الْأَسَى » ، جَمْعُ « إِسْوَةٍ » ، مِثْلُ « رِشْوَةٍ ، وَرُشَى » .  
أبو عمرو : « الْأَسَى » ، التَّأْسَى ، « إِسْوَةٌ » ، و « أَسَى » .

\*\*\*

### ٣

فَلَمَّا رَجَعَ حُصَيْبٌ إِلَى أَهْلِهِ ، صَاحَ بِهِ النِّسَاءُ وَعَيْرَتُهُ الْفِرَارَ ، فَقَالَتْ أُمْرَأَتُهُ :  
مَا أَرَاكَ إِلَّا صَحِيحَ الْجِلْدِ وَقَدْ أُصِيبَ قَوْمُكَ ! فَقَالَ حُصَيْبٌ :

١ قَالَتْ خُلَيْدَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَذَا حُصَيْبٌ صَحِيحُ الْجِلْدِ لَمْ يُصَبِّ<sup>(٢)</sup>  
٢ مَاذَا لَهَا حَلَقَتْ فِي أَنْ تُخَرِّقَنِي بِيضٌ مَطَارِدُ قَدْ زَيَّنَ بِالْعَقَبِ

« حَلَقَتْ » ، دَعَا عَلَيْهَا أَنْ يَمُوتَ زَوْجُهَا فَتَخْلُقَ رَأْسَهَا ، وَكَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
إِذَا أُصِيبَتْ إِحْدَاهُنَّ بِزَوْجِهَا حَلَقَتْ . و « بِيضٌ مَطَارِدُ » ، سِهَامٌ طَوَالٌ يُشَبِّهُ بَعْضُهَا  
بَعْضًا ، وَالرُّمَحُ « مِطْرَدٌ » ، و « مَطَارِدُ السَّهَامِ » ، لَمْ أَسْمَعْ بِوَاحِدِهَا .

(١) فِي اللِّسَانِ (قَتَدَ) : « أَيْ يَقْطَعُ كَمَا يَقْطَعُ الْقَتْدُ وَهُوَ الْحَبَارُ ، وَيُرْوَى : يَقْتَنِدُ ، أَيْ يَقْنِي ،  
مِنَ الْقَنْدِ وَهُوَ الْمَهْرَمُ » .

(٢) فِي نَسَخَةٍ : « حُمَيْدَةٌ » ، مَكَانُ « خُلَيْدَةٍ » وَفِي النِّسْخَةِ « صَحِيحُ الْجِلْدِ » وَفَوْقَ الْجِلْدِ  
« الْجِسْمُ » ، وَعَلَيْهَا « صَح » .

وقال ساعدة بن العجلان يرثي أخاه مسعوداً :

١ لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ ضَمْرَةٍ فِيهِمْ وَذَكَرْتُ مَسْعُوداً تَبَادَرَا دُمُعِي

تَبَادَرَتْ سَيَلَانًا . و « لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّ ضَمْرَةً » .

٢ فَلَقَدْ بَكَيتُكَ يَوْمَ رَجُلٍ شَوَاحِطٍ بِمَعَابِلِ صُلْعٍ وَأَيُّضٍ مِقْطَعٍ

ويروى : « بِمَعَابِلِ نُجْفٍ » . « شَوَاحِطٌ » ، وادٍ . و « رَجُلٌ » ، رَجَالَةٌ .  
و « المِغْبَلَةُ » ، سَهْمٌ عَرِيضُ النَّصْلِ . و « النُّجْفُ » ، العَرِيضُ . و « مِقْطَعٌ » ، سِيفٌ  
قَاطِعٌ . ويروى : « جِزْعُ شَوَاحِطٍ » . يقول : كان بكائي إياك أن رُميتُ الذين قَتَلوك .  
و « صُلْعٌ » ، بَرَّاقَةٌ . البَاهِلِيُّ : جَعَلَ يَرْمِيهِمْ وَيُنَادِي أَخَاهُ ، فَذَلِكَ بُكَاءُهُ إِيَّاهُ . يقول :  
كان بُكَائِي إِيَّاكَ أَنْ طَلَبْتُ بِدَمِكَ .

٣ شُقَّتْ خَشِيبَتُهُ وَأَبْرَزَ أَثْرُهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَالطَّرِيقِ الْمُنِيعِ

النَّصْلُ إِذَا طُبِعَ وَعُرِضَ قَبْلَ أَنْ يُنْقَلَ ، « فَقَدْ شُقَّتْ خَشِيبَتُهُ » ، و « قَدْ  
خُشِبَ » ، « انْخَشِيبَةُ » ، الطَّبْعُ ، « خَشِيبٌ » ، وَخُشُوبٌ . و « أَثْرُهُ » ، فِرْنَدُهُ .  
يقول : ثُمَّ صُقِلَ فَظَهَرَ فِرْنَدُهُ . « كَالطَّرِيقِ الْمُنِيعِ » ، الْبَيِّنِ ، الْوَاضِحِ .<sup>(١)</sup>

٤ يَا رَمِيَّةَ مَا قَدْ رَمَيْتُ مُرِشَّةَ أَرْطَاةٍ ثُمَّ عَبَّاتُ لِابْنِ الْأَجْدَعِ

كَأَنَّهُ يَتَعَجَّبُ مِنَ الرَّمِيَّةِ . و « مُرِشَّةٌ » ، تُرْشُ الدَّمِ . « أَرْطَاةٌ » ، رَجُلٌ .  
« عَبَّاتُ » ، هَيَّاتُ . قال : « مَا » ، صَلَاةٌ .<sup>(٢)</sup> و « مُرِشَّةٌ » ، بِالْذَّمِّ . وَهَذَانِ رَجُلَانِ مِنْ كِنَانَةَ .

(١) « الْبَيِّنُ الْوَاضِحُ » ، زِيَادَةٌ مِنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى .

(٢) قَوْلُهُ : « مَا » ، أَيْ زِيَادَةٌ وَلُغَوِيَّةٌ .

## ه رَمَيْتُ فَوْقَ مِائَةِ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنْتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةً أَدْعِي

يقول : رَمَيْتُ وَعَلَى مِائَةٍ فَوْقَ مِائَةٍ ، أَيْ قَوْمِي تَمْلُوهَا ، وَهِيَ مُشْدُودَةٌ فِي وَسْطِهِ . « مَحْبُوكَةٌ » مُخْتَزَمٌ بِهَا ، وَ « حُبْكُتْهُ » ، حُجَزَتْهُ ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . أَبَانَ لِلْأَشْهَادِ ، لِأَنَّهُ حِينَ رَمَى قَالَ : خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ فُلَانٍ ! فَذَلِكَ ادِّعَاؤُهُ . « حَزَّةً » ، حِينَ وَسَاعَةً . أَبُو عَمْرٍو : « سَاعَةً أَدْعِي » . « أَبْنْتُ » ، بَيَّنْتُ . وَ « الْأَشْهَادُ » ، مَنْ كَانَ شَاهِدًا . قَالَ : رَمَيْتُ فَوْقَ مِائَةٍ ، أَيْ أَصَابَتِ الْمِغْبَلَةَ مِائَةً . وَ « الْحَبْكُ » ، الطَّرَائِقُ . وَ « أَبْنْتُ » ، لَمْ حَضَرْنِي . « حَزَّةً أَدْعِي » ، أَيْ حِينَ أَدْعِي فَأَقُولُ : أَنَا ابْنُ فُلَانٍ .

## ٦ بَيْنَ الْمُصْعَدِ وَالْمُصَوَّبِ صَدْرُهُ وَأَقُولُ شِقُّ شِمَالِهِ كَالْأَضْرَعِ

« الْأَضْرَعُ » ، الْخَاشِعُ . يَقُولُ : رَمَيْتُ بَيْنَ الْمُصْعَدِ وَالْمُصَوَّبِ صَدْرُهُ ، <sup>(١)</sup> بَيْنَ ذَا وَذَا . « شِقُّ شِمَالِهِ » ، لِأَنَّهُ جُرِحَ مِمَّا يَلِي فُؤَادَهُ فِي شِقِّهِ الْأَيْسَرِ . وَ « الْأَضْرَعُ » ، الْخَاشِعُ . قَالَ : رَمَيْتُهُ وَهُوَ بَيْنَ الْمُشْرِفِ صَدْرُهُ وَالْمُطَاطِئِ ، أَصَابَهُ فَخْشَعٌ . يَقُولُ : مَالَ عَلَى شِقِّهِ فَهُوَ صَرِيحٌ .

● قَالَ : هَذَا آخِرُهَا فِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَالْبَاقِي عَنِ الْجُمَحِيِّ ، وَالْبَاهِلِيِّ ، وَنَصْرَانَ ، وَأَبِي عَمْرٍو . قَالَ أَبُو نَصْرٍ : لَمْ يَرَوْا الْأَصْمَعِيَّ مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِهَا .

## ٧ وَلَحَفْتُهُ مِنْهَا حَلِيفًا نَصْلُهُ حَدٌّ كَحَدِّ الرُّمَحِ لَيْسَ بِمَنْزَعٍ

« حَلِيفٌ » ، حَادٌّ . وَ « الْمَنْزَعُ » ، الَّذِي لَا يَمُضِي إِذَا رُمِيَ بِهِ ، أَيْ لَيْسَ لَهُ سِنَخٌ مِنَ السِّهَامِ ، أَيْ لَيْسَتْ لَهُ حَدِيدَةٌ تَدْخُلُ فِي الْعُودِ ، فَإِذَا رُمِيَ بِهِ لَمْ يَمُضِ . قَالَ : « لَحَفْتُهُ » ، جَعَلْتُهُ لَهُ لِحَافًا يَلْبَسُهُ ، أَيْ أَلْصَقْتُهُ بِهِ ، وَيُقَالُ : « فُلَانٌ حَلِيفُ اللِّسَانِ » ، أَيْ حَدِيدُهُ . وَ « الْمَنْزَعُ » ، إِذَا رُمِيَ بِهِ لَمْ يَبْلُغْ ، وَلَا سِنَخَ لَهُ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : « حَدُّهُ »

(١) هكذا في المطبوع « صدره » بالنصب ، وجاء في البيت مرفوعا ، وفي الفرج بعد ما يؤيد الرفع .

كَحَدٍّ .<sup>(١)</sup> و يروى : « أَلْحَقَّتْهُ مِنْهَا » .

٨ فَطَلَمْتُ مِنْ شِمْرَاخٍ تَيْهُورَةٍ شَمَاءَ مُشْرِفَةٍ كَرَأْسِ الْأَصْلَعِ

و يروى : « مِنْ شِمْرَاخَةٍ تَيْهُورَةٍ » . « الشُّرَاخُ » ، قُلَّةُ الْجَبَلِ : « تَيْهُورَةٌ » ، مُشْرِفَةٌ ، يُشْرِفُ مِنْهَا عَلَى هَوَلٍ بَعِيدٍ ، وَالْجَمْعُ « تَيَاهِيرُ » . « كَرَأْسِ الْأَصْلَعِ » ، يَرِيدُ أَنَّهَا مَلْسَاءٌ لَا نَبْتَ بِهَا مِثْلُ رَأْسِ الْأَصْلَعِ . قَالَ : أَصْلُ « التَّيَاهِيرِ » ، مُطْمَأْنَأَتٌ مِنَ الرِّمَالِ يَشُقُّ الصُّعُودُ فِيهَا ، فَأَرَادَ صَعْبَةَ الْمَصْعَدِ . وَ « شَمَاءَ » ، مُشْرِفَةٌ .

٩ أَهْوَى عَلَى إِشْرَافِيهَا لَا أَتَقِي كَذَفِيفٍ فَتَخَاءَ الْقَوَادِمِ سَلْفَعٍ<sup>(٢)</sup>

« أَهْوَى » ، أَلْقَى نَفْسِي « عَلَى إِشْرَافِيهَا » . وَ « الدَّفِيفُ » ، الطَّيْرَانِ . « فَتَخَاءَ » ، عُقَابٌ ، لِإِيْنٍ فِي جَنَاحِهَا قِيلٌ : « فَتَخَاءَ » . « سَلْفَعٍ » ، سَوْدَاءُ جَرِيئَةٌ مَاضِيَةٌ .

١٠ تَغْدُو فَتُطْعِمُ نَاهِضًا فِي عُشِّيَا صُبْحًا وَيُورِقُهَا إِذَا لَمْ يَشْبَعِ

« نَاهِضٌ » ، فَرَخٌ . وَ « يُورِقُهَا » ، يُسَهِّرُهَا . قَالَ : « تَغْدُو صُبْحًا » ، كَمَا تَقُولُ : « تَغْدُو غُدُوَّةً » . وَ « يُورِقُهَا » ، مِنْ « الْأَرَقِ » ، لَا يَدْعُهَا تَنَامُ . أَبُو عَمْرٍو : « صُبْحًا يُورِقُهَا » .<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

تَمَّ شِعْرُ سَاعِدَةَ بْنِ الْعَجْلَانِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا

(١) فِي النُّسخَةِ الْآخَرَى : « حَدُّهُ » عَلَيْهَا لَفْظَةٌ « خَفَ » أَيْ بِدُونِ تَشْدِيدٍ .

(٢) ضَبَطْتُ « إِشْرَافِيهَا » بِهَمْزَةٍ فَوْقَهَا وَتَحْتَ أَلْفِهَا كَسْرَةً أَيْ « إِشْرَافِيهَا » وَكَذَلِكَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ . وَفِي مَاشِيهَا : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : أَشْرَافِيهَا ، أَجُودٌ » . وَفِي الْمَطْبُوعَةِ « فَتَخَاءَ » .

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ : « صُبْحًا يُورِقُهَا » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ ضَبْطُهُ هَا .



٦

شِعْرُ ابْنِ جُنْدُبٍ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

شِعْرُ أَبِي جُنْدَبٍ

١

حَدَّثَنَا الْخَلَوَانِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ قَالَ ، أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ قَالَ ،  
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجُمَحِيُّ ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ : كَانَ بَنُو مُرَّةَ عَشْرَةَ رَهْطٍ : أَبُو خِرَاشٍ ،  
وَأَبُو جُنْدَبٍ ، وَالْأَبَّحُ ، وَالْأَسْوَدُ ، وَأَبُو الْأَسْوَدِ ، وَعَمْرُو ، وَزُهَيْرٌ ، وَجَنَادٌ ، وَسُفْيَانٌ ،  
وَعُرْوَةُ ، بَنُو مُرَّةَ ، وَمُرَّةُ أَحَدُ بَنِي قِرْدٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هُذَيْلٍ ، وَقِرْدٌ هُوَ  
عَمْرُوٌّ = وَكَانُوا دُهَاءَ شُعْرَاءَ ، وَأُمُّهُمْ أُمُّ سُفْيَانَ لُبْنَى ، أُمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي حَنْظَلٍ بْنِ سَعْدِ  
ابْنِ هُذَيْلٍ ، وَيُقَالُ أَنَّ سُفْيَانَ وَحْدَهُ لَغَيْرِ لُبْنَى ، وَالْبَاقِينَ كُلَّهُمْ لِلْبُنَى ، وَلَيْسَتْ لُبْنَى  
أُمُّ سُفْيَانَ ، وَكَانَ سُفْيَانُ أَيْسَرَ الْقَوْمِ . وَلِبْنَى لُبْنَى يَقُولُ أَبُو جُنْدَبٍ حِينَ قُتِلَ أَخُوهُ الْأَسْوَدُ =  
وَكَانَ مِنْ أَمْرِ قَتْلِهِ أَنَّ الْأَسْوَدَ كَانَ عَلَى مَاءٍ مِنْ دَاءَةٍ ، وَدَاءَةٌ مِنْ صَدْرِ نَخْلَةٍ ، وَهُوَ  
يَوْمُئِذٍ غُلَامٌ شَابٌّ ، فَوَرَدَتْ عَلَيْهِ إِبِلُ لِرِثَابِ بْنِ نَاصِرَةَ بْنِ مُؤَمِّلِ الْقِرْدِيِّ ، وَرِثَابٌ  
يَوْمُئِذٍ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَرَجَى الْأَسْوَدُ بِسَهْمٍ فِي ضَرْعِ نَاقَةٍ مِنْ إِبِلِ رِثَابٍ ، فَاسْتَفَزَّ الشَّيْخَ  
الْفَضْبُ ، فَضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ فَقَتَلَهُ ، فَغَضِبَ إِخْوَتُهُ بَنُو مُرَّةَ ، وَكَانَ أَشَدَّهُمْ فِي ذَلِكَ غَضَبًا  
أَبُو جُنْدَبٍ ، فَكَلَّمَهُ فِي ذَلِكَ رِجَالٌ مِنْ قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ ، فَقَالُوا لَهُ : خُذْ عَقْلَ أَخِيكَ ،  
وَاسْتَبْقِ ابْنَ عَمِّكَ وَصَالِحَ قَوْمِكَ ! فَلَمْ يَزَالُوا بِهِ حَتَّى قَالَ : أَفْعَلُ . فَجَمَعُوا الْعَقْلَ فِي  
مِرَّةٍ وَاحِدَةٍ ، فَأَتَوْهُ بِهِ ، فَلَمَّا أَتَوْهُ صَمَتَ فَطَالَ صَمْتُهُ ، فَقَالَ الْقَوْمُ : أَرِحْنَا ، أَقْبِضْهُ  
عَنَّا . فَقَالَ : إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَعْتَمِرَ ، فَأَحْبِسُوهُ حَتَّى أَرْجِعَ ، فَإِنْ هَلَكْتُ فَلَا يَمَ مَا أَتَمَ ،  
وَإِنْ أَرْجِعَ فَسَتَرُونَ أَمْرِي . فَخَرَجَ ذَاهِبًا نَحْوَ الْحَرَمِ وَهُوَ يَقُولُ :

١ قَمَنَ كَانَ يَرْجُو الصُّلْحَ فِيهِ فَإِنَّهُ كَأُخْرٍ عَادٍ أَوْ كُكْلَيْبٍ لَوَائِلٍ<sup>(١)</sup>

ويُروى : « أَوْ كُكْلَيْبٍ بِنِ وَاثِلٍ » . يقول : لا نُصَلِّحُ أَبَدًا ، وهو عندنا « كَأُخْرٍ عَادٍ » ، الذي عَقَرَ الناقة ، « أَوْ كُكْلَيْبٍ لَوَائِلٍ » ، يَجْلُبُ عَلَيْكُمْ مَا جَلَبَ كُكْلَيْبٌ عَلَى قَوْمِهِ ، وما جَلَبَ « الْقُدَارُ » عَلَى قَوْمِهِ . قال : يُرِيدُ : لِكُلِّ بَنِي وَاثِلٍ . و « قُدَارُ بْنُ سَالِفٍ » ، عاقرُ الناقة .

٢ أَتَيْتَ بِمَا تُرْجِي الْبَسُوسَ لِأَهْلِهَا بِأَلْفِي لِحَامٍ قَبْلَ أَلْفِي مُقَاتِلٍ<sup>(٢)</sup>

لم يروه أبو نصر . « الْبَسُوسُ » ، امرأةٌ من بني تميم ، هَيَّجَتِ الشَّرَّ بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ .

٣ فَلَهْفَى عَلَى عَمْرِو بْنِ مُرَّةَ لَهْفَةً وَلَهْفَى عَلَى مَيْتِ بِقُوسَى الْعَمَاقِلِ<sup>(٣)</sup>  
٤ فَقَدْتُ بَنِي لُبْنَى فَلَمَّا فَقَدْتُهُمْ صَبَرْتُ فَلَمْ أَقْطَعْ عَلَيْهِمْ أَبَاجِلِي

« الْأَبَاجِلُ » ، عُروَقُ فِي الْيَدَيْنِ ، أَيْ لَمْ أَجْزَعْ عَلَيْهِمْ وَلَمْ أَقْطَعْ عُروَقِي . وهذا أولها عند أبي عبيدة . الباهلي : فلم أجزع عليهم كجزع غيري . و « الْأَبْجَلُ » ، عِرْقٌ فِي الْيَدِ .

٥ رِمَاحٌ مِّنَ الْخَطِيِّ زُرْقٌ نِصَالُهَا حِدَادٌ أَعَالِيهَا شِدَادٌ الْأَسَافِلِ

أبو عمرو ، والجمحي ، « [حِدَادٌ نَوَاحِيهَا] » .<sup>(٤)</sup> « النواحي » ، الْأَسِنَّةُ ، وأنشد :

(١) نسبت منها تسعة أبيات لأبي خراش وستأتي في شعره .

(٢) هكذا في الطبع بالراء ، ولعلها « تُرْجِي » .

(٣) ضبطت « بقوسى » بفتحة فوق القاف وضمة .

(٤) زيادة لا بد منها ، يدل عليها الشرح .

لَقَدْ صَبْرَتْ حَنِيفَةً صَبْرَ قَوْمٍ كِرَامٍ تَحْتَ أَظْلَالِ النَّوَاحِي<sup>(١)</sup>

ومثله قول متمم: <sup>(٢)</sup>

\* شَدِيدٌ نَوَاحِيهَا عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا \*

يريد أسافل الرِّمَاح .

٦ حِسَانُ الْوُجُوهِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهَا كَرِيمٌ تَنَاقُصٌ غَيْرُ لُفٍّ مَعَارِلِ

يقال للرجل : « إنه لطيبُ الحُجْزَةِ » ، إذا كان يُخَسِّنُ عليه الثناء ، وهو عفيف . و « الألف » ، من الرجال ، الضعيفُ الرَّأْيُ ، ويقال : « في لسانه لَفَفٌ » ، أى عيٌّ . و « المعازل » ، الذين لا أسلحةَ معهم ، والواحد « مِعْزَالٌ » . غيره : « الألف » ، الكثيرُ لحمِ الفَخِذَيْنِ ، الذى لا يَثْبُتُ على دَابَّتِهِ .

٧ قَتَلْتُ قَتِيلًا لَا يُحَالِفُ غَدْرَةَ وَلَا سَوْءَةَ لَا زِلْتَ أَسْفَلَ سَافِلٍ<sup>(٣)</sup>

أى لا زِلْتَ فى سَفَالٍ .

٨ وَقَدْ أَمِنُونِي وَأَطْمَأْنَنْتُ نَفُوسَهُمْ وَلَمْ يَعْلَمُوا كُلُّ الَّذِي هُوَ دَاخِلِي

أراد : دَاخِلِي مِنَ الْوَجْدِ وَالْفَضْبِ .

٩ أَذَلُّوا هَذِيلًا بِابْنِ لُبْنَى وَجَدَّعُوا أَنْوَفَهُمْ لِلْوَدْعِيِّ الْحُلَاحِلِ

ويروى : « أُصِيتَ هُذَيْلٌ » . « اللُّوْدَعِيُّ » ، الشَّهْمُ الذَّكِيُّ . و « الحُلَاحِلِ »

(١) قاله عتي بن مالك كما فى اللسان (نحا) و قال : « إنما يريد نواحي السيوف ، وقيل : أراد :

النوايح ، قلب ، يعنى الرايات المتقابلات ، ويقال : الجبلان يتناوحيان إذا كانا متقابلين » .

(٢) متمم بن نيرة ، المفضلية رقم : ٦٧ ، وجهرة أشعار العرب : ١٤١ ، وتامه :

وَالشَّرْبِ فَأَبْكِي مَالِكًا وَلِبُهُمَةِ شَدِيدٍ نَوَاحِيهَا عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا

(٣) فى المطبوع : « قتلْتُ » ، وستأتى فى شعر أبى خراش « قتلْتُ » وهو الموافق لسياق الشعر .



السَّيِّد . قال : وذلك أَنَّ ابْنَ لُبْنَى قُتِلَ . يقول : فَجَدَّعُوا أَنْفُسَهُمْ بِقَتْلِ هَذَا .  
و « اللُّوْذَعِيُّ » ، الحَدِيدُ اللِّسَانُ الذَّكِيُّ . و « الحُلَّاحِلُ » ، السَّيِّدُ الرَّكِينُ فِي تَجْلِسِهِ .

## ١٠ رَأَيْتُ بَنِي الْعَلَاتِ لَمَّا تَضَافَرُوا يَحُوزُونَ سَهْمِي دُونَهُمْ فِي الشَّمَائِلِ

لم يروه أبو نصر . « الْعَلَاتُ » ، الْمُتَفَرِّقَاتُ . و « تَضَافَرُوا » ، اجْتَمَعُوا ، وَكَانَ  
أَمْرُهُمْ وَاحِدًا . وقوله : « فِي الشَّمَائِلِ » ، يقول : يَجْعَلُونَ نَصِيبِي الْأَخْسَ ، يَجْعَلُونَ نَصِيبِي فِي  
الشَّمَالِ ، <sup>(١)</sup> وكذلك قولهم : « فُلَانٌ عِنْدِي بِالْيَمِينِ » ، أَيْ بِالْمَنْزِلَةِ الْعُلْيَا .  
● وقد كتبنا بَاقِيَ خَبَرِهِ وَأَخْبَارِ إِخْوَتِهِ فِي كِتَابِ أَبِي خِرَاشٍ .

\*\*\*

(١) « يَجْعَلُونَ نَصِيبِي فِي الشَّمَالِ » ، زِيَادَةٌ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ .

هَذَا يَوْمُ الْعَرَجِ<sup>(١)</sup>

حَدَّثَنَا الْحُلَوَانِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنَا السَّكْرِيُّ قَالَ ، قَالَ الْجَمْعِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ :  
كَانَ أَبُو جُنْدَبٍ اشْتَكَى شَكْوَى شَدِيدَةً ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ « الْمَشُوم » ، وَكَانَ لَهُ جَارٌ  
مِنْ خُزَاعَةَ يُقَالُ لَهُ : « حَاطِمُ بْنُ هَاجِرِ بْنِ عَبْدِ مَنْفٍ بْنِ ضَاطِرٍ » ، فَوَقَعَتْ بِهِ بَنُو لُحْيَانَ  
فَقَتَلُوهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِيلَ أَبُو جُنْدَبٍ مِنْ وَجَعِهِ ،<sup>(٢)</sup> وَاسْتَأْقُوا مَالَهُ وَقَتَلُوا امْرَأَتَهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
قَتَلَهُ زُهَيْرُ بْنُ الْأَغْرَّ . وَكَانَ أَبُو جُنْدَبٍ يَوْمئِذٍ وَجِعًا مُدْنِفًا . قَالَ الْجَمْعِيُّ . وَقَدْ كَانَ  
أَبُو جُنْدَبٍ كُلَّمْ قَوْمَهُ فُجِعُوا لَهُ غَنَمًا ، فَلَمَّا أَفَاقَ أَبُو جُنْدَبٍ مِنْ مَرَضِهِ ، خَرَجَ مِنْ أَهْلِهِ  
حَتَّى قَدِمَ مَكَّةَ ، ثُمَّ جَاءَ يَمْشِي حَتَّى اسْتَلَمَ الزُّكْنَ ، وَقَدْ شَقَّ وَكَشَفَ عَنْ أَسْتِهِ ، ثُمَّ طَافَ  
بِالْكَعْبَةِ ، فَعَرَفَ مَنْ رَأَاهُ مِنَ النَّاسِ أَنَّهُ أَتَى بِشَرٍّ ، ثُمَّ صَاحَ وَطَفِقَ يَقُولُ :

١ إِنِّي أَمْرٌ أُنْكِي عَلَى جَارِيَةٍ      أُنْكِي عَلَى الْكَنْبِيِّ وَالْكَعْبِيَّةِ  
٣ وَلَوْ هَلَكْتُ بِكَيْبَا عَلَيَّ      كَانَا مَكَانَ الثَّوْبِ مِنْ حَقْوِيَّةِ

يقول : لو هلكت في جوارِها ، بِكَيْبَا عَلَى وَطَلْبَا بِتَأْرِي ، لَأَنْهَمَا كَرِيمَان .  
قال ويقال : « عَذْتُ بِحَقْوِكَ » ، يريد كَانَا فِي مَوْضِعِ الْمَعَاذِ ، أَيْ كَانَا مَعِيَ مَكَانَ مَنْ  
أَجَزْتُ . الْبَاهِلِيُّ : هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي الرَّجُلِ يَعُودُ بِالرَّجُلِ وَيَتَحَرَّمُ بِهِ ، يُقَالُ : « أَخَذَ  
بِحَقْوِهِ » ، كَأَنَّهُ يَأْخُذُ بِحَقْوِيَّةِ ، فيقول : هُوَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ عَاذَ بِحَقْوِيٍّ ، وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ :  
« مَعْقِدُ الْإِزَارِ » .

\* \* \*

(١) سَيَأْتِي ذَلِكَ فِي يَوْمٍ فِيهِ شَعْرُ لُسُودِ بْنِ عَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ .

(٢) « أَبُو جُنْدَبٍ » ، زِيَادَةٌ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ .

وقال أبو جندبٍ ، رواها الأصمعي ، ولم يَرَوْها ابنُ الأعرابي ، ولا أبو عمرو ،  
ولا الجُمحي :

١ مَنْ مُبْلِغٌ مَلَأَيْكَ حُبْشِيًّا أَخَا بَنِي زُلَيْفَةَ الصُّبْحِيًّا

« ملأى » ، رسائل . و « حُبْشِي » ، اسمُ رجل . و « بنو زُلَيْفَةَ » ،  
حَيٌّ مِنْ هَذِيل . و « الصُّبْحِي » ، مِنْ قومٍ يُقالُ لَهُمْ : « بَنُو صُبْح » . الباهلي :  
« زُلَيْفَةُ بْنُ صُبْحِ بْنِ كَاهِل » ، قال : أراد أن : « يقول مَالِيكى » .

٢ أَمَا تَرَوْنِي رَجُلًا جُونِيًّا حَفَّاجَ الرَّجْلَيْنِ أَفْلَجِيًّا

« جُونِي » ، أسود . و « حَفَّاج » ، أَفْحَج ، أَفْلَج ، أَفْحَجٌ مِنْ سَاقِيهِ .  
الباهلي : « حَفَّاج » ، أَفْحَج ، ثم جعله كالنَّسْبَةِ لَهُ فقال : « أَفْلَجِيًّا » ، كما قال أبو ذؤيب :<sup>(١)</sup>

\* ولا جَيْدَرِيًّا قَيْيَحًا \*

وإنما هو « جَيْدَرٌ » ، أى قصيرٌ ، وقال العجاج :<sup>(٢)</sup>

\* ودَقَلْتُ أَجْرَدُ شَوْذِبِي \*

و « الشَّوْذَب » ، الطويل . أبو عبيدة : « فى رِجْلِهِ فَلَجٌ » ، أى فى أصابعه تَبَاعُدٌ .

٣ سَلُّوا هُذَيْلًا وَسَلُّوا عَلِيًّا أَمَا أَسْلُ الصَّارِمَ الْبُصْرِيًّا

(١) انظر ما سلف من : ٢٠٢ ، البيت : ٢١ ، من القصيدة : ٢٥ .

(٢) ديوانه : ٦٩ .

« بُضْرِيٌّ » ، سَيْفٌ عَمِلَ بِبُضْرَى الشَّامِ . و « عَلِيٌّ » ، من كِنَانَةٍ .  
و « الصَّارِم » ، المَاضِي .

٧ حَتَّى أَمُوتَ مَاجِدًا وَفِيًّا إِذَا رَأَيْتُ جَارَنَا مَنُشِيًّا  
أَي غُشِيَ لِيُقَاتَلَ .

\* \* \*

{

قَالَ أَبُو عَمْرٍو ، وَالْأَصْمَعِيُّ ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ ، وَالْجَمْحِيُّ : فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ طَوَافِهِ ،  
وَقَضَى حَاجَتَهُ مِنْ مَكَّةَ وَقَضَى نُسْكَهَ ، خَرَجَ فِي الْخُلَعَاءِ مِنْ بَكْرٍ وَخُرَاعَةٍ ، فَاسْتَجَاشَهُمْ  
عَلَى بَنِي لِحْيَانَ ، فَخَرَجُوا مَعَهُ حَتَّى صَبَحَ بِهِمْ بَنِي لِحْيَانَ ، فَقَتَلَ فِيهِمْ قَتْلَى ، وَسَبَى نِسَاءً  
مِنْ نِسَائِهِمْ وَذَرَارِيَهُمْ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ أَبُو جَنْدَبٍ :

١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

« جَرٌّ » مِنْ « الْجَرِيرَةِ » . وَقَالَ : « يَلُومَنَّ قَوْمُهُ زُهَيْرًا » ، فَأَضْمَرَ قَبْلَ أَنْ  
يَذْكُرَ مُظْهَرًا . قَالَ : « زُهَيْرٌ » ، مِنْ بَنِي لِحْيَانَ . وَ « جَرٌّ » ، جَنَى عَلَى نَفْسِهِ جَرَائِرَ  
مِنْ كُلِّ وَجْهِ . الْبَاهِلِيُّ : « هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ » ، حِينَ وَقَعَتْ بِهِ وَكَافَاتُهُ .

٢ بِكَفَى زُهَيْرٍ عُصْبَةَ الْعَرْجِ مِنْهُمْ وَمَنْ يَبِيعُ فِي الرُّكْنَيْنِ لَخْمٌ وَغَالِبٌ

يَقُولُ : زُهَيْرٌ قَتَلَهُمْ . قَالَ : « الْعَرْجُ » ، بَلَدٌ ، أَصَابَهُمْ هَذَا الْأَمْرُ بِهِ .  
و « الْعُصْبَةُ » ، الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، أَيْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ بِكَفْيِهِ ، أَيْ أَوْلَتْكَ الَّذِينَ أَهْلِكُوا  
بِيعُوا ، وَالْمَعْنَى : السَّبْيُ الَّذِي يَبِيعُ . وَ « غَالِبٌ » ، مِنْ قُرَيْشٍ . وَ « لَخْمٌ » ، مِنَ الْيَمَنِ .

[ وَيُرْوَى : « وَمَنْ يَبْنِ فِي الرُّكْنَيْنِ » ، أَيْ نَكُفُّهُم مِّنْ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ تَبَغَّوْا السَّيِّئَ ] .<sup>(١)</sup>  
 مَنْ قَالَ هَذَا فَهَذَا ، وَمَنْ قَالَ الْأَوَّلَ فَلَا بَأْسَ ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ . وَ « الرُّكْنَانِ » ، هُمَا  
 « لَحْمٌ » وَ « غَالِبٌ » ، خَفَضَ بِالصِّفَةِ .<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

٥

وقال أبو جندب :

١ فَرَّ زُهَيْرٌ رَهْبَةً مِنْ عِقَابِنَا فَلَيْتَكَ لَمْ تَقِرَّ فَتُصْبِحَ نَادِمًا  
 ٢ فَلَهَفَ ابْنَةُ الْمَجْنُونِ إِلَّا تُصِيبَهُ فَتَوَفِيَهُ بِالصَّاعِ كَيْلًا غُذَارِمًا

« غُذَارِمًا » ، إِذَا أُعْطِيَ جِزَافًا ، أَوْ أُوفِيَ وَفَاءً زَائِدًا قِيلَ : « غُذِرَ » ،  
 وَ « غُذِرَ » . وَ « ابْنَةُ الْمَجْنُونِ » ، امْرَأَةُ أَبِي جُنْدَبٍ . « غُذِرَ » ، جُزِفَ . يُقَالُ :  
 « غُذِرَ لَهُ » . غَيْرُهُ : « غُذِرَ لَهُ » ، وَ « قُشِمَ لَهُ » ، وَ « قُدِّمَ لَهُ » ، كُلُّهُ مِنَ الْجُزْفِ  
 وَالْكَثْرَةِ . الْبَاهِلَى : « بِنْتُ الْمَجْنُونِ » ، كَانَ هَؤُلَاءِ ثَأْرَهَا ، فَلَهَفُهَا إِلَّا تُصِيبَهُ ، فَتَفْعَلُ كَمَا  
 فَعَلَ بِنَا .<sup>(٣)</sup> وَ « غُذِرَ فِي الْكَلَامِ » ، حَمَلَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . قَالَ : أَرَادَ : فَيَا لَهَفَ ،  
 يُقَالُ ذَلِكَ لِلْمَرْأَةِ قَدْ أُصِيبَ حَمِيمُهَا . وَ « الْغُذَارِمُ » ، الْغَرْفُ بِلَا حِسَابٍ . أَبُو عَمْرٍو :  
 « غُذِرْتُ الْكَئِيلَ » ، أُوفِيْتُ .

٣ وَتَلَقَى قَمِيرًا فِي الْمَكْرِ وَحَبْرًا وَجَارَهُمْ يَدْعُونَ فِي الْفَجْرِ حَاطِمًا

(١) هذه الزيادة من ديوان الهذليين ٣ : ٨٨ ، وظاهر أنها هي التي يشير إليها السكري بعد .  
 (٢) « الصفة » حرف الجر ، كما سلف : ٢٥١ ، تطبيق : ١٠١ ، وأراد بقوله : « خفض بالصفة »  
 أن « لحم وغالب » مجروران ، لأنهما بدل من « الركنين » المجرور بحرف الجر .  
 (٣) في المطبوع : « فأنهفها » .



« قُمَيْرٌ » . و « حَبْتَرٌ » ، من خُزاعة . « حَاطِمُ بْنُ هَاجِرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ » ،  
المقتول . قال الباهلي : يُنادون : يَا لِنَارَاتِ حَاطِمٍ .

٤ وَمَا خِلْتَنِي لِابْنِ الْأَغَرِّ مُشْتَرَاً وَمَا خِلْتَنِي أَجْنِي عَلَيْهِ الْجَرَائِمَا

يقول : ما خِلْتَنِي أَتَمَّرُ لَهُ الْمَالَ ، فَيَجِيءُ فَيَأْخُذُهُ . و « الجريمة » ، الأمرُ  
يُجْرِمُهُ الرَّجُلُ إِلَى أَنْاسٍ . يقول : ما أَنَا مِنْهُ وَلَا هُوَ مِنِّي وَلَا مِنْ شَأْنِي ، وَلَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
عَمَلٌ ، فَمَا بِهِ يُغَيِّرُ عَلَيَّ . نَصْرَانُ ، يقول : « مَا خِلْتَنِي » ، يقول : مَا ظَنَنْتُنِي أَكُونُ  
مِنْهُ فِي خَيْرٍ وَلَا شَرٍّ . « مُشْتَرَاً » ، « أَتَمَّرُ » ، أَكْثَرُ مَالَهُ . أَبُو عبيدة ، يقول : مَا خِلْتَنِي  
أَقُومُ لَهُ عَلَى مَالٍ لَمْ يَأْخُذْهُ ، وَمَا خِلْتَنِي أَجْنِي عَلَيْهِ الْجَرَائِمَ .

٥ عَلَى حَنْقٍ صَبَحْتُهُمْ بِمُغِيرَةٍ كَرَجُلٍ الدَّبَا الصَّيْفِيُّ أَصْبَحَ سَائِمًا

« سَائِمًا » ، ذَاهِبًا فِي الْأَرْضِ ، رَاعِيًا . و « الرَّجُلُ » ، جماعةٌ من جَرَادٍ .  
و « الصَّيْفِيُّ » ، أَسْرَعُ خُرُوجًا . و « سَائِمٌ » ، يَسُومُ ، يَذْهَبُ عَلَى وَجْهِهِ . قال : « عَلَى  
حَنْقٍ » ، عَلَى غَيْظٍ بِقَوْمٍ يُغَيِّرُونَ . يقول : هَذِهِ الْمُغِيرَةُ كَقِطْعَةٍ مِنْ دَبَا مِنْ كَثَرِهَا .  
الباهلي : « سَائِمٌ » ، سَارَحٌ . و « الْحَنْقُ » ، شِدَّةُ الْغَيْظِ ، « حَنْقٌ يَحْنَقُ حَنْقًا » .

٦ بَغَيْتُهُمْ مَا بَيْنَ حَدَاءٍ وَالْحَشَا وَأَوْرَدْتُهُمْ مَاءَ الْأَثِيلِ فَعَاصِمًا<sup>(١)</sup>

« حَدَاءٌ » ، طَرِيقُ جُدَّةٍ . و « الْحَشَا » ، وادٍ . أَبُو عمرو : « الْأَثِيلُ » ،  
نَبْتُ . وَيُرْوَى : « جَدَاءٌ وَالْحَشَا » ، مَكَانَانِ ، بَلَدَانِ . و « أَثِيلٌ » ، « وَعَاصِمٌ » ،  
مَاءَانِ .<sup>(٢)</sup> قال الباهلي : هَذِهِ كُلُّهَا مِيَاهٌ .

(١) في نسخة ، كتبت « جداء » وتحت الجيم ماء وعليها « معا » أي : « جداء » و « حداء » .

(٢) ضبط ياقوت ( الأثيل ) بالفتح ثم الكسر . وضبط اللسان ( أثل ) : « وَأَثِيلٌ مُصَغَّرٌ

موضع قرب المدينة . . . وَأَثَلَةٌ وَالْأَثِيلُ ، موضعان » . وفي شرح القاموس : أَثِيلٌ كَأَمِيرٍ ، موضع  
في بلاد هَذَلٍ ، هنا وقول أبي عمرو : « الْأَثِيلُ نَبْتُ » ، الذي جاء في اللسان : « وَالْأَثِيلُ نَبْتُ  
الْأَرَاكِ » .

٧ إِلَى مَلَحِ الْفَيْفَا فُقْنَةَ هَارِبِ أَجْجَعُ مِنْهُمْ جَامِلًا وَأَغَانِمَا

زعم أنه كان كَلَّمَ قَوْمَهُ فِي مَرَضِهِ ، فجمعوا له غَنَمًا . قال : « الْفَيْفَا » ، موضعٌ .  
و « الْجَامِلُ » ، الإِبِلُ . و « أَغَانِمُ » ، أَرَادَ غَنَمًا . يقال : « غَنِمَ » ، وَأَغْنَمَ ، وَأَغَانِمُ ،  
وَأَغَانِيمُ ، مثلُ « مَطَافِلٍ ، وَمَطَافِيلٍ » . الباهلي : « فُقْنَةُ » ، قال : جُبَيْلٌ . وقال : « جَمَلٌ  
وَأَجْمَلٌ ، وَأَجَامِلٌ » ، و « أَبَا قِر » .

\*\*\*

٦

وقال أبو جندبٍ أيضاً :

١ لَقَدْ أَمْسَتْ بَنُو لِحْيَانَ مِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خِزْيٍ مُبِينٍ  
٢ جَزَيْتُهُمْ بِمَا أَخَذُوا تِلَادِي بَنِي لِحْيَانَ كَلًّا فَأَحْرَبُونِي<sup>(١)</sup>

كَانُوا أَغَارُوا عَلَى إِبِلٍ لَهُمْ ، فَلَمَّا أَوْقَعَ بِهِمْ ، قَالَ لَهُمْ هَذَا يُغَايِظُهُمْ بِهِ . أَيْ  
« كَلًّا » ، زَعَمْتُمْ ، فَتَعَالَوْا الْآنَ فَأَحْرَبُونِي . الباهلي : يَهْزَأُ بِهِمْ ، كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ :  
« كَلًّا » وَأَسْتَحَقُّ ، أَيْ ظَنَنْتُمْ أَنِّي سَادَعُكُمْ<sup>(٢)</sup> ، كَقَوْلِكَ : « كَلًّا ، وَأَنْتَ كَذَا » .

٣ تَخَذْتُ غُرَانَ إِيْرَهُمْ دَلِيلًا وَفَرُّوا فِي الْحِجَازِ لِيُعْجِزُونِي

« غُرَانُ » ، وَادٍ . و « يُعْجِزُونِي » ، يَفُوتُونِي وَيَغْلِبُونِي . الباهلي : لَزِمْتُ  
هَذَا الْوَادِي فِي طَلَبِهِمْ . أَبُو عَمْرٍو : « تَخَذْتُ » ، اتَّخَذْتُ ، وَلُغَةٌ هَذِيلٌ : « تَخَذْتُ » .

(١) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى : « وَكُلًّا » .

(٢) « سَادَعُكُمْ » زِيَادَةٌ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ .

٤ وَقَدْ عَصَبْتُ أَهْلَ الْعَرَجِ مِنْهُمْ بِأَهْلِ صَوَاتِقٍ إِذْ عَصَّبُونِي

« عَصَبْتُهُمْ » ، ضَعَفْتُ بِهِمْ مَاصِنَعُوا بِي مِنَ الشَّرِّ الَّذِي صَنَعُوا بِأَهْلِ صَوَاتِقٍ .  
أبو عمرو : « عَصَبْتُهُمْ » ، حَرَبْتُهُمْ ، أَيْ أَخَذْتُ أَمْوَالَهُمْ . قَالَ . لَفَقْتُ هَؤُلَاءِ بِهِؤُلَاءِ ،  
وَجَمَعْتُ بَيْنَهُمْ . وَ « الْعَرَجُ » ، مَكَانٌ . الْبَاهِلِيُّ : يَعْنِي أَنَّهُ غَزَا أَهْلَ الْعَرَجِ بِأَهْلِ صَوَاتِقٍ .

٥ تَرَكَهُمْ عَلَى الرُّكَبَاتِ صُغْرًا يُشِيبُونَ الدَّوَابَّ بِالْأَيْنِ

لَمْ يَرَوْهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، وَلَا أَبُو نَصْرٍ ، وَلَا الْأَخْفَشُ . وَرَوَاهُ الْجُمُحِيُّ ، وَأَبُو عَمْرٍو ،  
وَالْأَصْمَعِيُّ : « عَلَى الرُّكَبَاتِ جَرَحَى » . وَ « صُغْرًا » ، مَائِلِينَ .

\*\*\*

## ٧

وَقَالَ أَبُو جُنْدَبٍ :

١ لَقَدْ عَلِمْتُ هَذَا بَلَّ أَنْ جَارِي لَدَى أَطْرَافِ غَيْنَا مِنْ ثَبِيرٍ

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « عَلَى أَعْلَى الشَّوَاهِقِ مِنْ ثَبِيرٍ » . « غَيْنَا ثَبِيرٍ » ، قُلَّتُهُ  
وَأَعْلَاهُ . الْبَاهِلِيُّ : « غَيْنَا ثَبِيرٍ » ، قُلَّةُ ثَبِيرٍ الَّتِي فِي أَعْلَاهُ تَسْمَى « غَيْنَا » ، وَهُوَ حَجَرٌ  
كَأَنَّهُ قُنَّةٌ ، وَهُوَ « ثَبِيرُ غَيْنَا » وَ « ثَبِيرُ الْأَعْرَجِ » ، وَ « ثَبِيرُ الْأَحْدَثِ » . قَالَ  
الشَّكْرِيُّ : أَظْنَهُ « الْأَحْدَبُ » . وَ « ثَبِيرٌ » آخَرُ ، فَهِيَ أَرْبَعَةُ أَثْبِيرَةٍ . يَقُولُ : فَهُوَ فِي  
مَنْعَةٍ وَعِزٍّ ، فَكَأَنَّهُ فِي جَبَلٍ لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ . أَبُو عَمْرٍو ، يَقُولُ : فَهُوَ فِي الْحَرَمِ .

٢ أَحْصُ فَلَا أَجِيرُ وَمَنْ أَجِرُهُ فَلَيْسَ كَمَنْ يَدَلِّي بِالْعُرُورِ

« أَحْصُ » ، أَمْتَنَعَ وَآبَى ذَلِكَ . وَ « أَحْصُ » ، أَقْطَعُ ذَلِكَ . قَالَ : « أَحْصُ » ،

أَمْنَعُ الْجَوَارَ وَلَا أُجِيرُ ، وَمَنْ أَجَزْتُهُ فَلَيْسَ بِمَعْرُورٍ ، أَيْ لَا أُجِيرُ إِلَّا مَنْ أَمْنَعُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : « رَحِمَ حَصَاءٌ » ، أَيْ قَطَعَاهُ لَا تَوَاصَلُ ، وَ« سَنَّةٌ حَصَاءٌ » ، شَدِيدَةٌ يُتَخَذَلُ فِيهَا . الْبَاهِلَى : كَانَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يُجِرْ قِيلَ : « فَلَانٌ يَحْصُ » .

٣ لَكُمْ جِيرَانُكُمْ وَمَنْعَتُ جَارِي سَوَاءٌ لَيْسَ بِالْقَسَمِ الْأَثِيرِ

« الْأَثِير » ، الظُّلْمُ ، <sup>(١)</sup> أَيْ لَمْ أَسْتَأْثِرْ عَلَيْكُمْ بِهِ . قَالَ : « سَوَاءٌ » ، أَيْ حَقًّا لَمْ أَسْتَأْثِرْ عَلَيْكُمْ ، فَلَكُمْ جِيرَانُكُمْ ، وَمَنْعَتُ أَنَا جَارِي .

\*\*\*

وَقَالَ سُوَيْدُ بْنُ عُفَيْرٍ بْنِ عَامِرٍ <sup>(٢)</sup> بَنُ أَنْصَارِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ أَسْوَدَ بْنِ بَيَاضَةَ الْخَزَاعِيَّ فِي ذَلِكَ ، وَكَانَ مِنَ الْخُلَعَاءِ :

١ أَفَرَدَ جَامِعٌ لِلْقَوْمِ حَزَنًا وَعَمْرًا إِذْ يَنْوُو وَلَا يَقُومُ

وَنَحْنُ نَكْتُبُهَا مَعَ شَعْرِ عَمْرِو بْنِ هَمَيْلٍ اللَّحْيَانِيِّ <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) لَمْ يَرِدْ « الْأَثِير » بِمَعْنَى الظُّلْمِ ، وَلَئِنْ جَاءَ : « اسْتَأْثَرَ بِالشَّيْءِ » ، اسْتَقْبَدَ بِهِ ، وَرَجُلٌ أَثَرٌ وَأَثَرٌ ، يَسْتَأْثِرُ عَلَى أَصْحَابِهِ فِي الْقَسَمِ ، وَرَجُلٌ أَثَرٌ ، فَكَأَنَّ الْأَثِيرَ بِمَعْنَى الظُّلْمِ مِنْ هَذَا الِاسْتِثَارِ وَالِاسْتَبْدَادِ .  
(٢) فِي نَسْخَةِ « بَنِ أَبِي عَامِرٍ » ، لَكِنْ الْمَثْبُوتُ يَتَّفَقُ مَعَ سِيَأَتِي فِي يَوْمٍ فِيهِ شَعْرُ سُوَيْدِ بْنِ عَمْرِو .  
(٣) انْظُرِ الْهَامِشَ السَّابِقَ .

حَدَّثَنَا الْحُلَوَانِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ قَالَ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَابُالْهَلِيِّ :  
 مَغَزِيٌّ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ لَيْثٍ ، وَمِنْ بَنِي جُنْدُعِ بْنِ لَيْثٍ ، وَكَعْبُ بْنُ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ  
 ابْنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثٍ ، بِأَبِي جُنْدَبٍ ، وَمَعَهُ صُهَيْبُ بْنُ أُخْتِهِ وَأَصْحَابٌ لَهُ ، فَقَدَّوْا بِهِمْ ،<sup>(١)</sup>  
 فَهَمُّوا بِأَبِي جُنْدَبٍ فَأَجَارَهُمْ ، وَكَانَ صُهَيْبٌ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى مَعَهُ حِينَ أَجَارَ بَنِي شَجْعٍ ،  
 فَقَالَ صُهَيْبٌ : أَنْتَ مَنَعْتَنِيهِمْ ! فَجَعَلَ ضَرْبًا بِهِمْ ، فَضَرَبَهُ أَبُو جُنْدَبٍ فَأَبَانَ رَجُلَهُ فَمَاتَ  
 فَسَأَلَ قَوْمَهُ فِي دِيْتِهِ فَأَبَوْا أَنْ يُعْطَوْهُ شَيْئًا ، فَسَأَلَ بَنِي لَيْثٍ لِأَنَّهُ قَتَلَهُ مِنْ أَجْلِهِمْ فَقَالُوا :  
 أَبْعَدَ اللَّهُ صُهَيْبًا فَقَالَ أَبُو جُنْدَبٍ :

١ أَلَا أَبْلَغَ سَعْدِ بْنِ لَيْثٍ وَجُنْدُعًا وَكَذِبًا أَثَبُّوا أَلَمَنَ غَيْرَ الْمَكْدَرِ

« كَذِبٌ » ، حَتَّى مِنْ كِنَانَةٍ ، وَهَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ مِنْ كِنَانَةٍ . وَ « أَثَبُّوا » ، مِنْ  
 « الثَّوَابِ » ، فَإِنِّي لَمْ أَكْذُرْهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَتْ لَهُ يَدٌ عِنْدَهُمْ ، أَيْ اشْكُرُوا عَلَى ذَلِكَ .  
 وَ « الثَّوَابِ » ، الشُّكْرُ ، بِلُغَةِ هَذَيْلٍ .

٢ وَنَهْنَهتُ أَوْلَى الْقَوْمِ عَنْكُمْ بِضَرْبَةٍ تَنْفَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشِيَّانٍ مُجْجَرٍ

« نَهْنَهتُ » ، كَفَفْتُ . وَ « الْحَشِيَّانُ » ، الَّذِي قَدْ امْتَلَأَ جَوْفُهُ نَفْسًا مِنَ الْعَدُوِّ  
 وَالْكَرْبِ . « مُجْجَرٌ » ، مُنْهَزِمٌ . وَ « امْرَأَةٌ حَشِيَّاءُ » ، مِثْلُهُ ، بِهَا رَبْوٌ ، « حَشِيَّ حَشِيٌّ » ،  
 مَقْصُورٌ . قَالَ : تَنْفَسُ الَّذِي كَانَ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَتَنَفَّسَ حِينَ ضَرَبَتْ هَذَا . أَبُو عَمْرٍو  
 وَالْجَحْيُ : « دَابَّةٌ حَشِيَّةٌ » ، مُتَمَثِّلَةٌ رَبْوًا ، وَ « حَشِيَّ الرَّجُلِ حَشِيٌّ شَدِيدًا » . الْبَاهِلِيُّ :  
 « جَاءَنَا عَدُوٌّ فَحَشِيَّ » ، أَيْ وَقَعَ عَلَيْهِ الرَّبْوُ وَالنَّفْسُ . وَ « الْمُجْجَرُ » ، الْمُلْجَأُ .

(١) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى : « فَقَدَّوْا بِهِمْ » ، وَتَحْتَ الْعَيْنِ ( ع ) . وَالَّذِي فِي الْمَطْبُوعِ أَجْوَدُ .



### ٣ وَكُنْتُ إِذَا جَارُ دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرَى

« مَضُوفَةٌ » ، ثُمَّ ضَافَهُ ، أو أَمْرٌ شَدِيدٌ . يقال : « بِي إِلَيْكَ مَضُوفَةٌ » ، أى حَاجَةٌ ، إِذَا دَعَا مِنْ إِشْفَاقٍ أَنْ يُصِيبَهُ . « ضِفُّهُ » ، لَجَأْتُ إِلَيْهِ ، و « أَضَفْتُهُ » ، ضَمَمْتُهُ إِلَى رَحْلِي ، و « بِمَضُوفَةٍ » ، أى بِأَمْرِ ضَافَهُ وَنَزَلَ بِهِ وَشَقَّ عَلَيْهِ ، « رَجُلٌ مُضَافٌ » ، مُلْجَأٌ . البَاهِلِيُّ : « بِمَضُوفَةٍ » ، بِأَمْرِ يُشَقُّ مِنْهُ ، قال الجعدي : (١)

وَكَانَ النَّكِيرُ أَنْ تُضِيفَ وَتَجَارَا \*

« مَضُوفَةٌ » ، مصدرٌ مثلُ « مَثُوبَةٌ » و « مَنُولَةٌ » .

### ٤ فَلَا تَحْسِبَنَّ جَارِي لَدَى ظِلِّ مَرَحَةٍ وَلَا تَحْسِبِنَّه فَقْعَ قَاعٍ بِقَرَقَرٍ

« الْمَرَحَةُ » ، صَغِيرَةٌ لَا يَمْتَنِعُ مَنْ لَازَبَهَا . و « الْفَقْعُ » ، ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءِ رَدِيٌّ . و « الْقَاعُ » ، مُطْمَئِنٌّ مِنَ الْأَرْضِ حُرٌّ طَائِنٌ . « قَرَقَرٌ » ، ضَلْبٌ يَكُونُ فِيهِ الْفَقْعُ ، فَمِنْ مَرَّ بِهِ أُجْتَنَاهُ . قال : لَا تَحْسِبِنَّهُ بِمَذَلَّةٍ كَالْكَمَاءِ الرَّدِيئَةِ الَّتِي تُوْطَأُ وَتُؤْخَذُ ، لَيْسَ عَلَيْهَا سِتْرٌ ، فَلَا شَيْءَ أَذْلُ مِنْهَا . و « الْقَرَقَرُ » ، مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ . البَاهِلِيُّ : لَا تَحْسِبِنَّهُ ذَلِيلًا يَقْدِرُ عَلَيْهِ مَنْ أَرَادَهُ هَكَذَا ، أَيْ هُوَ إِلَى جَبَلٍ ، وَإِنَّمَا « الظَّلُّ » الْمُنْعَةُ ، قال : (٢)

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الْعِزِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدَى لَكَ بِالظُّلْمِ

وَإِلَكِنِّي جَمْرُ النَّضَامِينَ وَرَائِهِ يُخَفِّرُنِي سَبْنِي إِذَا لَمْ أَخْفَرِ \*

(١) ديوان الجعدي : ٣٤ ، ٦٥ ، وقد اختلف في رواية صدر البيت ، وأحد لوجهين :

\* فَحَالَتْ عَلَى وَحْشِيهَا مُسْتَنْبَةً \*

(٢) هو أحد بيتين للفرزدق يقوله لعمر بن لجأ التيمي ، ديوانه : ٨٢٥ ، وطبقات خول الشعراء :

٣٧٠ ، وقوله :

وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَرْمَا تَمِيمٍ تَسَامِيَا أَخَا التَّيْمِ إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظْمِ

يَكُونُ لِي مِثْلَ الْخَفِيرِ يَمْنَعُنِي ، أَيْ أَنَا أَنْحَرِفُ مِنْ وَرَائِهِ غَضَبًا . « يُخَفِّرُنِي » ،  
يَكُونُ لِي خَفِيرًا . إِذَا لَمْ يَكُنْ خَفِيرٌ . الْبَاهِلَى : إِذَا لَمْ أَكُنْ فِي خُفَارَةِ إِنْسَانٍ فُرِقَ مِنِّي ،  
كَجَمْرِ النَّضَا أَحْيَى دُونَهُ .

٦ أَبِي النَّاسِ إِلَّا الشَّرَّ مِنْهُمْ فَذَرَهُمْ وَإِيَّايَ مَا جَاءُوا إِلَى بِمُشْكِرٍ

وَيُرْوَى : « إِلَّا الشَّرَّ مِنِّي فَذَرَهُمْ » . يَقُولُ : أَبِي النَّاسِ إِلَّا الشَّرَّ ، فَذَرَهُمْ  
يُرِيدُونَهُ مِنِّي .

٧ وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ بَغَوْنِي أَتَيْتُهُمْ مُسْقِطَةَ الْأَحْبَالِ فَقَمَاءٌ قِنْطِرٍ

« مُسْقِطَةُ الْأَحْبَالِ » ، دَاهِيَةٌ ، أَيْ بَغْيَتُهُمْ بِدَاهِيَةٍ تُسْقِطُ مِنْهَا النِّسَاءَ مِنْ  
شِدَّتِهَا . وَ « فَقَمَاءٌ » ، فِي فَمِهَا عَوَجٌ ، أَيْ قَبِيحَةُ الْمَنْظَرِ . وَ « قِنْطِرٌ » ، دَاهِيَةٌ . قَالَ :  
« فَقَمَاءٌ » ، لَيْسَتْ عَلَى الْقَصْدِ ، هِيَ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ . الْبَاهِلَى : « الْأَقْمُ » ، الْأَمْرُ غَيْرُ  
الْمُلْتَمِ . وَيُرْوَى : « إِذَا مَعَشَرٌ يَوْمًا بَغَوْنِي بَغْيَتُهُمْ » .

٨ إِذَا أَدْرَكَتْ أَوْلَاهُمْ أُخْرِيَائَهُمْ حَنَوْتُ لَهُمْ بِالسَّنْدَرِيِّ الْمُوْتَرِ

يُرِيدُ : إِذَا اجْتَمَعُوا . « حَنَوْتُ » ، أَيْ عَظَفْتُ . وَ « السَّنْدَرِيُّ » ، قَيْسِيٌّ  
جَيَادٌ ، يَكُونُ السَّهْمُ « سَنْدَرِيًّا » ، ضَرْبٌ مِنْهَا يُقَالُ لَهَا « السَّنْدَرِيَّةُ » . قَالَ : إِذَا  
أَدْرَكَتْ أُخْرَى الْقَوْمِ أَوْلَاهُمْ ، اجْتَمَعُوا فَصَارُوا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، رَمَيْتُهُمْ حِينَئِذٍ  
بِالسَّنْدَرِيِّ ، ضَرْبٌ مِنَ النَّبْلِ . وَ « حَنَوْتُ » ، انْحَرَفْتُ وَتَهَيَّأْتُ . « مُوْتَرٌ » ،  
مُفَوَّقٌ ، وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ الْوَسْرُ فِي الْفُوقِ . الْبَاهِلَى : « السَّنْدَرِيُّ » ، ضَرْبٌ مِنَ الْخَشَبِ  
تُعْمَلُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ وَالنَّبْلُ . أَبُو عَمْرٍو : « قَوْسٌ سَنْدَرِيَّةٌ » .

٩ وَقُلْتُ لَهُمْ قَدْ أَدْرَكَتْكُمْ كَتِيبَةٌ مُفْسَدَةُ الْأَذْبَارِ مَا لَمْ تُتَفَرَّ

« مُفْسَدَةُ الْأَذْبَارِ » ، تَطْعُنُ فِي الدُّبْرِ . « مَا لَمْ تُتَفَرَّ » ، تَمَنَّى . قَالَ : وَيُرْوَى :

« مالم تُخَفِّر » . « مفسدة الأدبار » ، كتيبة إذا أدركت دُبُرَ كتيبة أفسدتها .  
و « مالم تُخَفِّر » ، مالم تُنفذ لها خُفارتها . و يروى : « مالم تُخَفِّر » ، بالكسر ، أى مالم  
تُعطِ عهداً ، فإن أعطت عهداً وفّت به . أبو عمرو ، والجمحي : « مالم تُنفِّر » ، أى تهزّم .  
و « مفسدة » ، من الدُّبُر ، يقول : تهزّمهم . الباهلي : إذا شدّت على قومٍ قطعت دابرهم .

١٠ بِطَعْنِ كَرْمِجِ الشَّوْلِ أَمْسَتْ غَوَارِزاً جَوَادِيزُهَا تَأْبَى عَلَى الْمُتَغَبِّرِ

« الشَّوْل » ، إبلٌ حواملٌ ، فقد خَفَّت ألبانها وقد غَرَزَتْ ،<sup>(١)</sup> فإذا أخذ اللبنُ  
في الثَّصان فذلك ، « الجذوب » ، « ناقةٌ جاذِب » ، وفي الأعنزِ خاصّةً « اللَّجْبَةُ » .  
و « الْمُتَغَبِّر » ، الذى يَطْلُبُ « الغُبَرَ » ، وهو بَقِيَّةُ اللبنِ . قال : يقول : إذا رَفَعَتِ اللَّبَنَ  
تَأْبَى عَلَى الْمُتَغَبِّرِ . ويقال : « جَذَبَتِ النّاقَةُ » ، إذا رَفَعَتْ لَبَنَهَا . يقول : فذلك دُفْعَةُ  
هذه الطعنة بالدم ، كَرْمِجِ هذه الشَّوْلِ ، وذلك أَنَّهَا طَلَبَ مِنْهَا اللَّبَنَ ، فَأَبَتْ عَلَى الْمُتَغَبِّرِ  
فَرَحَّتْهُ وَمَنَعَتْهُ ، فكذلك دُفْعَةُ هذه الطعنة بالدم . الباهلي ، يقول : تَنَفَّسُ هذه  
الطعنة ،<sup>(٢)</sup> فتدفع دُفْعاً من الدم . و « الشَّوْل » ، التى أَتَتْ عليها أشهرٌ من نِتَاجِهَا خَفَّتْ  
ألبانها .

١١ مَنَنْتُ عَلَى سَعْدِ بْنِ لَيْثٍ وَجُنْدِ عِ أَثِيبِي بِهَاسَعْدِ بْنِ لَيْثٍ أَوْ أَكْفَرِي

« أَثِيبِي » ، ياسعدُ ، اغرِفي ليكون هذا ثواباً . وهى قبيلةٌ .

\*\*\*

(١) فى المطبوع : « غَرَزَتْ » .

(٢) فى نسخة : « تَنَفَّسُ » .

وقال أبو جندبٍ في ليلة العرج :

١ أَهْدَى قُمَيْرًا نَحْوَهُمْ وَحَبْتَرًا    يَبِضُّ الْوُجُوهَ يُنْكَرُونَ الْمُنْكَرَا

« قُمَيْرٌ » و « حَبْتَرٌ » ، قبيلتان من خزاعة .

• • •

وقال ابنُ أنمارٍ الخزاعيُّ ليلة طَرَقَ بني لُعيانَ :<sup>(١)</sup>

١ أَنَا ابْنُ أَنْمَارٍ وَهَذَا زَبْرِي    جَمَعْتُ أَهْلَ ثَاءٍ وَحَجَرٍ

٣ وَآخَرِينَ عِنْدَ سَيْفِ الْبَحْرِ

« زَبْرِي » ، صياحي ، « زَبْرِيْزْبُرُ » . و « الزَّبْرُ » ، الكتابُ . فيكونُ  
أراد : وهذا ما جئتُ يدي . وهذا مثَلٌ .

• • •

---

(١) سياقي الخبر والشعر ، في شعر مالك بن خالد المتاعى برقم : ٨ .

( ٤٦ ديوان المهذلين )

حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد السكري قال ، قال محمد بن الحسن ، قال عبد الله بن إبراهيم الجمحي : كان من حديث أبي جندب بن مرة أنه كان جاراً لبني نفاثة بن عدي بن الدليل بن بكر ، جاورهم حيناً من الدهر ، ثم إنهم ذكروا أن يغدروا به ، وكانت له إبل كثيرة فيها أخوه جناد ، فراح عليه جناد ليلة ، وإذا جناد به الكلوم ، فقال : مالك ؟ فقال : ضربني رجل من جيرانك . فأقبل أبو جندب حتى أتى جيرانه من بني نفاثة فقال : يا قوم ، ما هذا من الجوار ؟ لقد كنت أرجو من جواركم خيراً من الذي رأيته ، لا يتجاوز أهل الأعراس بمثل هذا .<sup>(١)</sup> قالوا : أو لم تكن بنو لحيان يقتلوننا ؟ فوالله ما قررت دماؤنا ، وما زالت تغلي ، فوالله إنك للشار المنيم . قال : أما إنه لم يصب أخى إلا خير ، ولكن إنما هذه مني معاتبة . وفطن للذي يريد القوم من الغدر به ، وكان بأسفل دقاق ، فأصبحوا ظاعنين ، وتواعدوا ماء ظري ، فنفذ الرجال إلى الماء ، وأخروا النساء أن يظعن فيقدم عليهن ، وأمر أبو جندب أخاه جناداً فقال : أسرّ مع النعم ثم استأخر حتى تمضي عنك النعم ، فإذا تغيبوا منكم فأقبض إبلك ، فموعدك نجد ألود . وقال لأمراته أم زنباع ، وهي من بني كلب ابن عوف : اظعني وتمكّني حتى تخرج آخر ظعينة من النساء ، ثم وجهي ، فموعدك ثنية تدعان من جانب نخلة . وأخذ أبو جندب دلوّه فورد مع الرجال ماء ظري ، فأتخذ القوم الحياض ، وصنع أبو جندب حوضاً فلاه ماء وقعد عنده ، فمرت إبل ثم إبل ، كلما وردت إبل سأل عن إبله فيقولون : بلغت ، تر كناها بالضجن . وقدم النساء ، كلما قدمت ظعينة سأل عن أهله ، فيقلن : بلغت ، تركناها تظعن . حتى إذا ورد آخر النعم وآخر الظعن قال : والله لقد حبس أهلي حبس ، أبصر يا فلان حتى أستأنس أهلي وإبلي . وطرح دلوّه على الخوض ، ثم ولّى حتى أدرك القوم حيث واعدهم .

(١) في نسخة أخرى فوق « الأعراس » : « والعرض أيضاً » .



فقال أبو جندب في ذلك ، قال الأصمعي : وتروى لأبي ذؤيب :

١ أَقُولُ لِأُمِّ زِنْبَاعٍ أَقِيْعِي صُدُورَ الْعِيسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمٍ

«العيس» ، إبل بيض . و «شطر» ، نَحْوُ . و «تميم بن سعد بن هذيل» .  
الباهلي : «شطرهم» ، أى ناحيتهم .

٢ وَغَرَبْتُ الدُّعَاءَ وَأَيْنَ مِنِّي أَنَسٌ يَبْنِي مَرَّ وَذِي يَدُومٍ<sup>(١)</sup>

«غَرَبْتُ الدُّعَاءَ» ، باعدتُ الصَّوْت . «وَأَيْنَ مِنِّي أَنَسٌ» ، أى هم بعيد .  
الباهلي : «مر» ، و «ذو يدوم» ، واديان . وكان علي بن أبي طالب عليه السلام يُكثِرُ التَّمَثْلَ بهذا البيت لما اختلف عليه الناس .

٣ وَحَيَّ بِالْمَنَاقِبِ قَدْ حَمَوَهَا لَدَى قُرَّانٍ حَتَّى بَطْنِ ضِيمٍ

«المناقب» ، طريقُ الطائف من مكة . و «ضيم» ، جبل . قال : «المناقب» ،  
الثنائيا في غِلْظِ الجبل ، واحسدتها «ثديّة» . وواحد «المناقب» ، «منقَب» .  
و «قُرَّان» ، موضع . الباهلي : «ضيم» ، وادٍ .

٤ وَأَحْيَاءُ لَدَى سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ بِأَمْلَاحٍ فَظَاهِرَةِ الْأَدِيمِ

٥ أَوْلَيْكَ نَاصِرِي وَهُمْ أَرْوَمِي وَبَعْضُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِذِي أَرْوَمٍ

ويروى : «هَنَالِكَ مَعْشَرِي» . الْجَمْعِيُّ يَجْعَلُهُ مُخَاطَبَةً الْمُؤَنَّثِ ، وَالْأَصْمَعِيُّ  
يَذَكِّرُ .<sup>(٢)</sup> «أَرْوَم» ، أَصْلٌ . «ناصرى» ، فى معنى الْجَمْعِ .

٦ هُنَالِكَ لَوْ دَعَوْتَ أَتَاكَ مِنْهُمْ رِجَالٌ مِثْلُ أَرْمِيَةِ الْحَلِيمِ

(١) فى المطبوعة : «وغربت الدعاء . . . ذو يدوم» ، والذى أئبناه من مخطوطة أخرى .

(٢) أى الجمعى يجعلها «هَنَالِكَ» والأصمعي «هَنَالِكَ» .

« رَمِيَّ » ، و « أَرْمِيَّة » ، سحابٌ شديدُ الوقْع . و « الحَمِيم » ، بعدُ الرُّبيع .  
قال : « الحَمِيم » ، مطرُ الصَّيفِ . و « الأَرْمِيَّة » ، السحاباتُ الشَّدِيدَاتُ القَطْرِ ،  
الواحدة « رَمِيَّة » . الباهليُّ : هي سحابٌ طَوَالٌ ليست بعريضة ، وذلك أن مطرَ الصَّيفِ  
شديدُ القَطْرِ سريعُهُ . أبو عمرو : هو « الخَرْجُ » ، سحابُ الصَّيفِ .

٧ أَقَلَّ اللَّهُ خَيْرَهُمُ الْمَاءَ يَدْعُهُمْ بَعْضُ شَرِّهِمُ الْقَدِيمِ

أى ألم يذهب سوء أخلاقهم ؟

٨ أَلَمْ يَسْلَمْ الْجِيرَانُ مِنْكُمْ وَقَدْ جُنَّ الْعِضَاءُ مِنَ الْعَمِيمِ<sup>(١)</sup>

و « النَّمِيم » . « جُنَّ » ، كَثُرَتْ وَأَخْصَبَتْ . ويجوز أن يكون أراد : قد  
اتَّصل الذى بينكم وبين من يريدكم بِتَبَلٍ ، لِلْخِصْبِ ، فينبغى لكم أن تكفُّوا . ومن  
روى : « العَمِيم » ، فإنه يريد المرعى الكثير . و « العَمِيم » ، بِلْدَةٌ . قال : « لَمْ يَسْلَمْ  
الجيرانُ منكم » ، وقد أخصبَ الناسُ ، وكانوا أصحابَ غارات . و « جُنَّ » ، طالت العِضَاءُ .  
و « العَمِيم » ، يُقال : « غَمَّ النَّبْتُ » ، إذا طال حتى يَبْلُغَ العِضَاءَ . و « العَمِيم » ،  
بالعين غير المُعْجَمَةِ ، القَامُ النَّبْتُ . أبو عمرو : « عَمِيمٌ » ، مرعى قد طال . وروى : « وَقَدْ  
سَالَ الْفِجَاجُ مِنَ الْعَمِيمِ » . الباهليُّ : « وَقَدْ جُنَّ التَّلَاعُ » ، جمع « تَلْعَةٍ » ، وهو الموضع  
المرتفعُ يسيلُ ماؤه في بطن الوادى . و « جُنَّ » كَثُرَ ، قال ابنُ أحرار<sup>(٢)</sup> :

« وَجُنَّ الْحَاذِرُ بَارِ بِهِ جُنُونًا »

يقول : فَلِمَ يُغَيِّرُونَ عَلَى جِيرَانِهِمْ وَقَدْ أَخْصَبُوا ؟

٩ غَدَاةَ كَانَ جَنَادَ بْنَ لُبْنَى بِهِ نَضْخُ الْعَبِيرِ مِنَ الْكُلُومِ

(١) في نسخة ، كتب « العَمِيم » بالعين وتحتها « ع » وعليها « ما » أى « العَمِيم » و « النَّمِيم » .

(٢) اللسان ( خوز ) و ( جن ) و صدره :

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى

« الْخَلْقُ » ، عند العرب « عَيْرٌ » . و « الْكُلُومُ » ، الجراحات . و « النَّضْحُ » أقلُّ من « النَّضْحُ » . قال : شبه الدَّمَّ بِالزَّعْفَرَانِ . و « النَّضْحُ » بالحاء ، على عَمْدٍ ، و « النَّضْحُ » ، بغير عَمْدٍ .

١٠ دَعَوْا حَوْلِي مُفَاتَّةً ثُمَّ قَالُوا لَعَلَّكَ لَسْتَ بِالنَّارِ الْمُنِيمِ

أى لست الذى يُنِيمُ صاحِبَه . يقول : لست بنَّارٍ ، إن قَتَلْتُكَ لَمْ أَرْضَ بِكَ ، أى لست بالكُفِّءِ فَأَنَامَ بعد قَتْلِكَ ، ولكن لو قَتَلْتُ صاحِبِي الذى أَطْلَبُهُ لَنِمْتُ . وذلك أن صاحب النَّارِ لا يَنَامُ حَتَّى يَقْتُلَ صاحِبَه . « النَّارُ الْمُنِيمُ » ، الذى إذا أدركه صاحِبُه نام عن طَلَبِ وَتَرِهِ ، لِأَنَّهُ قد قَنَعَ من ثَارِهِ . وإنما قال لهم ذاك يَهْزَأُ بِهِمْ ، لِأَنَّهُ أَفْلَتَهُمْ .

١١ نَعَوَّا مَنْ قَتَلْتَ لِحَيَاتٍ مِنْهُمْ وَمَنْ يَفْتَرُّ بِالْحَرْبِ الْعَدُوْمِ

« عَدُوْمٌ » ، عَضُوضٌ ، « عَدَمُهُ » ، عَضُهُ . قال الباهليُّ : « نَعَوَّا » ، قالوا . بِأَلْفَاتٍ فَلَانٍ .

وقال أبو جندبٍ لبنى نفثة ،

لم يروها أبو عبد الله ، ولا أبو نصر ، ولا الأخفش ، ورواها نصران و الجمحي :

١ أَيْنَ الْفَتَى أُسَامَةُ بْنُ لُعْطٍ هَلَّا تَقُومُ أَنْتَ أَوْ ذُو الْإِبْطِ  
٣ لَوْ أَنَّهُ ذُو عِزَّةٍ وَمَقْطٍ لَمَنَعَ الْجِيرَانَ بَعْضَ الْهَنْطِ

« لُعْطٌ » ، اسمُ رجل . و « ذُو الْإِبْطِ » ، لَقَبُ رَجُلٍ . « الْمَقْطُ » ، الضَّرْبُ ، يقال : « مَقَطَهُ بِالسَّوْطِ » ، و « الْمَقْطُ » ، الشَّدَّةُ ، و « هُوَ مَاقِطٌ » أى شديدٌ . و « الْهَنْطُ » ، الظُّلْمُ . أبو عمرو : « مَقْطٌ » ، شِدَّةُ نَفْسٍ : وقوله « لَوْ أَنَّهُ » ، يُريد : لو أن أسامة .

• • •

وقال أبو جندبٍ ، عن الجمحي :

١ وَلَا وَاللَّهِ أَقْرَبُ بَطْنٍ ضِيمٍ وَلَا الْوَتَرَيْنِ مَا نَطَقَ الْحَمَامُ  
٢ رَأَيْتُهُمَا إِذَا خُمَصَا أَكْبَا عَلَى الْبَيْتِ الْمَجَاوِرِ وَالْحَرَامِ<sup>(١)</sup>

« رَأَيْتُهُمَا » ، يريد أسامة وذا الإبط . « إِذَا خُمَصَا » إذا جاعا ، أَكَلَا جَارَهَا . [ « الْحَرَامُ » ] ، و « الْمُخْرِمُ » ، الذى له عَهْدٌ .

• • •

(١) فى نسخة ، ضطت « الحرام » بضم الميم وكسرها . ولا ولاوجه للرفع إلا بتكلف ، . وبالجر فى البيت لقواء . وفى المطبوع سكنت القافية .

وَقَالَ أَبُو جُنْدَبٍ يُعَاتِبُ رَجُلًا مِنْ قَوْمِهِ يَقَالُ لَهُ « سَفِيَانُ ذُو الزَّرَّيْنِ بْنِ مُلَجِّمِ  
الْقِرْدِيِّ ». وَقَالَ الْجَمْعِيُّ : « ابْنُ مُلَجِّجٍ » ، لَمْ يَرَوْهَا أَبُو نَضْرَ :

١ لَعَمْرُكَ مَا سَفِيَانُ عَنِّي بِمُقْصِرٍ وَلَوْ كَانَ دُونِي زَاخِرَانِ مِنَ الْبَحْرِ

« زَاخِرٌ » ، مُرْتَفِعٌ ، يَقَالُ : « زَخَرَ » ، ارْتَفَعَ مَاؤُهُ . أَيْ لَوْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
بَحْرٌ لَمْ يَكْفَ عَنِّي .

٢ لَعَمْرِي لَقَدْ أَقْصَرْتُ إِنْ كَانَ نَافِعِي وَأَقْصَيْتُ دَارِي دُونَ دَارِ ابْنِي بَكْرِ

« بَكْرُ بْنُ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ » . وَيُرْوَى : « دَارِ أَبِي بَكْرٍ » ، بَنِي جَعْفَرِ  
أَبْنِ كِلَابٍ .

٣ تُحَدِّثُنِي عَيْنَاكَ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ وَلَا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ

« لَا جِنَّ » ، لَا خَفَاءَ بِهَا ، أَيْ هِيَ ظَاهِرَةٌ . وَ « الشَّرُّ » ، فِي شِقِّ بِمُؤَخَّرِ  
الْعَيْنِ . قَالَ يَقُولُ : أَسْتَبِينَ فِي عَيْنَيْكَ مَا يَكْتُمُ قَلْبُكَ مِنْ بُغْضِي . وَ « لَا جِنَّ » ،  
لَا سِتْرَ .

٤ فَمَاذَا تُرَانِي ضَرَّرَنِي أَنْ شَنِتَّنِي لَدُنْ أَنْ نَشَانَا ثُمَّ كُلُّ إِلَيَّ كُبْرٍ

« لَدُنْ أَنْ نَشَانَا » ، أَيْ كُنَّا صَغِيرَيْنِ . « إِلَيَّ كُبْرٍ » ، إِلَيَّ أَتْ كِبَرَنَا .  
وَ « شَنِتَّنِي » ، أَبْغَضْتَنِي .

٥ وَكُنْتُ سِنَانًا يَخْرِقُ الْجِلْدَ حَدَّهُ بِمِرْصَادٍ أَهْدَافٍ إِلَى ثَلَلٍ عُفْرِ

« بِمِرْصَادٍ » ، أَيْ أَرْصُدُهُمْ أَنَا عَلَى طَرِيقِ الْمَكَافَةِ لَهُمْ . وَ « الْهَدَفُ » ،



الثَّقِيلُ الجافي من الرِّجال . و « ثَلَلٌ » ، و « ثُلُلٌ » ، واحدٌ ، وهي الغنمُ ، جعلهم رعاء .  
« ثِلْلٌ » جمع « ثَلَّة » ،<sup>(١)</sup> و « ثُلُلٌ » جمعُ « ثُلَّة » . الباهلُ : كما قالوا : « إلى وَبَرٍ » ،  
يُرِيدُ الإِبِلَ . ويروى : « رَكِبْتُ سِنَانًا » ،<sup>(٢)</sup> قال : « سِنَانٌ » . يَعْنِي نَفْسَهُ ، ضَرْبَهُ  
مَثَلًا . قال : وأصل « الثَّلَّة » ، الصُّوفُ ،<sup>(٣)</sup> ويُقال لما كان له صُوفٌ : « ثَلَّة » ،  
وما كان له حافرٌ : « حافرٌ » ، وما كان له خُفٌّ : « خُفٌّ » . أبو عمرو : « شَرَيْتُ »  
أى اشترَيْتُ سِنَانًا يَخْرِقُ الدَّرْعَ .<sup>(٤)</sup>

## ٦ وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ أَصْطَلَحْنَا تَضَاغُنٌ كَمَا طَرَّ أَوْ بَارُ الْجَرَابِ عَلَى نَشْرِ

لم يروه أبو عمرو ، ولا أبو عبد الله ، ولا سلمة . « تضاغنٌ » ، عداوةٌ . و « طَرَّ » ،  
نَبَتَ . و « النَّشْرُ » ، أن يُصِيبَ الكَلَأُ مَطَرًا فيُخْرِجَ خِلْفَةً . فيكون داءٌ إذا أَكَلَتْهُ  
الماشيةُ . فيقول : أَكَلْتُ هَذَا وهو داءٌ ، فقد نَبَتَتْ أَوْ بَارُهَا على داءٍ في أجوافِها ،  
وهكذا نَحْنُ ، وإن قيل قد أَصْطَلَحْنَا ، ففي صُدُورِنا عَدَاوَةٌ .

\* \* \*

(١) ضبطت في الأصل « ثِلَّةٌ » بالكسر ، ولم يذكر ذلك أحدٌ نعرفه .

(٢) ضبط المطبوع « رَكِبْتُ » ، والمعنى مع ما أثبت .

(٣) ضبطت في المطبوع « الثَّلَّة » . هذا ويفرق الثغورون بين ما بالضم وما بالفتح ، فالتى بالضم

جماعة الناس . والتى بالفتح الغنم ، ويقال : « فلان ما يفرق بين الثَّلَّة والثَّلَّة » ، أى بين الغنم والناس .

(٤) لعلها : « شَرَيْتَ أى اشترَيْتَ » ، على المحاطبة .

وقال أبو جندب ، لم يروها أبو نصر

١ أَبْلَغَ مَغْلًا عَنِّي رَسُولًا مَغْلَةً وَوَائِلَةَ بْنِ عَمْرٍو

« مَغْلَةً » ، تُغْلَلُ إِلَيْهِمْ حَتَّى تَأْتِيَهُمْ ، وَيُقَالُ : « تَغْلَلُ فُلَانٌ إِلَى كَذَا حَتَّى نَالَهُ وَتَخَلَّصَ إِلَيْهِ » .

٢ إِلَى أَيِّ نُسَاقٍ وَقَدْ بَلَّغْنَا ظِمَاءً عَنْ مَسِيحَةٍ مَاءِ بَثْرٍ

« ظِمَاءٌ » ، عِطَاشٌ . « مَسِيحَةٌ » ، بِلْدَةٌ . و « بَثْرٌ » ، بِلْدَةٌ . وَقَالَ :  
وَمَاؤُهُ بَثْرٌ .<sup>(١)</sup>

الْبَاهِلِيُّ : يَقُولُ : خَرَجْنَا عَنْ مَسِيحَةٍ فَبَلَّغْنَا « مَاءَ بَثْرٍ » ، وَهُوَ اسْمُ مَاءٍ .

٣ فَإِلَّا تُقْصِرُوا بِالسُّوقِ عَنَّا عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُرْبَى وَصِهْرٍ<sup>(٢)</sup>

٤ تَلَاقُوا مِثْلَ مَا لَقِيتُ ثَقِيفُ وَوَائِلَةَ بْنِ دُهْمَانَ بْنِ نَصْرِ<sup>(٣)</sup>

٥ وَتُقَطَّعُ يَلِينَا رَحِمٌ إِذَا مَا لَبِسْنَا لِلْكُمَاةِ جُلُودَ ثَمَرٍ

هَذَا مِثْلٌ . يُقَالُ : « تَنَعَّرَ لَنَا » ، إِذَا تَغَيَّظَ حَتَّى تُنْكِرَهُ . أَيْ تَهَيَّأْنَا لِلْقِتَالِ .

٦ وَجَاءَتْ لِلْقِتَالِ بَنُو هِلَالٍ فَدَرَى يَا سَمَاءُ بِغَيْرِ قَطْرِ<sup>(٤)</sup>

(١) هُوَ فِي شَعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ ، انْظُرْ مَا سَابَ ص : ١٦ ، الْبَيْت : ٢٢

فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ بَثْرٌ وَعَانَدَهُ طَرِيقُ مَهْمَعٍ

(٢) فِي نَسْخَةٍ فَوْقَ « بِالسُّوقِ » : « بِالسَّيْرِ » .

(٣) فِي نَسْخَةٍ فَوْقَ « لَقِيتُ » : « لَاقَتْ » .

(٤) ضَبَطْتُ « فَدَرَى » بِضَمِّ الدَّالِ وَكَسَرِهَا وَعَلَيْهَا « مَعَا » .

أَيِّ أَمْطَرِي بِغَيْرِ مَطَرٍ . يَهْزَأُ بِهِمْ ، يَقُولُ : لَكُمْ وَعِيدٌ وَقَوْلٌ ، وَلَيْسَ لَكُمْ  
قَوْلٌ ، مِثْلُ السَّمَاءِ لَهَا رَعْدٌ وَبَرْقٌ بِلَا مَطَرٍ .

\*\*\*

تَمَّ شِعْرُ أَبِي جُنْدَبٍ  
وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ

٧  
شِعْرُ مِعْقَلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ التَّوَكُّلُ

شِعْرُ مَعْقِلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ

١

حَدَّثَنَا الْخُلَوَانِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنَا الشُّكْرِيُّ قَالَ : تَحَارَبَتْ بَنُو لِحْيَانَ وَبَنُو خُنَاعَةَ ، فَكَانَ بَعْضُهُمْ لَا يَزَالُ يَغْزُو بَعْضًا ، فَإِذَا أَصَابَتْ بَنُو لِحْيَانَ مِنْ خُنَاعَةَ أَحَدًا بِأَعْوِهِ ، وَإِذَا أَصَابَتْ بَنُو خُنَاعَةَ أَحَدًا مِنْ بَنِي لِحْيَانَ قَتَلُوهُ ، حَتَّى أَخَذَتْ بَنُو خُنَاعَةَ ابْنِي عَجْرَةَ عَمْرًا وَمُؤَمَّلًا ، فَأَسْرَوْهُمَا ، وَأَرَادُوا قَتْلَهُمَا ، فَخَرَجَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ بْنُ وَائِلَةَ بْنِ مِطْحَلٍ ، فِي نَفَرٍ أَشْرَافٍ مِنْ قَوْمِهِ بَنِي سَهْمٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ فَأَتَى بَنِي خُنَاعَةَ ، وَكَانَ سَيِّدًا مُطَاعًا ، فَلَمْ يَزَلْ يُكَلِّمُهُمْ فِيهِمَا حَتَّى أَطْلَقُوهُمَا . وَقَالَ : يَا بَنِي لِحْيَانَ ، أَتَيْبُوا إِخْوَانَكُمْ وَأَحْسِنُوا ، فَإِنَّهُمْ قَدْ أَطْلَقُوا لَكُمْ أَخَوَيْكُمْ . قَبِينَا مَعْقِلٌ عَلَى ذَلِكَ يَلْتَمِسُ لِبَنِي خُنَاعَةَ الثَّوَابَ ، إِذْ قِيلَ لَهُ : إِنْ بَنِي لِحْيَانَ يُرِيدُونَ أَنْ يَقْتُلُوكَ وَمَنْ مَعَكَ مِنْ قَوْمِكَ مِنْ بَنِي خُنَاعَةَ الَّذِينَ شَفَّعُوكَ ، وَيَغْدِرُوا بِكَ ، فَاحْذَرُهُمْ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ :

١ أَبْلِغْ أَبَا عَمْرٍو وَعَمْرًا كِلَيْهِمَا وَجُلَّ بَنِي دُحْمَانَ عَنِّي الْمَرَّاسِلَا

عن الجحى ، وأبى عبد الله ، ونصران : « مَرَّاسِلُ » جمع « رسالة » و « مَرَّسَلَةٌ » .

٢ تَدَافِيعُ قَوْمًا مُغْضِبِينَ عَلَيْكُمْ فَعَلَّمْتُمْ بِهَا خَبِلًا مِنَ الشَّرِّ خَابِلًا

يقال : « خَبِلَ فُؤَادُهُ » ، إِذَا أَفْسَدَهُ . وَرَوَى الْجَحِيُّ : « خَبِلًا مِنَ الدَّهْرِ خَابِلًا » . يَقَالُ : « إِنَّهُ لَخَبِيلٌ أَخْبَالٍ » ، أَيْ دَاهِيَةٌ ، وَ « صِلٌ أَصْلَالٍ » ، مِثْلُهُ .

٣ دَعَوْتُ بَنِي سَهْمٍ فَلَمْ يَتَلَبَّثُوا سَرَاتِهِمْ تُلْقَى عَلَيْكَ الْكَلَّا كَلَّا

« أَلْقُوا عَلَيْهِ الْكَلَّا كُلَّ » ، تَعَطَّفُوا عَلَيْهِ بِأَنْفُسِهِمْ وَتَحَدَّبُوا .

٤ وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ خِنْدِفِ أَتْنَا إِذَا مُبْلِغَ الْمَكْرُوهِ كُنَّا مَعَاقِلًا

أبو عمرو : « أَفْنَاءُ لِيْخْيَانٍ » . « أَفْنَاءُ النَّاسِ » ، ضُرُوبُ النَّاسِ . « مُبْلِغَ الْمَكْرُوهِ » ، أَيْ ذَهَبَ الْبَاطِلُ وَصَارَ الْأَمْرُ إِلَى الْحَقِّ ، « كُنَّا مَعَاقِلَ » ، مِنْ عِزِّنَا .

٥ بَنُو عَمَّنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ إِذَا قَرَّبَ الْأَنْسَابُ عَمْرًا وَكَاهِلًا

عن أبي عمرو : « بَنِي عَمَّنَا » ، يريد : كُنَّا مَعَاقِلَ بَنِي عَمَّنَا ، مَفْعُولٌ بِهِمْ . و « الْمَثْقِلُ » ، الْحِزْزُ . أَيْ وَلَوْ كَانُوا أَقْرَبَ إِلَيْنَا .

٦ إِذَا أَقْسَمُوا أَقْسَمْتَ أَنْفَكَ مِنْهُمْ وَلَا مِنْهُمَا حَتَّى تَنْفِكَ السَّلَاسِلَ

يقول : إِذَا أَقْسَمُوا أَلَّا يَفْعَلُوا ، أَقْسَمْتُ أَنَا أَلَّا أَنْفَكَ مِنْهُمْ وَلَا مِنْ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ ذَكَرَ ، وَهُمْ عَمْرُو وَكَاهِلٌ <sup>(١)</sup> « لَا أَنْفَكَ » ، يَقُومُ بِمَكْلَمِهَا [ « أَنْفَكَ » ] ، <sup>(٢)</sup> كَمَا قَالَ ذُو الرُّثْمَةِ <sup>(٣)</sup> :

\* حَرَّاجِيحُ مَا تَنْفَكَ إِلَّا مُنَاخَةٌ \*

وَأَنْتَ لَا تَقُولُ : مَا زِلْتُ إِلَّا قَائِمًا . <sup>(٤)</sup> وَيُرْوَى : « لَا أَنْفَكَ » يريد : لَا أَنْفَكَ ، فَتَرَكَ الْهَمْزَ . يريد : لَا أَنْفَكَ حَتَّى تُفَكَّ السَّلَاسِلُ عَنِ الْأَسِيرِينَ ابْنِي عُجْرَةَ . وَقَوْلُهُ : « مِنْهُمْ » ، يَعْنِي بَنِي لِيْخْيَانٍ وَبَنِي خُنَاعَةَ . وَ « مِنْهُمَا » ، يَعْنِي : ابْنِي عُجْرَةَ .

(١) ضبط في المطبوع : « ذَكَرُوهُمْ عَمْرُو وَكَاهِلٌ » .

(٢) زيادة لا غنى عنها لصحة الكلام .

(٣) ديوانه : ١٧٣ ، عَجْرُهُ .

\* عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بِلَدًا قَفْرًا \*

(٤) انظر اللسان ( فـكك ) .

حدَّثَنَا الْخَلَوَانِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ الشُّكْرِيُّ قَالَ ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ  
أَبْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجَمْحِيُّ ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، وَنَضْرَانُ : كَانَ بَيْنَ بَنِي لِحْيَانَ وَبَيْنَ بَنِي سُلَيْمِ بْنِ  
مَنْصُورٍ حَرْبٌ ، وَكَانَ يَوْمَئِذٍ بَيْنَ بَنِي سُلَيْمٍ وَبَيْنَ بَنِي سَهْمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ <sup>(١)</sup> مِنْ هَذِيلٍ  
مُوَادَعَةٌ ، فَهَمَّتْ بَنُو سُلَيْمٍ بِغَزْوِ بَنِي لِحْيَانَ ، وَبَنُو لِحْيَانَ يَوْمَئِذٍ جِيرَانُ لِمَعْقِلِ  
ابْنِ خُوَيْلِدٍ فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ مَعْقِلًا ، جَمَعَ لِبَنِي لِحْيَانَ أَلْفَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي سَهْمٍ ، فَقَالَتْ  
بَنُو سُلَيْمٍ لِمَعْقِلٍ : أَتُرِيدُ أَنْ تَنْصُرَ بَنِي لِحْيَانَ عَلَيْنَا ، وَبَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ ؟  
فَقَالَ لَهُمْ مَعْقِلٌ : وَهَلْ يُسَلِّمُ الْقَوْمُ بَنِي عَمِّهِمْ ؟ إِنْ تَقْصِرُوا عَنْهُمْ فَنَحْنُ عَلَى مَا كُنَّا عَلَيْهِ ،  
وَإِنْ تَقَاتِلُوهُمْ لَا نَخْذُلُهُمْ . فَانصَرَفَ الْقَوْمُ عَنْهُمْ ، وَعَرَفُوا أَنَّ مَعْقِلًا لَنْ يَخْذُلَهُمْ . فَقَالَ  
فِي ذَلِكَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ بْنُ وَائِلَةَ بْنِ مِطْحَلٍ السَّهْمِيُّ :

١ تَقُولُ سُلَيْمٌ سَالِمُونَا وَحَارِبُونَا هُذَيْلًا وَلَمْ تَطْمَعْ بِذَلِكَ مَطْمَعًا

لم يروها إلا الجمحي ، وأبو عبد الله ، ونضران . أى لم تطمع فى مطمع .

٢ فَأَمَّا بَنُو لِحْيَانَ فَأَعْلَمَ بِأَنَّهُمْ بَنُو عَمَّنَا مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِينَا مَعًا

٣ بَنُو عَمَّنَا جَاءُوا فَحَلُّوا جَنَابَنَا فَمَنْ سَاءَ فِسْيٌ أَنْ تَتَجَمَّعَا

« يَرْمِيهِمْ » ، يُقَاتِلُهُمْ . « جَنَابُنَا » ، نَاحِيَتُنَا . يريد : فمن ساءه أن نجتمع  
فِسْيٌ ، أى فدام ذلك له . الجمحي : « فِسْيٌ » ، يدعو عليه .

٤ وَإِنْ خُذُولِهِمْ عَلَى أَنْ أَمِدُّهُمْ بِأَلْفٍ إِذَا مَا حَاوَلُوا النَّصْرَ أَفْرَقَا

يقول : إذا أمددتهم بألفٍ فذلك خذلانٌ منى حتى أزيد . و « أَفْرَعُ » ، تَامٌ .

(١) فى المطبوعة : « بنى سهم بنى معاوية » ، وهو خطأ ، وانظر ما سلف منذ قليل .

• أَخُونَا وَمَنْ يَتْرُكُ أَخَاهُ مُحَارِبًا    يَذَرُهُ لِمَرِّ الْحَادِثَاتِ بِأَجْرَعَا

« الأَجْرَعُ » ، الرملُ . يقول : يَتْرُكُهُ ضَالِعًا .

• • •

٣

وقال متعلِّقٌ ، ولم يروها إلا أبو عبد الله وحده : <sup>(١)</sup>

١ تَرَوَّحْتُ حُبْشِيًّا فَأَصْبَحَ وَلَدِي    كَمَا رَزَحْتَ عِنْدَ الْمَبَارِكِ هَيْمَهَا

« حُبْشِيٌّ » ، رجلٌ . يريد : رُحْتُ إِلَى حُبْشِيٍّ . و « هَيْمٌ » ، العِطَاشُ .

٢ أَحْبَشِيٌّ إِنَّا قَدْ مَيَّمْنَا الْغِنَى    بِأَمْوَالِنَا نُرِيحُهَا وَنُسِيْمَهَا

٣ وَنَحْبِسُهَا لِلْغُرَمِ وَالْحَقُّ نَتَّقِي    بِهَا دَعْوَةَ الدَّاعِينَ إِنَّا نُقِيمُهَا

٤ إِذَا النُّفْسَاءُ لَمْ تُخَرَّسْ يَبْكِرُهَا    غَلَامًا وَلَمْ يُسَكَّتْ بِحَتْرِ فَطِيمَهَا <sup>(٢)</sup>

« بِحَتْرٍ » ، ويروى : « بِحَتْرٍ » ، و « بِحَكْرٍ » .

• أَحْبَشِيٌّ لَمْ تَشْمَتْ أَوَانَ شِمَاتِهِ    وَفِي الدَّهْرِ أَيَّامٌ عِظَامٌ كُلُّومُهَا

• • •

(١) مضى هذا الشعر مشروحاً في شعر الأعلام رقم : ٤ ، القصيدة رقم : ٥ ، انظر ما سلف

س : ٢٣٦

(٢) في نسخة « بحتر » بكسر الحاء وفتحها ، وفوقها « معا » .

## هَذَا يَوْمٌ لَفَتِ وَيَوْمُ الرَّجِيعِ<sup>(١)</sup>

حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد السكري قال ، قال الجُمحى وأبو عبد الله : كان من حديث بني مَعَاوِيَةَ : أَنَّ مَعْقِلَ بْنَ خُوَيْلِدٍ غَزَاهُمْ خُرَاعَةً ، فَأَصَابَ مِنْهُمْ دَارًا عَظِيمَةً يَلْفَتُ ، وَأَصَابُوا نَعْمًا وَسَبِيًّا كَثِيرًا . فَخَرَجُوا بِمَا هُنَاكَ يُسُوقُونَهُ حَتَّى أَطْلَعُوا الرَّجِيعَ ، وَتَفَاوَتْ بَنُو كَعْبٍ ، فَخَرَجُوا بِجَمْعٍ عَظِيمٍ ، حَتَّى أَدْرَكُوا مَعْقِلًا وَأَصْحَابَهُ بِبَطْنِ الرَّجِيعِ قَدْ أَمِنُوا وَاعْتَرَوْا وَوَضَعُوا السَّلَاحَ ، وَهُمْ عَلَى مَاءٍ يَفْتَسِلُونَ ، فَقَدَّتْ عَلَيْهِمْ بَنُو كَعْبٍ وَهُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ مُخْتَرُونَ ، فَقَتَلُوا مِنْهُمْ رَجُلَيْنِ يُقَالُ لهما : « الْعَمْرَانِ » ، وَوَثَبَا عَلَى مَعْقِلٍ وَهُوَ يَفْتَسِلُ ، فَوَاتَبَهُمْ مَعْقِلٌ فَقَتَلَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ إِخْوَةٍ ، بَنِي أَبِي صُرْدٍ ، كُلُّهُمْ بَطْلٌ ، يُعَانِقُهُ هَذَا وَيَضْرِبُهُ هَذَا ، ثُمَّ يُعَانِقُهُ هَذَا وَيَضْرِبُهُ هَذَا ، حَتَّى وَالَى بَيْنَهُمْ جَمِيعًا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، وَالْقَوْمُ يَقْتَتِلُونَ سِوَى ذَلِكَ ، فَذَلِكَ يَوْمٌ يَقُولُ الْخُرَاعِيُّ : يَا قَوْمَ ، أَبَتِ السِّيفُ مَعْقِلًا ! وَعَانَقَهُ الْآخَرُ فَقَالَ : أَقْتُلُونِي وَمَعْقِلًا ! فَأَرْتَجَمَتْ خُرَاعَةُ سَدِيهِمْ ، وَقَدْ أَصِيبَ

(١) ضبط النسخ « لَفَتِ » وكذلك فيما يأتي . وفي الروض الأفتح ج ٢ : ٩ ما يأتي ، بعد أن ذكر

البيت الرابع من القصيدة الآتية : -

« وَأَلْفَيْتُ فِي حَاشِيَةِ الشَّيْخِ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ قَالَ : لَفَتٌ ، بِكَسْرِ اللَّامِ ، أَلْفَيْتُهُ فِي شَعْرِ مَعْقِلٍ هَذَا ، فِي أَشْعَارِ هَذِيلٍ فِي نَسَخَتِي ، وَهِيَ نَسْخَةٌ صَحِيحَةٌ جَدًّا ، وَكَذَلِكَ أَلْفَاهُ مِنْ وَثَقَتِهِ وَكَلَفَتِهِ أَنْ يَنْظُرَ فِيهِ لِي فِي مَعْقِلٍ هَذَا فِي أَشْعَارِ هَذِيلٍ مَكْسُورِ اللَّامِ فِي نَسْخَةِ أَبِي عَلَى الْقَالِي الْمَقْرُوءَةِ عَلَى الزِّيَادِيِّ ثُمَّ عَلَى الْأَحْوَلِ ثُمَّ قَرَأْتُهَا عَلَى ابْنِ دُرَيْدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَفِيهَا : صَرِيحًا مُحَلَّبًا . وَكَذَلِكَ كَانَ الضَّبْطُ فِي هَذَا الْكِتَابِ قَدِيمًا ، حَتَّى ضَبَطْتُهُ بِالْفَتْحِ عَنِ الْقَاضِي وَعَلَى مَا وَقَعَ فِي غَيْرِهَا ، انْتَهَى كَلَامُ أَبِي بَحْرٍ . وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ لَفَتًا فَقَعَّدَهُ بِكَسْرِ اللَّامِ ، كَمَا ذَكَرَ أَبُو بَحْرٍ ، وَأَنْشُدْ قَبْلَهُ : لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ . . . » ، إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ الثَّالِثِ .

وَانْظُرِ اللَّسَانَ (نَجْم) ، فَهِيَ بِكَسْرِ اللَّامِ .



ناسٌ، منهم الثلاثة الذين قتلهم مَعْقِلٌ، وهم : أَنَسٌ، وَأُنَيْسٌ، وَخِذَامٌ، فقال مَعْقِلٌ  
في ذلك :

١ أَلَا هَلْ أَتَى أَبَا صُرَدٍ مَكْرِي عَلَى أَنَسٍ وَصَاحِبِهِ خِذَامٍ  
« أَنَسٌ » ، و « خِذَامٌ » ، أبنا أبي صُرَدٍ هذا .

٢ وَلَاءٌ عِنْدَ جَنْبَيْهِمَا أُنَيْسٌ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْمَوْتِ الزُّوَامِ  
« وَلَاءٌ » ، أى موالاةٌ . وَآلَيْتُ بَيْنَ أَنَسٍ وَخِذَامٍ ، وإلى جَنْبَيْهِمَا أُنَيْسٌ أَيْضاً  
قَتَلْنَاهُ . و « الزُّوَامُ » ، السَّريْعُ الشَّدِيدُ الْمَوْجِزُ ، <sup>(١)</sup> « أَزَامَتُهُ الشَّيْءُ » ، أَكْرَهْتُهُ . وَيُرْوَى :  
« وَلَمْ أَهْدَدْ » .

٣ لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ وَقَدْ بَلَّغْنَا جِبَالَ الْجَوْزِ مِنْ بَلَدٍ تَهَامِي  
ويروى : « مِنْ طَلَبِ تَهَامِي » . وهذا البيت أولها فى رواية أبى عبد الله  
وأبى عمرو .

٤ نَزِيْعًا مُّحَلِّبًا مِنْ أَهْلِ لَفْتٍ لِحَيِّ بَيْنَ أَثْلَةٍ وَالنَّجَامِ <sup>(٢)</sup>  
« نَزِيْعٌ » <sup>(٢)</sup> ، غَرِيبٌ . « مُّحَلِّبٌ » ، مُعِينٌ ، وَأَصْلُهُ فى « الْحَلَبِ » ، وَاسْتُعِيرَ  
فى غَيْرِهِ . « لَفْتٌ » بَلَدٌ . و « أَثْلَةٌ » ، بَلَدَةٌ . و « النَّجَامُ » ، وادٍ . وَيُرْوَى :  
« صَرِيحًا مُّحَلِّبًا » . و « الصَّرِيحُ » ، الْمَغِيثُ . و « لَفْتٌ » ، عَقَبَةٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ ، عَنْ أبى  
عبد الله . وقال الجَحْيَى : هِىَ ثَنِيَّةُ جَبَلٍ قَدِيدٍ . وَيُرْوَى : « مِنْ آلِ لَفْتٍ » . وَيُرْوَى  
أبو عبد الله وأبو عمرو البيهتين الأولين بعد « النَّجَامِ » ، رَوَاهُ :

فَلَا يَأْتِيكَ مَا قَدَّمْتُ نَفْسِي عَلَى أَنَسٍ وَصَاحِبِهِ خِذَامٍ

(١) فى اللسان والتاج والتهذيب ( نَجَزَ ) : « أَتَجَزَ عَلَيْهِ وَأَوْجَزَ عَلَيْهِ وَأَجْهَزَ » ، عَلَيْهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) فى المطبوع : « تَرِيْعًا » ، فى الموضعين ، والصواب من النسخة المخطوطة .

يقول : لا يصيبك ما صنعت وحملت عليه نفسي .

ه فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَهَيْجِ الرِّيحِ تَقْذِفُ بِالْقَمَامِ

ويروى : « كَهَيْجِ الْبَحْرِ يَقْذِفُ بِالْجَهَامِ » ، و « كَدَوَجِ الْبَحْرِ » .  
« عارض » ، أصله قطعة من السحاب تَعْرَضُ في الأفق وتَسْتَطِيلُ حتى تَأْخُذَ عَامَّةَ الأفق . و « العارض » ، الجيش ، من هذا أُخِذَ . « بَرْدٌ » ، فيه بَرْدٌ ، وُسْمَى الجيش « بَرْدًا » ، للنبيل الذي فيه . قال : جاءوا كالسحاب الذي فيه البرد ، وجئنا نحن كما جاء البحر يُمِرُّ فوقه الجهم يترامى مع السحاب ، عند الالتقاء .

٦ فَتَاجِبُنَا وَلَكِنْ وَاجَهُنَا بِسَجَلٍ مِنْ سِجَالِ الْمَوْتِ حَامِي<sup>(١)</sup>

« السَّجَلُ » ، الدُّوْءُ الْعَلِي . يقول : نَالُوا مِنَّا مِثْلَ مَا نِلْنَا مِنْهُمْ . وهذا مِثْلٌ .  
« حَامٍ » ، حَارٌّ . وهو مِثْلٌ . قال :<sup>(٢)</sup>

فِي مَوْقِفٍ ذَرِبَ الشَّبَا وَكَأَنَّمَا فِيهِ الرُّجَالُ عَلَى الْأَطَاثِمِ وَاللَّظَى  
« الْأُطَيْمَةُ » ، الْأَتُونُ .

٧ فَتَا الْعَمْرَانِ مِنْ رَجُلِي عَدِيٍّ وَمَا الْعَمْرَانِ مِنْ رَجُلِي فِتْنَامِ<sup>(٣)</sup>

« ما » الأولى تَعَجُّبٌ ، كقولك : « سُبْحَانَ اللَّهِ ، ماهو من رجلٍ ! » و « ما » الثانية في معنى « أين » ، قال الفرزدق :<sup>(٤)</sup>

أَتَفْخَرُ أَنْ دَقَّتْ كُليْبٌ بِنَهْشَلٍ وَمَا مِنْ كُليْبٍ نَهْشَلٌ وَالرَّابَّاعُ  
يريد : وَأَيْنَ كُليْبٌ مِنْ نَهْشَلٍ وَالرَّابَّاعُ ؟ وقوله : « مِنْ رَجُلِي عَدِيٍّ » ،<sup>(٥)</sup> قال :

(١) في المطبوع : « فَمَا جَنَّبُوا » ، وأثبتنا ما في النسخة الأخرى .

(٢) هو الأَفْوَه الأَوْدِي . الطرائف الأدبية : ٧ واللسان ( أطم ) .

(٣) في نسخة أخرى « رَجُلِي » ، في هذا البيت وفي شرحه ، وهو جمع « رَجُلَانِ » ، بمعنى

راجل ، وهو على وزن « قَتَلِي » ، وإن كان السكري لم يذكر ذلك في شرحه .

(٤) ديوانه : ١٨٠ .

« رَجُلٌ » ، جماعة « راجِل » ، أى هُما كلُّ واحدٍ منهما رَجُلٌ ، جمعه جَمْعاً ، كقوله: (١)

« يَرُدُّ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً » \*

« حَضِيرَةٌ » ، ما بين الخمسة إلى السبعة . يقول : هو وحده حَضِيرَةٌ ، كما تقول : « هو الأسدُّ » . و « عَدِيُّ الْقَوْمِ » ، حَامِلَتُهُمْ . (٢) يقال : « قَوْمٌ رَجُلٌ » ، وُبُنْتَى « رَجُلَانِ » ، و « رَجَالٌ ، وَرَجَالَةٌ ، وَرُجَالِي » ، (٣) إذا كانوا مُشَاةً . و « فِئَامٌ » ، جماعة . و يروى : « الْعَمْرَانِ مِنْ حَدِّ وَجُودٍ » . هذا مَذْحُ لَهَا . و يروى : « مِنْ رَجُلِي » ، فيهما جميعاً . (٤) الباهلي : « الْعَدِيُّ » ، الذين يَعْدُونَ على أَرْجُلِهِمْ .

## ٨ وَإِنَّهُمَا لَجَوَابَا خُرُوقٍ وَشَرَّابَانِ بِالنُّطْفِ الطَّوَامِي

« جَوَابٌ » ، قَطَاعٌ . « الْخُرُوقُ » ، طَرُقٌ تَنْخَرِقُ مِنْ فَلَاةٍ إِلَى فَلَاةٍ . و « النُّطْفَةُ » ، الماء القليل ، ثم لم يزالوا يقولونها حتى سَمَوْا الْبَحْرَ « نُطْفَةً » . و « الطَّوَامِي » ، الْمُرْتَفَعَةُ الْمَلُوءَةُ ، كُلُّ مُرْتَفِعٍ « طَامٍ » . يقول : هما بطلان يَقْطَعَانِ الْفَيَافِي ، وَيَرِدَانِ الْمِيَاهَ الَّتِي لَا تُورَدُ ، فَهِيَ طَامِيَةٌ لَمْ يُشْرَبْ مِنْهَا فَتَفْغِضُ . قال : يعنى الْعَمْرَيْنِ يَرِدَانِ الْمِيَاهَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ غَزَاةٌ . وَرَوَى : « وَإِنَّا كَمَا » ، قال : كَقَوْلِكَ : « شَرِبْنَا بِمَاءٍ كَذَا وَكَذَا » . (٥) الباهلي : مِثْلُهُ قَوْلُ الْمُتَنَخِّلِ : (٦)

(١) مى سعدى بنت الشمر دل ، الأصمعيات : ١٠٦ ، وعجزه .

وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا أَسْمَأَلُ الثَّبُّعُ

(٢) أى أول من يحمل من الرحالة .

(٣) انظر اللسان ( رجل ) وما فيه من جموع .

(٤) فى المطبوع « فهُمَا جَمِيعَا » ، والتصويب من السياق . وهكذا ضبط « رَجُلِي » ، ولو ضبط

هنا « رَجُلِي » لكان وجها يوافق ما ذكرناه فى التعليق رقم : ٢ ص : ٣٧٩ .

(٥) يشير بهذا إلى أن الباء زائدة ، وأن معناه : شربنا ماء كذا وكذا .

(٦) فى المطبوع « الْمُتَنَخِّلِ » ، وسيأتى فى شعر المتنخل الهذلى .

وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ أُمِّمٌ طَامٍ عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْفَطَاطِ  
 وقريب منه بَيْتُ الشَّيْخِ: (١)  
 وَمَاءٌ قَدْ وَرَدَتْ لَوْضِلُ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّحِينِ

\* \* \*

٥

قال : وكان بعض الخزاعيين يقول يومئذ :  
 ١ لَقَدْ عَلِمْتُ إِنِّي لَمَقْتُولٌ فَلَا صَرِيحَ الْيَوْمِ إِلَّا الْمَصْنُوعُونَ  
 ويروى : « لَقَدْ عَلِمْتُ الْيَوْمَ أَنِّي مَقْتُولٌ » .

\* \* \*

٦

وقال معقل بن خويلد ، رواها الجُمَحِيُّ وأبو عبد الله وحدهما :  
 ١ أَصَابَ بَنِي كَعْبٍ وَلَسْتُ بِشَامِتٍ وَلَاءٌ وَلَمَّا يَنْقُضِ الْخَوْلُ أَخَذَبُ  
 « أَخَذَبُ » ، رَجُلٌ . وقال الجُمَحِيُّ : « وَلَاءٌ » ، بالرفع . و « أَخَذَبُ » ،  
 شَدِيدٌ ، أى أَصَابَهُمْ وَلَاءٌ أَخَذَبٌ ، شَدِيدٌ .

٢ بَدَأْنَا نَامٌ بِالْقَتْلِ ثُمَّ نَنَامُ      بَنُو عَمْنَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ تُعْقِبُ  
٣ تَنَادَتْ مُلَيْلٌ بِالسُّيُوفِ وَنَازَلَتْ      بِجَنْبِ الطَّرِيقِ عَتِيدٌ وَالْمُكَلَّبُ

الجمحي : « تَنَحَّتْ مُلَيْلٌ » . و يروى : « عَتِيدٌ » . قال : « مُلَيْلٌ » ،  
و « عَتِيدٌ » ، و « الْمُكَلَّبُ » ، كُلُّهُمْ مِنْ كِنَانَةٍ .

• • •

## ٧

وقال مُعْقِلٌ ، عن أبي عبد الله ، وَنَضْرَانُ : <sup>(١)</sup>

١ وَإِنِّي وَعَمْرًا وَأُخْزَاعِي طَارِقًا      كَنَفَجَةٍ عَادٍ حَتَفَهَا تَحَفُّرُ  
٢ أَثَارَتِ بِرِجْلَيْهَا مِنْ الْأَرْضِ شَفْرَةً      فَظَلَّتْ بِهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ تُنْحَرُ

إِنَّمَا تُنْحَرُ الْإِبِلُ ، ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ لِلضَّانِ .

٣ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ يَوْمَ بُدَالَةٍ      وَيَوْمِ الرَّجِيعِ إِذْ تَبَجَّرَ حَبَرُ

« تَبَجَّرَ » انْتَفَخَ ، <sup>(٢)</sup> لِأَنَّهُ قُتِلَ .

(١) ستأتي الثلاثة الأول في شعر أمية بن الأسكر ، في يوم عن الجمحي قبل يوم مقتل ابن عاصية ،  
باختلاف في الرواية .

(٢) في المطبوع : « تَفَجَّرَ » ، وكذلك في البيت . وفي نسخة : « تَبَخَّرَ » ، وكلاهما تحريف ،

وفي أخرى منقوطة الباء ، والجيم بنقطة أسفلها ، ونقطة أعلاها ، أي « تَبَخَّرَ » و « تَبَجَّرَ » .

والصواب ما أنبته ، وهو من قولهم : « يَجِرُّ الرجلُ بِجَرٍّ » ، امتلأ بطنه من الماء واللبن الحامض ،

« وَالْبَجَرُ وَالْبَجَرُ » انتفاخ البطن . وفي نسبتها لأمية بن الأسكر « تُنْحَرُ » .



ء وَرَحْنَا بِقَوْمٍ مِّنْ بُدَالَةٍ قُرُونًا وَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ مِّنَ الشَّرِّ أَعْسَرُ

« قُرُونًا » ، في الحبال ، أسروا . و « أَعْسَرُ » ، مَشْوُومٌ .

\*\*\*

## ٨

وقال مَعْقِلٌ لعبدِ الله بنِ عَتِيبَةَ ذِي الْمِجَنِّينِ ، كان يَحْمِلُ تَرْسِينَ ، وهو من نَفَرِهِ الْأَذْنِينَ ، أَحَدُ بَنِي مُرْمَضٍ ، وَبَطْنُ مِنْهُمْ يَقَالُ لَهُمْ : « بَنُو أَضْبَسَ » ، و « مُرْمَضٌ » ، و « حَنِيفٌ » :

١ أَبَا مَعْقِلٍ إِن كُنْتَ أَشْخَتْ حُلَّةً أَبَا مَعْقِلٍ فَأَنْظُرْ بِتَبْلِكَ مَنْ تَرْمِي

« أَشْخَتْ » ، و « وَشَّخَتْ » . يريد : إن كنتَ لَبِستَ « الْحُلَّةَ » ، وهي ثوبانِ جَدِيدَانِ ، فَلَا تَعْظَمُ وَتَكْبَرُ . يَهْزَأُ بِهِ . قال ابن حبيب : إن كنتَ لَبِستَ ثِيَابَ الْأَشْرَافِ فَأَبْصِرْ طَرِيقَكَ . يقال : « إِشَاحٌ » و « وَشَاحٌ » . قال : تَبَصَّرَ مَنْ تَرْمِي إن كنتَ سَيِّدًا .

٢ أَبَا مَعْقِلٍ لَا تُوطِئَنَّكُمْ بَغَاضَتِي رُؤُوسَ الْأَفَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا الْعُزْمِ

« بَغَاضَتِي » ، بُغْضِي . « مَرَاصِدُهَا » ، طَرُقُهَا وَحَيْثُ تَكُونُ . و « الْعُزْمِ » ، الرُّقْطُ ، « شَاةُ عَرْمَاءَ » ، رَقْطَاءُ . قاله فيروى : « تُوطِئَنَّكَ » ، أَيْ لَا يَحْمِلَنَّكَ بُغْضِي عَلَى أَنْ تَرْكَبَ الْأَمْرَ الَّذِي يُهْلِكُكَ ، كَمَا تَهْلِكُ الْأَفَاعِي مَنْ وَطِئَ رُؤُوسَهَا . و « مَرَاصِدُهَا » ، حَيْثُ تَرْتَصِدُ . وَالتَّقَطُّ « الْعُرْمَةُ » .<sup>(١)</sup>

(١) كذا في الطبع « والتقط » . وفي اللسان ( عزم ) : كلُّ نُقْطةٍ عُرْمَةٍ .

٣ إِذَا مَا ظَمَنَّا فَأَخْلَفُوا فِي دِيَارِنَا بَقِيَّةَ مَنْ أَبْقَى التَّعْجُفُ مِنْ رُحْمٍ

يقول : إِذَا ظَمَنَّا فَأَنْزَلُوا بَعْدَنَا ، لِأَنَّهُمْ ضُعْفَاءُ لَا يَقْدِرُونَ أَنْ يَحُلُّوا أَنْفَ الْمَنْزِلِ . و « التَّعْجُفُ » ، زَمَنُ الْهَزَالِ . قال ابن حبيب : يقول : لَسْتُ تَقْدِرُونَ عَلَى دِيَارِنَا إِذَا كُنَّا بِهَا ، فَإِذَا ظَمَنَّا فَأَنْزَلُوا بِهَا . قال ، يَهْزَأُ بِهِمْ : يَا بَقِيَّةَ مَنْ أَبْقَى الْهَزَالُ مِنْ رُحْمٍ . و « رُحْمٌ » ، حَيٌّ . أبو عمرو : « رُحْمٌ بَنُ سَعْدٍ بَنُ هُذَيْلٍ » .

عُصَيْمٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَالْمِرَّةُ جَابِرٌ وَحُدِّي حَدَادٍ شَرَّ أَجْنَحَةِ الرُّحْمِ<sup>(١)</sup>

« حُدِّي حَدَادٍ » ، إِذَا رَأَى ظُلْمًا . أَيْ حُدَّه عَنَّا ، أَصْرَفَهُ عَنَّا وَرُدَّهُ . وَيُقَالُ إِذَا تَعَجَّبَ مِنْ شَيْءٍ : « صُمِّي صَمَامٍ » . قال الأصمعي : « حُدِّي حَدَادٍ » ، أَيْ انْطَلَقَ شَيْئًا . يَهْزَأُ مِنْهَا ،<sup>(٢)</sup> كَمَا قَالَ الْكُمَيْتُ :

« إِذْ قِيلَ يَا رُحْمُ انْطَلِقِي »<sup>(٣)</sup>

« رَخْمَةٌ » ، و « رُحْمٌ » ، جَمْعُ « رَخْمَةٍ » ، و « رَخْمَةٌ » ، أُثْنِي ، و « يَرُخْمُ » ، ذَكَرٌ .

• • •

(١) في نسخة ، ضبطت « المرء » بكسر الميم وفتحها وعليها « معا » . وفي اللسان ( مرأ ) وذكر بيت أبي خراش الهذلي ، مضبوطا بكسر الميم :

جَمَعْتَ أُمُورًا يُنْفِذُ الْمِرَّةُ بَعْضُهَا مِنَ الْحِلْمِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْحَسَبِ الضَّخْمِ

وقال : « هَكَذَا رَوَاهُ السَّكْرِيُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَزَعَمَ أَنَّ ذَلِكَ لُغَةٌ هَذِيلٍ » .

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ : « مِنْهَا » . وفي اللسان ( حد ) : « أَرَادَ أَصْرَفَ عَنَّا شَرَّ أَجْنَحَةِ الرُّحْمِ . يَصِفُهُ بِالضَّعْفِ وَاسْتِدْفَاعِ شَرِّ أَجْنَحَةِ الرُّحْمِ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الضَّعْفِ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ : أَبْطَى شَيْئًا . يَهْزَأُ مِنْهُ ، وَسَمَّاهُ بِالْجَمْلَةِ » . وفي القاموس ( حدد ) : « حَدَادٍ كَقَطَامٍ ، كَلِمَةٌ تُقَالُ لِمَنْ تَكَرَّرَ طَلْعَتُهُ » .

(٣) في هامش نسخة : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : رُحْمٌ أَجُودٌ » هَذَا . وفي المطبوع « إِذَا قِيلَ »

وفي نسخة ، أخرى : « إِذْ » .

وقال معقل بن خويلد في غدر عاسل بن قميئة ، أحد بني حريث بن سعد بن هذيل ، في الغلام الحنظلي وقتله إياه وهو في جواره ، الذي يقول فيه أبو خراش في كلمته :

كَأَنَّ الْغُلَامَ الْحَنْظَلِيَّ أَجَارَهُ      عُمَايِيَّةٌ قَدْ غَمَّ مَفْرِقَهَا الْقَتْلُ  
وهي في شعره .<sup>(١)</sup>

\* \* \*

١ أَظُنُّ وَلَا أَذْرِي وَإِنِّي لَقَائِلُ      لَعَلَّ الْغُلَامَ الْحَنْظَلِيَّ سَيُنْشَدُ

« سَيُنْشَدُ » ، أي سيطلب . و « الحنظلي » ، من بني حنظلة بن مالك بن زَيْدِ مَنَاة .<sup>(٢)</sup>

٢ إِذَا جَاءَ خَصْمٌ كَالْحِفَافِ ، لَبُوسُهُمْ      سَوَابِغُ أَبْدَانٍ وَرَيْطٌ مُعْضَدٌ

« الحِفَافُ » ، جَبَلٌ . « سَوَابِغُ » ، سَابِغَةٌ . و « الْأَبْدَانُ » ، الدَّرْعُ الصَّغِيرَةُ . و « الرَّيْطُ » ، الْمَلَاءُ الْجَدُّ .<sup>(٣)</sup> قال : « الْحِفَافُ » ، حِفَافُ الْجَبَلِ ، وَكُلُّ مَا اسْتَدَارَ مِنْهُ أَوْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ « حِفَافٌ » . « مُعْضَدٌ » ، مُوشًى مُخَطَّطٌ .

٣ تُخَاصِمُ قَوْمًا لَا تُتَلَقَّى جَوَابَهُمْ      وَقَدْ أَخَذَتْ مِنْ أَنْفِ لِحْيَتِكَ أَلِيدُ

« لَا تُتَلَقَّى جَوَابَهُمْ » ، لَا تَقُومُ لِجَوَابِهِمْ وَلَا يَحْضُرُكَ ، وَقَدْ طَالَتْ لِحْيَتُكَ

(١) قوله : « وهي في شعره » ، زيادة من المخطوطة . وستأتي قصيدة أبي خراش رقم : ١٧ من شعره ، والبيت أولها .

(٢) في المطبوعة يأسقاط « بني » ، وهي في المخطوطة .

(٣) ضبطت في المطبوع « الجبد » بفتح عن الكلمة ، والتصويب من نسخة أخرى .

( ٤٩ - ديوان الهذليين )

حتى قَبِضْتَ عَلَى « أَنْفِهَا » ، أَى طَرَفِهَا وَأَنْتَ لَا عَقْلَ لَكَ . وهو قول ابن حبيب  
 أَيْضًا . قال : يَقُولُ : كُنْتُ غَلَامًا حَدَّثَنِي لَا تُعَاتِبُ ، فَالْيَوْمَ قَدْ أَخَذْتَ بِلِحْيَتِكَ ، أَى  
 صِرْتُ رَجُلًا ، وَلَسْتُ تَقْدِرُ عَلَى الْجَوَابِ . وَ « أَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ » ، أَوَّلُهُ . قَالَ الْبَاهِلِيُّ :  
 عَمِلْتُ عَمَلًا نَدِمْتُ عَلَيْهِ ، وَمِنْ عَمَلِ النَّادِمِ الْعَبَثُ بِاللَّحْيَةِ .

\*\*\*

حدثنا الحلواني قال ، حدثنا الشكري قال ، قال أبو عبد الله وحده : كانت امرأتان لمُعْقِلٍ خرجتا تَوُثَّمانِ حَيًّا من شَجَع ، أَشْجَع قَيْسٍ ، تُريدَانِ أَنْ تَنْظُرَا إِلَى عُشِّ بْنِ جَابِرٍ ، وكان رجلاً جميلاً ، فرجع مُعْقِلٌ إِلَى بَيْتِهِ ، وكان عنده ثلاث نِسوةٍ ، فقال للباقية منهن : أين صاحبتك ؟ قالت : خرجتا تَوُثَّمانِ عُشِّ بْنِ جَابِرٍ تَنْظُرَانِ إِلَيْهِ . فخرج في آثارهما ، فأدرك إحداهن فقتلها ،<sup>(١)</sup> وضرب الأخرى على يدها ضربةً بالسيف خفيفةً وكفَّ عنها . وقال الأصمعي ، ولم يَرَوْ الحديث : بل ضربها فقطع يدها لشيء بَلَغَهُ عنها ، فقال في ذلك مُعْقِلٌ ، عن أبي عمرو ، وأبي عبد الله ، ونضران ، والجَمَحِي ، والأصمعي :  
 ١ أَلَمْ تَخْشَى خَلِيلَكَ أَوْ تُجِلِّيَ أَبَاكَ هُضَيْبَ عَنْ بَعْضِ الْخِطَابِ<sup>(٢)</sup>

كان اسمها « هُضَيْبَة » . و « الْخِطَاب » ، المخاطبة والكلام . قال ابن حبيب : أراد بالأب الزَّوْجَ ، والعرب تدعو الزوج « أَبَا » .

٢ أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ حُزِمَتْ يَدَاهَا وَمَا إِنْ تُحْزَمَانِ عَلَى خِضَابٍ  
 ٣ وَمَقْعَدُهُنَّ أَنْدِيَةٌ إِلَيْهَا مَنَكْسَةٌ تُخَطِّطُ فِي التُّرَابِ

يُرِيدُ : وأقْرَّ العينَ مَقْعَدُ النِّسَاءِ إِلَيْهَا . « أَنْدِيَةٌ » ، تجالسُ ، واحدها « نَدِيٌّ » . « تُخَطِّطُ فِي التُّرَابِ » ، كذا يفعلُ الحزينُ .

٤ فَعَادَ عَلَيْكَ أَنْ لَكُنَّ حَظًّا وَوَاقِيَةً كَوَاقِيَةِ الْكِلَابِ

(١) كذا في المطبوع : « إحداهن » . ولو قال : « إحداهما » ، لأحسن .

(٢) في المطبوع : « تُجِلِّي » ، مضبوطة بفتح الجيم ، ورجحت أن الصواب كسر الجيم .

وفي نسخة أخرى : « هُضَيْبَ أَبَاكَ » ، بالتأخير .



« حَظٌّ » ، عند الرجال . والكَلْبُ مَوْتٌ ، يُجْرَحُ فَلَيمُوتُ . <sup>(١)</sup> يقول : عادَ عليكِ هذا ، لولا ذلك لقتلتكِ . قال الجحى : يعنى أن الكلبَ يُجْرَحُ وَيُضْرَبُ ليموتَ فلا يموتُ . وهذا مثلٌ ضربه لها ، أى تُضْرَبُ كَمَا يُضْرَبُ الكلبُ ، <sup>(٢)</sup> فلهنَّ واقيةٌ كذلك . أى لأننى ضربتُكِ فلم تموتى .

٥ وَمَا عَرَّيْتُ ذَا الْحَيَّاتِ إِلَّا لِأَقْطَعَ دَابِرَ الْعَيْشِ الْحَبَابِ

« ذُو الْحَيَّاتِ » ، اسمُ سَيْفِهِ ، نَحْطُوطٌ فِيهِ . « دَابِرٌ » ، آخرٌ . و « الْحَبَابِ » ، الحبيب . يقول : مَا عَرَّيْتُهِ إِلَّا لِأَقْتُلَكَ . وروى أبو عبد الله : « وَمَا عَرَّيْتُ ذَا الثَّوْنَيْنِ » ، اسمُ سَيْفٍ .

٦ وَكُنْتُ إِذَا تَفَحْتُ بِهِ خَشِيبًا أَطَارَ الْعَظْمَ مَصْقُولَ الذُّبَابِ

« التَّفْحُ » ، الضَّرْبُ مِنْ بَعِيدٍ . « خَشِيبًا » ، صَقِيلًا . و « الذُّبَابِ » ، طَرَفُ السيفِ ، حَدُّهُ . و يروى : « مَرِيحًا » مكان « خَشِيبًا » . « يُطِيرُ الْعَظْمَ رَائِفَةً الذُّبَابِ » . يُرِيدُ : قَدَّرَ رَوْغَانِ الذُّبَابِ .

٧ وَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَأْثُورِ شَيْءٌ فَيَا عَجَبًا لِمُصْدَرَةِ الْكِتَابِ <sup>(٣)</sup>

ويروى :

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْخَنْدِيدِ شَيْءٌ فَيَا عَجَبًا لِمُقَدَّرَةِ الْكِتَابِ

و « لِمُقَدَّارِ الْكِتَابِ » ، و « لِمُقَدَّرَةِ الْكِتَابِ » .

\*\*\*

(١) « يجرح » ، زيادة في المخطوطة .

(٢) الأجود أن يقول : « أى يُضْرَبُ كَمَا يُضْرَبُ الكلب » .

(٣) في المطبوع : « فَيَا عَجَبًا » ، بالثوْنين ، وفي المخطوط ما أثبت .

خَدَّثَنَا الْخَلَوْنِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ قَالَ ، قَالَ الْجَحْجَحِيُّ : كَانَ مِنْ شَأْنِ أَبِي يَكْسُومَ مَلِكِ الْحَبْشَةِ ، أَنَّهُ خَرَجَ بِالْفِيلِ هُوَ وَقَوْمُهُ يَرِيدُونَ الْكَعْبَةَ ، فَجَعَلُوا لَا يَمْرُؤُونَ عَلَى حَتَّى مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا أَخَذُوا مِنْهُمْ نَاسًا ، حَتَّى إِذَا بَلَغُوا الْمَغَاسِمَ مِنْ جَانِبِ الْحَرَمِ ، حَبَسَ اللَّهُ الْفِيلَ ، وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ، فَفَرَّ مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ نَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ كِنْدَةَ وَخِزْرَ وَالْحَبَشِ فِي جِبَالِ هُذَيْلٍ ، فَقَتَلُوا وَأَسَرُّوا . وَرَجَعَ أَبُو يَكْسُومَ إِلَيْهَا مِنْهُ - يَعْنِي إِلَى الْيَمَنِ مِنَ الْمَغَاسِمِ - فِي بَنِي كِنَانَةَ ، لَا يَمْرُؤُ عَلَى قَبِيلَةٍ إِلَّا أَخَذَ مِنْهَا رَهْنًا يَرْتَهِنُهُمْ . ثُمَّ أَخَذَتْ - حِينَ رَجَعَ إِلَى الْيَمَنِ - بَنُو كِنَانَةَ هُذَيْلًا ، فَقَالُوا : أَخْرِجُوا بَيْنَ كَانٍ عِنْدَكُمْ مِنْ أَسْرَاءِ كِنْدَةَ وَخِزْرَ وَالْحَبَشِ . فَخَرَجَ بِالْأَسْرَاءِ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ ، أَخُو بَنِي سَهْمٍ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، وَغَافِلُ بْنُ صَخْرٍ ، أَخُو بَنِي قُرَيْشٍ بْنِ صَاهِلَةَ بْنِ كَاهِلٍ بْنِ الْحَارِثِ ، حَتَّى قَدِمُوا بِهِمْ عَلَى أَبِي يَكْسُومَ ، فَأَقْدَمُوا بِهِمْ أَسْرَاءَ بَنِي كِنَانَةَ ، مَنْ كَانُوا سَبَبًا مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ حِينَ أَقْبَلُوا يَرِيدُونَ الْحَرَمَ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ حِينَ رَجَعَ بِسَبْيِ الْعَرَبِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَلْ قَالَهَا خُوَيْلِدُ ابْنُ وَائِلَةَ بْنِ مِطْحَلٍ ، وَهُوَ أَبُو مَعْقِلٍ هَذَا ، وَهُوَ الْوَاقِدُ إِلَى مَلِكِ الْحَبْشَةِ ، وَلَمْ يَرَوْا الْحَدِيثَ :

## ١ إِمَّا صَرَمْتَ جَدِيدَ الْحَبَا لِ مَنَا وَغَيْرِكَ الْأَشْبِ

لَمْ يَرَوْهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ لِمَعْقِلٍ ، وَزَعَمَ أَنَّهَا لِخُوَيْلِدٍ . الْأَصْمَعِيُّ : « الْأَشْبِ » ، الْعَائِبُ ، « أَشْبَهُ بِذَلِكَ الْقَوْلِ » ، عَابَهُ بِهِ ، <sup>(١)</sup> وَأَصْلُهُ الَّذِي يَخْلِطُ ، أَيْ يَخْلِطُ الْكَذِبَ بِالْحَقِّ ، يُقَالُ : « أَشْبَهُ بِأَشْبِهِ أَشْبًا » . أَبُو عَمْرٍو : « الْأَشْبِ » ، الْمُحَرَّشُ .

٢ وَقَوْلُ الْعُدَاةِ وَأَيُّ أَمْرِي مِنْ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَائِبُ

٣ فَيَا رَبَّ حَزْرَى مُجَادِيَةً تَنْزَلُ فِيهَا نَدَى مَنَا كِبُ

(١) « به » ، زيادة من المخطوطة .

الأصمى: « حَيْرَى » ، ليلةٌ طويلةٌ . « جُمَادِيَّةٌ » ، باردةٌ . قال : قد تَحَيَّرْتُ بِظُلُمَاتِهَا ،<sup>(١)</sup> لم تَكْذُ تَنْقِضِ . و « جُمَادِيَّةٌ » ، لأن الشتاء في جُمَادَى حَيْثُذُ ، ونحو من ذلك قول الآخر :

\* فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> \*

أبو عمرو : « حَيْرَى » يُحَارُّ بِهَا .

٤ مَلَكْتُ سُرَاهَا إِلَى صُبْحِهَا بِشُعْتٍ كَأَنَّهُمْ حَاصِبٌ

« مَلَكْتُ » ، ضَبَطْتُ ، برجال شُعْتٍ ، إِذَا مَرُّوا فَأَغَارُوا فَكَأَنَّهُمْ رِيحٌ حَاصِبٌ ، تَقْدِفُ بِالْحَصَى ، أَيْ جَاءَتْ بِحَصْبَاءٍ . أبو عمرو : « الحَاصِبُ » ، الْبَرْدُ ، شَبَّهَهُمْ بِهِ ، مِنْ شِدَّتِهِمْ وَمَضَاهِمٍ .

\* لَهُمْ عَدْوَةٌ كَأَنَّهُمْ صَافٍ الْأَتَى مَدَّ بِهِ الْكَدِرُ اللَّاحِبُ <sup>(٣)</sup> \*

« عَدْوَةٌ » ، حَمَلَةٌ كَجَزِيَةِ السَّيْلِ وَصَوْتِهِ . « لَاحِبٌ » ، مُطَرَّدٌ ذَاهِبٌ يُوْثِّرُ فِي وَجْهِ الْأَرْضِ .<sup>(٤)</sup> و « قَصْفُهُ » ، دَفَعُهُ ، « انْقِصَافُهُ » ، انْدِفَاعُهُ . و « الْأَتَى » ،<sup>(٥)</sup> السَّيْلُ . و « مَدَّ بِهِ الْكَدِرُ » ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا مُسْتَقِيمًا .

٦ وَسُودٌ جَعَادٌ غِلَظُ الرِّقَابِ مِثْلُهُمْ يَرْهَبُ الرَّاهِبُ <sup>(٥)</sup>

« وَسُودٌ » ، يَعْنِي الْحَبَشَ .

(١) في نسخة : « بِظُلُمَاتِهَا » .

(٢) هو مُرَّةُ بْنُ عَمَّانٍ ، معجم الشعراء : ٢٩٦ ، وانظر مصادره في : ٥٧٦ ، وعجزه :

لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ فِي ظُلُمَاتِهَا الطُّنْبَا

(٣) \* يُوْثِّرُ » زيادة من المخطوطة .

(٤) في المطبوع ضبطت « الْأَتَى » في البيت وفي الترح بضم الهمزة ، والتصويب من نسخة أخرى :

(٥) الضبط بالرفع والجذر ، من المخطوطة ، وفي المطبوع بالجذر فقط .

٧ أَشَابَ الرُّؤُوسَ تَقَدَّيْهِمْ فَكُلُّهُمْ رَامِحٌ نَاشِبٌ

« التَّقَدَّى » ، مَشَى لَيْسَ فِيهِ سُرْعَةٌ . « الْفَرَسُ يُتَقَدَّى » ، إِذَا لَمْ يُسْرِعْ .  
يقال : « جَعَلَ يُتَقَدَّى بِهِ فَرَسُهُ » .

٨ أَتَيْتُ بِأَبْنَائِكُمْ مِنْهُمْ وَلَيْسَ مَعِيَ مِنْكُمْ صَاحِبٌ

يقول : جِئْتُ بِهِمْ مِنَ الْحَبَشِ ، لِأَنَّهُمْ أُسِرُوا .

٩ تَرَوْحُ عِشَارِي عَلَى صَنِيْعِكُمْ وَلِلْجَارِ إِذَا أَفْزَعَ الْعَازِبُ

أَبُو عَمْرٍو : « إِذَا أَمْرَعَ الْعَازِبُ » .

١٠ فَذَلِكُمْ كَأَنَّ سَمْعِي لَكُمْ وَكُلُّ أَنْاسٍ لَهُمْ كَأَسِيبُ

١١ فَأَبْلِغْ كُلِّيًّا وَإِخْوَانَهُ رَسُولًا فَإِنِّي أَمْرٌ وَعَاتِبٌ<sup>(١)</sup>

« عَاتِبٌ » ، غَضَبَانٌ ، « عَتَبَ يَعْتِيبُ » ، مِنَ الْغَضَبِ ، وَ« عَتَبَ يَعْتَبُ » ،  
إِذَا جَاءَ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ .<sup>(٢)</sup> وَيُرْوَى : « وَكَيْنَسًا فَإِنِّي أَمْرٌ » ، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ .

١٢ عَذِيرَ ابْنِ حَيَّةٍ إِذَا جَاءَنِي لِيَقْتُلَنِي ، عَجَبٌ عَاجِبٌ

« عَذِيرَ » ، يَرِيدُ مَنْ يَعْذِرُنِي مِنْهُ ؟ لِأَنَّهُ أَرَادَ قَتْلَهُ . قَالَ : وَيُرْوَى :  
« عَذِيرِي » ، أَيْ اعْذِرْنِي مِنْ ابْنِ حَيَّةٍ . وَقَوْلُهُ : « عَجَبٌ عَاجِبٌ » ، وَلَمْ يَقُلْ  
« مُعْجِبٌ » ، هَذَا مِثْلُ قَوْلِكَ : « مَوْتُ مَائِتٌ » ، أَيْ شَدِيدٌ . وَهَذَا تَوْكِيدٌ .

١٣ وَشَرُّ الثَّوَابِ إِذَا مَا أَسْتُثِيبُ يُعَلَى بِهِ أَلَذُّ كَرُّ الْقَاضِبِ

(١) فِي هَامِشِ نَسْخَةٍ : وَ « كَثِيرًا » ، يَعْنِي مَكَانَ « كُلِّيًّا »

(٢) فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : عَتَبَ ، فِيهِمَا جَمْعٌ » .

ويروى : « وَيُسَنُّ الثَّوَابُ » ، أى بئس الثواب أن أُضْرَبَ بالسَّيْفِ ،  
و « الهاء » ، للثواب . و « الذَّكَرُ » ، السيف . (١) وإن شئت : « اسْتَنْبَتَ » ،  
بالنصب ، كأنه يُخَاطَبُ غَيْرُهُ . يقول : جئتُ بأشرفكم فكان حظي أن تقتلوني .  
وروي : « اسْتَنْبَتُ » .

١٤ كَمَا الْعَبْدُ يُطَلِّبُ فِيهِ النَّجَا حُ وَالْعَبْدُ فِي رَدِّهِ رَاغِبٌ

« رَدُّهُ » ، رَدُّ النجاح . أبو عمرو : « فِي رَبِّهِ » .

١٥ وَإِنِّي كَمَا قَالَ مُمْلِي الْكِتَا بٍ فِي الرِّقِّ إِذْ خَطَّاهُ الْكَاتِبُ

١٦ يَرَى الشَّاهِدُ الْحَاضِرُ الْمُظْمِنُ مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَرَى الْغَائِبُ

أراد : يرى الشاهد ما لا يرى الغائب ، فترجمه . يقول : صَنَعْتُ شَيْئًا حِينَ  
حَضَرْتُ ، وَغَبْتُ وَلَمْ تَعْلَمُوا . وَكُنْتُ أَنَا أَعْلَمُ بِالْأَمْرِ .

\*\*\*

١٢

وَقَالَ مُعْقِلٌ أَيْضًا بَيِّنِينَ لَمْ يَرَوْهَا إِلَّا سَلَمَةً وَحْدَهُ :

١ لَعَمْرُكَ لِلْيَأْسِ غَيْرُ الْمَرِيئِ سِ خَيْرٌ مِنَ الطَّمَعِ الْكَاذِبِ

٢ وَلِلرَّيْتِ تَحْفِزُهُ بِالنَّجَا ح خَيْرٌ مِنَ الْعَجَلِ الْخَائِبِ

\*\*\*

(١) في المطبوع : « والثواب السيف » ، والتصويب من السياق .



حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد قال ، قال الجحى وحده : كَانَ ابْنُ حَيَّةَ ،  
ابْنُ عَمِّ لَمْعَلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ ، أَمْسَكَ أُسِيرًا كَانَ فِي يَدِهِ أَبِي أَنْ يَدْفَعَهُ إِلَى مَعْقِلٍ ، وَكَانَ  
الْأَسِيرُ ذَا شَرَفٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، أَرَادَ أَنْ يَفْتَدِي بِهِ ، فَبَيَّضَ ذَلِكَ أَوْعَدَ مَعْقِلًا بِالسَّيْفِ ،  
وَكَانَ أَبُو يَكْسُومَ قَدْ عَرَّضَ عَلَى مَعْقِلٍ لِيُنْكِحَهُ وَيَقْعُدَ عِنْدَهُ ، فَقَالَ مَعْقِلٌ فِي ذَلِكَ ،  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَلْ قَالَهَا خُوَيْلِدٌ أَبُو مَعْقِلٍ هَذَا ، وَهُوَ عِنْدَ مَلِكِ الْحَبَشَةِ ، وَرَوَاهَا  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِخُوَيْلِدٍ أَيْضًا : (١)

١ أَلَا مِنْ حَوَالِ الدَّهْرِ أَصْبَحْتُ جَالِسًا أُسَامُ النُّكَّاحِ فِي خِرَانَةٍ مَرْتَدٍ

« حَوَالٍ » تَغْيِيرٌ ، « حَالٌ يَحُولُ حَوَالًا » . « أُسَامُ » ، أَكَلْتُ .  
و « خِرَانَتُهُ » ، بَيْتُهُ . و « مَرْتَدٌ » ، رَجُلٌ مِنْهُمْ .

٢ إِلَى مَعْشَرٍ لَا يَخْتُونُ نِسَاءَهُمْ وَأَكَلُ الْجَرَادِ فِيهِمْ غَيْرُ أَفْنَدٍ

« الْفَنَدُ » ، الْحَقُّ . يَقُولُ : لَا يُنْكَرُ فِيهِمْ أَكَلُ الْجَرَادِ .

٣ فَقُلْتُ هُمْ قَوْمٌ بِأَعْنَاءِ نَخْلَةٍ وَأَحْوَالِهَا فِيهِمْ قَرَارِي وَمَوْلَدِي

أَيُّ قُلْتُ : الْقَوْمُ الَّذِينَ أَنْكِحَ فِيهِمْ ، (٢) « هُمْ قَوْمٌ بِأَعْنَاءِ نَخْلَةٍ » .  
و « الْأَعْنَاءُ » ، النَّوَاحِي . و « نَخْلَةٌ » ، بَلَدٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ . وَرَوَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ :  
« فَقُلْتُ لَهُمْ قَوْمٌ بِأَعْنَاءِ نَخْلَةٍ \* وَأَجْوَارِهَا » . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : « فَقُلْتُ لَهُمْ حَيٌّ بِأَعْنَاءِ  
نَخْلَةٍ \* وَأَكْنَأِهَا » .

\*\*\*

(١) ستأتي الأبيات منسوبة لخويلد في آخر شعر عبد مناف بن ربيع . وكتب هناك خطأ « خالد  
بن وائلة » .

(٢) في نسخة : « أَنْكِحُ » .

حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد قال : أخذت بنو خُفاعة بن سعد بن هذيل رُبَيْعًا ، سيّد بنى ذُوَيْبَةَ ، من بنى سعد بن بكر ، فباعوه بمكة ، فقال مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ في ذلك :

١ فِدَى لِبَنِي خُفَاعَةَ يَوْمَ لَا قَوْا ذُوَيْبَةَ مَا أَرَاخَ وَمَا أَسَامَا

« أَسَامَ » ، رعى ، « أَسَامَ الرجلُ » و « سَامَتِ الماشيةُ » ، تَسُومُ ، أَرَاخَ مَالَهُ إِلَى أَهْلِهِ ، و « أَسَامَ مِنْ مَالِهِ » ، فَسَامَتِ ، أى رَعَاهَا . أى فِدَى لَهُمْ مَنْ أَرَاخَ وَمَنْ أَسَامَ .

٢ تَأَرَّثُمْ قَوْمُكُمْ لَمَّا رَأَيْتُمْ عَدُوًّا وَاتَرِينَ لَهُمْ خِذَامًا

يرد : وَاتَرِينَ « خِذَامًا » ، رَجُلٌ مِنْ خُرَاعَةِ قَتْلِهِ هَؤُلَاءِ .

٣ حَمِدْتُ اللَّهَ أَنْ أَمْسَى رُبَيْعٌ بِدَارِ الْهُونِ مَلْحِيًا مُقَامًا

« الْهُونُ » ، الْهُوَانُ . « مَلْحِيٌّ » ، مُقَبَّحٌ . « مُقَامٌ » ، لَأَنَّهُمْ أَقَامُوهُ بِمَكَّةَ فَبَاعُوهُ . أَبُو عَمْرٍو : أَقَامُوهُ لِيَبِيعُوهُ .

٤ فَعَالِجٌ مَا تَعَالِجُ ثُمَّ حَرْبًا إِذَا فَارَقْتَ غُلَّكَ أَوْ سِلَاحًا

ويروى : « ثُمَّ هُرْنَا » ، أى اظنن بنا أنك تقوى على حربنا . يقال : « إِنِّى لَأَهْوَرُهُ بِمَالٍ كَثِيرٍ » ، أى أَظُنُّهُ عِنْدَهُ ، و « أَرِئُهُ بِهِ » : وَيُقَالُ : « أَرِئُهُ » .<sup>(١)</sup> « سِلَاحٌ » ، صُلْحٌ وَمُسَالَمَةٌ .

(١) فى المطبوعة : « أَرِئُهُ » بفتح الهمزة ، والتصحيح من المخطوطة .

• فَإِنَّكَ قَدْ شُرَيْتَ فَعُدْتَ عَبْدًا بِمَكَّةَ حَيْثُ تَرْتَمُ الْعِظَامَا

« عُدْتَ عَبْدًا » ، أَيْ صِرْتَ ، وَهُوَ لَمْ يَكُنْ عَبْدًا فَيَعُودَ ، كَمَا قَالَ لَيْدٌ :<sup>(١)</sup>

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالسَّرَاجِ وَضَوْئِهِ يَعُودُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ<sup>(٢)</sup>

« تَرْتَمُ » ، تَأْكُلُ الرُّمَّةَ ، بَقِيَّةَ الْعِظَامِ .

\* \* \*

---

(١) ديوانه : ١٦٩ ، « يَحُورُ رَمَادًا » .

(٢) في هامش نسخة ؛ « وَمَا النَّاسُ » مكان « وَمَا الْمَرْءُ » .

حدثنا الحلواني قال ، حدثنا السكري قال ، قال الجحى وحده : وقالت أم عمرو امرأة خذام الخزاعي ، وأسرتها بنو سهم بن معاوية يوم النجم ، يوم غزاهم معقل بن خويلد ، في نساء من قومها ، عريانة ، ولم يروها [ إلا ] الجحى : (١)

- ١ أساءت هذيل في السباق وأفحشت  
٢ كعل فتاة منهم أن يسوقها  
٣ فإن سبقت عليا هذيل بدخلها  
فكيف اعتذار من لم يدرك .
- وَأَفْرَطَ فِي السُّوقِ الْقَبِيحِ إِسَارُهَا  
فَوَارِسُ مِنَّا وَهِيَ بَادٍ شَوَارُهَا  
خُرَاعَةٌ أَوْ قَاتَتْ فَكَيْفَ اعْتِذَارُهَا

\* \* \*

فأجابها معقل ، عن الجحى وحده :

- ١ أرى أم عمرو في السباق تغضبت  
٢ وكم من فتاة قبلها سقت عنوة  
٣ فإن يأتينا يا أم عمرو خيولكم  
٤ وفتيان صدق من هذيل أعزة  
وَهَانَ عَلَيْنَا رَغْمَهَا وَصَغَارُهَا  
مُنْعَمَةٌ وَالزُّرْقُ بَادٍ حِرَارُهَا  
تُلَاقٍ لَنَا حَرْبًا شَدِيدًا سَعَارُهَا  
مَسَاعِيرَ حَرْبٍ لَيْسَ يُخْشَى قَرَارُهَا

« عنوة » ، قسراً . و « الزرق » ، جبال . « حرار » ، تجمع « حرّة » .

\* \* \*

(١) « إلا » زيادة لا بد منها . وانظر أيضا رقم ١٩ : صفحة : ٣٩٩ ، فقيه مثل هذا .

حدَّثنا الحلوانيُّ قال ، حدَّثنا الشُّكْرِيُّ قال ، قال سَلَمَةُ : خَالَ خَالِدُ بْنُ زَهْرٍ  
امْرَأَةً وَبَنَتْهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مَعْقِلَ بْنِ خُوَيْلِدٍ ، وَهُوَ سَيِّدُ قَوْمِهِ ، فَقَالَ مَعْقِلٌ : <sup>(١)</sup>

١ أَتَانِي وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ أَنَّ خَالِدًا يُعْطِفُ أَبْكَارًا عَلَى أُمَّهَاتِهَا

رواها أبو عبد الله ، وأبو عمرو ، ونضران . قال أبو عبد الله : يقول : الناقة  
لا تُعْطِفُ عَلَى وَلَدِهَا ، وَإِنَّمَا تُعْطِفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا ، وَإِنَّمَا كَانَ أَتَاهُمُ بِأَنَّهُ صَادِقٌ امْرَأَةً  
وَابْنَتْهَا .

٢ يُعْطِفُ طَوْلَاهَا سَنَامًا وَحَارِكًا وَمِثْلُكَ أَغْنَتْ طِلْبَهَا عَنْ بَنَاتِهَا

« الطِّلْبُ » ، الذي يَطْلُبُ ، و« الحِطْبُ » ، الذي يَحْطُبُ ، و« النَّكْحُ » ،  
الذي يَنْكِحُ ، و« الزَّيْرُ » ، الذي يزور . و« طَوْلَاهَا » ، أطولها سنامًا .

٣ فَلَمْ تَرَ بِسِطًا مِثْلَهَا وَخَلِيَّةً بَهَاءً إِذَا دَفَعْتَ فِي ثَفَنَاتِهَا

« البِسْطُ » ، الناقة التي معها ولدها ، تُخَلِّي وولدها لا تُعْطِفُ عَلَى غَيْرِهِ .  
و« الخَلِيَّةُ » ، التي تُعْطِفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا ، وَرُبَّمَا عَطَفُوا ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا عَلَى حُورٍ وَاحِدٍ ،  
ثُمَّ يَتَخَلَّى الرَّاعِي بَوَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ لِنَفْسِهِ يَحْلُبُهَا . <sup>(٢)</sup> و« المَرِيءُ » ، التي تَدْرُ عَلَى يَدِ  
الحالب . و« البَهَاءُ » ، التي تَسْكُنُ عِنْدَ الحَلَبِ . ويروى : « أَدَرَ إِذَا دَفَعْتَ » .  
« الثَّفَنَاتُ » ، المباركُ ، وهي أربعٌ ، والخامسةُ « الكِرْكِرَةُ » ، فإذا أَرَادَ أَنْ يَحْلُبَهَا  
فَحَبَّجَتْ فَخَذَيْهَا لِلْحَلَبِ .

(١) انظر فيها وفي التي بعدها ما تقدم في صفحة ٢٢٠ ، وفيها : خَالَ خَالِد . . .

(٢) في هامش نسخة : « بِحِطِّ الحَمِيدِيِّ المَقُولِ مِنَ الْأَصْلِ : ثُمَّ يَتَخَلَّى الرَّاعِي وَاحِدَةً



فأجابه خالد بن زهير بن مُحَرِّث :

١ إِذَا مَا رَأَيْتَ نِسْوَةً عِنْدَ سَوْءَةٍ      فَإِنَّ نِسَاءَ مَعْقِلٍ أَخَوَاتُهَا  
٢ فَكُنْ مَعْقِلًا فِي قَوْمِكَ ابْنَ خُوَيْلِدٍ      وَمَسِّكَ بِأَسْبَابِ أَضَاعِ رُعَاتُهَا

أبو عمرو : « فكن معقلاً في قومه » ، أي كن ملجأ . « في قومه » ، في قوم المعقل . « أضاع رعاتها » ، ذهب أصحابها .

٣ وَلَا تَبْدُرَنَّ النَّاسَ مِنِّي بِحَزْرَةٍ      طَوِيلَةَ حَدِّ الشَّوْكِ مَرَّ جَنَاتُهَا  
٤ ، وَأَقْصِرْ وَلَمْ تَأْخُذْكَ مِنِّي غَمَامَةٌ      يُنْفِرُ شَاءَ الْمُقْلَعِينَ خَوَاتُهَا

« حَزْرَةٌ » ، شجرة شديدة الحموضة . « خواتها » ، صوتها وحفيفها . « خاتت تخوت » ، إذا كان لها حفيف في صوتها . و « المُقْلَعُونَ » ، الذين أقلعت عنهم السماء فلم يُمَطَّرُوا .

٥ وَلَا تَبْعَتْ الْأَفْعَى تَدَاوِرُ رَأْسَهَا      وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا مَفَاتُهَا

حدَّثَنَا الْحُلَوَانِيُّ قَالَ ، حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ قَالَ : قَالَ الْجَمْحِيُّ وَحْدَهُ : كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَهْمٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، يُقَالُ لَهُ « حَبِيبٌ » ، كَانَتْ لَهُ إِبِلٌ أُوَارِكُ ، <sup>(١)</sup> وَكَانَ يَسْكُنُ بِهَا وَسَطَ خُرَازَةِ ، فَلَمَّا تَحَارَبَتْ بَنُو سَهْمٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ وَخُرَازَةُ قَالُوا : أَرْجِعْ إِلَى قَوْمِكَ . قَالَ : فَكَيْفَ أَصْنَعُ يَا بَنِي ؟ قَالُوا : « أَهْلِكُهَا » ، أَى بِعِهَا . قَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ ، وَلَكِنِّي أُوَالِيهِمْ عَلَيْهَا . <sup>(٢)</sup> ففعل ، فقال مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ ، وَلَمْ يَرَوْهَا إِلَّا الْجَمْحِيُّ :

١ لَعَمْرُ أَبِي أُمَيَّةَ لَا أُوَالِي خُرَازَةَ مِثْلَ مَا وَالَى حَبِيبُ  
٢ سَأَخْبِسُ وَسَطَ دَارِ بَنِي تَمِيمٍ وَلَا يَنْبُو بِي الْكَلَّا الْجَدِيبُ

يقول : لَا يَنْبُو بِي الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا يُوطَأُ مِنَ الْخَوْفِ .

٣ وَلَا أَتَى إِذَا مَا أَلْتَبْتُ حَنْتُ أَخَيْرُ أَيِّ مَهْلَكَةٍ أَجُوبُ <sup>(٣)</sup>  
٤ وَلَا يَسْتَسْقِطُ الْأَقْوَامُ مِنِّي نَصِيبَهُمْ وَيُتْرَكُ لِي نَصِيبُ <sup>(٤)</sup>  
٥ إِذَا مَا الْبُوْهَةُ الْهَوَكَاءُ يَغِيَا فَلَا يَذَرِي أَيْصَعْدُ أَمْ يَصُوبُ

« الْبُوْهَةُ الْهَوَكَاءُ » ، الْأَحَقُّ ، وَإِنَّمَا قَالَ « هَوَكَاءَ » لِأَنَّهُ أَنْتَ « الْبُوْهَةُ » ، وَلَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ مِنْهُ « هَوَكَاءَ » . جَمَاعُ « الْهَوَكَاءِ » ، « هَوَكٌ » . وَ « بُوْهَةٌ » ، وَ « بُوْهٌ » ، وَ « بُوْهُونَ » .

\* \* \*

(١) فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : « أَرَكْتَ تَارُكُ أُرُوكَا » ، إِذَا أَكَلْتَ الْأَرَاكَ .

(٢) فِي هَامِشِ نَسْخَةِ « أَحَالَفَهُمْ » مَكَانَ « أُوَالِيَهُمْ » .

(٣) فَسَرْتُ « أَجُوبُ » فِي هَامِشِ نَسْخَةِ : « أَقْطَعُ » .

(٤) فِي الطَّبُوعِ « نَصِيبِي » وَفِي الْهَامِشِ : « نَصِيبُ » ، وَبِجَوَارِهَا « صَح » .

وقال معقلٌ، عن الجمحيّ وحده :

١ بُنُو فَالِجٍ قَوِيٍّ وَهُمْ وَلَدُوا أَبِي      وَخَالِي ثِمَالُ الضَّيْفِ مِنْ آلِ فَاتِكِ  
٢ مُحَابِسُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ مُحَاشِدُ      عَلَى تَرَعٍ الْمَقَرَى لَطَافُ الْمُحَابِكِ  
٣ كَانَ أَمْرًا كَانُوا هُمْ أَهْلُ أُمِّهِ      نَمَى رَحْلُهُ عِنْدَ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

« تَرَعٌ » ، مَلَّ . و « الْمَقَرَى » ، الذي يُقَرَى فِيهِ الضَّيْفُ . و « الْمُحَابِكُ » ،  
مَوْضِعُ الْحِجْزَةِ ، و « الْحُبُكُ » ، الْأُزُرُ ، و « الْمُحَبِّكُ » ، الْمَوْضِعُ . يَقُولُ : مَنْ كَانُوا  
أَخْوَالَهُ كَانَ بَيْتُهُ فِي الْعِزِّ عِنْدَ النُّجُومِ ارْتِفَاعًا .

حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد قال ، قال الأخفش والجمحي : قال معقل يرضي أخاه عمرو بن خويلد [ بن وائلة ] بن مطحّل ،<sup>(١)</sup> وقتلته بنو عضل بن الدّيش ، من القارّة ، وله حديث نكتبه في حديث المعطل إن شاء الله ، قال أبو عمرو : بل يُقال رثاه المعطل :<sup>(٢)</sup>

١ لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى الْمُنَادِي قِرَاعِي      غَدَاةَ الْبُؤَيْنِ مِنْ قَرِيبٍ فَأَسْمَعَا  
٢ لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْلَنْتَ خِرْقًا مُبْرَأً      مِنَ الثَّغْبِ جَوَابَ الْمَهَالِكِ أَرْوَعَا

« أَعْلَنْتَ » ، أَظْهَرْتَ مَوْتَهُ . يَخَاطَبُ الْمُنَادِي . و « الْخِرْق » ، السَّخِيءُ الْكَرِيمُ ، الَّذِي يَتَخَرَّقُ بِالْمَعْرُوفِ . و « الثَّغْب » ، الْقَبِيحُ ، وَالرُّبِيَّةُ ، وَاحِدُهَا « تَغْبَةٌ » . « تَغْبٌ يَتَغَبُّ » ، و « قَدْ أَتَغَبَّهُ » « أَرْوَعُ » ، ذِكْرُ الْقَلْبِ شَتْمُهُ . « جَوَابٌ » ، قِطَاعٌ . « الْمَهَالِكُ » ، الْفَلَوَاتُ الَّتِي يَهْلِكُ النَّاسُ فِيهَا .

٣ جَوَادًا إِذَا مَا النَّاسُ قَلَّ جَوَادُهُمْ      وَسِفًا إِذَا مَا صَارِخُ الْقَوْمِ أَفْرَعَا<sup>(٣)</sup>

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : « إِذَا مَا صَرَخَ الْمَوْتُ أَفْرَعَا » . « قَلَّ جَوَادُهُمْ » ، لَشِدَّةُ الزَّمَانِ . و « السَّفُّ » ، ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ خَبِيثٌ ، يُقَالُ : هُوَ الشُّجَاعُ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْحَيَّةُ الذَّكْرُ . قَالَ خَالِدٌ : كَانَ ابْنُ الْجِصَّاصِ يَقُولُ : « السَّفُّ » ، الْحَيَّةُ ، بضم السّين .

٤ فَأَظْلَمَ يَوْمِي بَعْدَ مَا كَانَ مُبْصِرًا      وَفَاضَتْ دُمُوعِي مَا وَنَيْنَ بِأَضْرَعَا<sup>(٤)</sup>

(١) ما بين القوسين زيادة من نسبه فيما سلف ، وفيما سيأتي في شعر المعطل .

(٢) ستأتي القصيدة مشروحة أيضا في أول شعر المعطل .

(٣) في هامش نسخة : و « الموت » ، مكان « القوم » .

(٤) فسرت « بأضرعا » في هامش نسخة : « ضعيف » .

٥ فَقُلْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ إِن كُنْتُ تَارِكِي      خَيْرٍ فَدَعِ عَمْرًا وَإِخْوَتَهُ مَعًا  
٦ لَعَمْرُكَ مَا غَزَوْتَ دِيشَ بْنَ غَالِبٍ      لَوْ تَرَوْ لَكِنْ إِنَّمَا كُنْتُ مُوزَعًا<sup>(١)</sup>  
« مُوزَعٌ » ، مُوَلَعٌ . « الْوَزْعُ » ، الْوُلُوعُ .

٧ كَأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ مِنْكَ مُدْرَبًا      بِحَلِيَّةٍ مَشْبُوحِ الذَّرَاعَيْنِ مِهْزَعًا<sup>(٢)</sup>  
٨ لَهُ أَيْكَةٌ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ غَيْبَهَا      حَتَّى رَفَرَفَا فِيهَا سِبَاطًا وَخِرْوَعًا<sup>(٣)</sup>  
« رَفَرَفٌ » ، [ شَجَرٌ ] يُشَبِّهُ السَّيْسَتَانَ يَنْبُتُ بِالْيَمَنِ .<sup>(٤)</sup> « سِبَاطٌ » ، طَوَالٌ ،  
لَيْسَ بِكَزٍ . و « الْخِرْوَعُ » ، شَجَرٌ . الْأَصْمَعِيُّ : « الْإَيْكَةُ » ، الْغَيْضَةُ فِيهَا شَجَرٌ .  
و « رَفَرَفٌ » ، شَجَرٌ مُسْتَرِيلٌ يَنْبُتُ بِالْيَمَنِ . « سِبَاطٌ » ،<sup>(٥)</sup> طَوَالٌ لَيْسَ بِكَزٍ .  
و « الْخِرْوَعُ » ، كُلُّ نَبْتٍ لَيْنٍ . غَيْرُهُ : « غَيْبُهَا » ، كُلُّ مَا اسْتَتَرَ فِيهَا .

٩ فَمَنْ يَبْقَ مِنْكُمْ يَبْقَ أَهْلُ مَضْنَةٍ      أَشَافَ عَلَى تَجْدٍ وَجُنُبٍ مَقْدَعًا

« مَضْنَةٌ » ، يَبْقَى مَضْنُونًا بِهِ . « أَشَافَ » ، أَشْرَفَ « مَقْدَعٌ » ، الْكَلَامُ  
الْقَبِيحُ ، مِنْ « الْقَدْعِ » . و « الْقَدْعُ » ، الرَّدُّ ، وَهُوَ الْعَيْبُ فِي الْعَيْنِ أَيْضًا . وَيُرْوَى :  
« مُقْدَعًا » ، بِالْدَالِ ، وَهُوَ « مَا يُقْدَعُ » ، مَا يُرَدُّ .<sup>(٦)</sup>

(١) فِي الْمَطْبُوعِ « لَوْ تَرِ » بفتح الواو ، وَفِي نَسْخَةِ مَخْطُوطَةِ « لَوْ تَرِ » ، بِكسر الواو .

(٢) فَسَّرْتُ « مِهْزَعًا » فِي هَامِشِ نَسْخَةٍ : « يَدُقُّ الْأَعْنَاقُ » .

(٣) فِي نَسْخَةِ فَوْقَ كَلِمَةِ « فِيهَا » : « مِنْهَا » .

(٤) « شَجَرٌ » ، زِيَادَةٌ مِنْ شَرْحِهَا فِي شَعْرِ الْمَعْلُ الْآتِي . « وَالسَّيْسَتَانُ » ، فَارِسِيٌّ ، مَعْنَاهُ

أَطْبَاءُ الْكَلْبَةِ ، شَبَّهَ بِهَا ثَمَرَهُ ، وَهُوَ « الْمُخَيِّطُ » ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ وَالتَّاجُ فِي ( مَخْطُ ) وَأَهْمَلَهُ  
الْمَجْدُ فِي مَادَتِهِ ، وَاسْتَدْرَكَ صَاحِبُ التَّاجِ بَعْدَ مَادَةِ ( سَبَرَتْ ) .

(٥) فِي الْمَطْبُوعِ : « سِبَاطًا » ، كَمَا فِي الْبَيْتِ .

(٦) « مُقْدَعًا » ضَبَطْتُ فِي شَعْرِ الْمَعْلُ الْآتِي بِفَتْحِ الْمِيمِ وَجَاءَ فِيهِ : « الْقَدْعُ » بِالْدَالِ سَاكِنٌ :

الرَّدُّ وَهُوَ الْعَيْبُ فِي الْعَيْنِ أَيْضًا ، هَذَا وَفِي اللِّسَانِ ( قَدَعٌ ) « الْمَجَاءُ الْمُقْدَعُ » وَ « شَعْرًا مُقْدَعًا »  
وَلَمْ تَجِءْ « مُقْدَعٌ » .



١٠. فَيَا لَهْفَ نَفْسِي فِي عِيَادِ خُوَيْلِدٍ وَلَكِنْ أَخُو الْعِلَادَةِ ضَاعَ وَضَيَّعًا<sup>(١)</sup>

ويروى : « فِي دَوَاءِ خُوَيْلِدٍ » ، أَيْ فِي عِلَاجِهِ . وَ « الْعِلَادَةُ » ، جَبَلٌ مَاتَ بِهِ خُوَيْلِدٌ ، أَيْ نَهَيْتُهُ فَلَمْ يَقْبَلْ مِنِّي .<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

تَمَّ شِعْرُ مَعْقِلِ بْنِ خُوَيْلِدٍ  
وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ

---

(١) فِي هَامِشِ نَسْخَةٍ : « قَالُمْتُ » مَكَانَ « فَيَا لَهْفَ » . كَرَوَاتِهِ فِي شِعْرِ الْمَطْلِ ، وَضَبَطَتْ

هَنَّاكَ « ضَيَّعًا » ، بِالْبَاءِ الْمَجْهُولِ .

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ « فَلَمْ يَقْبَلْ مِنِّي » ، وَالتَّبَيُّتُ عَنْ نَسْخَةٍ أُخْرَى .



شَجَرُ ابْنِ الْعِيَالِ، وَكَذَلِكَ عَامِرٌ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ

شِعْرُ أَبِي الْعِيَالِ وَبَدْرِ بْنِ عَامِرٍ

١

حدثنا الحلواني قال ، حدثنا أبو سعيد السكري قال ، قال الجحفي :  
كان رجلان من هذيل ثم من بني خناعة بن سعد بن هذيل ، يسكنان مضر ،  
أحدهما يقال له « بدر بن عامر » والآخر يقال له « أبو العيال بن أبي عتير » ، وقال  
الأصمعي : « ابن أبي عتير » . فبينما ابن أخ لأبي العيال قائم عند قوم ينتضلون ،  
إذ أصابه سهم فقتله ، فخاصم في دمه أبو العيال ، وإنه اتهم بدر بن عامر أن يكون ضلعه  
مع القوم الذين يُخاصمهم ، وخاف أن يُعينهم عليه ، فقال بدر بن عامر يُبرئ نفسه  
تما قيل لأبي العيال وقرف به :

١ بَخِلْتُ فُطَيْمَةً بِالَّذِي تَوَلَّيْنِي إِلَّا الْكَلَامَ وَقَلَمًا يُجَدِّبُنِي<sup>(١)</sup>

٢ وَلَقَدْ تَنَاهَى الْقَلْبُ حِينَ نَهَيْتُهُ عَنْهَا وَقَدْ يَغْوِي الَّذِي يَعْصِيَنِي

« فُطَيْمَةُ » ، و يروى : « أُمَيْمَةُ » . « يُجَدِّبُنِي » ، يُغْنِيَنِي ، « أَجْدَى  
عليك » ، أَغْنَى عَنْكَ . « يَغْوِي » ، يصير إلى الغي والعذاب .

٣ أَفْطَيْمَ هَلْ تَذَرِينَ كَمْ مِنْ مَثَلِفٍ جَاوَزْتُ لَا مَرْعَى وَلَا مَسْكُونٍ<sup>(٢)</sup>

(١) رواية أيضا في الهامش « أُمَيْمَةُ » مكان « فُطَيْمَةُ » .

(٢) ضبطت « مثلف » في نسخة بفتح اللام وكسرهما وعليها « صح » .



٤ لَمْ يَغْلَهُ مَطَرٌ وَلَمْ يُنْبِطْ بِهِ مَاءٌ يَجِمُّ لِحَاظِرٍ مَعْيُونٍ

« مَتَلَفٌ » ، <sup>(١)</sup> طريقٌ يَتَلَفُ النَّاسُ فِيهِ . « لَا مَرَعَى » ، أَيْ لَا رَعَى فِيهِ .  
[ و « لَا مَسْكُونٌ » ] ، لَا يُسْكَنُ . لَمْ يَرَوْا الْبَيْتَ الرَّابِعَ وَالَّذِي يَلِيهِ أَبُو عَمْرٍو ، وَلَا سَلَمَةً ،  
وَلَا الْجُمُعَى ، وَرَوَاهُمَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ . « مَعْيُونٌ » ، مُصَدَّرٌ « عَانَ يَعِينُ » ، عَنْ مُحَمَّدٍ .  
« يَجِمُّ » ، يَجْتَمِعُ . وَ « الْحَاظِرُ » ، الَّذِي يَحْفِرُ . يَقُولُ : لَمْ يَخْرُجْ مَأْوُهُ . وَ « مَعْيُونٌ » ،  
الْأَصْلُ لِلْمَاءِ ، وَرَدَّهُ عَلَى الْحَاظِرِ ، كَمَا قَالُوا : « جُحِرُ ضَبِّ خَرِبٍ » .

٥ تَعْتَادُهُ رِيحُ الشَّمَالِ بِقَرَّهَا فِي كُلِّ لَيْلَةٍ دَاجِنٍ وَهْتُونٍ  
٦ غَوْرِيَّةُ نَجْدِيَّةُ شَرْقِيَّةُ غَوْرِيَّةُ مُتَشَابِهَةٌ مَلْعُونٌ

« هَتَنَتْ » ، وَ « هَتَلَتْ » ، إِذَا مَطَرَتْ . « الْغَوْرُ » ، مَا انْخَفَضَ . وَ « النَّجْدُ » ،  
مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . يَقُولُ : هُوَ « مُتَشَابِهَةٌ مَلْعُونٌ » ، لَا يُسَارَفِيهِ . وَيُرْوَى :  
« غَوْرِيَّةُ نَجْدِيَّةُ تَضَعِيْدُهُ تَضَوِيْبُهُ » ، أَيْ لَا يَتَّجِعُ لِشِقِّ نَجْدٍ مِنْ تِهَامَةٍ . وَقَوْلُهُ :  
« مُتَشَابِهَةٌ » ، رَدَّهُ عَلَى « مَتَلَفٍ » . وَقَوْلُهُ : « مَلْعُونٌ » ، يُلْعَنُ مِنْ تَشَابُهِهِ .

٧ كَالزَّمْهَرِيرِ إِذَا يُشَبُّ يُمِيْتُهُمْ بِالْبَرْدِ فِي طُرُقٍ لَهَا وَفُنُونٍ<sup>(٢)</sup>

« يُشَبُّ » ، يَشْتَدُّ . وَ « لَهَا » ، لِلْفَلَاةِ . وَ « فُنُونٌ » ، تَشْتَعِبُ مِنْ طُرُقِهَا .  
وَيُرْوَى : « وَفَتَيْنِ » ، وَهِيَ الْخَزْرَاءُ . قَالَ : هَذَا الْمَوْضِعُ بَارِدٌ . وَ « يُشَبُّ » ، يُوقَدُ .  
يَعْنِي الْبَرْدَ ، أَيْ يُخْرِقُهُمْ . « يُمِيْتُهُمْ » ، بِالْبَرْدِ ، أَيْ الرِّيحِ وَالزَّمْهَرِيرِ . وَ « فُنُونٌ » ،  
شُعَبٌ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْأَوَانُ .

٨ قَتَرَى الْبِلَادَ كَأَنَّهَا قَدْ حُرِّقَتْ بِالنَّارِ فَالْتَهَبَتْ بِكُلِّ وَجِينٍ

(١) ضبطت « متلف » في نسخة بفتح اللام وكسرها وعليها « صح » .

(٢) في هامش نسخة : « له » مكان « لها » .

« كَأَنهَا قَدْ حُرِّقَتْ بِالنَّارِ » ، من البرد . و « الْوَجِين » ، اللَّظُّ مِنَ الْأَرْضِ ، كَالْحَرَّةِ .

٩ وَأَبُو الْعِيَالِ أَخِي قَمَنْ يَعْرِضُ لَهُ مِنْكُمْ بِسُوءٍ يُؤْذِنِي وَيَسُونِي  
١٠ إِنِّي وَجَدْتُ أَبَا الْعِيَالِ وَرَهْطَهُ كَالْحِصْنِ شِيدَ بَاجِرٍ مَوْضُونٍ<sup>(١)</sup>

« شِيدَ » ، بُنِيَ بِنَاءً مُتَرَاصِفًا . يقال : « وَضَنْتُهُ وَضْنًا حَسَنًا » . و يروى : « وَعِزَّهُ » كَالْحِصْنِ لُزًّا . « مَوْضُون » ، وَضِنَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، و « دِرْعٌ مَوْضُونَةٌ » ، مُقَارَبَةٌ لِلْحَلَقِ .

١١ أَغْيَا الْمَجَانِيقَ الدَّوَاهِيَ دُونَهُ فَتَرَكَهُ وَأَبْرَّ بِالتَّحْصِينِ

« أَبْرَّ » ، غَلَبَ ، و « أَبْلَّ » ، مَثَل « أَبْرَّ » . « بِالتَّحْصِينِ » ، من أن تَنَالَهُ الْمَجَانِيقُ يَهْدِمُ . قال : أى هَذَا الْحِصْنُ أَغْيَا الْمَجَانِيقَ . و « الدَّوَاهِيَ » ، الْمُنْكَرَاتِ . « أَبْرَّ » ، غَلَبَ ، بَأَنُ حُصِّنَ حِينَ امْتَنَعَ<sup>(٢)</sup> .

١٢ أَسَدٌ تَفِرُّ الْأُسْدُ مِنْ عُرَوَائِهِ بِعَوَارِضِ الرَّجَازِ أَوْ بِعُيُونِ<sup>(٣)</sup>

« الْعُرَوَاءُ » ، الْقَشْعَرِيَّةُ مِنَ الْحَمَى ، و « الْعُرَوَاءُ » ، هَاهُنَا ، أَرَادَ حِسَّهُ وَدُنُوَّهُ . و « الرَّجَازُ » ، و « عُيُونُ » ، مَوْضِعَان . و « عَوَارِضُهَا » ، نَوَاحِيهَا . قال أَبُو عَمْرٍو : « عُرَوَائُهُ » ، غَضَبُهُ . و « الْعُرَوَاءُ » ، الرُّعْدَةُ . و « عَوَارِضُ الرَّجَازِ » ، حَيْثُ يَلْقَاهُ الرَّجَالُ فَيَرْجُزُونَ بِهِ . وقوله : « بِعُيُونِ » ، يَرِيدُ عُيُونََ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ .

(١) فوق « بَاجِرٍ » ، « بِجَنْدَلٍ » وعليها « صح صح » .

(٢) لعلها : « حتى امتنع » .

(٣) ضبطت « الرجاز » في نسخة بضم الراء وفتحها وعليها « معا » وفي المطبوع : غروائه .

( ٥٢ - ديوان الهذليين )

١٣ وَيَجْرُ هُدَابَ الْقَلِيلِ كَأَنَّهُ هُدَابُ نَخْلَةٍ قَرِطَفٍ مَمْهُونٍ

« الْقَلِيلُ » ، خُصِلُ الشَّعْرِ ، وَكُلُّ مَا لَهُ خُصْلٌ مِنَ الْقُطْفِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ « قَرِطَفٌ » . وَ « مَمْهُونٌ » ، مُسْتَعْمَلٌ . وَ « هُدَابُهُ » ، أَطْرَافُهُ . شَبَّهَ شَعْرَ الْأَسَدِ بِهُدَابِ الْقَطِيفَةِ ، وَهُوَ خَمْلُهَا .

١٤ وَلِصَوْتِهِ زَجَلٌ إِذَا آانَسَتْهُ جَرَّ الرَّحَى بِجَرَيْنِهَا الْمَطْحُونِ

« زَجَلٌ » ، صَوْتُ . « آانَسَتْهُ » ، رَأَيْتَهُ . وَ « الْجَرَيْنِ » ، مَا طَحَنَتْهُ . وَ « الْجَرْنُ » ، الطَّحْنُ ، يُقَالُ : « قَدْ جَرَنْتُ ذَلِكَ جَرْنًا شَدِيدًا » . يَقُولُ : صَوْتُ الْأَسَدِ مِثْلُ صَوْتِ الرَّحَى الَّتِي تَطْحَنُ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ : « بِجَرَيْنِهَا » . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « جَرَيْنُهَا » ، تُرَابُهَا .

١٥ وَإِذَا عَدَدَتْ ذَوِي الثَّقَاتِ فَإِنَّهُ يَمْنُ نَصُولُ بِهِ إِلَى يَمِينِي

« يَمْنُ » ، وَيُرْوَى : « يَمَّا » . « إِلَى » ، أَرَادَ : عِنْدِي .

\* \* \*

٢

فَأَجَابَهُ أَبُو الْعِيَالِ :

١ إِنَّ الْبَلَاءَ لَدَى الْمَقَاوِسِ مُخْرِجٌ مَا كَانَ مِنْ غَيْبٍ وَرَجْمٍ ظُنُونٍ

« الْمَقَاوِسُ » ، حَبْلٌ تُصَفُّ وَرَاءَهُ الْخَيْلُ ثُمَّ تُرْمَلُ . وَ « الرَّجْمُ » ، الْقَوْلُ

من وراء الغيب . و « البلاء » ، الخبر<sup>(١)</sup> . يقول : يَنْكَشِفُ وَيُظْهِرُ مِنَ السَّابِقُ مِنَ الْخَيْلِ إِذَا أُجْرِيَتْ . قال : يقال : « قَامَ عَلَى مِقْوَسٍ » ، إِذَا قَامَ عَلَى الْحِفَاطِ . يريد : ما كان من أمرٍ خَفِيَ وَأَمْرٍ يُرْجَمُ فِيهِ بِالظَّنِّ . أبو عمرو : « لَدَى الْقَاوِسِ » ، عند المَجْرَى .

٢ فَإِذَا الْجَوَادُ وَنَى وَأَخْلَفَ مَنَسْرًا ضُمْرًا فَلَا تُوقِنُ لَهُ بَيِّقِينَ

« وَنَى » ، ضَعُفَ وَقْتَهُ . « ضُمْرًا » ، فِي حَالِ ضُمْرِ . و « أَخْلَفَ مَنَسْرًا » ، جَمَاعَةُ خَيْلٍ ، أَخْلَفَهَا الْفَرَسُ فَلَمْ يَشْهَدْهَا . « فَلَا تُوقِنُ » ، أَنْ عِنْدَهُ جَرِيًّا . قال ابن حبيب : هَذَا مَثَلٌ . يقول : إِذَا لَمْ يَغْزُ مَعَكَ وَيَخْرُجْ ، « فَلَا تُوقِنُ لَهُ بَيِّقِينَ » . و « الْمَنَسْرُ » ، مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْخَيْلِ . قال : « أَخْلَفَ مَنَسْرًا » ، جَاءَ بَعْدَهُ . و « لَا تُوقِنُ لَهُ » ، لَا تَتَّقِ بِهِ .

٣ إِنِّي أَتَانِي عَنْكَ قَوْلٌ قُلْتَهُ مَهْمَا تَقُلُّهُ يُؤْذِنِي وَيَسُوْنِي

لَمْ يَرَوْا هَذَا الْبَيْتَ وَالَّذِي يَلِيهِ إِلَّا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَحْدَهُ .

٤ أَخَوَيْنِ مِنْ فَرْعَى هُذَيْلٍ غَرْبًا كَالطَّوْدِ سَاخٍ بِأَصْلِهِ الْمَذْفُونِ

« فَرْعَا هُذَيْلٍ » ، شَرَفُهُمَا . و « الطَّوْدُ » ، الْجَبَلُ . و « غَرْبًا » ، أَتْيَا الْغَرْبَ . « سَاخٍ » ، ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ بِأَصْلِهِ فَلَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرٌ : وَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ . جَعَلَ نَفْسَهُ وَبَذَرًا كَجَبَلٍ سَاخٍ فَذَهَبَ ، حِينَ تَفَرَّقَا .

٥ لَوْ كَانَ عِنْدَكَ مَا تَقُولُ جَعَلْتَنِي كَنْزًا لِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرَ ظَنِينِ

و « عِنْدَ ظَنِينٍ » ، أَجْوَدُ . « عِنْدَ ظَنِينٍ » ، عِنْدَ رَجُلٍ بَخِيلٍ . وَهَذَا مَثَلٌ ، يَقُولُ : لَجَعَلْتَنِي بِمَنْزِلَةِ هَذَا الْكَنْزِ عِنْدَ هَذَا الظَّنِينِ ، لِأَنَّ الظَّنِينِ أُخْرَى أَنْ يَصُونَ كَنْزَهُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ .

(١) ضبطت في المطبوع بفتح الحاء والباء .

٦ فَلَقَدْ رَمَقْتُكَ فِي الْمَجَالِسِ كُلِّهَا فَإِذَا وَأَنْتَ تُعِينُ مَنْ يُبْغِي

« رَمَقْتُكَ » ، رَمَيْتُكَ بَبَصْرِي خَفِيَّةً .<sup>(١)</sup> « وَأَنْتَ » ، « الْوَاوُ » مُقْحَمَةٌ ،  
مثل قولهم : « اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ » .

٧ أَلَا دَرَأْتَ الْخَضَمَ حِينَ رَأَيْتَهُمْ جَنَفًا عَلَى بِلْسُنٍ وَعُيُوتٍ

« جَنَفٌ » مثل « دَنَفٍ » . ويروى : « هَلَّا دَرَأْتَ الْخَضَمَ يَوْمَ رَأَيْتَهُمْ » .  
« دَرَأْتَ » ، دَفَعْتَ . و « الْخَضَمُ » ، في معنى جَمْعٍ . و « جَنَفٌ » ، للواحد والجمع .  
و « عِيُونَ » ، يقولون : رأينا منه كذا وكذا . ويروى : « جُنْفًا » .<sup>(٢)</sup> و « الْجَنَفُ » ،  
الْمَيْلُ ، وهو المصدر والاسم ، « رَجُلٌ جَانِفٌ » .

٨ وَزَجَرْتَ عَنِّي كُلَّ أَبْلَحٍ كَاشِحٍ تَرِعُ الْمَقَالَةَ شَامِخَ الْعَرِينِ

يريد : وَهَلَّا زَجَرْتَ . « كُلُّ أَبْلَحٍ » ، أَهْوَجُ فَخُورٍ . « كَاشِحٌ » ، مُبْغِضٌ .  
« تَرِعُ » ، عَجِلَ بِقَوْلِ الشَّيْءِ ، يقال : « إِنْ فَلَانًا لِيَتَرَعَّ إِلَى فَلَانٍ بِالشَّيْءِ » . قال :  
« الْأَبْلَحُ » ، الْمُسَكَّرُ . أَبُو عَمْرٍو : « الْأَبْلَحُ » ، الْفَخُورُ فِي نَفْسِهِ ، كَأَنَّهُ مَجْنُونٌ مِنْ عَظَمَتِهِ  
وَكِبْرِيَانِهِ . و « تَرِعُ الْمَقَالَةَ » ، كَثِيرُ الْمَقَالَةِ ، جَاهِلٌ .

\* \* \*

(١) في المطبوع « بَبَصْرِي » .

(٢) رواية ديوان المهذلين « جَنَفًا » و « جَنَفُوا » ورواية اللسان « جَنَفًا » .



فأجابه بدرّ فقال :

١ أقسمتُ لا أنسى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ حَتَّى تَخَيِّطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي<sup>(١)</sup>

« مَنِيحَةَ » ، يريد القصيدة ها هنا . و « خَيَّطَ فِيهِ الشَّيْبُ » ، إذا بدا ، و « الذُّوَابَةُ » ، قرْنٌ واحدٌ . يريد أبا العيال . ابن حبيب : إذا اتَّصَلَ الشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ فَقَدْ « خَيَّطَ رَأْسَهُ الشَّيْبُ » . قال : « الْمَنِيحَةُ » ، الإغارة .

٢ حَتَّى أَصِيرَ لِمَسْكَنِ أَثْوَى بِهِ لِقَرَارٍ مُلْحَدَةٍ الْعَدَاءِ شَطُونِ

« الْمَسْكَنُ » ، الْقَبْرُ . « أَثْوَى » ، أَقِيمُ . « مُلْحَدَةٌ » ، جُعِلَ فِيهَا لَحْدٌ . و « الْعَدَاءُ » ، الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَوِيَةٍ الْحَفْرِ . « شَطُونٌ » ، بَعِيدَةُ الْقَعْرِ . وَيُرْوَى : « أَوْ أَسْتَعِمِّرَ لِمَسْكَنِ » ، أَيْ إِلَى قَبْرِ . و « لِقَرَارٍ » ، أَيْ مُسْتَقَرَّ الْقَبْرِ . و « الْعَدَاءُ » ، الْمُتَعَادِي ، لَيْسَ بِمُطْمَئِنٍّ وَلَا مُسْتَوٍ . « شَطُونٌ » ، فِيهَا عَوَجٌ ، وَمِنْهُ : « رِيَّةٌ شَطُونٌ » ، أَيْ مَائِلَةٌ ، و « بَيْتُ شَطُونٌ » . وَيُقَالُ : « مَسْكَنٌ » ، و « مَسْكِينٌ » ، مِثْلُ « مَضْرَبٍ » و « مَضْرِبٍ » . أَبُو عَمْرٍو : « الْعَدَاءُ » ، الصَّخْرُ ، وَاحِدَتُهَا « عِدْوَةٌ » ، تُودَعُ عَلَى الْقَبْرِ أَوْ الْبَيْتِ .<sup>(٢)</sup>

٣ وَمَنْحَتِي جَدًّا حِينَ مَنْحَتِي شَحَصًا بِمَالِيَةِ الْحَلَابِ لَبُونِ

هَذَا مِثْلُ . و « الشَّحَصُ » ، الَّتِي لَا تَحْمِلُ بِهَا وَلَا دَرًّا ، يُقَالُ : « ذَبَحَ لَهُ مِنْ شَحَصٍ مَالَهُ » ، أَيْ مِمَّا لَا لَبَنَ بِهِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : « جَدًّا » ، لَا لَبَنَ

(١) فِي هَامِشِ نَسْخَةِ رِوَايَةِ أُخْرَى : « تُوَخَّطُ » مَكَانَ « تَخَيِّطُ » .

(٢) فِي نَسْخَةٍ : « تَوْضَعُ عَلَى الْقَبْرِ » . هَذَا وَانْظُرِ النَّاجَ وَاللَّسَانَ ( عَدَا ) وَمَا قِيلَ فِي الْعَدَوَاءِ وَالْعَدَاءِ وَمَا نَسَبَ إِلَى أَبِي عَمْرٍو .

بها . يقول : مَنَحْتُكَ مَنِيحَةً تَمْلَأُ الْحِلَابَ ، فَمَنَحْتَنِي هَذِهِ ، فَفَعَلْتُ لَكَ خَيْرًا مِنْ فَعَلِكَ لِي . يقال : « نَاقَةٌ شَحَصَتْ » ، وَشَاةٌ شَحَصَتْ ، لَا لَبَنَ بِهَا . وَ « جَدَّاءُ » ، مَقْطُوعَةٌ الضَّرْعِ .

وَحَبَوْتُكَ النُّصْحَ الَّذِي لَا يُشْتَرَى بِالْمَالِ فَأَنْظُرْ بَعْدُ مَا تَحْبُونِي  
وَتَأْمَلِ السَّبْتَ الَّذِي أَخَذُوكُمْ فَأَنْظُرْ فَمِثْلُ إِمَامِهِ فَأَخَذُونِي<sup>(١)</sup>

أى لا يوجد بالمال . « حَبَوْتُكَ » ، أعطيتك على مَوَدَّةٍ . يقول : أَفْعَلُ بِي مِثْلَ مَا أَفْعَلُ بِكَ . وَ « السَّبْتُ » ، نِعَالٌ مَدْبُوعَةٌ . قال : وَتَأْمَلُ « مَا أَخَذُوكَ » ، أَيْ أَصْنَعُ بِكَ . « فَأَنْظُرْ بِمِثْلِ إِمَامِهِ » ، أَيْ مِثَالِهِ ، فَاصْنَعْ بِي .<sup>(٢)</sup>

• • •

٤

فأجابه أبو العيال :

أَقْسَمْتُ لَا تَنْسَى مَقَالَ قَصِيدَةٍ أَبَدًا فَمَا هَذَا الَّذِي يُنْسِينِي

ويروى : « شَبَابَ قَصِيدَةٍ » . « يُنْسِينِي » ، قَصِيدَتُكَ . ابن حبيب يقول : أَقْسَمْتُ لَا تَنْسَى قَصِيدَتِي الَّتِي بَعَثْتُ بِهَا إِلَيْكَ ، فَمَا يُنْسِينِي كَلَامُكَ ؟ أَيْ لَا يُنْسِينِي كَلَامُكَ شَيْءٌ .

(١) في المطبوع : « تأمل » ، بدون واو . والمثبت من نسخة ، ومن شرحه وديوان الهذليين ٢ : ٢٦٢ .

وضبطت في النسخة « فتل » بضم اللام وفتحها وعليها « معا » .

(٢) « فانظر بمثل إمامه » رواية ديوان الهذليين .

## ٢ وَلَسَوْفَ تَنْسَاهَا وَتَعْلَمُ أَنَّهَا تَبِعُ لَا يَتَّبِعُ الْعِصَابِ زَبُونِ

حَلَقَتْ لَا تَنْسَاهَا ، فسوف تنساها كما نسيت غيرها . « آيَةٌ » ، تَأْبَى  
أَنْ تُعْصَبَ وَلَا تَدُرُّ .<sup>(١)</sup> « زَبُونٌ » ، تَدْفَعُ بِرِجْلَيْهَا ، أَيْ تَتَّبِعُ أُخْرَى ، إِذَا عُصِبَتْ  
زَبْنَتْ . قال : يقول : مَنَحْتُكَ مَنِيحَةً سَتَعْلَمُ أَنَّهَا تَبِعُ لِهَذِهِ الْمَنِيحَةِ الرَّدِيئَةِ الَّتِي مَنَحْتَنِي ،  
وهذه الْمَنِيحَةُ نَاقَةٌ لَا تَدُرُّ عَلَى الْعِصَابِ . « تَزِينُ » ، تَدْفَعُ وَتَمْنَعُ . « وَالْعِصَابُ » ،  
أَنْ تُعْصَبَ فَخِذَاهَا حِينَ تَأْبَى حَتَّى تَدُرُّ . فيقول : فهذه تَأْبَى عَلَى الْعِصَابِ أَيْضًا . « نَاقَةٌ  
عَصُوبٌ » ، وهى الَّتِي لَا تَدُرُّ عَلَى الْعِصَابِ . قال ابن حبيب : يَعْنِي قَصِيدَةً .

## ٣ وَمَنَحْتَنِي فَرَضِيَّتَ حِينَ مَنَحْتَنِي فَإِذَا بِهَا وَأَيُّكَ طَيْفُ جُنُونِ

مَا يُلَمُّ بِهَا مِنَ الْجُنُونِ . وروى أبو عبد الله : « أَمَنَحْتَنِي جَهْدَ الْيَمِينِ شِمْلَةً \*  
فَإِذَا » . أبو عمرو : « وَمَنَحْتَنِي فَرَضِيَّتَ رَأَى مَنِيحَتِي » . وروى : « زِيٌّ مَنِيحَتِي » .  
يقول : فَإِذَا هِيَ يُطِيفُ بِهَا شَيْءٌ مِنَ الْجُنُونِ . و « الزَّيُّ » ، هَاهُنَا ، الْهَيْئَةُ .

## ٤ جَهْرَاءَ لَا تَأْلُو إِذَا هِيَ أَظْهَرَتْ بَصَرًا وَلَا مِنْ عَيْلَةٍ تُغْنِينِي<sup>(٢)</sup>

« جَهْرَاءَ » ، لَا تُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ ، وَيُقَالُ : لَا تُبْصِرُ بِالنَّهَارِ . « لَا تَأْلُو » ،  
أَيْ لَا تَسْتَطِيعُ . « بَصَرًا » ، لُغْتُهُمْ : « لَا تَأْلُو » ، لَا تَسْتَطِيعُ . « أَظْهَرَتْ » ،  
دَخَلَتْ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ . ابن حبيب ، يَقَالُ : « رَجُلٌ أَجْهَرُ » . و « الْعَيْلَةُ » ، الْفَقْرُ ،  
فَلَا تُغْنِينِي مِنْ فَقْرٍ . يقول : كَانَتْ جَهْرَاءَ فَأَظْهَرَتْ بَصَرًا عِنْدِي . أبو عمرو :  
« الْجَهْرَاءُ » ، الَّتِي لَا تُبْصِرُ بِالنَّهَارِ ، و « الْهُدَيْدُ » ، الَّذِي لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ ،  
وهو دَاءٌ .

(١) ضبطت « تدر » في المطبوع بنصب الراء .

(٢) في نسخة : « تَأْلُو » ، غير مهموز ، وهى كذلك في المواضع الآتية . وفي هامش نسخة رواية

أخرى « حاجة » مكان « عيلة » .

• قَرُبْ حِذَاءَكَ قَافِلًا أَوْ لَيْتَنَا فَتَمَنَّ فِي التَّخْصِيرِ وَالتَّلْسِينِ

هذا مَثَلٌ. «القافل» ، ما لم يُدْبَغ ، فهو يابسٌ. و«اللبن» ، الجِلْدُ المدبوغ. «فَتَمَنَّ» ، أى أَحْذُوكَ كَحَذُوكَ ، ويُرْوَى : «التَّلْسِينِ» ، هذا مَثَلٌ . يقول : سَأُمَثِّلُ لَكَ مِثْلَ مَا مَثَّلْتَ لِي . والمَثَلُ على النَّعْلِ . «فَتَمَنَّ فِي التَّخْصِيرِ والتَّلْسِينِ» ، يقول : خَصَّرْتُ لِي إِنْ شِئْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ فَلَسَّنُ . و«التَّلْسِينِ» ، أَنْ يُلَسَّنَ طَرَفُ النَّعْلِ ، يُحَدِّدُ وَيُدَقِّقُ ، فيقول : هَاتِ مَا شِئْتَ مِنْ الْكَلَامِ حَتَّى أُعْطِيكَ مِثْلَهُ .

٦ وَأَرْجِعْ مَنِيعَتَكَ الَّتِي أَتْبَعْتَهَا هُوعًا وَحَدًّا مُذَلَّقٍ مَسْنُونٍ

يقول : أَتْبَعْتَهَا عَدَاوَةً . و«هَاعَتُ نَفْسُهُ» ، خَفَّتْ . أبو عمرو : أَتْبَعْتَهَا «حَدًّا [ مُذَلَّقٍ ]» ، أى لِسَانَكَ ، و«هَاعَ الرَّجُلُ» ، إِذَا قَاءَ . «الهوع» ، التَّيُّ .<sup>(١)</sup> «أَرْجِعْهَا» ، رُدَّهَا إِلَيْكَ . و«الهوع» ، العداوة . يقال : «هَاعَتُ نَفْسُهُ هُوعًا» ، أَزْدَادَتْ حِرْصًا . يقول : رُدَّهَا إِلَيْكَ ، فَقَدْ خَفَّتْ نَفْسُكَ وَجَزَعَتْ فِي إِثْرِهَا . و«مُذَلَّقٌ» ، مُحَدَّدٌ . و«مَسْنُونٌ» ، مُحَدَّدٌ . قال : «أَتْبَعْتَهَا هُوعًا» أى حِرْصًا ، أَخْرَجَتْهَا جَزَعًا وَخِفَةً ، «هَاعَ يَهَاعُ» ، إِذَا خَفَّ وَجَزِعَ ، و«الهائعُ» ، الأَمْرُ الَّذِي يَحْزُنُكَ ، يقال : «هَاعَ لَاعٌ» . وقوله : «أَتْبَعْتَهَا \* هُوعًا وَ [ حَدًّا مُذَلَّقٍ ]» ، أى أَتْبَعْتَهَا عَدَاوَةً وَسِنَانًا مُحَدَّدًا . والمعنى : أَنْ نَفْسُكَ خَفَّتْ فِي إِثْرِ هَذِهِ الْمَنِيعَةِ .

\* \* \*

(١) في هامش نسخة : «قال الرَّمَانِيُّ : الهُوعُ والهَوُّعُ : التَّيُّ ، والفتحُ أَعْرَفُ» .

فقال بدر بن عامر مجيباً له :

- ١ أَرَعَمْتَ أَنِّي مُذْ مَدَحْتُكَ كَاذِبٌ فَشَقَّيْتَنِي وَتَجَارِي تَشْفِينِي
- ٢ وَزَعَمْتَ أَنِّي غَيْرُ بَالِغٍ غَايَةِ السُّجْبَاءِ إِنَّ الدَّهْرَ ذُو تَلْوِينٍ
- ٣ فَوَدِدْتُ أَنَّكَ إِذْ وَنَيْتُ وَلَمْ أَنْلِ شَرَفَ الْعَلَاءِ وَفَضْلَهُ تَكْفِينِي<sup>(١)</sup>

يقول : شَقَّيْتَنِي إِذْ عَلِمْتُ هَذَا مِنْ رَأْيِكَ ، وَمَا جَرَّبْتُهُ مِنْكَ يَشْفِينِي .  
« ذُو تَلْوِينٍ » ، أَي لَوْنِكَ الدَّهْرُ عَلَى . « وَنَيْتُ » ، فَتَرْتُ وَضَعْتُ . يقول : وَدِدْتُ أَنَّكَ تَكْفِينِي ، وَلَا كِفَايَةَ عِنْدَكَ .

٤ فَتَفُوتَ حَتَّى لَا تُجَارِي سَابِقًا فَأَنْظُرُ أَيَنْقُصُ ذَاكَ أَمْ يَزُكِّي<sup>(٢)</sup>

« يَزُكِّي » ، يَزِيدُنِي شَرَفًا . وَيُرْوَى : « فَتُفِرُّ حَتَّى » ، أَي تَغْلِبُ .  
« حَتَّى لَا تُجَارِي » ، يَقَالُ : « هَذَا فَرَسٌ لَا يُجَارِي » ، أَي لَا يَجْرِي مَعَهُ فَرَسٌ .  
وَالْمَعْنَى : فَتُفِرُّ سَابِقًا . ابْنُ حَيِّبٍ : « يَزُكِّي » ، يَزِيدُنِي . يَقُولُ : إِذَا كَانَ فَيْكَ خَيْرٌ وَأَنْتَ مِنْ عَشِيرَتِي ، أَيْزِيدُنِي أَمْ يَنْقُصُنِي ؟

٥ أَهْدِي إِلَيْكَ مَوَدَّتِي وَلَنْصِيحَتِي ثُمَّ أَنْبَعَثَ مُلَاحِيًا تَهْجُونِي

رَوَاهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَحْدَهُ .

\* \* \*

(١) فِي هَامِشِ نَسْخَةِ رِوَايَةِ أُخْرَى : « أَنِّي » مَكَانَ « أَنَّكَ » .

(٢) فِي الْمَطْبُوعَةِ : « فَتَفُوتَ » ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ .



فأجابه أبو العيال :

١ يَأْلَيْتَ حَظِّي مِنْ تَعَدُّبِ نَصْرِكُمْ      وَثَنَائِكُمْ فِي النَّاسِ أَنْ تَدْعُوَنِي  
٢ حَتَّى إِذَا أَنْتُمْ قَعَلْتُمْ ذَلِكَ      فَخَلَاكُمْ ذَمٌّ إِذَا وَسَلُّونِي

« التعذب » ، التعطف . « خلاكم ذم » ، أى فارقكم وخلوتم منه ،  
أى لا ذم عليكم إذا فعلتم ذلك . و « سلوني » أتم حوائجكم .

٣ ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَا أَرَى إِلَّا أَمْرًا      جَلَدًا يَقُولُ لَدَى مَا يَعْنِينِي

يقول : أنا مشغولٌ بِأَمْرِي وما أَعْنَى بِهِ ، فما أريد إلا ما يُعْنِينِي عَلَى أَمْرِي .  
قال : « ذهب العتاب » ، بينى وبينكم ، فلا أرى إلا مَنْ يَنْصَحُنِي بِجَلَادَةٍ مِنْ  
أَصْحَابِهِ .<sup>(١)</sup> « يقول ما يعنيني » ، أى ما يَنْصَحُنِي . قال ابن حبيب : « يَعْنِينِي » ،  
أى من القول الذى تهيجونى به .

٤ يَنَأَى بِجَانِبِهِ وَيَزْعُمُ أَنَّهُ      نَاجٍ مِنَ اللَّوْمَاءِ غَيْرُ ظَنِينٍ

« يَنَأَى بِجَانِبِهِ » ، يبعدُ نَصْحَهُ ، « وَيَزْعُمُ أَنَّهُ » غيرُ مَلُومٍ وَلَا مُتَّهِمٍ .  
« ظَنِينٍ » ، مُتَّهِمٌ مِنَ النَّاسِ ، والذى لَا يُوثَقُ بِهِ مِنَ الْمِيَاهِ وَالْأَنْبَارِ « ظَنُونٌ » . ابن  
حبيب : « يَنَأَى بِجَانِبِهِ » ، أى بَوْدَهُ وَنَصِيحَتَهُ . و « اللَّوْمَاءِ » ، مِنْ « اللَّوْمِ » . يقول :  
يزعم أنه غيرُ مُتَّهِمٍ وليس كذلك . أبو عمرو يقول : أنت مُتَّهِمٌ .

٥ نَكِدْتَ عَلَى مَشَارِبِي مِنْ نَحْوِكُمْ      فَصَدَدْتُ وَأَرْتَدَّتْ عَلَى شُؤُونِي

(١) لعلها : من أصحابي .

« نَكِدْتُ » ، قَلْتُ . و « ارْتَدَّتْ » ، رَجَعْتُ . و « شُؤْنِي » ، أُمُورِي .  
 يقول : رَجَعْتُ إِلَى أُمُورِي وَلَمْ تَنْفَذْ ، أَي تَذْهَب عَنِّي . ابن حبيب قال : « مَشَارِبِي » ،  
 أراد : مَطَالِبِي . و « نَكِدْتُ » ، عَسَرْتُ . و يروى : « فَصَدَيْتُ » ، أَي عَطِشْتُ .  
 « شُؤْنِي » ، أُمُورِي الَّتِي كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أُتَعَمَّدَ بِهَا رَجَعْتُ . قال : عَسَرْتُ عَلَى  
 أُمُورِي الَّتِي كُنْتُ أَطْلُبُهَا قَبْلَكُمْ ، أَي لَمْ أَصِبْ حَاجَتِي عِنْدَكُمْ . يقال : « عَسَرَ يَفْسِرُ  
 أَمْرُهُ عَسْرًا » ، و « عَسَرَهُ غَرِيْمُهُ يَفْسِرُهُ عَسْرًا وَعَسْرًا » .<sup>(١)</sup>

\* \* \*

## ٧

فأجابه بدر بن عامر :

١ مَنْ كَانَ يَغْنِيهِ مُقَادَعَةُ أَمْرِي ثَاوٍ بِمَعْرَكَةٍ قَمَا يَغْنِيَنِي

« ثَاوٍ » ، مُقِيمٌ . « بِمَعْرَكَةٍ » ، بِمَوْضِعِ حَرْبٍ ، قَدْ نَصَبَ نَفْسَهُ لِلشَّرِّ .  
 يريد : مَنْ كَانَ يَغْنِيهِ مُشَاطَمَةُ النَّاسِ فَمَا تَغْنِيَنِي . أبو عمرو : « مُقَادَعَةُ » ، مُشَاطَمَةٌ .  
 « أَقْدَعُ لَهُ » ، إِذَا شَتَمَهُ وَقَالَ لَهُ قَبِيحًا ، وَهُوَ « الْقَدْعُ » ، و « الْقَدْعُ » . و « قَدْ قَدَعْتُهُ » ،  
 غَيْرَ مُعْجَمَةٍ ، إِذَا رَدَدْتَهُ .

٢ بِكَلَامٍ خَصَمٍ أَوْ جِدَالٍ مُجَادِلٍ غَلَقٍ يُعَالِجُ أَوْ قَوَافٍ عَيْنٍ

« غَلَقٌ » ، شَدِيدُ الْجِدَالِ . « عَيْنٌ » ، مَشْهُورَةٌ خِيَارٌ . قال : أَرَادَ مُقَادَعَةً  
 بِكَلَامٍ خَصَمٍ . « غَلَقٍ » ، حَدِيدٍ . « أَوْ قَوَافٍ عَيْنٍ » . قال الأخفش : فَسَأَلَتْ

(١) ضبط هذه الحروف من اللغة في المعجم مخالف لما هو ثابت في هذا الأصل ، فليراجع هناك .

الأصمعي عن «عين»، فقال: لا أذكره. قال أبو نصر: «قوافٍ عينٌ»، أى مُختارةٌ، كلُّ بيتٍ منها نادرٌ، «قافيةٌ عينيةٌ»، أى كلُّ بيتٍ منها عينٌ من الشعر، وجماعةٌ «عيناء» «عينٌ»، مثل «بيضاء، وبيض». قال ابن حبيب: «عينٌ»، خيارٌ؛ يقال: «أعطاه من عينه خيله»، أى من خيارها. وقال أبو عمرو: «عينٌ»، ظاهرةٌ يُنظرُ إليها.

٣ فلقد عرفتُ القولَ يأتى ساكناً      ولقد عرفتُ مقالةَ التَّجْنِينِ  
٤ ولقد نطقتُ قوافياً أنسيّةً      ولقد نطقتُ قوافي التَّجْنِينِ

يقول: قد عرفتُ الذى يأتى ساكناً ليس معه شيءٌ، وعرفتُ المقالةَ الخشنةَ. «أنسيّةٌ»، مما يقولها الإنسان. و«التَّجْنِينُ»، مما يقوله الجنُّ. أى نطقتُ ما فيه عطفٌ لك وإيناس، وما فيه لك أو لغيرك وحشةٌ، وما يُعرف، وما لا يُعرفُ غريباً من الكلام. ابن حبيب: «الأنسيّةُ»، السهلة، و«قوافي التجنين»، القريبُ الوحشيُّ الذى لا يُفهم. يريد: قوافي الإنسان والجنِّ. أبو نصر: قوافٍ من كلام الإنسان، وقوافٍ من كلام الجنِّ.

٥ ولقد توارثتُ الحوادثُ واحداً      ضرعاً صغيراً ثم ما تغلوني<sup>(١)</sup>

«توارثتُ»، تأخذنى هذه بعد هذه. و«الضرعُ»، الصَّغيرُ الجسمِ. «تغلونى»، تقهرُننى. قال: «توارثتُ»، وأنا واحدٌ، أقاسيها صغير السنِّ، ثم أقهرُها ولا تقهرُننى. أبو عمرو قال: تأتبنى حادثةٌ، ثم تأتبنى أخرى، ثم تجيى وأنا صغيرٌ فما تغلُونى.

٦ فتركتنى لما رأيتُ نواجذى      فى الرُّوقِ مثلَ معاولِ الزيتونِ

«النَّواجذُ» أقصى الأضراسِ. و«الرُّوقُ»، أوّلُ الشبابِ. و«الناجدُ»،

(١) فى هامش نسخة «لا» مكان «ما».

ضَرْسُ الْعُقْلِ ، إِنَّمَا يَنْبُتُ عِنْدَ الْعُقْلِ وَالْكَبَرِ . وَ « الْمَعَاوِلُ » ، مِثْلُ الْقُؤُوسِ عِظَامٌ مِنْهَا ، وَأَضَافَهَا إِلَى « الزَّيْتُونِ » ، لِأَنَّهَا يُقَطَّعُ بِهَا الزَّيْتُونُ . وَيُرْوَى : « مَعَابِدُ » ، وَاحِدَتُهَا « مِعْبَدَةٌ » ، وَهِيَ إِمَّا « مَرَّةٌ » وَإِمَّا « بَالٌ » ، عَنْ مُحَمَّدٍ <sup>(١)</sup> قَالَ : لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ كَبُرْتُ وَبَلَغْتُ ، قَصَّرْتُ الْحَوَادِثُ وَهَابَتَنِي . وَ « الرَّوْقُ » ، طَوْلُ الْأَسْنَانِ ، وَمِنْهُ : « عَجُوزٌ أَكَلَتْ رَوْقَهَا » ، إِذَا تَحَاثَّتْ أَسْنَانُهَا حَتَّى تَقْصُرَ ، وَعَنَى بِذَلِكَ تَمَامَ أَسْنَانِهِ . وَأَرَادَ « الرَّوْقَ » ، فَسَكَّنَ .

### ٧ عُصْلًا قَوَاطِعَ إِن تَكَادُ لَبَعْدَمَا تُفْرِى صَرِيعَ عِظَامِهَا تُفْرِينِي

« الْأَعْصَلُ » ، الْمَفْجُوعُ ، يَرِيدُ النَّوَاجِذَ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْمَعَاوِلِ فَقَالَ : « إِن تَكَادُ لَبَعْدَمَا تُفْرِى » ، أَيْ تَقْطَعُ « صَرِيعَ عِظَامِهَا » ، وَهُوَ مَا صُرِعَ مِنْ عِظَامِ شَجَرِ الزَّيْتُونِ . « تُفْرِينِي » ، تَقْطَعُنِي . يَقُولُ : تَنْفُذُ مِنْهَا حَتَّى تُصِيبَنِي ، وَهَذَا مِثْلُ . قَالَ : « أَفْرِى يُفْرِى » ، إِذَا قَطَعَ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي فَسَادٍ . وَ « فَرَى يُفْرِى » ، إِذَا خَرَزَ وَقَطَعَ لِلْإِصْلَاحِ . ابْنُ حَبِيبٍ : تَكَادُ هَذِهِ الْمَعَاوِلُ بَعْدَ مَا أَقْطَعَ بِهَا عِظَامَ الزَّيْتُونِ تَقْطَعُنِي مِنْ حَدِّثِهَا .

✽ ✽ ✽

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( عَبْد ) وَالْمِعْبَدُ الْمَسْحَاةُ . ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمَعَابِدُ الْمَسَاحِي وَالْمُرُورُ . وَفِي مَادَّةِ ( بُول ) : الْبَالُ الْمَرَّةُ الَّتِي يُعْتَمَلُ بِهِ فِي أَرْضِ الزَّرْعِ . وَفِي مَادَّةِ ( مَرَر ) الْمَرَّةُ : الْمَسْحَاةُ ، وَقِيلَ مَقْبُضُهَا ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْحَرَاثِ .

فأجابه أبو العيال :

١ وَإِخَالُ أَنْ أَخَاكُمْ وَعِتَابَهُ إِذْ جَاءَكُمْ بِتَعَطُّفٍ وَسُكُونٍ  
٢ يُنْسِي إِذَا يُنْسِي بَيْطُنٍ جَائِعٍ صِفْرٍ وَوَجْهٍ سَاهٍ مَذْهُونٍ

قال ابن حبيب : يقول : جاءكم مُتَعَطِّفًا سَاكِنًا ، يُرِيكُمْ أَنَّ بَاطِنَهُ صَالِحٌ ، وهو باطن سيِّئٌ . « صِفْرٌ » ، هذا مَثَلٌ . « صِفْرٌ » ، لا طَعَامَ فِيهِ . « سَاهٍ » ، ضَامِرٌ مَهْزُولٌ . يقول : يَمِثُّ كَأَنَّ فِي بَاطِنِهِ طَعَامًا وهو جَائِعٌ ، وَيَذْهَنُ وَجْهَهُ وهو سَاهٍ مُتَغَيِّرٌ ، أَيْ هَذَا يُبْدِي مَا لَيْسَ عِنْدَهُ ، يَتَجَمَّلُ ، وَبَاطِنُهُ بَاطِنٌ سَوَاءٌ . يقول : يُرِيكُمْ ظَاهِرًا صَالِحًا ، وَلَهُ بَاطِنٌ سَوَاءٌ ، كَالَّذِي يُنْسِي بَيْطُنٍ جَائِعٍ وَوَجْهٍ مُتَغَيِّرٍ ، وَقَدْ ذَهَبَ لِيُرِيَ النَّاسَ أَنَّهُ مُخَصَّبٌ .

٣ فَيُرَى يَمِثُّ وَلَا يُرَى فِي بَاطِنِهِ مِنْقَالُ حَبَّةٍ خَرْدَلٍ مَوْزُونٍ  
٤ يَفْدُو لِيُحْمَدَ وَهُوَ يَجْنِي دَائِبًا شَوْكُ الْمَلَامَةِ قَلَمًا يُجَدِّدُنِي

« يَمِثُّ » ، يَرَشِّحُ ، وَكُلُّ رَاشِحٍ مِنْ دُهْنٍ أَوْ دَسَمٍ ، أَوْ يَبْرُقُ كَأَنَّهُ يَتَقَطَّرُ ، فَهُوَ « مَاتٌ » ، وَ« هُوَ يَمِثُّ » ، وَذَلِكَ مِنَ النِّعْمَةِ . وَ« مَاتٌ الْخَدِيثُ » ، إِذَا نَشَرَهُ . يَرِيدُ : مِنْقَالُ حَبَّةٍ خَرْدَلٍ مِنَ الْخَبْزِ . وَيُقَالُ : « مَاتٌ السُّقَاءُ » ، إِذَا سَالَ . وَ« رَأَيْتُ رَأْسَهُ يَمِثُّ مِنَ الدُّهْنِ » . وَالْبَيْتُ الرَّابِعُ رَوَاهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَسَلَمَةُ ، أَيْ قَلَمًا يُغْنِي عَنِّي . وَرَوَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : « شَوْكُ الْمَلَامَةِ » ، أَيْ مَا أَمَلَهُ مِنْهُ .

٥ أَوْ كَالنَّمَامَةِ إِذْ غَدَّتْ مِنْ يَتِيهَا لِيَصَاغَ قَرْنَاهَا بِغَيْرِ أَذِينِ  
٦ فَاجْتَنَّتِ الْأُذُنَانِ مِنْهَا فَأَتَهَتْ صِلَاءَ لَيْسَتْ مِنْ ذَوَاتِ قُرُونِ



هَذَا مَثَلٌ. « بَغِيرِ أَذِينَ » ، من غير أن يُؤذَنَ لها في ذلك . يريد : أو  
تَكُونُ قِصَّتُهُ فيما يُريدُ قِصَّةَ النِّعَامَةِ . قال أبو عبد الله : « بَغِيرِ أَذِينَ » ، أى بغير أن  
يَكُونُ أَذِنُ لها في ذلك . أبو عمرو « أَذِينَ » ، أَذَنٌ . قال : هَذَا مِثْلُ ما يَقُولُ : ذَهَبَ  
يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَقَطَّعُوا أَذْنَيْهِ . « اجْتَنَّتْ » ، قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا . « اتَّهَتْ » ، كَفَّتْ .  
« صَلَمَاء » ، لَا أَذْنِيَّ لَهَا .

٧ فَالْيَوْمَ تُقْضَى أُمُّ عَوْفٍ دَيْنَهَا وَتَذُوقُ حَدَّ مُصَوَّنٍ مَكْنُونٍ

هَذَا مِثْلُ يُضْرَبُ . معناه : الْيَوْمَ يَنْقَضِي مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، لِأَنِّي آخِذٌ تَأْرَى  
مِنْكَ ، وَتَذُوقُ حَدَّ سَيْفٍ يُصَانُ وَيُكَنُّ . وَيُرْوَى : « وَيُسَلُّ حَدُّ مُذَلَّقٍ مَسْنُونٍ » .  
قَالُوا وَمُحَمَّدٌ : « أُمُّ عَوْفٍ » ، هِيَ الْجَرَادَةُ . وَهَذَا مِثْلُ تَضْرِبُهُ الْعَرَبُ ، أَيْ فَجْزِيكَ  
بِفِعْلِكَ .

\*\*\*

٩

وقال أبو العيال يرثي ابن عم له يقال له « عَبْدُ بْنُ زُهْرَةَ الْهَذَلِي » ،<sup>(١)</sup>  
وَقُتِلَ بِالْقُسْطَنْطِينَةِ ، قَتَلَتْهُ الرُّومُ فِي زَمَنِ مُعَاوِيَةَ :

١ فَتَى مَا غَادَرَ الْأَقْوَامُ لَا نِكْسٌ وَلَا جَنْبُ

٢ وَلَا زُمَيْلَةٌ رَغْدِيدَةٌ رَعِشُ إِذَا رَكِبُوا

(١) في المطبوع : « عبد الله بن زهرة » ، وسيأتي صوابه في الشعر . وضبطت « زهرة » في نسخة  
بفتح الزاى وضبطها وعليها « معا » .

« النَّكْسُ » ، سَهْمٌ نَكَسَ فَجُعِلَ أَعْلَاهُ أُسْفَلَهُ . يقول : فليس بِنَكْسٍ ، وهذا مَثَلٌ . « جَنَبٌ » ، أَرَادَ « جَانِبٌ » ، فَتَرَكَ الْمَهْمَزَ ، وَ « الْجَانِبُ » ، وَ « الْجَنْبُ » ، الْقَصِيرُ . وَ « الزُّمَيْلُ » ، الضَّعِيفُ يَتَزَمَّلُ فِي ثَوْبِهِ وَيَنَامُ . وَ « الرُّعْدِيدَةُ » ، الْجَبَانُ . وَ « الرَّعْشُ » ، الْمُضْطَرِبُ مِنَ الْجُبْنِ . قَالَ ، قَوْلُهُ : « فَتَى مَا » ، عَلَى التَّعْجُبِ ، أَرَادَ أَيَّ فَتَى غَادَرُوا ! وَمِثْلُهُ قَوْلُ لَيْلَى :<sup>(١)</sup>

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ  
أَرَادَتْ : أَيَّ فَتَى قَتَلْتُمْ ! أَبُو عَمْرٍو : « زُمَيْلَةٌ » ، مَأْخُوذٌ مِنَ الرُّعْدَةِ ، « زُمَيْلٌ » ، وَ « زُمَالٌ » وَ « زُمَلٌ » ، وَهُوَ الضَّعِيفُ الْمُتَزَمِّلُ فِي ثِيَابِهِ .

٣ وَلَا كَهْكَاهَةً بَرَمَ إِذَا مَا أَشْتَدَّتِ الْحِقَبُ  
٤ وَلَا حَصْرٌ بِخُطْبَتِهِ إِذَا مَا عَزَّتِ الْخُطْبُ

« كَهْكَاهَةٌ » ، الَّذِي يَهَابُ كُلَّ شَيْءٍ ، « يُكْنِهِيكِهِ » ، إِذَا رَأَى الْحَزْبَ يَقُولُ : « كَهْ كَهْ » ، كَأَنَّهُ يَنْفُخُ . وَ « الْحِقَبُ » ، الْأُزْمَانُ . « أَشْتَدَّتْ » ، بِالْجَذْبِ . وَ « الْبَرَمُ » ، الَّذِي لَا يُخْرِجُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسَرِ . وَ « الْحَصْرُ » ، الضِّيقُ النَّزْرُ . وَ « عَزَّتْ » ، غَلَبَتْ وَقَلَّتْ عِنْدَ مَلِكٍ أَوْ فِي جَمْعٍ . أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : « كَهْكَاهَةٌ » ، هَيُوبٌ . وَ « عَزَّتْ » ، قَلَّتْ وَامْتَنَعَتْ . وَحَكَى أَبُو نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : « كَهْكَاهَةٌ » ، يَفْتَحُ فَاهُ مِنَ الْجُبْنِ .

٥ ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي رُدَاعُ السَّقْمِ وَالْوَصَبُ  
٦ كَمَا يَمْتَادُ ذَاتَ الْبَوِّ بَعْدَ سُلوِّهَا الطَّرْبُ

« الرُّدَاعُ » ، النُّكْسُ ، « قَدْ ارْتَدَّعَ فِي مَرَضِهِ » . وَ « ذَاتُ الْبَوِّ » ، النَّاقَةُ الَّتِي مَاتَ وَلَدُهَا ، فَحُشِيَ جِلْدُهُ تَبْنًا لِتَرَأَمَهُ . وَ « الطَّرْبُ » ، خِفَّةٌ وَضِيقٌ فِي النَّفْسِ

(١) مِ لَيْلِ الْأَخِيلِيَّةِ ، الْأَغَانِي ١١ / ١٩٢ / ٢١٤ ( تَهَاقُة ) .

يكون من الفرح والحزن . وأنشد الباهلي للجمدي :<sup>(١)</sup>

وَأَرَانِي طَرِبًا فِي إِثْرِهِمْ    طَرَبَ الْوَالِدِ أَوْ كَالْخُتْبَلِ  
و « الوَصْبُ » ، صَدَّاعُ الرَّاسِ .

٧ فَدَمَعُ الْعَيْنِ مِنْ بُرَحَاءِ مَا فِي الصَّدْرِ يَنْسَكِبُ

٨ كَمَا أَوْدَى بِمَاءِ الشَّنَّةِ الْمَخْرُوزَةِ السَّرْبُ

« البرحاء » ، من « التبريح » ، والبرح « برح بي » ، إذا عذَّبني وشقَّ عليَّ . و « الشَّنَّة » ، القِرْبَةُ الْخَلْقُ . و « السَّرْب » ، ما سَالَ مِنَ الْمَاءِ ، إِذَا سَرَبَتِ الْقِرْبَةُ وَهِيَ جَدِيدٌ وَنَحْوَهَا ، تَصُبُّ فِيهَا مَاءٌ لَتَمْتَلِئَ عِيُونُ الْخُرُزِ فَيَسْرَبُ الْمَاءُ ، يَسِيلُ مِنْهَا ، يُقَالُ : « سَرَبَ قِرْبَتَكَ » . قَالَ : « البرحاء » ، شِدَّةُ الْوَجْدِ وَالْمَشَقَّةِ . « السَّرْبُ » ، [ مَا ] ذَهَبَ بِمَاءِ الشَّنَّةِ مِنْ سَيْلَانِهِ ، وَمَا خَرَجَ مِنْ خُرُوزِ الشَّنَّةِ .

٩ عَلَى عَبْدِ بْنِ زُهْرَةَ طُولَ هَذَا اللَّيْلِ أَكْتَتِبُ

١٠ سَجِيرِي دُونَ مَنْ لِي مِنْ بَنِي عَمِّي وَإِنْ قَرُبُوا

١١ طَوَى مَنْ كَانَ ذَا نَسَبٍ إِلَيَّ وَزَادَهُ النَّسَبُ

١٢ أَبُو الْأَصْيَافِ وَالْأَيْتَامِ سَاعَةً لَا يُعَدُّ أَبُ

« سَجِيرِي » ، وَيُرْوَى « صَفِيِّي » . يُرِيدُ : طَوَاهُمْ وَخَصَّنِي بِمَوَدَّتِهِ دُونَهُمْ ، فَهَذَا هُ ، وَزَادَهُ نَسَبُهُ إِلَيَّ مَحَبَّةً . وَقَوْلُهُ : « لَا يُعَدُّ أَبُ » ، لَشِدَّةِ الزَّمَانِ . قَالَ مُحَمَّدٌ : « طَوَاهُمْ » ، رَمَى بِهِمْ ، وَصَارَ دُونَهُمْ إِلَيَّ فِي الْمَوَدَّةِ وَالْحُبِّ . قَالَ : صَارَ أَخَصَّ مِنْهُمْ ، كَمَا يَقُولُ : « مَرَّ قَرَسٌ فَلَانٍ وَطَوَى الْخَلِيلَ » ، أَيْ صَارَ إِمَامَهَا وَخَلَفَهَا .<sup>(٢)</sup>

(١) النابغة الجعدي ديوانه : ٨٠ ، واللسان والتاج ( طرب ) .

(٢) في نسخة : « أَمَامَهَا » .

- ١٣ لَهُ فِي كُلِّ مَا رَفَعَ الْفَتَى مِنْ صَالِحٍ سَبَبٌ  
 ١٤ أَقَامَ لَدَى مَدِينَةِ آلِ قُسْطَنْطِينٍ وَأَتَقَلَّبُوا  
 ١٥ إِلَّا لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ فَتَى قَوْمٍ إِذَا رَهَبُوا  
 ١٦ وَقَالُوا مَنْ فَتَى لِلشَّعْرِيزِ قُبْنًا وَيَرْتَقِبُ  
 ١٧ فَلَمْ يُوجَدْ لِشُرْطِهِمْ فَتَى فِيهِمْ وَقَدْ نَدَبُوا  
 ١٨ فَكَانَتْ فَتَاهُمْ فِيهَا إِذَا تُدْعَى لَهَا تَتَبُّ

« ما رفع الفتى » ، و « الفتى » ، في موضع نصب . يقول : كلُّ خلقٍ يرفعُ الفتى فله فيه سببٌ . « قَوْمٌ » ، و يروى : « حَيٌّ » . « الشَّعْرُ » ، الفُرْجَةُ بينك وبين العدو . « يَرْقُبُنَا » ، يَحْرُسُنَا . و [ « يَرْتَقِبُ » ، ] يَحْتَرِسُ . « الشَّرْطَةُ » ، العهدُ الذي اعتقدوا عليه ، وشروطهم الذي اشترطوا بينهم ، ويكون العلامة ، « أشرطته بكذا » ، جعلت فيه علامة . « نَدَبُوا » ، دَعَوْا لِلأَمْرِ .

- ١٩ مَاقِطُ مُحَضَّةٍ وَحِفَافٌ مَا تَأْتِي بِهِ الرِّيبُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٠ فَإِنَّكَ مُنْجِحٌ بِأَخِيكَ مَجْمُوعٌ لَكَ الرُّغْبُ

يقول : يَسُدُّ خَلَلَ ذَلِكَ وَيَقُومُ بِهِ « مَاقِطُ » مَشَاهِدُ مِنْهُ فِي مَضَائِقَ . و « الرِّيبُ » ، ما يُرْتَابُ بِهِ مِنْ شِدَّةٍ ، يريد : له مَاقِطُ . و « الرُّغْبُ » ، المالُ الكثيرُ ، « رَغِيبٌ » و « رُغْبٌ » ، مِثْلُ « كَبِيرٌ ، وَكُبْرٌ »<sup>(٢)</sup> ، وَيَكُونُ « الرُّغْبُ » . قال : وَيُنْصَبُ « مَاقِطُ مُحَضَّةٍ » ، عَلَى قَوْلِكَ : « كُنْتَ فَتَى كَرِيماً جَوَاداً » . و « مُنْجِحٌ » ، أَصَبْتَ بِهِ النُّجْحَ ، وَكُلَّ رَغِيْبَةٍ مِنَ الْأَمْرِ . « رُغْبٌ » ، جَمَاعَةُ « رَغِيْبَةٍ » ، « الرُّغْبُ » ، الْأَمْرُ الْعَظِيمُ .

(١) ضبطت « مَاقِطُ مُحَضَّةٍ » ، في نسخة بالنصب والرفع .

(٢) في هامش نسخة : « إِنَّمَا هُوَ رُغْبِي وَرُغْبُ ، مِثْلُ كُبْرِي وَكُبْرٍ » .

٢١ وَقَدْ يَهْدِي لِفِعْلِ الْعَرْفِ خَيْرُ الْجَدِّ وَالْأَدَبِ<sup>(١)</sup>

٢٢ نَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى إِنَّ آبَاءَ الْفَتَى نُجُبٌ

« الخَيْرُ » ، الكَرَمُ والأَصْلُ الصَّالِحُ . « نُجُبٌ » ، كَرَامُ الأولَادِ . قال :  
إذا كان الجدُّ خيراً والأدبُ صالحاً دَلَّ بِفِعْلِ الْخَيْرِ . و يروى : « وَالْفَتَى أَبَاؤُهُ نُجُبٌ » .

٢٣ صَلَاةُ الْحَرْبِ لَمْ تُخْشِعْهُمْ وَمَصَالِتُ ضَرْبُ

٢٤ مِنَ الْعِضَةِ الْعِضَاهُ وَقَدْ خَلَا الْأَمْثَالُ مُقْتَضِبُ

« الْعِضَةُ » ، واحد « الْعِضَاهُ » . يقول : الشَّجَرُ يُنْبِتُ مِثْلَهُ ، كقول زهير :<sup>(٢)</sup>

\* وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيءُ إِلَّا وَشِيجَهُ \*

يقول : أشبه آبائه وأجداده . وكان ينبغي أن يقول : مِنَ الْعِضَاهِ الْعِضَةُ .  
فَقَلَبَهُ ، والمعنى واحدٌ .

٢٥ وَمَا إِنْ تَزَخَّرَ الْأَعْرَاقُ ثُمَّ يُعِينُهَا حَسَبُ

٢٦ وَكَانَ أَخِي كَذَلِكَ كَامِلاً أَمْثَالُهُ الْعَجَبُ

٢٧ إِذَا سَنَّ الْكَتِيبَةَ صَدَّ عَنْ أُخْرَاتِهَا الْعَصَبُ

٢٨ لَهُ دَعَوَاتُ أَهْلِ الذِّكْرِ وَالْأَعْلَنِ وَالسَّلْبُ

« سَنَّهَا » ، طَرَقَهَا الذي تأخذ فيه : « أُخْرَاتٌ » ، أراد « أُخْرِيَّاتٌ » ،  
فحذف لاجتماع الساكنين . « عَصَبٌ » ، جماعاتٌ . « دَعَوَاتٌ » ، أى يَدْعُو مَنْ يُبَارِزُهُ ،

(١) في المطبوعة : « والأدب » ، بالكسر ، وأثبت ما في ديوان الهذليين ٢ : ٢٤٦ ، وفيه  
« خَيْرُ الْجَدِّ » بفتح الجاء .

(٢) هو زهير بن أبي سلمى ، ديوانه : ١١٥ ، وعجزه :  
\* وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ \*



قال : سَلَبُ الْأَسْرَى لَهُ ، يَدْعِي كُلُّ مَا ذَكَرَ .<sup>(١)</sup>

٢٩ وَلَا يَنْفَكُ جَنْبُ مِنْ عَدُوٍّ تَحْتَهُ تَرِبُ  
٣٠ مُشِيحٌ فَوْقَ شِيحَانٍ يَمِيحُ كَأَنَّهُ كَلْبُ

« الْمُشِيحُ » ، فِي كَلَامِ هَذِيلَ ، الْحَامِلُ الْجَاذُ . وَ « شِيحَانٌ » ، الْأَصْمَعِيُّ يَكْسِرُ الشَّيْنِ ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ يَفْتَحُ . يُرِيدُ الْفَرَسَ الشَّدِيدَ النَّفْسِ . « يَمِيحُ » ، فِي عَذْوِهِ وَدَوْرَانِهِ ، أَيْ هُوَ نَشِيطٌ . وَالَّذِي « كَأَنَّهُ كَلْبٌ » ، يَرِيدُ الرَّجُلَ بِأَخْذِهِ مِثْلُ الْكَلْبِ مِنَ النَّشَاطِ .

٣١ فَذَلِكَ فِي أَطْرَادِ الْخَيْلِ ثُمَّ إِذَا مُمْ أَنْتَسَبُوا  
٣٢ عَلَى أَقْدَامِهِمْ يَمْشُونَ فِي أَيْمَانِهِمْ خَدَبُ

« انْتَسَبُوا » ، يَقُولُ أَحَدُهُمْ إِذَا ظَفَرَ وَضَرَ : « أَنَا ابْنُ فَلَانٍ » . وَيُرْوَى : « انْتَصَبُوا » . وَيُرْوَى : « فِي طَرَادٍ » . وَإِذَا كَانَ فِيهِ هَوَجٌ قِيلَ : « فِيهِ خَدَبٌ » ، يُقَالُ : « إِنْ فِي يَدِهِ تَلَدَبًا بِالسَّيْفِ » ، أَيْ لَا يَتَمَلَّكُ عِنْدَ الضَّرْبِ . ابْنُ حَبِيبٍ : يُقَالُ لِلرَّجُلِ : « بِهِ خَدَبٌ » ، إِذَا كَانَ يَرْكَبُ رَأْسَهُ فِي الْجَهْلِ ، وَمِنْهُ « ضَرْبَةُ خَدْبَاءَ » ، فِيهَا كَالْهَوَجِ ، أَيْ لَا تَتَمَلَّكُ أَيْدِيهِمْ عِنْدَ الضَّرَابِ .<sup>(٢)</sup>

٣٣ وَقَدْ ظَهَرَ السَّوَابِغُ فَوْقَهُمُ وَالْبَيْضُ وَالْيَلْبُ  
٣٤ وَمُطَّرِدٌ مِنْ أَلْخَطِيِّ لَأَعَارٍ وَلَا ثَلْبُ

« السَّوَابِغُ » ، الدَّرْعُ الوَاسِعَةُ . وَ « الْيَلْبُ » ، سُيُورٌ تُضْفَرُ وَيُضَمُّ بِمُضَاهَا إِلَى بَعْضٍ ،<sup>(٣)</sup> تَكُونُ تَحْتَ الْبَيْضِ ، وَيُقَالُ : « الْيَلْبُ » ، التَّرْسَةُ . وَ « مُطَّرِدٌ » ،

(١) فِي دِيَوَانِ الْهَذِيلِ : « لَهُ دَعَوَاتُ أَهْلِ الذِّكْرِ أَيْ صَوْتُ أَهْلِ الذِّكْرِ ، يَقُولُ : إِذَا دُعِيَ أَهْلُ الذِّكْرِ

وَالْأُمُورَ الشَّرِيفَةَ دُعِيَ مَعَهُمْ » .

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ : « لَا يَتَمَلَّكُ » .

(٣) فِي الْمَطْبُوعِ « تَضُمُّ ... » .

مُسْتَوِي الكَعْب. «عار» ، مُتَقَشِّرٌ . و « ثَلَبٌ » ، قَدِيمٌ مُتَكَسِّرٌ . قال : «المُطَرَّد» ،  
الرُّمَحُ إِذَا هَزَّ اهْتَزَّ كُلُّهُ لَاسْتَوَانَهُ ، وَإِذَا كَانَ فِيهِ عَوَجٌ لَمْ يَهْتَزَّ .<sup>(١)</sup> و « اَلْخَطُّ » ، مَرَفَأٌ  
بِالْبَحْرَيْنِ . وقوله : « لا عارٍ » ، أى ليس بعارٍ من القِشْرِ . «ولا ثَلَبٌ » ، [ولا] مُتَثَلِّمٌ .

٣٥ يَكَادُ سِنَانُهُ مِنْ حَدِّهِ فِي الشَّمْسِ يَلْتَهِبُ

٣٦ وَمَشْقُوقُ الْخَشِيبَةِ مَشْرِفِي صَارِمٍ رُسَبُ

« يَلْتَهِبُ » لأنه حُدِّدَ وَسُنَّ حَتَّى بَرَقَ . « مَشْقُوقُ الْخَشِيبَةِ » ، مُعَرَّضُ الطَّنْبَعِ .  
« صَارِمٌ » ، قَاطِعٌ . « رُسَبٌ » ، يَرُسَبُ فِي الْعَظِيمِ لَا يَنْبُو . و « مَشْرِفِي » ، مَنْسُوبٌ  
إِلَى قُرَى تَشَارِفَ الرَّيْفِ . « يَرُسَبُ » ، يَغْمُضُ فِي اللَّحْمِ ، يَدْخُلُ .

٣٧ خِضَمٌ لَمْ يُبْلِقْ شَيْئًا كَانَ حُسَامُهُ اللَّهْبُ

٣٨ إِذَا عُقِبَ قَضَوْنَا نَحْبًا يَقُومُ خِلَافَهُمْ عُقْبُ

« يَخْضِمُ الشَّيْءُ » ، يَشْدَحُهُ . « لَمْ يُبْلِقْ » لَمْ يُبْقِ شَيْئًا إِلَّا قَطَعَهُ . « حُسَامُهُ » ،  
حَدُّهُ . يقال : « مَا أَلَاقَنِي » ، أى مَا حَبَسَنِي ، أى لَا يَحْبِسُ شَيْئًا . و « خِلَافَهُمْ » ،  
بَعْدَهُمْ . و « عُقْبُهُ » ، وَقْتُ الْقِتَالِ . « النَّحْبُ » ، السَّيْرُ الشَّدِيدُ . وَهَذَا مَثَلٌ . يريد :  
إِذَا قَضَى ، أى فَرَغَ مِنْ عُقْبَتِهِ ، قَامَ بَعْدَهُ آخَرٌ . قال : « خِضَمٌ يَخْضِمُ خَضْمًا » .  
و « اَلْخِضَمُ » أَكْلُ الرُّطْبِ ، و « الْقَضْمُ » ، أَكْلُ الْيَابِسِ ، « قَضِمَ يَقْضِمُ قَضْمًا » ،  
وَإِذَا قُلْتَ : « فَعِلَ يَفْعَلُ » ، وَكَانَ وَاقِعًا ، فَالْمَصْدَرُ فِيهِ التَّخْفِيفُ أَكْثَرُ ذَلِكَ ، يَقُولُ :  
« سَمِعْتُهُ سَمْعًا » ، و « عَلِمْتُهُ عِلْمًا » ، وَلَمْ يَحْيَ : « عَلَمًا » ، وَقَدْ يَحْيَى فِي هَذَا التَّخْفِيلِ .<sup>(٢)</sup>  
« عَمِلْتُهُ عَمَلًا » ، وَهَذَا كَثِيرٌ . « وَلَمْ يُبْلِقْ » ، أى لَمْ يَتْرِكْ شَيْئًا إِلَّا قَطَعَهُ ، « مَا تُبْلِقُ »  
يَدُهُ شَيْئًا ، أى مَا تُمْسِكُ ، مِنَ السَّخَاءِ ، و « مَا لَاقَنِي الْمَوْضِعُ » ، أى لَمْ يُوَاقِفْنِي  
وَلَمْ أَثْبُتْ بِهِ ، و « لَمْ يَلِقْ بَقَلِي الْأَمْرُ » ، أى لَمْ يَلْصُقْ بِهِ . وَوَاحِدُ « الْعُقْبِ »

(١) في هامش نسخة : « قال الرماني الجيد في المود عوج ، وفي الدين عوج » .

(٢) في المطبوعة : « الثقل » ، وهذه من المخطوطة .

« عُقْبَةٌ » ، وهو مَصْدَرٌ ، فسمَّاهم بالمَصْدَرِ . غيره : « النَّحْبُ » ، شئ في أنفُسِهِمْ ، كالنَّذْرِ .

٣٩ مَظَاهِرَةُ الْقَتِيرِ كَأَنَّهَا مِنْ سَاعَةِ ثَقَبُ  
٤٠ تَرَى فُرْسَانَهَا يُرْدُونَ إِذَا لَقِبُوا<sup>(١)</sup>

و « لَقِبُوا » ، لَفَتْ . و « يَرْدُونَ تَرْدَاءً » . « لَقَبَ يَلْقُبُ لُقُوبًا » « الْقَتِيرُ » ، الدُّرُوعُ ، وَمِسَارُ الدَّرْعِ « قَتِيرُهُ » . « مِنْ سَاعَةٍ » ، مِنْ مَنَظَرِ سَاعَةٍ . « ثَقَبُ » ، مَنَعَهُ مَاءٌ . و « يُرْدُونَ » ، يَحْمِلُونَ خَيْلَهُمْ عَلَى أَنْ تَمْشِيَ « الرَّدْيَانُ » ،<sup>(٢)</sup> مَشَى الْحِمَارِ بَيْنَ آرِيِهِ وَمُتَمَعِكِهِ . « لَقِبُوا » ، أُغِيُوا .

٤١ كَانَ أَسِنَّةُ الْخَطِيئِ تَخْطُرُ بَيْنَهُمْ شُهْبُ  
٤٢ وَحَمَجٌ لِلْهَلَاكِ الْمَرءِ حَتَّى قَلْبُهُ يَجِبُ

و « لِلْجَبَانِ الْمَوْتُ » . « تَخْطُرُ بِهَا الْأَيْدِي » ، تَشُولُ بِهَا ، فَجَعَلَهَا تَخْطُرُ هِيَ . « شُهْبُ » ، نِيرَانٌ . و « التَّخْمِيجُ » ، شِدَّةُ فَتْحِ الْعَيْنِ وَالنَّظَرِ ،<sup>(٣)</sup> وَذَلِكَ إِذَا عَايَنَ الْمَوْتَ . « يَجِبُ » ، يَخْفِقُ . قَالَ : « حَمَجٌ وَجْهَهُ » ، وَهُوَ فَتْحُ الْعَيْنِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ جَعَلَ يَرَى الْمَوْتَ مِنْ عَيْنَيْهِ .

٤٣ وَكَانَ قَرِينَ قَلْبِ الْمَرءِ شَكُّ الْأَمْرِ وَالرُّعْبُ  
٤٤ رَأَيْتَ ذَوِي مُحَاضَرَةِ الْقِتَالِ إِذَا خَبَوْا ثَقَبُوا

شَكٌّ فِي أَمْرِهِ مِنْ تَحْيِيرِهِ ، عَنْ مُحَمَّدٍ . يَقُولُ : لَا يَدْرِي أَيْنَجُو مِنَ الْمَوْتِ

(١) فِي نَسْخَةٍ ، ضَبَطَتْ « لَقِبُوا » فَتَحَ الْغَيْنَ وَكَسَرَهَا وَعَلَيْهَا « مَعَا » .

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ : « لَرْدِيَانِ » بِسُكُونِ الدَّالِ .

(٣) فِي الْمَطْبُوعَةِ : « وَالنَّظَرِ » بِسُكُونِ الظَّاءِ . وَفِي اللِّسَانِ : « قَالَ اللَّيْثُ يَجُوزُ تَخْفِيفُ الْمَصْدَرِ ،

تَحْمَلُهُ عَلَى لَفْظِ الْعَامَةِ فِي الْمَصَادِرِ » .

أم لا ؟ فتحير في أمره ورعب . يقول : الذى يحضرون الحزب في هذا الوقت ، « إذا خبوا » ، أى سكنوا ، « ألقبوا » ، أوقدوا ، [ و « تقبوا » ] ، <sup>(١)</sup> أى التهبوا كما تلتهب النار يقول : فكذلك ترى عبد بن زهرة . قال : قارن قلب المرء شك في أمره ، وكذلك الرعب ، قارن هذا في قلبه .

٥٥ ترى عبد بن زهرة صادقاً فيهم إذا كذبوا  
٥٦ يلف طوائف الفرسان وهو بلفهم أرب

« كذبوا » ، جبنوا وهربوا ، فهو صادق لا يتجبن . و « ذو إرب » ، ذو حذق ودهاء . « يلف » ، يجمع « طوائف [الفرسان] » ، نواحى الفرسان . « أرب » ، ذو علم وحذق ، يجمع بعضهم إلى بعض ، حذراً منه . « فلان ذو إرب » ، إذا كان ذا دهي ونكارة .

٥٧ كالف القطامي القطام مئونه الطلب  
٥٨ يوردد ثم يخمي أن يعرد بأسل درب

« القطامي » ، اسم للبازي وللصقر وللشاهين . « ونى ينى » ، إذا فتر وضعف ، « ونياً وونياً » . و « يوردد » ، الحزب » ، إذا لف بعضهم ببعض . و « يعرد » ، يهزب . « بأسل » ، كربه المنظر . « درب » ، معتاد . قال : [ « الباسل » ] ، الشجاع الشديد . و « الدرب » ، أصله الذى قد اعتاد وضرى .

٥٩ ويحمله جوم أريحي صادق هذب  
٥٠ أجش مقلص الطرفين في أحشائه قبب

« جوم » ، له عدو كثير الزيادة . « أريحي » ، خفيف ، يقال : « أخذتني لذاك أريحي » ، أى خفة وطرب . و « هذب » ، سريع . و « هذب » ، بالبدال ،

(١) زيادة مني للتوضيح ، فالذى في البيت « تقبوا » ومعنى المفسرة بقوله « أى التهبوا .. » .

طويلُ شعرِ الناصيةِ والذنبِ. و«أَجَشُّ» ، في صوته ، وهو أحسنُ لصهيله و«الطَّرْفَانِ» ،  
يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ . « مُقَلَّصٌ » ، طويلٌ مُرتفعٌ ، و « مُقَلَّصٌ » ، من حُرُوفِ الأضداد ،  
« قَبَبٌ » ، ضُمُرٌ . قال العجاج :<sup>(١)</sup> .

« لَمَّا رَأَى أُرْعِشَتْ أَطْرَافِي »

يُرِيدُ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَقَالُوا : « طَرَفَاهُ » ، ذَنْبُهُ وَمَعْرِفَتُهُ ، يَرِيدُ أَنَّهُ مَحذُوفٌ . وَيُرْوَى  
« ضَابِعٌ » ، و « مَارِقٌ » . « بَجُومٌ » ، فَرَسٌ ، أَيْ عَدُوُّهُ إِذَا اسْتُحِثَّ كَلِمًا يَجْمُ  
بَعْدَ مَاءٍ . و « أُرْيَحِيٌّ » ، يَرْتَاحُ لِلنَّدَى ، وَهُوَ هَاهُنَا فِي الْعَدُوِّ . وَيُرْوَى : « مُقَلَّصٌ  
الْقُطْرَيْنِ » . « أَجَشُّ » ، فِي صَهِيلِهِ غِلْظٌ وَبُحَّةٌ ، وَذَلِكَ نَسَقٌ مُسْتَحَبٌّ فِي الْخَيْلِ ،  
وَأَنشُد :<sup>(٢)</sup>

بِأَجَشِّ الصَّوْتِ يَغْبُوبُ إِذَا طَرَقَ الْحَيَّ مِنَ الْغَزْوِ صَهْلٌ

ومثله<sup>(٣)</sup> :

وَيَضِلُّ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صَهِيلًا يُبَيِّنُ لِلْمُعْرِبِ

أَي صَاحِبِ الْخَيْلِ الْعَرَابِ .

٥١ إِذَا مَا أَحْتَتَّ بِالسَّاقَيْنِ لَمْ يَصْبِرْ لَهُ لَبَبٌ

٥٢ كَمَا يَنْقَضُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ الْأَجْدَلُ الدَّرْبُ

٥٣ رَزِيئَةُ قَوْمِهِ لَمْ يَأْخُذُوا تَمَنَّا وَلَمْ يَهْبُوا<sup>(٤)</sup>

« لَمْ يَصْبِرْ لَهُ لَبَبٌ » ، لِأَنَّهُ يَنْقَطِعُ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهِ . و « الْأَجْدَلُ » ، الصَّقَرُ .

(١) ديوانه : ٣٩

(٢) هو لبيد ، ديوانه : ١٨٧

(٣) هو للنايفة الجعدي ، ديوانه : ١٩

(٤) ضبطت « رزينة » في نسخة بالنصب والرفع وعليها « ما » .



« دَرَبٌ » ، مُعْتَادٌ . « لَمْ يَأْخُذُوا تَمَنَّهُ » ، يَرِيدُ دَيْتَهُ ، وَلَمْ يَهَبُوهَا . يَقُولُ : لَيْسَ هُوَ  
مِنْ بَشَرِي وَلَا مِنْ يَوْهَبٍ ، هُوَ عَزِيزٌ عَلَيْهِمْ . ابْنُ حَبِيبٍ : لَمْ يَهَبُوا دَيْتَهُ لِقَاتِلِهِ .

\* \* \*

## ١٠

وَقَالَ أَبُو الْعِيَالِ ، وَكَانَ مُحْصُورًا هُوَ وَأَصْحَابُهُ لَهُ ، فِي زَمَنِ مُعَاوِيَةَ ، بِأَرْضِ  
الرُّومِ ، فَكُتِبَ إِلَى مُعَاوِيَةَ بِكِتَابٍ ، فَقَرَأَهُ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ :

١ مِنْ أَبِي الْعِيَالِ أَخِي هُذَيْلٍ فَاسْمِعُوا قَوْلِي وَلَا تَتَجَمَّعُوا مَا أُرْسِلُ  
٢ أَبْلِغْ مُعَاوِيَةَ بْنَ صَخْرٍ آيَةَ يَهْوِي إِلَيْهِ بِهَا الْبَرِيدُ الْأَعْجَلُ  
٣ وَالْمَرْءُ عَمْرًا فَاتِهِ بِصَحِيفَةٍ مِنِّي يَلُوحُ بِهَا كِتَابٌ مُنْمَلُ

« الْجَمْعَةُ » ، أَنْ يُرَدِّدَ الشَّيْءَ فِي نَفْسِهِ وَلَا يُفْهِمَهُ . وَ « آيَةُ » ، عَلَامَةٌ .  
و « عَمْرًا » ، أَظَنَّهُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ . وَ « مُنْمَلٌ » ، مُتَقَارِبٌ الْخَطُّ .

٤ وَإِلَى ابْنِ سَعْدٍ إِنْ أَوْخَرُهُ فَقَدْ أَرَزَى بِنَا فِي قَسَمِهِ إِذْ يَغْدِلُ<sup>(١)</sup>  
٥ فِي الْقَسَمِ يَوْمَ الْقَسَمِ ثُمَّ تَرَكَتُهُ إِكْرَامُهُ وَلَقَدْ أَرَى مَا يَفْعَلُ  
٦ وَإِلَى أُولَى الْأَخْلَامِ حَيْثُ لَقِيْتَهُمْ أَهْلُ الْبَقِيَّةِ وَالْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ<sup>(٢)</sup>

(١) « قَسَمِهِ » ، ضُبِطَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِكسْرِ الْقَافِ ، وَفِي الْمَطْبُوعِ : « لَوْ بَعْدِلُ » وَبِهَا مَشْهُوَ الْمَخْطُوطِ

« إِذْ يَغْدِلُ » وَعَلَى « إِذْ » كَلِمَةُ « صَح » . وَيَدُلُّ عَلَى صَوَابِ ذَلِكَ أَنَّهُ جَاءَ فِي الشَّرْحِ : « إِذْ »  
دُونَ « لَوْ » .

(٢) فِي الْمَخْطُوطَةِ ضُبِطَتْ « أَهْلُ » بِفَتْحِ اللَّامِ وَكُسْرِهَا . وَضُبِطَتْ « وَالْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ » فِيهَا بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ ،  
وَعَلَى كُلِّ مَنَّهُمَا « مَعَا » فَيَكُونُ فِي الْبَيْتِ لِقَوَاءَ فِي حَالَةِ الْجَرِّ .

« ابن سعد » ، رجلٌ من أهل مَكَّةَ ، من قُرَيْش . « إِذْ يَعْدِلُ » ،  
عن الحق . يقول : أَكْرَمْتُهُ فَلَمْ أَشْكُهُ وَلَمْ أَهْجُهُ ، يقال : « تَرَكَتُكَ إِكْرَامًا ،  
وإِجْلَالًا ، وَهَيْبَتًا » . « الْبَقِيَّةُ » ، المَرْجِعُ الْحَسَنُ فِي الْمُرُوءَةِ وَالْدِّينِ . يُرِيدُ :  
« وَالكِتَابُ الْمُنْزَلُ » فِيهِمْ .

٧ أَنَا لَقِينَا بَعْدَكُمْ بِدِيَارِنَا مِنْ جَانِبِ الْأَمْزَاجِ يَوْمًا يُسْأَلُ  
٨ أَمْرًا تَضِيقُ بِهِ الصُّدُورُ وَدُونَهُ مَهْجُ النَّفُوسِ وَلَيْسَ عَنْهُ مَعْدِلُ  
٩ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ تَرَى مِنَّا فَتًى يَهْوَى كَعَزْلَاءِ الْمَزَادَةِ تَزْغِلُ

« يُسْأَلُ » ، أَيْ يُسْأَلُ عَنْهُ لِشِدَّتِهِ . وَيُرْوَى : « يَبْسُلُ » ، أَيْ كَرِيهِهِ  
الْمَنْظَرِ . « مُهْجَةُ النَّفْسِ » ، خَالِصُهَا ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ . <sup>(١)</sup> « مُعْتَرِكٌ » ، حَيْثُ التَّقَى  
النَّاسُ لِلْحَرْبِ . « يَهْوَى » ، يَمُوتُ . وَ « الْعَزْلَاءُ » ، فَمُ الْمَزَادَةِ . « تَزْغِلُ » ، تَدْفَعُ  
بِالدَّمِ ، « الزُّغْلَةُ » ، الدُّفْعَةُ ، « أَرْغَلَتْ بِيَوْلِهَا » ، رَمَتْ بِهِ دُفْعَةً وَاحِدَةً ، وَ « أَشَاعَتْ  
بِيَوْلِهَا » ، رَمَتْ بِهِ مُتَفَرِّقًا .

١٠ أَوْ سَيِّدًا كَهَلَا يَمُورُ دِمَاغَهُ أَوْ جَانِحًا فِي صَدْرِ رُمُوحٍ يَسْعُلُ  
١١ حَتَّى إِذَا رَجَبٌ تَجَلَّى فَأَتَقَضَى وَجْهَادِيَانِ وَجَاءَ شَهْرٌ مُقْبِلُ  
١٢ شَعْبَانُ قَدَرْنَا لَوْ قَتِ رَحِيلُهُمْ تِسْعًا نَعْدُ لَهَا الْوَفَاءَ فَتَكْمُلُ  
١٣ وَتَجَرَّدَتْ حَرْبٌ سَيَكُونُ حِلَابُهَا عَلَقًا وَيَمْرِيهَا الْغَوِيُّ الْمُبْطِلُ <sup>(٢)</sup>

« يَمُورُ » ، يَذْهَبُ وَيَجِيءُ . « جَانِحٌ » ، دَانِي الصَّدْرِ مِنَ الْأَرْضِ . « يَسْعُلُ » ،

(١) أَيْ أَنْ الْخَالِصَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ « مُهْجَةٌ » .

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ « حِلَابُهُمْ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي الْمَخْطُوطِ .

لأنه يَشْرِقُ بالدم . (١) « تِسْعًا » ، أى تِسْعَ لَيَالٍ . « عَلَقٌ » ، دَمٌ . « يَمْرِيهَا » ، يُدْرِهَا حتى تَحَلَّبَ .

١٤ فَاسْتَقْبَلُوا طَرَفَ الصَّيِيدِ إِقَامَةً      طَوْرًا وَطَوْرًا رَحَلَةً فَتَنَقَّلُوا  
١٥ فَتَرَى النَّبَالَ تَعِيرُ فِي أَقْطَارِنَا      شُمْسًا كَأَنَّ نِصَالَهُنَّ السُّنْبُلُ  
١٦ وَتَرَى الرِّمَاحَ كَأَنَّمَا هِيَ يَنِينَا      أَشْطَانُ بَثْرٍ يُوْغِلُونَ وَنُوْغِلُ

« الصَّيِيدُ » ، الثَّرَابُ ، وكلُّ خارجٍ قَرْيَةٍ إِذَا بَرَزَتْ مِنْهَا فَهُوَ « صَيْدٌ » .  
« تَعِيرُ » ، تَذْهَبُ كَذَا وَكَذَا . « شُمْسًا » ، لَيْسَتْ عَلَى طُمَأْنِينَةٍ . « أَقْطَارُنَا » ،  
نَوَاحِينَا ، كَأَنَّهَا « السُّنْبُلُ » فِي الدَّقَقَةِ . « أَشْطَانُ » ، حِبَالٌ . « يُوْغِلُونَ [ وَنُوْغِلُ ] » ،  
يُدْخِلُونَ وَنُدْخِلُ ، أَيْ نُنْفِذُ الطَّعْنَ وَنُفِذُونَهُ .

• • •

## ١١

وقال أبو العيال أيضاً :

١ بَعْضَ الْأَمْرِ أَصْلَحُهُ بَعْضُ      فَإِنَّ الْغَتَّ يَحْمِلُهُ السَّمِينُ  
٢ وَلَا تَعْجَلْ بِظَنِّكَ قَبْلَ خُبْرٍ      فَعِنْدَ الْخُبْرِ تَنْقَطِعُ الظُّنُونُ  
٣ تَرَى بَيْنَ الرِّجَالِ الْعَيْنُ فَضْلًا      وَفِيمَا أَضْمَرُوا الْفَضْلُ الْمُبِينُ  
٤ كَلُونِ الْمَاءَ مُشْتَبِهًا وَلَيْسَتْ      تُخَبِّرُ عَنْ مَذَاقِهِ الْعُيُونُ  
« مَا أَضْمَرُوا » ، يَرِيدُ عُقُولَهُمْ . يَقُولُ : الْفَضْلُ إِنَّمَا هُوَ فِي عُقُولِهِمْ لَا فِي  
أَجْسَامِهِمْ .

هذا آخرُ شِعْرِ أَبِي الْعِيَالِ وَبَدْرِ بْنِ عَامِرٍ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

(١) فِي الْمَطْبُوعِ : « يَسْمَلُ لِأَنَّهُ يُشْرِقُ » . وَالتَّصْوِيبُ « يَسَلُ » مِنَ الشَّعْرِ ، وَمِنْ نَسْخَةِ أُخْرَى ،

و « يَشْرِقُ » مِنَ الْفَعِّ .



٩

شِعْرُ مَالِكِ بْنِ خَالِدٍ الْحِمْيَرِيِّ





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله رب العالمين

شِعْرُ مَالِكِ بْنِ خَالِدٍ الْخُنَاعِيِّ

١

قال السكريُّ : قال مالكُ بنُ خالدٍ الخُنَاعِيُّ ، خُنَاعَةُ بنُ سَعْدِ بنِ هُذَيْلٍ ،  
قال : وَتُنَحِّلُ أبا ذُوَيْبٍ :<sup>(١)</sup>

- ١ يَا مَيَّ إِن تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ
- ٢ عَمْرٌ وَعَبْدٌ مَنَافٍ وَالَّذِي عَاهَدَتْ بَيْطُنُ عَزْرَةَ أَبِي الضَّيْمِ عَبَّاسُ
- ٣ يَا مَيَّ إِنَّ سِبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْعَفْرُ وَالْعَيْنُ وَالْأَرْءَامُ وَالنَّاسُ<sup>(٢)</sup>

« يَا مَيَّ » ، ويروى : « يَا حَيَّ » . [ « خَلَّاسُ » ] ، يَخْلِسُ الشَّيْءُ بَفْتَةٍ .  
« وَالَّذِي عَاهَدَتْ » ، ويروى : « وَالَّذِي رُزِّتَتْ » ، وهو أجود . و « بَيْطُنُ عَزْرَةَ » ،  
موضعٌ . « الْعَفْرُ » ، الظُّبَاءُ . و « الْعَيْنُ » ، الْبَقَرُ . و « الْأَرْءَامُ » ، الْبَيْضُ  
من الظُّبَاءِ .

- ٤ يَا مَيَّ لَنْ يُعْجِزَ الْأَيَّامُ ذُو خَدِيمٍ بِمُسْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ما سلف : ٢٢٦ .

(٢) في نسخة فوق « والعين » : « وَالْأُدْمُ » .

(٣) في نسخة مكان « يا مَيَّ » في هذا البيت : « تَالله » .

«الْخَدَمُ» ، البياض المُستدير في قوائم الثور ، واحدها «خَدَمَةٌ» . و«المُشْمَخِرُ» ، جبلٌ شامخٌ عالٍ . و«الظَّيَّانُ» ، ياتَمِينُ البرَّ . و«الآسُ» ، نُقْطٌ مِنَ الْعَلِّ ، يَقَعُ مِنَ النَّحْلِ عَسَلٌ عَلَى الْحَجَارَةِ ، فَيَسْتَدِيرُونَ بِهِ أَحْيَانًا .<sup>(١)</sup> و«ذُو خَدَمٍ» ، بمعنى وَعِلا . وَيُرْوَى : «ذُو حَيْدٍ» ، لِقَرْنِهِ حَيْدٌ ، الواحد «حَيْدٌ» . الْأَخْفَشُ : «أَشْمَخَرٌ» ، إِذَا طَالَ ، و«المُشْمَخِرُ» ، الجبل . وروى أبو عمرو : «والخُنْسُ لَنْ يَفْجَزَ الْأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ» .

٥ فِي رَأْسٍ شَاهِقَةٍ أَنْبُوبُهَا خَصِرٌ دُونَ السَّمَاءِ لَهَا فِي الْجَوِّ قُرْنَانُ

«الأنبوب» ، طريقة نادرة في الجبل . «خَصِرٌ» ، بارد . «قُرْنَانُ» ، وهو أَنْفٌ يَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ مُحَدَّدٌ . «شَاهِقَةٌ» ، هَضْبَةٌ مُشْرِفَةٌ . أبو عمرو : «فِي رَأْسٍ شَاهِقَةٍ إِشْرَافُهَا شَعْفٌ» . و«قُرْنَانُ» ، صَخْرَةٌ طَوِيلَةٌ مُحَدَّدَةٌ الرَّأْسِ .

٦ مِنْ فَوْقِهِ أَنْسَرٌ سَوْدٌ وَأَغْرِبَةٌ وَتَحْتَهُ أَغْنَزٌ كُفْلٌ وَأَتْيَاسٌ

«الْأَغْنَزُ» ، إناثُ الوُعُولِ ، وهى «الْأَرْوَى» . و«كُفْلٌ» ، غَبَرٌ إِلَى السَّوَادِ . و«أَتْيَاسٌ» ، ذُكُورُ الوُعُولِ . و«أَنْسَرٌ» ، مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَكَذَاكَ «أَغْرِبَةٌ» . وروى أبو عمرو : «وَأَغْنَزٌ إِنْفُهُ خَدَمٌ وَأَتْيَاسٌ» . «إِنْفُهُ» ، إِنْفُ الْجَبَلِ . و«خَدَمٌ» ، عَضْمٌ . «الْأَخْدَمُ» ، الْأَعْصَمُ ، وَهُوَ الْبَيَاضُ فِي يَدَيْهِ .

٧ حَتَّى أَشِيبَ لَهُ رَامٌ مُحَدَلَةٌ ذُو مِرَّةٍ بِدِوَارِ الصَّيْدِ وَجَّاسٌ<sup>(٢)</sup>

«أَشِيبٌ» ، و«أَتَيْحٌ» ، و«قَدِيرٌ» ، سَوَاءٌ . و«مُحَدَلَةٌ» ، قَوْسٌ

(١) هذا قول أبي عمرو كما في اللسان (أوس) : «الآس أن تمر النحل فتسقط منها نقط من العسل على الحجارة فيستدل بذلك عليها» . وأيضاً فسر «الآس» بأنه ضرب من الرياحين .

(٢) في نسخة «هماس» ، مكان «وجاس» ، وجاء ذلك في الشرح .

مُعَوَّجَةُ الطَّرْفَيْنِ . و « مِرَّة » ، قُوَّة . و « دَوَارُ الصَّيْدِ » ، مُدَاوَرَتُهُ وَعِلَاجُهُ .  
 « وَجَّاسٌ » ، و يروى : « هَمَّاسٌ » . و « هَمَّاسٌ » ، يَمْشِي مَشْيًا خَفِيًّا لَا يُسْمَعُ حِثُّهُ .  
 و « ذُو مِرَّةٍ » ، أى ذُو رَأْيٍ وَإِحْكَامٍ . و « وَجَّاسٌ » ، مُسْتَمِيعٌ . و « هَجَّاسٌ » ،  
 أى يَهْجِسُ كَأَنَّهُ يَقَعُ فِي نَفْسِهِ شَيْءٌ ، يَرِيدُ أَنَّهُ ذَكِيٌّ . أَبُو عَمْرٍو : « هَمَّاسٌ » ، خَتَّالٌ .  
 قال : « الْمَرْقَبَةُ » ، مَا أَشْرَفَ . وَرَوَى : « لَهُ يَوْمًا بَمَرْقَبَةٍ » . و « ذُو مِرَّةٍ » ، يعنى  
 صَانِدًا ذَا رَأْيٍ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : « رَأْيٌ بِمَرْقَبَةٍ » ذُو مِرَّةٍ لِدَوَارٍ . و « هَمَّاسٌ » ،  
 يَهْمِسُ لَيْلَتَهُ جَمْعًا فِي السَّيْرِ .

٨ يَذْنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهَا كَيُؤَارِيَهَا وَنَفْسُهُ وَهُوَ لِلْأَطْمَارِ لَبَّاسٌ<sup>(١)</sup>

« الْحَشِيفُ » ، ثَوْبٌ خَلَقَ . يَذْنِيهِ « عَلَيْهَا » ، عَلَى الْقَوْسِ نَخَافَةُ النَّدَى .  
 و « الْأَطْمَرُ » ، ائْتَلَقَ مِنَ الثِّيَابِ : « لَبَّاسٌ » ، يَلْبَسُهَا . وَقَالَ غَيْرُهُ : يَقِيهَا بِنَفْسِهِ  
 وَثَوْبِهِ مِنَ النَّدَى . أَبُو عَمْرٍو : « كَيُّ يُوَارِيهِ » وَقَوَّسَهُ . وَرَوَى : « عَلَيْهِ  
 كَيُّ يُوَارِيهِ » .

٩ فَتَارَ مِنْ مَرْقَبٍ عَجَلَانَ مُقْتَحِمًا وَرَابَهُ رِيَّةٌ مِنْهُ وَإِيْجَاسٌ

« الْمَرْقَبُ » ، مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ يَعْلُو عَلَيْهِ الْحَارِسُ . « مُقْتَحِمٌ » ، وَائِبٌ ،  
 و « اقْتَحَمَ » ، إِذَا وَتَبَ مِنْ أَعْلَى الشَّيْءِ إِلَى أَسْفَلٍ . « إِيْجَاسٌ » ، حِسٌّ . وَرَابَتُهُ مِنْ  
 الْقَانِصِ رِيَّةٌ . وَيُقَالُ : « مَرْقَبَةٌ » ، مَوْضِعٌ يَرْقُبُ فِيهِ ، كَأَنَّهُ يَرْقُبُ الْقَانِصَ ،  
 يَنْتَبِصِرُهُ .

١٠ فَقَامَ فِي سَيْتَيْهَا فَأَنْتَحَى فَرَحَى وَسَهْمُهُ لِبَنَاتِ الْجَنُوفِ مَسَّاسٌ

« سَيْتَةُ الْقَوْسِ » ، أَعْلَاهَا . يَرِيدُ : فَقَامَ فَاعْتَمَدَ فِي سَيْتَيْهَا . و « بَنَاتُ  
 الْجَنُوفِ » ، الْقَلْبُ وَالْأَحْشَاءُ . قَالَ الْأَخْفَشُ : « مَسَّاسٌ » ، أَيْ يَصِلُ إِلَى الْجَنُوفِ

(١) فِي نَسْخَةِ فَوْقَ « عَلَيْهَا » وَ « يُوَارِيهَا » ، « عَلَيْهِ » وَ « يُوَارِيهِ » .

إِذَا رَمَى ، لَا يَحْجُبُهُ عَنْهَا شَيْءٌ مِنَ الْجَسَدِ ، وَيُقَالُ : « مَسَّاسٌ » ، أَيْ يَمْسُ الْوَتْرُ ،  
و « الْوَتْرُ » ، مِنَ الْأَمْعَاءِ . الْبَاهِلَى : « فِي سَيِّئَتَيْهَا » ، أَيْ بَيْنَ سَيِّئَتَيْهَا . وَ « انْتَحَى » ،  
تَحَرَّفَ ، وَإِذَا تَحَرَّفَ كَانَ أَشَدَّ لِلرَّثْمِ ، كَمَا قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :<sup>(١)</sup>

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا      فَلَا يَرْمِينِ عَنْ شُرُنٍ حَزِينَا

« شُرُنٌ » ، نَاحِيَةٌ ، « وَشُرُنٌ » ، مِثْلُهُ ، وَمِثْلُهُ :<sup>(٢)</sup>

• وَأَطْمَنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضٍ •

« عُرْضٌ » ، نَاحِيَةٌ .

١١ فَرَاغَ عَنْ قُتْرِ يَمْعُدُو وَعَانَدَهُ      عِرْقٌ يَمُجُّ مِنَ الْأَحْشَاءِ فَلَّاسُ

« عَنْ قُتْرٍ » ، وَ « عَنْ شُرُنٍ » ، وَيُقَالُ : « شُرُنٌ » ، أَيْ نَاحِيَةٌ ، فِي شِقِّ .  
وَ « عَانَدَهُ » ، عَارِضَهُ ، عَارِضَ الْمَرْمِيِّ عِرْقٌ انْفَتَقَ بِالرَّمْيَةِ فَقَلَسَ بِالْدَّمِ ،<sup>(٣)</sup> أَيْ قَاءَهُ .  
« يَقْلِسُ » ، يَقِي . أَبُو عَمْرٍو : « عِرْقٌ تَمُدُّ لَهُ » ، أَيْ تَسْقِيهِ وَتَأْتِيهِ بِالْدَّمِ . وَرَوَى :  
« فَرَاغَ عَنْ نَشْرِ » ، أَيْ مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ .

١٢ يَا مَيَّ لَنْ يُعْجِزَ الْأَيَّامَ مُبْتَرِكُ      فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسُ

« مُبْتَرِكٌ » ، مُعْتَمِدٌ ، بِعَنَى أَسَدًا . وَ « حَوْمَةُ الْمَوْتِ » ، مُعْظَمُهُ وَمُسْتَدَارُهُ .  
وَ « رَزَامٌ » ، فِي صَوْتِهِ ، إِذَا بَرَكَ عَلَى فَرِيستِهِ رَزَمَ . « فَرَّاسٌ » ، يَدُقُّ مَا أَصَابَ .  
قَالَ : « رَزَامٌ » ، رَزَمَ بِنَفْسِهِ لَا يَبْرَحُ . وَ « الْأَيَّامُ » هَاهُنَا ، لِلْمَوْتِ . وَ « الْفَرَّاسُ » ،  
دَقُّ الْعُنُقِ .

١٣ لَيْتَ هَزْبُرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ      بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ

(١) تقدم تخريجه ص : ٢٢٩ ، تعليق : ٣

(٢) تقدم تخريجه ص : ٢٢٩ ، تعليق : ٤

(٣) في نسخة : « بِالرَّمْيَةِ » .



## ١٤ أَنَحَى الصَّرِيمَةَ أُحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُسْتَمِيعٌ بِاللَّيْلِ هَجَّاسٌ<sup>(١)</sup>

« هَزَبْرٌ » ، شديد . و « الخيس » ، الأجمة . و « الرقمتان » ، بلدة .  
و « الأعراس » ، إنائه ، واحدها « عرس » . و يروى : « أُحْدَانُ الرِّجَالِ » .  
« الصَّرِيمَةُ » ، رُمَيْلَةٌ فِيهَا شَجَرٌ تَنْفَرِدُ . و « أُحْدَانُ الرِّجَالِ » ، الذين يقول أحدهم :  
ليس غيرى ! يقال : « أَحَدٌ ، وَأُحْدَانٌ » ، مثل « حَمَلٍ وَحَمْلَانِ » . ثم قال : « لَهُ صَيْدٌ » ،  
أى هو مَرْزُوقٌ . و « هَجَّاسٌ » ، يَسْتَمِيعُ كَأَنَّهُ يَهْجِسُ ، أَى يَقَعُ فِي نَفْسِهِ ، لِذِكَاثِهِ .  
قال : « الصَّرِيمَةُ » ، هَاهُنَا ، مَوْضِعٌ . و « أُحْدَانُ الرِّجَالِ » ، مَا انْفَرَدَ مِنَ الرِّجَالِ .  
الأخفش : « أُحْدَانُ الرِّجَالِ » ، أَى يَخْمَى الصَّرِيمَةُ مِنْ أُحْدَانِ الرِّجَالِ ، كَقَوْلِكَ :  
« حَمَيْتُ الدَّارَ اللَّصَّ » ، وَمِنْ رَفَعِ قَالَ : « أُحْدَانُ الرِّجَالِ لَهُ صَيْدٌ » . وَرُفِعَ  
« مُسْتَمِيعٌ » ، بِمَا يُضْمَرُ ، « وَهُوَ مُسْتَمِعٌ » . وَفِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ يُرْفَعُ « مُسْتَمِيعٌ »  
بقوله : « لَهُ » . أَبُو عَمْرٍو : « هَجَّاسٌ » ، هَجَسَ لَيْلَتَهُ جَمْعَاءَ فِي السَّيْرِ ، أَى سَهَرَهَا .

## ١٥ صَغْبُ الْبَدِيهَةِ مَشْبُوبٌ أَظَافِرُهُ مُوَاتِبٌ أَهْرَتُ الشَّدَقَيْنِ نَبْرَاسٌ

« الْبَدِيهَةُ » ، يَقُولُ : إِذَا بُودَهُ أَوْ فُوجِيَءَ كَانَ صَغْبًا . « مَشْبُوبٌ » ،  
مُقَوًى ، أَى قُوِيَتْ كَمَا تَشَبُّ النَّارُ . « أَهْرَتُ » ، وَاسِعٌ . « نَبْرَاسٌ » ، حَدِيدٌ شَهْمُ الْقَلْبِ ،  
وَيُقَالُ : ذُو جُرْأَةٍ . وَيُرْوَى : « هَزْمَاسٌ » ، أَى شَدِيدٌ . وَيُرْوَى : « جَسَّاسٌ » . أَبُو عَمْرٍو  
« مَسْمُومٌ أَظَافِرُهُ » . « أَهْرَتُ الشَّدَقَيْنِ » ، أَى وَاسِعٌ ، وَأَصْلُهُ مِنَ « الْهَرْتِ » ،  
و « الْهَرْتُ » ، الشَّقُّ ، « هَرْتٌ ثَوْبَةٌ يَهْرَتُهُ » ، و « هَرَدَةٌ يَهْرَدُهُ » .

\* \* \*

(١) ضبطت « أُحْدَانُ » فِي نَسْخَةِ بَفْتَحِ النُّونِ وَضَمِّهَا .

وقال مالك بن خالد ، لم يروها إلا الجهمي والأصمعي ، ويقال : إنها للمعطلي ،  
هكذا قال أبو نصر :

١ لَظْمِيَاءَ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ رُسُومُهَا قِفَارٌ وَبِالْمُنْحَاةِ مِنْهَا مَسَاكِينُ  
٢ مَادِرُكُهُ إِحْدَى الزُّلْفَاتِ دَارُهَا السَّمَحَاضِرُ إِلَّا أَنَّ مَنْ حَانَ حَائِنُ

« لَظْمِيَاءَ » . وروى الجهمي : « لَمِيثَاءَ دَارٍ كَالْكِتَابِ بِغَرَزَةٍ قِفَارٌ وَبِالْمُنْحَاةِ »  
قال : « الْمُنْحَاةُ » ، و « غَرَزَةٌ » ، موضعان . « منها » ، من ظمياء ، كقولك : هذا منزل  
مِنَّا ، أى مِنْ مَنْزِلِنَا . « الزُّلْفَاتُ » ، يريد « بنى زُلْفَةٍ » ، حَتَّى مِنْ هُذَيْلٍ ، أى  
مَادِرُكُهُ مَنْ تَمَّ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ كُتِبَ عَلَيْهِ . « الْحَيْنُ » ، مِنْ « حَانَ » ، هَلَكَ ، « حَائِنُ » ،  
هَالِكٌ . قال : و « الْحَيْنُ » ، الْقَدَرُ الَّذِي يُحْيِيهِ لِلْهَلَاكِ . أى قَدْ حِنْتُ فِي ذِكْرِ إِيَّاهَا .

٣ وَإِنِّي عَلَى أَنْ قَدْ تَجَشَّعْتُ هَجْرَهَا لِمَا كَتَمْتَنِي أَمْ سَكَنَ لَضَامِنُ  
٤ فَإِنْ يُنْسِ أَهْلِي بِالرَّجِيعِ وَدُونَنَا جَبَالُ السَّرَاةِ مَهْوَرٌ فَعَوَانُ  
٥ يُؤَافِكُ مِنْهَا طَارِقُ كُلِّ لَيْلَةٍ حَيْثُ كَمَا وَافَى الْغَرِيمَ الْمَدَائِنُ<sup>(١)</sup>  
٦ فَهَيْهَاتَ نَاسٌ مِنْ أَنْاسٍ دِيَارُهُمْ دُفَاقٌ وَدَارُ الْآخِرِينَ الْأَوَائِنُ

« كَتَمْتَنِي » ، و يروى : « ضَمَنْتَنِي » ، كَلَفْتَنِي مِنْ حُبِّهَا وَكِتْمَانِ سِرِّهَا .  
يريد : إِنِّي لَضَامِنٌ سِرِّهَا ، وَإِنْ كُنْتُ تَجَشَّعْتُ هَجْرَهَا ، أَيْ بِمَشَقَّةٍ كَانَ هَجْرِي لَهَا .  
« يُنْسِ » ، و يروى : « أُنْسِ فِي أَهْلِ الرَّجِيعِ » . و يروى : « فَعَوَانُ » . هذه مواضع .  
و « السَّرَاةُ » ، الْجَبَلُ الَّذِي فِيهِ طَرَفُ الطَّائِفِ إِلَى بَلَدِ أَرْزِدِ شَنْوَةَ . وَالْبَيْتُ الْخَامِسُ  
لَمْ يَرَوْهُ إِلَّا سَلَمَةُ . « الطَّارِقُ » ، الْخِيَالُ . « حَيْثُ » ، سَرِيعٌ ، يَقِلُّ مُسْكَنُهُ وَإِقَامَتُهُ  
حَتَّى يَنْصَرِفَ . « الْغَرِيمُ » ، الْمَطْلُوبُ . و « الْمَدَائِنُ » ، الَّذِي يَطْلُبُهُ بِدَيْنٍ . « فَهَيْهَاتَ » ،

(١) « المدائن » كتبت في المطبوع بياء فوقها همزة ، وكذلك في المصحح .

أراد: هيهات ناس دارهم «دُفَاقٌ»، وهو موضع، وآخرون دارهم «أَوَّانٌ»، وهو بلد، فما أبعد ذلك! قال: «الأوَّانِ»، الأماكن.

٧ فَإِنْ تَرَهُ قَصْدًا قَرِيبًا فَإِنَّهُ بَعِيدٌ عَلَى الْمَرْءِ الْحِجَازِيُّ آئِنٌ

أى إن تر هذا المكان قصداً. و«آئِنٌ»، «آنَ يَوُونُ»: إذا هان. «وَأَن يَثِينُ»، مثل «يَعِينُ»، إذا اشتدَّ. فمن جعله «آئِنٌ»، من «يَثِينُ»، فعناه: بَعِيدٌ، ومن جعله من «يَوُونُ»، فعناه: هَيِّنٌ عَلَى النَّجْدِيِّ، بَعِيدٌ عَلَى الْمَرْءِ الْحِجَازِيِّ، وفيه المعنيان. «والأَوْنُ»، الْخَفْضُ وَالشُّكُونُ. يقال: «أَنْ عَلَى نَفْسِكَ»، أَيْ وَدَّعَهَا. وأنشد: (١)

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْخَلِيسِ لَوْنِي مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ (٢)  
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

قال، يقول: إن رأيت هذا المكان قصداً قريباً، فإنه على الحجازي الذي لا يأخذ إلا ما كن الغلاظ والجبال بعيداً شديداً. «آنَ يَوُونُ أَوْنًا»، إذا سكن. فهو شديد على الحجازي لأنه لا يذهب فيه، هَيِّنٌ عَلَى لَأَنِّي قَدْ سَلَكَتُهُ وَعَرَفْتُهُ. (٣) الجمحي: «الآئِنُ»، التَّرَفُّقُ فِي السَّيْرِ، (٤) «أَنْ فِي سَيْرِكَ»، ارتفق. والتَّرَفُّقُ أَصْلُهُ «آنَ يَوُونُ أَوْنًا»، ويقال: «أَيْنٌ بَرِيدٌ»، مُبْطِئٌ.

٨ بَعِيدٌ عَلَى ذِي حَاجَةٍ وَلَوْ أَنَّنِي إِذَا نَفَحَتْ يَوْمًا بِي الْأَرْضُ آمِنٌ

(١) تقدم تخريجه ص: ٥٦ تطبيق: ٢

(٢) في نسخة فوق «الخليس» «الجليد» وعليها «صح».

(٣) في المطبوع: «هَيِّنٌ عَلَى لَأَنِّي قَدْ سَلَكَتُهُ» والتصويب من نسخة أخرى.

(٤) «الآئِنُ التَّرَفُّقُ»، هذا نصٌّ نادرٌ، لم تثبت كتب اللغة، وإنما قالوا: «الآئِنُ»، الإعياء والتعب. والدليل على أن السكري أراد ذلك قوله بعد قليل: «والتَّرَفُّقُ أَصْلُهُ...»، ثم قوله: «وَأَيْنٌ بَعِيدٌ مُبْطِئٌ»، يعني السير. وانظر اللسان (أَيْن) وقول أبي زيد في «الآئِنُ»: «لا يبتني منه فعل».

« نَفَحْتُ بِي الْأَرْضُ » ، أَيْ قَرَّبْتُ بَنِي ، وَبَجُوز : بَاعَدْتُ . فَمَنْ قَالَ : قَرَّبْتُ بَنِي ، يَقُولُ : لَوْ كَانَتْ الْأَرْضُ إِذَا قَرَّبْتُ بَنِي أَمِنْتُ ، وَلَكِنْ بَيْنِي وَبَيْنَ قَوْمِهَا عَدَاوَةٌ ، دَنَتْ أَوْ بَعُدَتْ ، فَإِنْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بُعْدٌ . وَقَالَ : « نَفَحْتُ بِهَا » ، أَيْ صَفَقْتُهَا صَفَقَةً ، كَمَا تَنْفَحُ الرِّيحُ . يَقُولُ : لَوْ دَنَتْ بِهَا الْأَرْضُ دَنُوَةً كُنْتُ آمِنًا ، وَلَكِنْ مُحَارِبٌ ، إِنْ دَنَتْ وَإِنْ لَمْ تَدُنْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بُعْدٌ ، لِأَنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلِهَا عَدَاوَةٌ . « وَلَوْ أَتَنَّى آمَنٌ » ، أَيْ لَسْتُ بِآمِنٍ . الْجَمْحَى : « إِذَا انْصَحَقَتْ يَوْمًا بِهِ الْأَرْضُ » . « بِهِ » ، يَرِيدُ الْحِجَازِيَّ .

٩ يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحَرَزِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ<sup>(١)</sup>

وَيُرْوَى : « بِأَيِّ حَشَا » . يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى بِحَرَزٍ لَا يُبَالِي : أَيْنَ هَؤُلَاءِ ؟ « الْحَشَا » ، الناحية ، أَيْ بِأَيِّ نَاحِيَةٍ أَمْسَى ؟ يُقَالُ : « فَلَانٌ فِي حَشَى فَلَانٍ » ، أَيْ فِي نَاحِيَتِهِ . « وَالْخَلِيطُ » ، الَّذِينَ يُخَالِطُونَ فِي الدَّارِ . وَ« الْمُبَايِنُ » ، الْمَفَارِقُ الْمَزَايِلُ . قَالَ : « الْحَشَا » . أَجَوافُ الْأَوْدِيَةِ وَالْجِبَالِ ، وَاحِدُهَا « حَشَاةٌ » . الْجَمْحَى : « حَشَاً وَأَحْشَاءً » .

١٠ سُؤَالَ الْغَنِيِّ عَنْ أَخِيهِ كَأَنَّهُ بِذِكْرَتِهِ وَسَنَانٌ أَوْ مُتَوَاسِنٌ

أَيْ الْمُسْتَغْنَى عَنْ أَخِيهِ ، لَيْسَتْ لَهُ إِلَيْهِ حَاجَةٌ . « وَسَنَانٌ أَوْ مُتَوَاسِنٌ » ، مُدْخِلٌ نَفْسَهُ فِي الْوَسَنِ ،<sup>(٢)</sup> مِنَ النَّعَاسِ ،<sup>(٣)</sup> أَيْ يَفْعَلُ ذَلِكَ عَمْدًا لَا يُبَالِي بِهِ . يَقُولُ : يَسْأَلُ سُؤَالَ رَجُلٍ قَدْ اسْتَغْنَى عَنْ أَخِيهِ ، فَهُوَ يَتَذَكَّرُهُ .

١١ فَأَيُّ هُذَيْلٍ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ يُوَازِنُ مِنْ أَعْدَائِنَا مَا تُوَازِنُ

« طَوَائِفُ » ، فَرَقٌ وَنَوَاحٍ وَجَمَاعَاتٌ : وَقَوْلُهُ : « يُوَازِنُ » ، أَيْ يُسَاوِي . يَقُولُ : فَأَيُّ هُذَيْلٍ يَكُونُ بِإِزَاءِ مَنْ نَحْنُ بِإِزَائِهِ مِنْ أَعْدَائِهِمْ . وَيُرْوَى : « تُرَازِنُ » ، أَيْ تُدَافِعُ . وَ« يُوَازِنُ » ، يُكَافِي وَيَكُونُ بِحِدَائِهِمْ . وَيُرْوَى : « تُوَازِنُ مِنْ أَعْدَائِيهَا » . الْجَمْحَى : « طَوَائِفُ » ، جَوَانِبُ ، قَوْمٌ هَاهُنَا ، وَقَوْمٌ هَاهُنَا .

(١) فِي الْمَطْبُوعِ : « الْمُبَايِنُ » بَيَاءٌ فَوْقَهَا هَمْزَةٌ ، وَكَذَلِكَ فِي الشَّرْحِ مِ وَ « الْمَزَايِلُ » .

(٢) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى : « مُدْخِلٌ » ، بِغَيْرِ تَوِينٍ ، يَعْنِي « مُدْخِلٌ نَفْسِهِ » بِالْإِضَافَةِ .

(٣) لَعَلَّهَا « أَيْ النَّعَاسِ » .



١٢ إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تَرُونَنَا سَلِيمٌ لَدَى أَطْنَابِنَا وَهَوَازِنُ

« لَا تَزَالُ تَرُونَنَا » ، أَجُودُ . « جَلَسْنَا » ، أَتَيْنَا نَجْدًا ، و « الْجَلْسُ » ، النَّجْدُ ، وَكُلُّ مَنْ أَتَى جَبَلًا فَقَدْ « جَلَسَ » ، و « الْجَلْسُ » ، الْجَبَلُ . و « تَرُونَنَا لَدَى أَطْنَابِنَا » ، أَيْ تَطْلُبُنَا فِي بُيُوتِنَا .

١٣ وَفَهُمْ بَنُ عَمْرٍو يَعْلُكُونُ ضَرِيرَتَهُمْ كَمَا صَرَفَتْ فَوْقَ الْجِذَاذِ الْمَسَاحِينَ

« الضَّرِيرُ » ، حَكُّ الضَّرْسِ بِالضَّرْسِ . و « الْجِذَاذُ » ، قِطْعُ الْحِجَارَةِ حِجَارَةُ الذَّهَبِ .<sup>(١)</sup> و « الْمِسْحَنَةُ » ، الَّتِي يُسْحَنُ بِهَا الذَّهَبُ ، أَيْ يُحَكُّ حَتَّى يَبْلَاسَ وَيَبْرُقَ . وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : « الْجِذَاذُ » ، حِجَارَةٌ يَكُونُ فِيهَا الذَّهَبُ . و « الْمَسَاحِينُ » ، الْأَرْحَاءُ الَّتِي يُطْحَنُ بِهَا . قَالَ : « يَعْلُكُونُ » سُوءُ أَخْلَاقِهِمْ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : « نَابَ ضَرُوسٌ » ، أَيْ سَيِّئَةُ الْخُلُقِ .<sup>(٢)</sup> و « الْمَسَاحِنُ » ، حِجَارَةٌ تُدَقُّ بِهَا حِجَارَةُ الذَّهَبِ . قَالَ أَبُو حَبِيبٍ : « الْمَسَاحِنُ » ، حِجَارَةُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ . وَقَالَ الْجَمْعِيُّ : حِجَارَةٌ صُلْبَةٌ يُسْحَقُ عَلَيْهَا ، وَاحِدَتُهَا « مِسْحَنَةٌ » .

١٤ رُوِيْدَ عَلِيًّا جُدًّا مَا تَذِي أُمَّهُمُ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بُغْضُهُمْ مِمَّا نَرِ

« عَلِيُّ بْنُ مُسْعُودٍ الْأَزْدِيُّ » ، كَانَ أَخَا عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ مِنْ أُمِّهِ ، فَلَمَّا مَاتَ عَبْدُ مَنَافَةَ حَضَنَ وَلَدَهُ ، فَتَسَبَّوْا إِلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : « جُدًّا » ، أَيْ قُطِيعَ . و « رُوِيْدَ عَلِيًّا » ، أَرْوَدَ عَلِيًّا ، و « مَا » ، زَائِدَةٌ ، أَيْ قُطِيعَ تَذِيهِمْ مِنْ أُمِّهِمْ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَمْ يَصِلْ قَرَابَتَهُ وَرَحِمَهُ : « جُدَّ تَذِي أُمِّهِ إِلَيْنَا » ، أَيْ تَذِي أُمِّهِمْ عِنْدَنَا ، « مُجَدَّدٌ » ، أَيْ مَقْطُوعٌ . « مِمَّا نَرِ » ، مُتَقَادِمٌ مُتَبَاعِدٌ . قَالَ ، يَقُولُ : هُوَ فِيمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ مَقْطُوعٌ ، وَلَكِنْ وَدَّهُمْ

(١) نص في القاموس ( جذذ ) أن الجذاذ لقطع الحجارة حجارة الذهب بالضم ، وكذلك ضبطت في

اللسان مادة ( سحن ) لكن جاء في مادة ( جذذ ) جذذت الشيء كسرتة وقطعته والجذاذ والجذاذ

ما كُسِرَ ، وَضَمُّهُ أَفْصَحُ مِنْ كَسْرِهِ .

(٢) « النَّابُ » هُنَا النَّاقَةُ .



مُتَّائِنٌ . وهكذا رواه الجحى : « إِلَيْنَا فَإِنَّ بُغْضَهُمْ » . « مُتَّائِنٌ » ، قديمٌ ، « قد تَمَّاءَنَ » ، أى قَدُمَ .<sup>(١)</sup>

## ١٥ فَأَيُّ الْإِنْسَانِ نَالْنَا سَوْمٌ غَزَوْمٍ إِذَا عَلِقُوا أَذْيَانَنَا لَا نُدَّائِنُ

« السَّوْمُ » ، السَّيْرُ ، وإتيانُ الشيءِ ومُضِيَّتهُ ، يقال : « سَامَتْ » ، أى مَضَتْ وَذَهَبَتْ فى الأرضِ . « أَذْيَانُنَا » ، من « الدَّيْنِ » . « لَا نُدَّائِنُ » ، يقول : إذا صارَ لهم عندنا دَيْنٌ لَا نُدَّائِنُهُمْ إِلَّا بِهَذِهِ السُّيُوفِ . ويروى : « إِذَا عَلِقُوا أَذْمَاءَنَا » ، جمع « دَمٍ » . « نُدَّائِنُ » ، نَأْخِذُ الدَّيْنَ مِنْهُمْ . قال : ويروى : « دِمَاءَنَا لَا نُدَّائِنُ » . هذا مَثَلٌ ، أى إذا صَارَتْ لَنَا فِيهِمْ دِمَاءٌ لَا نَدِينُهُمْ كَمَا دَانُونَا . و « سَوْمُهُ » ، سَرْحُهُ ، حينَ يَسْرَحُونَ قِبْلَنَا .

## ١٦ أَيْنَمَا الدِّيَانُ غَيْرَ بِيضٍ كَأَنَّهَا فُضُولٌ رَجَاعٍ رَفَرَقَتْهَا السَّنَانُ

« الدِّيَانُ » ، المُدَايِنَةُ ، أى أَبَيْنَا أَنْ نُدَّائِنَ بِمُتَارَكَةٍ إِلَّا بِالسُّيُوفِ . و « البِيضُ » ، السُّيُوفُ . و « الرَّجَاعُ » ، الْغُدْرَانُ ، واحدها « رَجْعٌ » ، وهو الْغَدِيرُ . « رَفَرَقَتْهَا » ، حَرَّكَتَهَا . و « السَّنَانُ » ، الرِّيحُ ، رِيَّاحٌ ضَعِيفَةٌ ، « تَسْتَنُّ » ، تَمُرُّ مَرًّا سَهْلًا ، واحدها « سَنِينَةٌ » . يقول : نَأْبَى أَنْ نَجْعَلَ وَثْرَنَا دَيْنًا نَطَالِبُ بِهِ بَعْدَ حِينٍ ، وَلَكِنَّا نَعَاجِلُ . قال : كَأَنَّهَا فُضُولٌ مَطْرِيٌّ غُدْرَانٍ ، ومنه ﴿ وَالسَّمَاءُ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴾ ، [ سورة الطارق : ١١ ]

## ١٧ وَيَبْرَحُ مِنَّا سَلْفَعٌ مُتَلَبِّبٌ صَبُورٌ عَلَى الضَّرَاءِ وَالْغَزْوِ مَارِنٌ

ويروى : « جَرَى عَلَى الْعَزَاءِ » . و « السَّلْفَعُ » ، الْحَدِيدُ الْجَرِيءُ ، و « السَّلْفَعُ » من الْجَوَارِي ، الجرِيئة . يقول : ولا يبرحُ ، « مُتَلَبِّبٌ » ، مُتَحَرِّمٌ بِسِلَاحِهِ . و « الْعَزَاءُ »

(١) هذا المعنى فى رواية « متتائِن » اظهر اللسان (مأن) . وجاء فى (مين) أيضا : « وود فلان متتائِن ، وفلان متتائِن الوداد ، إذا كان غير صادق الخلقة » ، ومنه قول الشاعر ( البيت ) ويروى : « مُتَّيَّامِنٌ » أى مائل إلى اليمين .

الشُّدَّة . و « مارِن » ، مُعَوَّدٌ ذَاكَ ، قد مَرَنَ عليه . قال : لا يزال « منا » الجرى ،  
و « فينا » ، سَوَاء . و « سَلَفَع » ، جَرى ، « صُبُور » . قال الجحى : « سَلَفَع » ، أسود ،  
لأنَّ فيهم سَوَاداً .

## ١٨ مُطْلُ كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ أَكَلَهُ السِّفَوَارُ وَلَمَّا تُكْسَ مِنْهُ الْجَنَاجِنُ

« مُطْل » ، مُشْرِفٌ على أعدائه . و « أَشْلَاءِ اللَّجَامِ » ، بَقِيَّتُهُ ، شَبَّهَ  
بِسُيُورِهِ وَبَاقِيهِ ، لأنه قد أَخْلَقَ وَدَقَّ من الحرب . و « الْجَنَاجِنُ » ، ضِلَعُ الصَّدْرِ .  
و « السِّفَوَارُ » ، الْمَغَاوِرَةُ . أى لم يُكْسَ من اللَّحْمِ ، هو عَارِى الصَّدْرِ مَهْزُولٌ .  
« أَكَلَهُ » ، جَعَلَهُ كَالَأُكْلِ ، كَدَّحَهُ . قال : « أَشْلَاءِ اللَّجَامِ » ، بَقَايَا حَدَائِدِهِ ، وَكُلُّ  
قِطْعَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ « شِلْوٌ » ، ومن كُلِّ شَيْءٍ . فيقول : قد كَدَّحَهُ الْفَرْوُ . قال الجحى :  
« أَكَلَهُ الْقَوَاءُ » ، أى ذَهَابَ الزَّادِ وَالْجُوعُ ، و « رَجُلٌ مُقَوٍ » ، إِذَا قَنِيَ زَادَهُ .  
وقال : قد ذَهَبَ لَحْمُ صَدْرِهِ مِمَّا يُغَيِّرُ . قال : وشَبَّهَ بِحَدَائِدِ اللَّجَامِ ، من صَلَابَتِهِ  
وَقِلَّةِ لَحْمِهِ . ويروى : « مُقِيَّتٌ كَأَشْلَاءِ » .

## ١٩ لَهُ إِلدَةٌ سَفَعُ الْخُدُودِ كَأَنَّمَا يُصَفِّقُهُمْ وَعَكٌّ مِنَ التُّومِ مَاهِنٌ

ويروى : « لَهُ وَلَدَةٌ » ، و « لَهُ صُحْبَةٌ » . « وَلَدَةٌ » ، وَلَدَةٌ ، سَوَاء .  
يعنى أَنَّهُمْ بِشَرٍّ ، لِأَنَّ أَبَاهُمْ غَازٌ ، مشغولٌ عنهم بِالْحَرْبِ لَا يَجْتَنِي لَهُمْ ، فهم « سَفَعٌ » ،  
أى سُودٌ ، فهم فى ضَرٍّ . « يُصَفِّقُهُمْ » ، يُقَلِّبُهُمْ ، و « التَّصْفِيقُ » ، الرُّعْدَةُ .<sup>(١)</sup>  
و « الْوَعَكُ » ، الْحَرْ . و « التُّومُ » ، الْحَيُّ الشَّدِيدَةُ ، ويقال : الْبِرْسَامُ . و « مَاهِنٌ » ،  
امْتَهَنَهُ التُّومُ ، ذَلِكَ وَمَعَكَ وَنَهَكَ ، كَمَا يُتَشَنُّ الثَّوبُ . قال الجحى : « التُّومُ » ،  
الْحَيُّ . و « مَاهِنٌ » ، مُضْعِفٌ . ويقال : « التُّومُ » ، ضَرْبٌ مِنَ الْجَدْرِ .<sup>(٢)</sup>

(١) هكذا ضبطت بفتح الراء ، وهو صواب محض ، مثل : « الرُّعْدَةُ » ، بالكسر .

(٢) هكذا ضبط « الجدرى » فى المطبوع ، وفى نسخة أخرى : « الجدرى » بفتح الدال على الدال .

ولا شيء على الجيم . والذى فى كتب اللغة « الْجَدْرِي » ، بضم الجيم وفتحها ، وفتح الدال فى الحالىن :  
( ٥٢ - ديوان المذلين )

و « يُصَفُّهُمْ » ، يُرَدِّدُهُمْ . « مَهْنٌ يَمْنَهُ » .

٢٠ تَبَيَّنَ صَلَاةُ الْحَرْبِ مِنَّا وَمِنْهُمْ إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْمُسَالِمُ بَادِنُ

« صَلَاةُ الْحَرْبِ » ، الَّذِينَ يَصَلُّونَ الْحَرْبَ . يقول : يَسْتَبِينُونَ بِهِزَالَهُمْ وَشُحُوبَهُمْ . « وَالْمُسَالِمُ بَادِنُ » ، سَالِمٌ . يقول : الذي ليس بمحاربٍ هو سَمِينٌ ، لأن الحربَ إنما تهزِلُ أَهْلَهَا ، فهذا مُسَالِمٌ ونحن حربٌ .

٢١ أَنَا نَسُ بَرْتَنَا الْحَرْبُ حَتَّى كَأَنَّا جِذَالُ حِكَاكِ لَوْحَتِهَا الدَّوَاجِنُ

ويروى : « رجالٌ تَرَبَّنَّا الحروبُ كَأَنَّا » ، أى نَشَأْنَا فِيهَا . و « الْجِذَالُ » ، جُذُوعٌ تُنْصَبُ لِلْجَرَبِ تَحْتَكُ بِهَا . والمعنى : إن فينا شفاءً لمن يَحْتَكُ بِنَا ، <sup>(١)</sup> كما تَسْتَشْفِي الْإِبِلُ الْجَرَبَ بِالْجِذْلِ يُنْصَبُ لَهَا فِي الْعَطَنِ ، وهو الْجِذْعُ ؛ فَتَحْتَكُ بِهِ ، ومنه قولُ الْأَنْصَارِيِّ يَوْمَ سَقِيفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ : « أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ » . <sup>(٢)</sup> و « لَوْحَتِهَا » غَيْرَتُهَا ، ويقال : « إِنَّهُ لَجِذْلُ شَرٍّ » ، و « لِرَازُ شَرٍّ » ، و « حِكَاكُ شَرٍّ » ، و « جِذْلُ حَرْبٍ » ، ومنه قيل : « ابْنُ جِذْلِ الطَّعَانِ الْكِتَابِيُّ » . و « الدَّوَاجِنُ » ، و « الرِّوَاغِنُ » ، سَوَاءٌ . <sup>(٣)</sup> قال : « الدَّوَاجِنُ » ، التي قد « دَجَنَتْ » ، وذلك أَنَّهَا تُطْلَى بِالْقَطِرَانِ ، ثُمَّ تَحْتَكُ فَتَأْلَفُ ذَلِكَ . قال الجُمُحِيُّ : « جِذَالُ حُرُوبٍ » ، أى أَبَقَتِ الْحَرْبُ مِنَّا مِثْلَ « الْجِذْلِ » ، وهو أَصْلُ الشَّجَرَةِ ، وَرُبَّمَا أَحْرَقُوا الشَّجَرَ فَبَقِيَ مِنْ أَصُولِهِ شَيْءٌ تَحْتَكُ بِهِ الْغَنَمُ : و « حِكَاكُ » ، أَصُولُ تَحْتَكُ بِهِ الْغَنَمُ .

٢٢ فَإِنْ تَنْتَقِصْ مِنَّا الْحُرُوبُ نَقَاصَةً فَأَيُّ طِعَانٍ فِي الْحُرُوبِ نَطَاعِنُ

(١) في نسخة أخرى « أَنَّا فِينَا » بفتح الهمزة .

(٢) هو الحباب بن المنذر كما في ترجمته في الإصابة ، وكذلك في اللسان (حكك) . وفي مادة (جذل) : « سعيد بن عطار ، وقيل بل هو الحباب بن المنذر » .

(٣) في ديوان الهذليين ٣ : ٤٧ - ٤٨ الدواجن والدواجن « قال الشيخ : بالخط المقروء على التَّوْزِي : بالجيم ، فغير عند القراءة على الأحوال (كنا وصوابها الأحوال) بالخاء ، ووقع سماعي بالخاء ،

ولم يُنسب فيه » . هنا والدواجن والرواجن أيضاً واحد .

يقول : إن قُتِلَ منا ناسٌ في الحرب ، فإننا نَقْتُلُ أكثرَ ، هذا معناه . يقول :  
فانْظُرْ إلى مُطَاعِنِنَا أعداءنا ، فلم نُتَوِّثْ من سوءِ طِعَانٍ . و يروى : « نَقَاصَةٌ » .

\* \* \*

### ٣

وقال مالكُ بن خالد ، يمدح زُهَيْرَ بْنَ الْأَعْرُ اللَّحْيَانِيَّ ، لم يروها أبو نصر :

١ فَتَى مَا أَبْنُ الْأَعْرُ إِذَا شَتَوْنَا      وَحَبُّ الزَّادِ فِي شَهْرِي قِمَاحٍ<sup>(١)</sup>  
٢ أَقْبُ الْكَشْحِ خَفَاقٌ حَشَاهُ      يُضِيءُ اللَّيْلَ كَالْقَمَرِ اللَّيَاحِ

« شَهْرًا قِمَاحٍ » ، أَشَدُّ شَهْرَيْنِ فِي الشِّتَاءِ بَرْدًا ، حين تَقَامِحُ الْإِبِلُ  
لا تَشْرَبُ .<sup>(٢)</sup> و يروى : « قِمَاحٍ » . و « مَا » ، زائدةٌ . و يروى : « وَحَبُّ » ، يقال :  
« حَبُّ الزَّادِ يَحِبُّ » ، إِذَا أَحْبَبُوهُ . « أَقْبُ » ، ضامرٌ . و « الْكَشْحُ » ، مُنْقَطَعُ  
الأضلاعِ مِمَّا يَلِي الخَاصِرَةَ إِلَى الْجَنْبِ . « خَفَاقٌ » ، لَأَنَّهُ قَلِيلُ الطَّعْمِ . و « اللَّيَاحِ » ،  
الْأَبْيَضُ الْمُتَلَالِي .

٣ وَصَبَّاحٌ وَمَنَاحٌ وَمُمَطٍ إِذَا قَادَ الْمَسَارِحُ كَالسَّبَاحِ

« صَبَّاحٌ » ، يَصْبَحُ ، يَسْقِي الصُّبُوحَ ، ويقال : يُغَيِّرُ فِي الصَّبَاحِ . و « مَنَاحٌ » ،  
يَمْنَحُ غَنَمَهُ ، وَأَصْلُ « الْمَنِيحَةِ » ، أَنْ يُعْطِيَ إِبِلًا أَوْ غَنَمًا يَنْتَفِعُ بِهَا سَنَةً ، ثُمَّ يَرُدُّهَا ،  
فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَتِ الْعَطِيَّةُ « مَنِيحَةً » . و « الْمَسَارِحُ » ، حَيْثُ تَسْرَحُ الْإِبِلُ ، تَرْعَى

(١) ضبطت « حب » في نسخة بضم الميم وفتحها وعليها « ما » ، وضبطت « قاح » بضم القاف  
وكسرهما ، وعليها « ما » .

(٢) مكنا ضبطت « قماح » ، والذي تدل عليه عبارة اللغة منها : « تَقَامِحُ »

فيها . و « السَّبَّاح » ، قُمْصٌ من جُلُود تُجَعَلُ للصبيان ، والواحدة « سُبْحَة » ، جُبَّة أَدَمٍ تُصَيَّرُ عَلَى عَيْنِ الدَّابَّةِ وَوَجْهِهِ لِتَسْتُرَهُ مِنَ الْبَرْدِ ، وَتَنَزِّرُ بِهِ الْجَارِيَةُ ، يَقُولُ : إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَارِحِ مَرْعَى ، أَى صَارَتِ الْمَسَارِحُ جُرْدًا لَا نَبَاتَ فِيهَا . قَالَ الْجَمْحَى : « السَّبَّاحُ » ، وَاحِدَتُهَا « سَبْحَة » ، وَهِيَ النَّطْعُ الرَّقِيقُ .

، وَجَزَّالٌ لِمَوْلَاهُ إِذَا مَا أَنَاهُ عَائِلًا قَرِعَ أَثْمَرًا<sup>(١)</sup>

« جَزَّالٌ » يَقْطَعُ مِنْ مَالِهِ لَهُ . و «عَائِلٌ» ، فَقِيرٌ . « قَرِعَ أَثْمَرًا » ، لَا شَيْءَ فِيهِ . و « أَثْمَرًا » ، حَيْثُ يُرِيحُ إِبِلَهُ ، يُقَالُ : « مَرَّاحٌ مُنْفَسِحٌ » ، كَثِيرُ الْإِبِلِ ، وَ « مَرَّاحٌ أَقْرَعٌ » ، لَا شَيْءَ فِيهِ . وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ : « وَخَزَّالٌ » ، أَى « يَخْزِلُ مَالَهُ لِمَوْلَاهُ » ، يَقْطَعُ لَهُ بَعْضَ مَالِهِ ، بِمَعْنَى « جَزَّالٌ » . وَ « قَرِعُ أَثْمَرًا » ، لَيْسَ لَهُ إِبِلٌ وَلَا غَنَمٌ فِي مَرَّاحِهِ .

\* \* \*

---

(١) فِي نَسْخَةٍ أُخْرَى : « جَزَالٌ » فَوْقَ الْجَيْمِ تَقْلَعُ وَتَحْتَهَا أَيْضًا ، وَفَوْقَهَا « مَعَا » ، أَى « جَزَّالٌ » ،

و « خَزَّالٌ » .



وقال مالك بن خالد ، يردُّ على مالك بن عوفِ النصرى في يومِ البَوَّابةِ ، يوم  
غزا مالكُ بنُ عوفٍ هُذَيْلًا ، قَوْلَهُ :<sup>(١)</sup>

إِنِّي زَعِيمٌ أَنْ تُقَادَ جِيَادُنَا      نِقَابَ الرَّجِيعِ فِي السَّرِيحِ الْمُسَيَّرِ

فقال ، لم يَرَوْهَا أبو نصر :

١ أَمَالِ بْنِ عَوْفٍ إِنَّمَا الْغَزَاؤُ يَنْتَنَا      ثَلَاثُ لَيَالٍ غَيْرَ مَفْرَاةٍ أَشْهَرِ

٢ مَتَى تَنْزِعُوا مِنْ بَطْنِ لَيْةٍ تُصْبِحُوا      بِقَرْنٍ وَلَمْ يَضْمُرْ لَكُمْ بَطْنُ مُحَمَّرٍ<sup>(٢)</sup>

يقول : بيننا وبينكم ثلاثُ ليالٍ ، وليس بالكثير ، غَيْرَ مَا تَغْزَوْنَ مِنْ بَعْدِ .  
قال : يريد : إنك قريبٌ إذا غَزَوْتُكَ غَيْرُ بَعِيدٍ . « تَنْزِعُوا » ، تَخْرُجُوا مِنْهُ . « وَلَمْ  
يَضْمُرْ لَكُمْ بَطْنُ مُحَمَّرٍ » ، أى لم تَتَّعَبْ دَوَابُّكُمْ لِقُرْبِ السَّيْرِ . و « الْمِحْمَرُ » ، الذى  
ليس بعقيقٍ من الخَيْلِ . وروى أبو عمرو : « لَيْةٌ » ، وهى من الطائفِ على كَيْلَتَيْنِ ،  
لبنى نصرٍ .

٣ فَلَا تَتَهَدَّدْنَا بِقَحْمِكَ إِنَّنَا      مَتَى تَأْتِنَا مُنْزِلُكَ عَنْهُ وَيُنْقَرِ

٤ فَبَعْضُ الْوَعِيدِ إِنَّمَا قَدْ تَكشَفَتْ      لِأَشْيَاعِهَا عَنْ فَرْجِ صَرْمَاءٍ مُذْكَرٍ<sup>(٣)</sup>

« الْقَحْمُ » ، الكبيرُ من الإبلِ والناسِ وغيرِهِم ، الْمُسِنَّ ، يريدُ فَرَسَهُ .  
أبو عمرو : يَعْنِي الْبِرْدُونَ . « صَرْمَاءٌ » ، و « مُصَرَّمَةٌ » ، التى لا أَخْلَافَ لَهَا . و « مُذْكَرٌ » ،  
تَلِدُ الذُّكُورَ ، وهو مَكْرُوهٌ من الإبلِ . يقول : هذه حَرْبٌ تَأْتِي بِمَا يَكْرَهُه النَّاسُ .

(١) سيذكر البيت مرة أخرى له في شعر أبي شهاب .

(٢) ضبطت « لية » في نسخة بفتح اللام وكسرها وعليها « معا » .

(٣) في المطبوع : فبعض الوعيد .

و « تَكشَفَتْ » ، لَقِحت . قال ابن حبيب : [ « الْمَذْكُورُ » ] ، التى فى بطنها ذَكَرٌ  
ولا تُحِبُّ أَنْ تَأْتِيَ بِذَكَرٍ ، فيقول : أَلْزِقْ بِكَ كَرِيهَةً كَكراهة تلك .

ه أَلَمْ تَرَ أَنَا أَهْلُ سَوْدَاءَ جَوْنَةٍ وَأَهْلُ حِجَابٍ ذِي حِجَارٍ وَمَوْقِرٍ  
٦ بِهِ قَاتَلْتُ آبَاؤُنَا قَبْلَ مَا تَرَى مُلُوكَ بَنِي عَادٍ وَأَقْوَالَ حَمِيرٍ

ويروى : « ذِي قِفَافٍ مُوقِرٍ » ، أى به وَقَرَاتٌ وآثَارٌ . و « سَوْدَاءَ » ،  
يريد حَرَّةً . و « الْحِجَابُ » ، ما غُلِظَ مِنَ الْحَرَّةِ وارتفع . و « الْحِجَارُ » ، الذى احتَجَزَ  
بِالصُّخُورِ عَنِ النَّاسِ ، والذى له جِبَالٌ تَمْنَعُهُ حَوْلَهُ . و « مَوْقِرٍ » ، إِذَا نَزَلَتْ مِنَ الْجِبَلِ  
إِلَى السَّهْلِ فَذَلِكَ السَّهْلُ هُوَ « مَوْقِرٌ » ، <sup>(١)</sup> تكون به « وَقَرَاتٌ » ، أى آثَارٌ ، قال :  
« الْمَوْقِرُ » ، الشَّدِيدُ الذى قد أَصَابَتْهُ الْأُمُورُ فَوَقَّحَتْهُ وَوَقَّرَتْهُ . أَبُو عَمْرٍو : « الْمَوْقِرُ » ،  
حَيْثُ سَهْلٌ ، وَإِنَّمَا سَمِيَ « الْحِجَارُ » حِجَاراً ، لِكَثْرَةِ جِبَالِهِ . « الْأَقْوَالُ » ، الْمُلُوكُ ،  
وَاحِدُهُمْ « قَيْلٌ » و « قَيْلٌ » .

• • •

---

(١) فى نسخة : « الْمَوْقِرُ » .

## يومُ شُعْب بنِ سُليْم ، وهو يومُ سَيَاة

حدثنا الحلوانيُّ قال ، حدثنا أبو سعيد السكريُّ قال ، قال عبد الله بن إبراهيم الجحفيُّ :  
خرج نفرٌ من بني مازن بن تميم بن سعد بن هذيل يُريدون بني سُليْم بن منصور ،  
وإنهم أصابوا منهم أهلَ دارٍ ، فقدَّمت لهم بنو سُليْم رَصْدًا ، حتى أصبحوا بِشُعْب جبلٍ  
من جبالِ الحَرَّة ، عليها قبيلٌ يَرُصُّون المَذَلِّيَّين على طريقهم . وأقبل المَذَلِّيُّون فَبَطَّنُوا  
شُعْبًا من حَرَّة ذلك الجبلِ ورأسه ، حتى ارتفعوا من ذلك الشُّعْب ، فقال مالكُ بن خالد :  
يا قوم ، لتَجِدُنَّ رَقِيبَ القومِ بالشُّعْب ، وإنِّي لأخشى أن يكون القومُ قد قدَّموا لكم  
رَصْدًا . قال القومُ : والله ما نَظُنُّ أنه سَبَقنا من أحدٍ . قال : لعلكم أن تُجَرَّبوا قولي !  
فَسَنَدُوا ، وقال : اجعلوا أبصاركم إلى الشَّرَف . فلم يَرَوْا إلاَّ جَبْهَةَ رجلٍ يُطالِعهم من  
الشَّرَف قال : قد قلتُ لكم ، حلُّوا أزرَّكم فأرتدُّوا بها ، ثم قِفُوا في النَّبْع فاجتَنُوا منه ،  
كما يَظُنُّ القومُ أنَّكم مُغْتَرَّون . ففعلوا ، وذهبوا يَجْتَلِدُون بَياهِبهم . فلما رأى رقيبُ  
بني سُليْم ما تفعلُ المَذَلِّيُّون ، نزل إلى أصحابه فقال : القومُ مُغْتَرَّون يَجْتَلِدُون بَياهِبهم ،  
فاجتمعوا فاقعدوا برأس الشُّعْب حتى يقدِّموا لكم مُغْتَرَّين . فاجتمع السَّلَمِيُّون فَقَعَدُوا  
يَنْظُرُونهم ، وراغ هؤلاء راجعين أعداء الشُّعْب ، ووجهةٌ ليست بوجهةِ أهلهم . ونظرهم  
السَّلَمِيُّون ساعةً ثم طَلَعُوا ، فلم يَرَوْا أحدًا ، وذهب القومُ . فقال في ذلك مالكُ بن خالدٍ  
الخناعيُّ ، قال الأصمعيُّ : بل قالها يومَ أغارَ على طوائفٍ من خُزاعة ، فلم يَغْنَمْ ولا أصحابه ،  
ورجعوا هارِبين خائِبين :

١ بَوَدَّكَ أَصْحَابِي فَلَا تَزْدِهِمُ      بِسَايَةِ إِذْ مَدَّتْ عَلَيْنَا الْحَلَاثِبُ

ويروى: «أولئك أصحابي فلا تزددريهم»<sup>(١)</sup> «ساية» ، وادٍ . و«الحلايب» ،  
الجماعات . و«مدت» ، تبع بعضهم بعضاً ، «الأمداد» ، التي تُغير في الحروب .  
يريد بودك [أصحابي] ، أى مثلهم<sup>(٢)</sup> أو هم معك . و«تزددريهم» ، تستخفهم . وروى  
أبو عمرو هذا البيت آخر القصيدة ، وجعل أولها :

لَا تَجْزَعُوا إِنَّا رِجَالٌ كَمَثَلِكُمْ خَدَعْنَا وَنَجَّيْنَا . . .<sup>(٣)</sup>

٢ غِيَارًا وَإِشْمَاسًا وَمَا كَانَ مَقْفَلِي وَلَكِنْ حَمَى ذِلَّ الطَّرِيقِ الْمَرَاهِبُ

و«المراقب» ، و«التراهب» . «غيار» ، يأتى الغور . و«إشماس» ،  
يَصْعَدُ فى الجبل يَسْتَقْبِلُ الشمس . «مقفلى» ، طريق الذى أخذ فيه ، ولكن معنى  
أن أخذ الطريق الآخر الرقباء . وروى : «غِيَالٌ وَإِشَامٌ» . «غِيَالٌ» ، آجامٌ .  
و«إشامٌ» ، يأتى الشَّامُ . قال ، يقول : أغور مرةً وأشيمُ أخرى ، كَأَنى أَدْخُلُ فى الأرض  
من شِدَّةِ العدو . وروى : «مَعْقِلًا» ، يقول : وما كان ذلك الفعل مَعْقِلًا أَعْقِلُ فيه ،  
أى أختَرُ . «ولكن حَمَى ذِلَّ الطريق» ، أى سَهَّلَهَا الخفافَتُ ، وهى «المرَاهِبُ» .  
ويقال : «ذُلُّ بَيْنِ الذِّلِّ» . «وذليلٌ بَيْنُ الذِّلِّ والذَّلَّةِ والذَّلَالَةِ» ، إذا كان  
ضعيفاً ، والأوَّلُ إذا كان سَهْلًا لِينًا . رجع إلى قول الأصمعى قال : «ذِلُّ الطريق» ،  
سُهولته . و«سماء» ، منعه . «المرَاهِبُ» ، الخوف . يقول : لم يَجِدْ مَذْهَبًا ، فَحَمَلَ  
نَفْسَهُ عَلَى غير الطريق .

٣ طَرَحْتُ بِذِي الْخَبْتَيْنِ سُعْنِي وَقِرْبَتِي وَقَدْ أَلْبُوا خَلْفِي وَقَلَّ الْمَسَارِبُ

لا أَجِدُ مَسْرَبًا أَمْضَى فيه . و«السُّعْنُ» ، قَدَحٌ صَغِيرٌ يُحْلَبُ فيه .  
و«أَلْبُوا» ، جمعوا . و«المَسَارِبُ» ، المَذَاهِبُ . وروى : «صُفْنِي وَقِرْبَتِي» .

(١) فى نسخة : «تَزْدَهِيهِمْ» ، بكسر الميم .

(٢) فى المطبوع : «بودك إني مثلهم أو هم معك» والتصويب من السياق .

(٣) هذه رواية أخرى فى البيت العاشر ، لم يذكرها فى شرحه

« الصُّفْن » ، الشُّفْرَةُ يُسْتَقَى بِهَا الْمَاءُ ، فَأَلْقَاهَا وَمَضَى يَعْذُو .<sup>(١)</sup> أبو عمرو : « وَقَدْ أَلْتَوَى خِلْفِي » ،<sup>(٢)</sup> يقول : أَلْتَوَى مِنَ الْعَطَشِ وَقَدْ طَرَحْتُ صُفْنِي .

٤ فَكُنْتُ أَمْرًا فِي الْوَعْثِ مِثِّي فُرُوطَةٌ فَكُلَّ رِيُودٍ حَالِقٍ أَنَا وَائِبٌ

هذا البيت وبيتان بعده لم يروها أبو عمرو ، ولا أبو عبد الله ، ولا أبو نصر ، ورواها الأصمعي وحده . « الْوَعْثُ » ، الرَّمْلُ الَّذِي تَسُوخُ فِيهِ الرَّجُلُ . و « فُرُوطَةٌ » ، تَقَدُّمٌ . و « الرِّيُودُ » ، جمع « رَيْدٍ » ، و « الرَّيْدُ » ، حَرْفٌ يَنْدُرُ مِنَ الْجَبَلِ . و « الْحَالِقُ » ، الْمُشْرِفُ .

٥ فَمَا زِلْتُ فِي خَوْفٍ لَدُنْ أَنْ رَأَيْتُهُمْ      وَفِي وَابِلٍ حَتَّى تَقْصَى الْمَنَاقِبُ<sup>(٣)</sup>  
٦ فَوَاللَّهِ لَا أَغْزُو مُزِينَةً بَعْدَهَا      بِأَرْضٍ وَلَا يَنْزُوهُمْ لِي صَاحِبٌ  
٧ أَشُقُّ جَوَازَ الْبَيْدِ فِي الْوَعْثِ مُعْرِضًا      كَأَنِّي لِمَا قَدْ آيَسَ الصَّيْفُ حَاطِبٌ<sup>(٤)</sup>

« وَابِلٌ » ، عَذُوٌّ شَدِيدٌ . و « الْمَنَاقِبُ » ، طُرُقٌ فِي الْجِبَالِ ، وَاحِدُهَا « مَنَقَبٌ » . « جَوَازٌ » ، أَرَادَ « جَوْزٌ » ، و « جَوْزُ الشَّيْءِ » ، وَسَطُهُ ، وَيُقَالُ : « جَوَازُهُ » ، مَجَازُهُ . وقوله : « مُعْرِضًا » ، أَيْ قَدْ أَبْدَيْتُ عُرْضِي ، أَوْ قَدْ أَخَذْتُ فِي عُرْضٍ مِنْهُ . قَالَ : و « مَجَازُ الْأَرْضِ » ، مَا غَلِظَ . وَيُقَالُ . مُعْرِضًا ، مُوَلِّيًا . وقوله : « فِي عُرْضٍ مِنْهُ » ، أَيْ بِجَانِبٍ . « كَأَنِّي حَاطِبٌ » ، لِأَنَّهُ حِينَ عَدَا ، جَعَلَ يَكْسِرُ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنْ نَبْتٍ . وَيُرْوَى : « أَشُقُّ جَهَادَ » ، وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَبَرَزَ لَكَ ، لَيْسَ فِيهِ شَجَرٌ ،<sup>(٥)</sup>

(١) فِي الْمَطْبُوعِ : « الصُّفْرَةُ » .

(٢) فِي الْهَامِشِ : « تَكُونُ خِلْفِي بَدَلَ الْاِشْتِمَالِ » . وَضَبَطَ ، « خِلْفِي » ، بِكَسْرِ الْخَاءِ هُنَا ، لَمْ أَتَّبِعْ وَجْهَهُ وَمَعْنَاهُ .

(٣) فِي نَسْخَةٍ فَوْقَ « تَقْصَى » كَتَبَ : « فِي الْأَصْلِ : نَهَيْتَنِي » . وَ « نَهَيْتَنِي » هِيَ رِوَايَةُ دِيوَانَ الْهَذَلِيِّينَ .

(٤) فِي نَسْخَةٍ فَوْقَ « فِي الْوَعْثِ » كَتَبَ : « فِي الْأَصْلِ : وَالْوَعْثَ » ، وَهِيَ رِوَايَةُ دِيوَانَ الْهَذَلِيِّينَ .

(٥) « شَجَرٌ » هَكَذَا ضَبَطَ فِي الْمَطْبُوعِ بِكَسْرِ الشَّيْنِ ، وَهُوَ صَوَابٌ ، يُقَالُ « شَجَرَةٌ وَشَجَرَةٌ »

وَمِنْ « الشَّجَرُ وَالشُّجْرُ » .



يقول : فَأَوْثَرُ فِي الْجَهَادِ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّ . وقوله : « مُعْرِضًا » ، أى وَجْهَهُ فِي نَاحِيَةٍ .  
ابن حبيب قال : أُمِرُ بِالشَّجَرِ الْيَابِسِ فَأَكْسِرُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ ، كَأَنِّي حَاطِبٌ ، ومثله :

إِذَا ابْتَلَمْتُ الْأَقْدَامُ وَالْتَفَتْتُخْتَهَا غَنَاءَ كَأَجَوَازِ الْمُقَرَّنَةِ الدُّهْمِ<sup>(١)</sup>

٨ وَيَمَّمْتُ قَاعَ الْمُسْتَحِيرَةِ إِنِّي بِأَنْ يَتَلَاخَوْا آخِرَ الْيَوْمِ أَرَبُ

« قَاعُ الْمُسْتَحِيرَةِ » ، بِلْدَةٌ . و « يَتَلَاخَوْا » ، يَلْحَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْمِرَاءِ عَلَى أَنْ أَنْهَزِمَ ، أَوْ أَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ . و « أَرَبُ » ، طَامِعٌ حَرِيصٌ ، « أَرَبٌ يَأْرَبُ إِزْبًا وَأَرَبًا » ، ويقال : « هُوَذَا إِزْبَةٌ » ، أى دَهْيٌ . و « قَاعٌ » ، أَرْضٌ مُطْمَئِنَّةٌ طِينَتُهَا حُرَّةٌ . و « يَمَّمْتُ » ، قَصَدْتُ ، قال محمد : « يَتَلَاخَوْا » ، يَلُومُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي إِفْلَاقِ مِنْهُمْ . و « أَرَبٌ » ، ذُو إِزْبٍ وَدَهْيٍ ، يقال منه « أَرَبٌ يَأْرَبُ » ، ومن الحاجة : « أَرَبٌ يَأْرَبُ أَرَبًا » ، و « الإِزْبُ » ، الْإِنْسَمُ .

٩ جَوَازَ شَطِيطَاتٍ وَيَبْدَانِ أَنْتَحَى شَمَارِيخَ شَمَّا يَنْهِنَنَّ خَبَائِبُ

« جَوَازٌ » و « مَجَازٌ » ، وَسَطٌ . و « شَطِيطَاتٍ » ، رُؤُوسُ الْجِبَالِ . و « وَيَبْدَانِ » ، مَوْضِعٌ . « أَنْتَحَى » ، أَعْتَمَدَ . « الشَّمَارِيخُ » ، أَعَالَى الْجِبَالِ . و « الشَّمَّ » ، الطُّوَالِ . و « خَبَائِبُ » ، وَاحِدَتُهَا « خَبِيبَةٌ » ، وهى طَرِيقَةٌ بَيْنَ ظَهْرَيِ الضُّخُورِ . قال : و « وَيَبْدَانِ » ، مَفَازَةٌ . قال : ويريد : وَيَمَّمْتُ جَوَازًا أَيْضًا ، حَيْثُ جَازَ وَمَضَى . وواحد « الْخَبَائِبُ » ، « خَبِيبَةٌ » ، و « خَبِيبَةٌ » ، لُغَةٌ أَيْضًا . أبو عمرو : « وَيَبْدَاءُ أَنْتَحَى » .

١٠ فَلَا تَجْزَعُوا إِنَّا أَنَاسٌ كَمِثْلِكُمْ خَدَعْنَا وَنَجَّيْنَا الْمَنَى وَالْعَوَاقِبُ

« نَجَّيْنَا الْمَنَى » ، أى مَنَيْنَاكُمْ وَخَدَعْنَاكُمْ . و « الْعَوَاقِبُ » ، أى بَقِيَّةٌ مِنْ عَيْشِنَا . وروى : « نَجَّيْنَا الْمَنَى » ، أى الْأَقْدَارَ ، وَالْعَوَاقِبُ أَيْضًا نَجَّيْنَا ، لِأَنَّا

(١) هو لأبي خراش الهذلي ، وسيأتي في شعره .

تَذَاكُرْنَا عَوَاقِبَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ ، وَأَسَدَيْتُمْ إِلَيْنَا خَيْرًا لِنُكَافِيَكُمْ بِهِ . محمد قال :  
 يقول : نَجَّانَا أَنْ آجَالَنَا لَمْ تَكُنْ حَضَرَتْ . و « الْمَنَا » ، الْقَنَاء . يقول : فَلَا تَجْزَعُوا  
 مِمَّا أَصَابَكُمْ مِنَّا ، فَإِنَّا قَدْ أَصَبْنَا مِنْكُمْ . و « الْعَوَاقِبُ » ، يقول : بَقِيَّتْ لَنَا عَاقِبَةٌ مِنْ  
 عَيْشِنَا ، فَنَجِّنَا اللَّهُ بِهَا . الباهلي : « كَمَثَلِكُمْ قُدِّعْنَا » . قال : « قُدِّعْنَا » ، كُفِفْنَا .<sup>(١)</sup>  
 « وَأَقْدَعْتَهُ » ، قَلْتُ لَهُ قَبِيحًا . و « الْمَنَا » ، الْمِقْدَار ، ومثله قولُ صَخْرٍ :<sup>(٢)</sup>

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَا إِلَى جَدَثٍ يُؤْزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ

١١ كَمُعْجَزِكُمْ يَوْمَ الرَّجِيعِ حِسَابَنَا كَذَلِكُمْ إِنْ الْخُطُوبَ نَوَائِبُ

أى كإعجازنا إياكم . « حِسَابَنَا » أى ككثرتنا ، وَيَكُونُ : ظَنَّنَا . « الْخُطُوبُ » ،  
 الْأُمُور . ابن حبيب قال : كما غلبتمونا يوم الرجيع . و « أَعْجَزْتُ الرَّجُلَ » ، إِذَا غَلَبْتَهُ ،  
 يَرِيدُ : كغلبتكم إيانا . و « حِسَابُنَا » ، جَمَاعَتُنَا . وقوله : « إِنْ الْخُطُوبَ نَوَائِبُ » ،  
 يقول : فَعَلْنَا بِكُمْ مِثْلَ مَا فَعَلْتُمْ بِنَا ، فَنُوبَةٌ لَنَا ، وَنُوبَةٌ لَكُمْ .

١٢ كَانَ يَبْطِنُ الشَّعْبُ غَرْبَانَ غَيْلَةٍ وَمِنْ فَوْقِنَا مِنْهُمْ رِجَالٌ عَصَائِبُ

« غَرْبَانُ » ، أَرَادَ ، : عَنَاقِيد . « غَيْلَةٌ » ، وَهِيَ ثَمَرُ الْأَرَاكِ ، يُقَالُ لَهُ :  
 « الْغَيْلَةُ » . و « عَصَائِبُ » ، جَمْعُ « عِصَابَةٍ » ، أى أَشْرَفَ فِي الْجَبَلِ رِجَالٌ مِنْهُمْ ،  
 وَيُقَالُ : « مِنْ كَثَرَتِهِمْ كَأَنَّهُمْ غَرْبَانُ شَجَرٍ » . « مِنْ فَوْقِنَا » ، أى وَقَدْ أَشْرَفَ مِنْهُمْ  
 فِي الْجِبَالِ . و « الْغَيْلَةُ » ، الْأَجْمَةُ .

١٣ فَقُلْتُ لَهُمْ فِي رَأْسِ شُعْبٍ رَقِيبُهُمْ وَهَلْ تُوحِشْنَ مِنَ الرِّجَالِ الْمَرَاقِبُ<sup>(٣)</sup>

« الشُّعْبُ » ، الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . و « الرَّقِيبُ » ، الْحَارِسُ . و « تُوحِشُ » ،

(١) كان في المطبوع « كَمَثَلِكُمْ كُفِفْنَا » ، سقط ما بينهما ، والذي أثبتناه من المخطوط .

(٢) في المطبوع أبي صخر ، وانظر قصيدة صخر التي فيما سلف ص : ٢٤٥ .

(٣) « تُوحِشْنَ » ، كتبت بتووين الفعل ، مكان نون التووين ، « تُوحِشًا » .

تَخْلُو . قال لهم : إن لهم رَقِيْبًا فَاخْذَرُوهُ ، وليس من جَبَلٍ إِلَّا وفيه رَقِيْبٌ . ابن حبيب :  
أى قُلْتُ لأصحابي : إن لهم رَقِيْبًا فى رأسِ الْجَبَلِ فَاخْذَرُوهُ ، مِثْلُ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ .  
ويروى : « فى رأسِ شَعْفٍ » .

\* \* \*

٦

وقال مالكُ بن خالدٍ فى تلكِ الْفَرَّةِ أيضًا :

١ لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّ الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمْ طَلَحُ الشَّوَاكِجِ وَالْظُرْفَاءِ وَالسَّلْمُ

« عَدِيُّ الْقَوْمِ » ، حَامِلَتُهُمُ الَّذِينَ يَفْدُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ . و « الشَّاجِنَةُ » ،  
مَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْوَادِي ، وهى شِعَابٌ وَطُرُقٌ تَكُونُ فَجْوَةً فى الْجَبَلِ ، تَتَّسِعُ أَحْيَانًا ،  
وَتَضِيقُ أَحْيَانًا ، واحدها « شِعْبٌ » . و « يَسْلُبُهُمْ » ، لَأَنَّهُمْ هَرَبُوا ، فَتَتَعَلَّقُ ثِيَابُهُمْ بِهَا  
فَيَتَرَكُونَهَا . قال : لا يَزَالُ أَحَدُهُمْ يَمْرُقُ بِالشَّجَرِ فَيَتَشَقَّقُ ، فَيَأْخُذُ ثَوْبَهُ . الْبَاهِلَى : هُوَ لَا  
مُنْهَرِمْونَ تُعَلِّقُ ثِيَابَهُمُ الشَّجَرَ فَيَتَرَكُونَهَا .

٢ كَفَّتْ ثَوْبِي لَا أَلْوَى عَلَى أَحَدٍ إِنِّي شَنِتُّ أَلْفَتِي كَالْبَكْرِ يُخْتَطِمُ  
٣ وَقُلْتُ مَنْ يَتَّقُوهُ تَبْكُ حَنَّتُهُ أَوْ يَأْسِرُوهُ يَجْعُ فِيهِمْ وَإِنْ طَعِمُوا

« كَفَّتْ » ، شَتَّتْ . « أَلْوَى » ، أَرْجَعَ وَأَعْطَفَ . « شَنِتُّ » ، أَبْغَضْتُ .  
« يُخْتَطِمُ » ، يُذَلُّ وَيُؤْسَرُ . قال : ضَمَمْتُ ثِيَابِي وَمَضَيْتُ أَعْدُو لَا أَلْوَى عَلَى أَحَدٍ  
لِلْهَرَبِ . « حَنَّتُهُ » و « طَلَّتُهُ » ، و « رَبَضُهُ » ، <sup>(١)</sup> و « رَبَضُهُ » ، و « جَارَتُهُ » ، و « حَالُهُ » ،  
و « عِرْسُهُ » ، و « وَقْعِيدَتُهُ » ، و « زَوْجَتُهُ » ، و « حَلِيلَتُهُ » ، و « امْرَأَتُهُ » ، كله  
بمعنى واحدٍ .

(١) فى المخطوطة : « وَرَبَضُهُ » ، بفتح الباء ، وهما صحيحان جميعاً .

تَاللهِ مَا هِقْلَةٌ حَصَّاءُ عَنْ لَهَا      جَوْنُ السَّرَاةِ هِجَفٌ لَحْمُهُ زَيْمٌ  
كَانَتْ بِأَوْدِيَةِ مَحَلٍ فَجَادَ لَهَا      مِنَ الرَّيِّعِ نِجَاءٌ يَنْهَا دِيمٌ

« هِقْلَةٌ » ، أُنْثَى الظِّلْمِ . « حَصَّاءُ » ، لَا رِيشَ عَلَى رَأْسِهَا . و « هِجَفٌ » ، ضَخْمٌ . وَيُرْوَى : « هِزَفٌ » ، وَهُوَ أَجْوَدُ الرَّوَابِيتِ . و « الْهَزَفُ » ، الْخَفِيفُ . « زَيْمٌ » ، مُتَقَطَّعٌ هَا هُنَا وَهَا هُنَا ، وَذَاكَ لِقُوَّةِ لَحْمِهِ وَصَلَابَتِهِ . قَالَ : « عَنْ » ، اعْتَرَضَ . و « جَوْنُ السَّرَاةِ » ، يَعْني ظِلْمًا . « وَادٍ مَحَلٌ » و « أَوْدِيَةٌ مَحَلٌ » ، سَوَاءٌ . و « نِجَاءٌ » ، جَمْعُ « نَجْوٍ » ، وَهُوَ السَّحَابُ . و « دِيمٌ » ، أَمْطَارٌ تَدُومُ أَبَدًا ، أَيْ بَيْنَ ظَهْرِي كُلِّ سَحَابَتَيْنِ « دِيمَةٌ » ، وَهُوَ الْمَطَرُ اللَّائِنُ يَدُومُ الْيَوْمَ وَالْيَوْمِينَ .

٦ فَهَيَّ شُنُونٌ قَدْ أَبْتَلَتْ مَسَارِبُهَا      غَيْرُ السَّحُوفِ وَلَكِنْ لَحْمُهَا زَهْمٌ

« مَسَارِبُهَا » ، جَوَانِبُ بَطْنِهَا . يَقُولُ : قَدْ أَخَذَ الشَّحْمُ فِيهَا . و « شُنُونٌ » ، بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . و « السَّحُوفُ » ، الَّتِي يُقْشَرُ عَنْ مَتْنِهَا الشَّحْمُ . يَقُولُ : ابْتَدَأَ فِيهَا السَّمْنُ ، وَلَيْسَتْ بِالسَّحُوفِ . و « زَهْمٌ » ، سَمِينٌ . وَيُقَالُ : « مَسَارِبُهَا » ، تَجَارِي الشَّحْمِ فِيهَا . ابْنُ حَبِيبٍ : وَيُرْوَى : « وَلَكِنْ عَظْمُهَا زَهْمٌ » . قَالَ : « شُنُونٌ » ، وَسَطٌ . و « سَحُوفٌ » ، سَمِينَةٌ ، وَأَصْلُهُ فِي الْغَنَمِ ، ثُمَّ قَالَ : « وَلَكِنْ عَظْمُهَا زَهْمٌ » ، و « الزَّهْمُ » ، ذُو الشَّحْمِ ، و « الزُّهْمُ » ، الشَّحْمُ ، و « الزُّهْمَةُ » ، نَتْنُ الرِّيحِ ، « زَهْمٌ يَزُهْمُ زُهُومَةً » ، وَالْأَسْمُ « الزُّهْمَةُ » ، وَمِنْ الشَّحْمِ « زَهْمٌ يَزُهْمُ زَهْمًا وَزُهْمًا » .

٧ بِأَسْرَعَ الشَّدِّ مَنَى يَوْمَ لَا نِيَّةَ      لَمَّا عَرَقْتَهُمْ وَاهْتَزَّتِ اللَّمَمُ

« لَا نِيَّةَ » ، لَا قَتْرَةَ ، مِنْ « وَنَى بَنَى نِيَّةً » مِثْلُ « عِدَّةٍ » . و « اهْتَزَّتِ اللَّمَمُ » ، لِأَنَّهُمْ يَفْعِدُونَ . قَالَ : أَرَادَ بِأَسْرَعَ مَنَى . ثُمَّ ابْتَدَأَ فَقَالَ : أَشَدُّ الشَّدِّ يَوْمَ لَا نِيَّةَ أَنَا ، <sup>(١)</sup> كَذَا صِفَتِي ، و « اهْتَزَّتِ اللَّمَمُ » ، أَيْ انْتَفَضَتِ الْجَمَمُ مِنْ عَدُوِّهِمْ .

\* \* \*

(١) فِي الْبَيْتِ « لَا نِيَّةَ » ، بِالْجُرْ ، وَضُبَطَتْ فِي الشَّرْحِ مَرْفُوعَةً .

## ٧

قال الجحى وحده : طَرَقَ بنو عَدِيٍّ ، من خُزَاعَةَ ، بنى لِحْيَانَ ، ليلةً ، فأصابوا  
من بنى لِحْيَانَ وقتلوا حَرْبًا أبا حَبِيبٍ شَيْخًا كَبِيرًا ، فقالت له امرأته حين أَوْقَعَ في الدَّارِ :  
أَذِيبْ فَاخْرُجْ ، فَإِنَّ الْقَوْمَ لَمْ يَفْطُنُوا لَكَ . فقال : أَرِينِي سِتْفِي لَعَلِّي أَدِيبُ . فَأَعْطَتْهُ  
إِيَّاهُ ، فاستله وهَدَرَ فقال :

١ أَنَا أَبُو حَبِيبٍ لَا أَخْشَى بِالذِّيبِ<sup>(١)</sup>  
٣ مَعِيَ لَيْنٌ خَشِيبٌ كَالنَّهْيِ بِالْغَيْبِ

« النَّهْيُ » ، الْغَدِيرُ . و « الْغَيْبِ » ، تَجْرِي مَاءٌ صَغِيرٌ فِي السَّهْلِ .

• • •

## ٨

وقال [ابن] أُنْمَارٍ الْخُزَاعِيُّ ، أَخُو بنى عَدِيٍّ ، لَيْلَةً طَرَقَتْ خُزَاعَةَ بنى لِحْيَانَ :<sup>(٢)</sup>

١ أَنَا ابْنُ أُنْمَارٍ وَهَذَا زَبْرِي جَمَعْتُ أَهْلَ ثَأَقٍ وَحَجَرِ  
٣ وَآخَرِينَ عِنْدَ سَيْفِ الْبَحْرِ

« زَبْرُهُ » ، صِيَاحُهُ . « زَبْرَ يَزْبُرُ » .

• • •

(١) في المطبوع كتبت « بالذيب » ياء فوقها همزة .

(٢) مضى الخبر والشعر في شعر أبي جندب س : ٣٦١ ، والزيادة بين القوسين منه .



## وهذا يوم حُشاشٍ

قال الجحى : ثم خرج عُمَيْرُ بْنُ الْجَعْدِ بْنِ الْقَهْدِ ، مِنْ ذِي غُلَائِلٍ ، بِمِئَةِ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَمْرِو ، حَتَّى صَبَّحُوا بَنِي لِحْيَانَ بِالْحُشَاشِ ، يَوْمَ حُشَاشٍ ، فَوَجَدُوا النَّاسَ غَيْرَ مُفْتَرِقِينَ ، وَعُمَيْرُ صَاحِبُ الرَّايَةِ ، فَاقْتَتَلُوا ، فَقَتَلَتْهُمْ بَنُو لِحْيَانَ ، وَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا عُمَيْرٌ ، وَعُمَيْرُ صَاحِبُ الرَّايَةِ ، تَلَفَّتَ حِينَ رَأَى أَصْحَابَهُ قَدْ قُتِلُوا ثُمَّ قَالَ : مَنْ ذُو حَاجَةٍ فِي أَهْلِ غُلَائِلٍ ؟ ثُمَّ رَمَى بِالرَّايَةِ وَأَعْجَزَ . فَقَالَ فِي ذَلِكَ عُمَيْرُ بْنُ الْجَعْدِ حِينَ أَعْجَزَ :

- ١ صَدَفَتْ أُمَيْمَةٌ لَاتَ حِينَ صُدُوفٍ عَنِّي وَآذَنَ صُحْبَتِي بِخُفُوفٍ<sup>(١)</sup>
- ٢ أَأُمِيمٌ هَلْ تَذَرِينَ أَنَّ رَبَّ صَاحِبٍ فَارَقْتُ يَوْمَ حُشَاشٍ غَيْرِ ضَعِيفٍ
- ٣ يَسِرُ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ وَمُطِيمٍ لِلَّحْمِ غَيْرِ كُبْنَةٍ عُلْفُوفٍ

«صَدَفَتْ» ، أَعْرَضَتْ ، كَأَنَّهُ جَاءَهُ طَيْفُهَا . «خُفُوفٌ» ، رَحِيلٌ . «الْيَسَرُ» ، وَاحِدُ «الْأَيْسَارِ» ، وَهُوَ صَاحِبُ الْيَسْرِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَيْسِرُ فِي الشِّتَاءِ ، وَيُقَامِرُ ، وَيُطْعِمُ اللَّحْمَ . وَ«كُبْنَةٌ» ، جَافٍ . وَ«الْعُلْفُوفُ» ، الْجَافِي أَيْضًا ، الْجَبَسُ مِنَ الْقَوْمِ ، الْكَثِيرُ الشَّعْرِ ، وَيُقَالُ : ضَيِّقُ الْخُلُقِ .

- ٤ يُرَوِّى النَّدِيمَ إِذَا تَنَاشَى صَحْبُهُ أُمُّ الصَّيِّ وَتَوْبُهُ مَخْلُوفٌ<sup>(٢)</sup>

(١) فِي الْمَطْبُوعِ : «صَحْبَتِي» ، بَفَتْحِ الصَّادِ ، وَهُوَ غَرِيبٌ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ خَطَأً .

(٢) فِي نَسْخَةِ بَحْوَارٍ «مَخْلُوفٌ» : «لِقَوَاءٍ» .

« تَنَاشَى » ، يريد انْتَشَى . يقول : إذا انْتَشَى أَصْحَابُهُ وَتَغَافَلُوا عَنِ الشَّرَابِ ، اشْتَرَى هُوَ فَأَرْوَاهُمْ . وقوله : « وَثَوْبُهُ مَخْلُوفٌ » ، يقول : يُرْوِيهِمْ ، وإن كان ثوبه مَخْلُوفًا . و « المخلوف » ، الذى إذا بَلَى وَسَطُهُ قُطِعَ مِنْ وَسْطِهِ ، ثم جُمِعَ رَأْسَاهُ ، يقال : « أَخْلَفَ ثَوْبَكَ » ، و « أَخْلَفَ ثَوْبَكَ » ، و « أُمُّ الصَّبِيِّ » ، الدَّمَاعُ . قال : يَفْتَنِمُ تَرَكَّهُمْ إذا تَغَافَلُوا فَيَسْتَقِيمُ . ويروى : « وَثَوْبُهُ مَلْحُوفٌ » ، أى لا يَزَالُ يُعْطَى ثَوْبُهُ وَيَهْبُهُ ، « يَلْحَفُهُ » ، يَهْبُهُ . ومن قال : « مَخْلُوفٌ » ، يقول : يَفْعَلُ بِهِمْ هَذَا إذا تَغَافَلُوا وَثَوْبُهُ هَكَذَا .

٥ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ كَانَتْ بِنَاهُكُمْ بِالْجَزْعِ مِنْ تَقَرَّى نَجَاءَ خَرِيفٍ  
٦ وَعَرَفْتُ أَنَّ مَنْ يَتَّقُوهُ يَتْرُكُوا لِلضُّبْعِ أَوْ يَصْطَفِ بِشَرِّ مَصِيفٍ  
٧ أَيْقَنْتُ أَنَّ لَا شَيْءَ يُنْجِي مِنْهُمْ إِلَّا تَغَاوُثُ جَمٍّ كُلِّ وَظِيفٍ

يقول : كَانَ بِنَاهُكُمْ مَطَرُ الْخَرِيفِ ، مِنْ شِدَّتِهِ وَتَتَابُعِهِ وَكَثْرَتِهِ وَسُرْعَتِهِ . « تَغَاوُثُ » ، تَعَاوُنُ . « وَظِيفُ السَّاقِ » ، عَظْمُهُ . « تَغَاوُثُ » ، يُفَيْثُهُ . و « جَمٌّ الْوَضِيفُ » ، مَا جَمَّ مِنْ عَدُوِّهِ . يقول : عَلِمْتُ أَنَّهُ لَا يُنْجِينِي مِنْهُمْ فِي هَذِهِ الْحَالِ شَيْءٌ إِلَّا الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ ، وَأَنْ يُخْرِجَ كُلُّ وَظِيفٍ لِي مَا جَمَّ مِنْ عَدُوِّهِ .

٨ رَفَعْتُ رِجْلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا وَنَجَوْتُ مِنْ كَشْبِ نَجَاءِ خَذُوفٍ<sup>(١)</sup>  
٩ وَإِذَا أَرَى شَخْصًا أَمَامِي خِلْتُهُ رِجْلًا فَجَلْتُ كَمِيلَةَ الْخَذُرُوفِ

« خَذُوفٌ » أَتَانٌ سَمِينَةٌ . ويروى : « إِنَّ النَّجَاءَ لِرَاهِبٍ مَعْرُوفٍ » ، « رَاهِبٌ » ، خَائِفٌ . ويقال : « خَذُوفٌ » ، تَخْذِفُ بِالْخَصَا إِذَا عَدَتْ . « شَخْصًا » ،

(١) فى نسخة : « وَسَاقًا » ، و عليها « صَح » ، مكان « رِجْلًا » .

ويروى : « وإذا أرى شرفاً أُمَامِيَّ » ، مِلْتُ ، <sup>(١)</sup> يقول : عَدَوْتُ عَدُوًّا شَدِيدًا عَلَى أَحَدٍ جَانِبِيَّ ، « كَالْخَذْرُوفِ » ، وهى الخَوَارِةُ التى يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ .

\*\*\*

## ١٠

وقال مالك بن خالد الخنَاعِيُّ يَفْخَرُ يَوْمَ بَنِي لِحْيَانَ . <sup>(٢)</sup> قال نصرانُ والأصمعيُّ : غَزَتْ بنو كَعْبٍ بن عمرو بن خُزَاعَةَ بَنِي لِحْيَانَ بِأَسْفَلِ ذِي دَوْرَانَ ، فامتنعتُ منهم بنو لِحْيَانَ ، فقال مالكٌ ، ولم يَشْهَدْ معهم . ورواها ابنُ حَبِيبٍ لِحَذِيفَةَ بن أنسٍ :

١ فِدَى لِبَنِي لِحْيَانَ أُتِي وَخَالَتِي      عَا مَاصِعُوا بِالْجِرْعِ رَجُلَ بَنِي كَعْبٍ  
٢ وَلَمَّا رَأَوْا نَقْرَى تَسِيلُ إِكَامَهَا      بِأَرْعَنَ جَرَّارٍ وَحَامِيَّةٍ غُلْبٍ

« مَاصِعُوا » ، قَاتَلُوا ، و « الْمَاصِعَةُ » ، الْمُجَالِدَةُ بِالسَّيْفِ . و « الْجِرْعُ » ، مُنْذَنَى الْوَادِي وَمُنْقَطَعُهُ . و « رَجُلٌ » ، رَجَالَةٌ . « أَرْعَنَ » ، جَيْشٌ كَثِيرٌ لَهُ مِثْلُ « رَعْنِ الْجَبَلِ » . و « حَامِيَّةٌ » ، قَوْمٌ يَحْمُونَ . و « غُلْبٌ » ، غِلَاطُ الْأَعْنَاقِ . و « جَرَّارٌ » ، يَجْرُ جَرًّا مِنْ كَثَرَتِهِ . و « نَقْرَى » ، مَوْضِعٌ ، سَكَنَ الْقَافَ لِلْحَاجَةِ . وَيُقَالُ مِنَ « الْأَغْلَبِ » : « مَا كَانَ أَغْلَبَ وَلَقَدْ غَلَبَ » .

٣ تَنَادَوْا فَقَالُوا يَا لِحْيَانَ مَاصِعُوا      عَنِ الْمَجْدِ حَتَّى تُشْخِئُوا الْقَوْمَ بِالضَّرْبِ  
٤ وَضَارِبَهُمْ قَوْمٌ كِرَامٌ أَعِزَّةٌ      بِكُلِّ خُفَافٍ النَّصْلِ ذِي رُبْدٍ عَضْبٍ

(١) يشير إلى أنه يروى : « وإذا أرى شرفاً أُمَامِيَّ خَلْفَهُ رَجُلًا فَمِلْتُ . . . » ويؤيد هذا

« كَيْلَةٌ » . وانظر حَمَاسَةُ الْبَحْتَرِيِّ الْبَابُ : ٢٥ ، ص : ٥١ .

(٢) هذه العبارة لم تكن في المطبوعة ، وأنتهت من المخطوطة .

( ٥٩ - ديوان الهذليين )

٥ أَقَامُوا لَهُمْ خَيْلًا تَزَاوَرُ بِالْقَنَّا  
٦ فَتَاذَرُّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ  
٧ كَأَنَّ بِيْذِي دَوْرَانَ وَالْجِزْعَ حَوْلَهُ  
وَخَيْلًا جُنُوحًا أَوْ تُعَارِضُ بِالرَّكْبِ  
بِذَاتِ اللَّطِي خُشْبٍ تَجَرُّ إِلَى خُشْبٍ<sup>(١)</sup>  
إِلَى طَرَفِ الْمِقْرَةِ رَاغِيَةً السَّقْبِ

« تَنَادَوْا » ، و « تَوَاصَوْا » . « فَقَالُوا مَا صِغُوا » ، ضَارِبُوا . و « تُثَخِّنُوا » ،  
تُثْقِلُوا . « خُفَافٌ » ، و « خَفِيفٌ » ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . و « رُبْدٌ » ، لَمَعٌ . و « عَضْبٌ » ،  
قَاطِعٌ . أَبُو عَمْرٍو : « رُبْدٌ » ، يَرِيدُ الْفِرْنَدَ .<sup>(٢)</sup> « إِلَى خُشْبٍ » ، أَيْ يُقَاتِلُونَ كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ .  
« كَأَنَّ بِيْذِي دَوْرَانَ » ، وَيُرْوَى : « كَأَنَّ عَلَيْهِمْ حِينَ دَارَتْ رَحَاهُمْ » . إِلَى طَرَفِ .  
[ « رَاغِيَةُ السَّقْبِ » ] ، أَيْ هَلَكُوا بِالْقَتْلِ كَمَا هَلَكْتَ ثَمُودُ ، حِينَ رَاغَا سَقْبُ النَّاقَةِ  
فَهَمَدُوا ، فَكَذَلِكَ هَؤُلَاءِ حِينَ قَاتَلُوا .

\* \* \*

## ١١

فَأَجَابَهُ رَجُلٌ مِّنْ خُزَاعَةَ فَقَالَ :

فَخَرَّتْ يَتِيمٌ لَمْ يَكُنْ لَكَ ذِكْرُهُ وَأَنْتَ حَدِيثُ بِالرَّزِيَّةِ وَالنَّكْبِ  
يُرِيدُ : النَّسَكَةُ ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَغْتَرَّ الرَّجُلُ بِحَجَرٍ فَيُؤْذِيهِ ،  
أَوْ مَا أَشْبَهَ الْحَجَرَ .

\* \* \*

(١) كتبت « تجر » في نسخة بنقطتين تحت التاء أَيْ « تَجَرَّ » و « يَجْرُ » .

(٢) في المطبوع « الْفِرْنَدُ » .

قال الجحى : ثم غزتهم بنو كعب ، وتغلل رجل من بني المصطلق<sup>(١)</sup> ، وكانت بين بني لحيان وبني المصطلق قسامة ، يأكل بعضهم مع بعض ويشرب ، فتغلل رجل منهم مع بني كعب ، فقتلتهم بنو لحيان يومئذ ، وأخذ مالك زهير بن الاغر المصطلق فقال : ألا أراك مع القوم ؟ أغادراً ذليلاً ! فقال : أعفوا ، فوالله ما تقتلونى بدخل ولا بقتل بني لحيان ! فقال : أقتلك بصخر الغي . قال : والله لقد انتبذ صخر الغي القتلى وسخهم . قال : ولكن تبوء بنعليه . كأنه استقل صخرأ ، يقول : قد قتلنا من هو أرفع منه وأنبل ، وهو صاحب راحة فروع . فقال فى ذلك مالك بن خالد :

١ قلت لوهب حين زالت رحاؤهم هلم تعنينا ردى والمراقب

« زالت » رحا حريهم ، وهو مقلطمها . و « ردى » ، موضع ..  
و « المراقب » ، موضع . وهذا مثل ، أى يهيجونا أهلها ، ويقولون فينا الشر . ويقال : رياح هذين المكانين تغنى . و يروى : « حين زالت حولهم » . و « حين زالت رجائهم » .

٢ كأنهم حين استدارت رحاؤهم بذات اللظى وأدرك القوم لاعب  
٣ إذا أدركوهم يلحفون سرايتهم بضرب كجاءد الحصير الشواطب

« لاعب » ، جماعة ، مثل « سامر » ، يكون واحداً وجمعاً . « لاعب » ، أى ملاعب . « وذات اللظى » ، ماء جهنمة . « جد » ، قطع . و « الشاطبة » ، التى

(١) فى نسخة « تنكر » مكان « تغلل » .

(٢) فى نسخة فوق « ردى » كله « مؤنت » .



تَعْمَلُ الْحَصِيرَ . « يَلْحَقُونَ » ، مَثَلٌ ، كَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ لَهُمْ لِحَافًا مِنَ الضَّرْبِ ، يَلْحَقُونَهُمْ  
بِالشُّيُوفِ .

٤ قَيْبَرَحُ مِنْهُمْ سَاهِفٌ مُتَقَطِّرٌ يَنْوِي عَلَى شِقِّ مِنَ الرَّأْسِ وَاجِبٌ

« يَبْرَحُ » ، أى لا يزال منهم . و « الساهفُ » ، الهالكُ ، و « الساهفُ » ،  
أيضاً ، العطشانُ ، و « طَعَامٌ ذُو سَهْفَةٍ » ، وذو مَشْرَبَةٍ ، وهو الذى يأْكُلُه الإنسانُ  
ويشْرَبُ عليه ماءً كثيراً ، قال ساعدة :<sup>(١)</sup>

مَاذَا هُنَالِكَ مِنْ أَسْوَانَ مُكْتَنِبٍ وَسَاهِفٍ ثَمَلٍ فِي صَعْدَةِ حِطَمٍ  
« حِطْمَةٌ » ، و « حِطْمٌ » ، و « قِصْدَةٌ وَقِصْدٌ » ، و « كِشْرَةٌ وَكِشْرٌ » ، و « فِلْقَةٌ  
وَفِلْقٌ » . ويقال من « الساهف » : « سَهَفَ يَسْهَفُ » ، إذا مات .<sup>(٢)</sup> و « مُتَقَطِّرٌ » ،  
مَضْرُوعٌ عَلَى قُطْرِهِ ، أى جَنْبِهِ . « وَاجِبٌ » ، سَاقِطٌ ، من قول الله عز وجل : ﴿ فَإِذَا  
وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ [سورة الحج : ٣٦] . ويقال : « قَطَرُهُ عَنْ فَرَسِهِ » ، و « قَطَرَهُ الْقَرَسُ » ،  
أى رَمَى بِهِ ، و « تَقَطَّرَ هُوَ » . ويقال : « طَعَامٌ ذُو مَسْهَفَةٍ » .

٥ تَنْوِي بِهِ عَرْفَاءَ ضَافٍ سَبِيْبَهَا إِلَى دَحَلٍ فِيهِ جِرَاءُ تَوَالِبُ  
٦ مُعِيدَةُ أَكْلِ الصَّالِحِينَ كَأَنَّهَا إِذَا مَا تَنَحَّتْ لِلْقَتِيلِ مُنَاهِبُ

« عَرْفَاءُ » ، ضَبْعٌ طَوِيلُهُ الْعَرْفُ . « ضَافٍ » ، سَابِعٌ طَوِيلٌ . و « السَّبِيْبُ » ،  
شَعْرُ النَّاصِيَةِ . و « الدَّحَلُ » ، يُرِيدُ مَغَارَهَا . و « تَوَالِبُ » ، صَفَارٌ ، و « التَّوَلَبُ » ،  
جَحْشُ الْحِمَارِ ، أَصْلُهُ .<sup>(٣)</sup> و « الدَّحَلُ » ، هُوَّةٌ مُتَلَجِّفَةٌ . وقال غيره : « عَرْفَاءُ » ، مُنِنَةٌ  
الرَّيْحِ ، يُرِيدُ الضَّبْعَ . « تَنَحَّتْ » ، قَصَدَتْ إِلَيْهِ . و « مُنَاهِبُ » ، يَنْتَهِبُ ، لَأَنَ فِيهِ حِرْصًا  
وَجَشَعًا . « مُعِيدَةُ » ، قَدْ فَعَلَتْ ذَلِكَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . ويقال : « مُعِيدَةُ » ، اعتادتْ  
أَكَلَ الْمَيْتَةِ .

(١) هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، وسيأتي في شعره .

(٢) في المطبوع : « وإذا مات » .

(٣) أي الأصل في التولب أنه جحش الحمار .

٧ إِذَا نَفَسَتْ قِرْوَانَهَا وَتَلَفَّتْ أَشَتْ بِهَا الشُّعْرُ الصُّدُورِ الْقَرَاهِبُ

« القَرَهَبُ » من أولادها ، الذي قد تم . و « أَشَتْ بِهَا » ، أى تفرَّقوا عليها ، فَمَدَّهَا هذا وَمَدَّهَا هذا . و « قِرْوَانُهَا » ، ظَهْرُهَا ، يُجْمَعُ « قِرْوَانَات » . قال غيره : « قِرْوَانُهَا » ، وَسَطُ ظَهْرِهَا . و « الشُّعْرُ الصُّدُورِ » ، يعنى : أولادها ، كَثِيرَةُ شَعْرِ الصُّدُورِ ، ويقال<sup>(١)</sup> : « إِنَّهُ لَأَشْعَرُ بَرَكَا » . وكان يقال لِزِيَادِ بْنِ أَبِيهِ « أَشْعَرُ بَرَكَا » ، لأنه كان كثيرَ شَعْرِ الصُّدْرِ . و « أَشَتْ بِهَا وَلَدَهَا » ، تفرَّقوا عليها ، مَدَّهَا هذا مَرَّةً وهذا مَرَّةً .

٨ أَبَاحَ زُهَيْرُ بْنُ الْأَغَرِّ وَرَهْطَهُ  
٩ أَتَى مَالِكٌ يَمْشِي إِلَيْهِ كَمَا مَشَى  
١٠ فَزَالَ بِذِي دُورَانَ مِنْكُمْ مُجَاوِمٌ  
مُحَاةُ اللِّوَاءِ وَالصَّفِيحِ الْقَوَاضِبُ  
إِلَى خَيْسِهِ سَيْدٌ بِخَفَّانٍ قَاطِبٌ  
وَهَامٌ إِذَا مَا جَنَّهُ اللَّيْلُ صَاحِبٌ

« الصَّفِيحُ » ، السُّيُوفُ ، « سَيْفٌ مُصَفَّحٌ » ، عَرِيضُ الصَّفِيحَةِ ، و « ضَرَبَهُ بِصَفْحَةِ السَّيْفِ » ، أى بِعَرَضِهِ . و « قَوَاضِبٌ » ، قَوَاطِعُ . « خَيْسُهُ » ، أَجَنُّهُ . و « السَّيْدُ » ، الْأَسَدُ ، بِلُغَةِ هَذِيل . « قَاطِبٌ » ، قَدِ زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ . « الْهَامُ » ، جَمْعُ « هَامَةٍ » ، كَانُوا يَقُولُونَ : إِذَا قَتَلَ الرَّجُلُ فَلَمْ يُثَارَ بِهِ ، صَاحَتِ الْهَامَةُ أَبْدَأَ حَتَّى يُثَارَ بِهِ . وَزَعَمُوا أَنَّ مِنْ رَأْسِهِ تَخْرُجُ تِلْكَ الْهَامَةُ . و « صَاحِبٌ » ، صَاحٌ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُؤْخَذْ بِوَتَرِهِ .

• • •

## يَوْمُ فَلَجٍ

قال أبو عبد الله بن إبراهيم الجمحي : حدثنا المصطلي ، صاحب راحة فروع ، عن حديث مالك : أنه خرج في بضعة عشر رجلاً من قومه ، يريدون غزو بني سليم بن منصور ، فلقيتهم الجموح ، رجل من بني سليم ، جموح بن ظفر ، وأصحاب فلج ، فاقتلوا ، ثم انهزم المصطليقيون ، فصبوا أعداء فلج من حرّة قد سده قلت عزيمة ، و « القلت » ، بالحجاز ، بئر عزيمة يفرق فيها الفيل والبئر لو وقعا فيها = فناء بها القوم عدواً ، إلا مالكا ثقل فلم يستطعها ، فاحرف فقام على جنبتيها بسيفه ، واتقاهم بالشر حتى صدّوا عنه ، فلما رجع الجموح إلى قومه قالوا : أجبنت عن مالك ؟ قد انهزم أصحابه عنه ومعك أصحابك ، وهو واحد برأسه ! فقال الجموح في ذلك :

١ لَيْتَ الْأُولَى يَلْحَوْنَ فِي جَنْبِ مَالِكٍ	قُودٌ لَدَيْنَا يَوْمَ رَاحَةِ فَرُوعٍ
٢ نَخَوْتُ قُلُوبَ الْقَوْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ	كَمَا خَاتَ طَيْرَ الْمَاءِ وَرَدٌ مُلَمَعٌ <sup>(١)</sup>
٣ فَإِنْ تَزْعُمُوا أَنِّي جَبَنْتُ فَإِنَّكُمْ	صَدَقْتُمْ فَمَا لَجِئْتُمْ حِينَ نَدَعِي
٤ عَجَبْتُ لِمَنْ يَلْحَاكَ فِي جَنْبِ مَالِكٍ	وَأَصْحَابِهِ حِينَ الْمَنِيَّةِ تَلْمَعُ

« خَاتَ يَخَوْتُ » ، أى طلب . « وَرَدٌ مُلَمَعٌ » ، أى الصقر في لونه . « نَخَوْتُ » ، تحطّفت ، عن الأصمعي . « حِينَ نَدَعِي » ، أى حين دعوناكم نستغيث بكم نقول : يا لفلان ! الأصمعي : « حين ندعى » ، حين قاتلنا ونحن نقول : خذها فانا فلان بن فلان .

• • •

(١) « ورد » ، في البيت ، كانت ساقطة في المطبوعة ، وأثبتها من المخطوطة والشرح .

وقال مالكُ بنُ خالدٍ في يومٍ أوقعتُ بنو لحيانَ بمخزاعة . قال نصران ، قال الأصمعيُّ :  
قالها في يوم العرج ، وقد ذكره عمرو بن هُمَيلٍ في كَلِمَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا : <sup>(١)</sup>  
\* أَبَانَا يَوْمَ الْعَرْجِ يَوْمًا بِمِثْلِهِ \*

١ فِدَى لِبَنِي لِحْيَانَ أُمِّي فَإِنَّهُمْ أَطَاءُوا رَئِيسًا مِنْهُمْ غَيْرَ عُوقِ  
٢ أَبَانَا يَوْمَ الْعَرْجِ يَوْمًا بِمِثْلِهِ غَدَاةَ عُكَازٍ بِالْخَلِيطِ الْمَمَزَّقِ

« غَيْرَ عُوقِ » ، لَا تَحْبِسُهُ الْأُمُور . يقول : لم يُعَوِّقِ الْقَوْمَ عَنْ حَاجَتِهِمْ ، أَيْ  
لَيْسَ بِمَشْغُومٍ « أَبَانَا » ، كَأَفَانَا ، أَيْ أَصْبَنَانَاهُمْ ، يُقَالُ : « أَبَاتُ هَذَا بِهَذَا » ، قَتَلْتُهُ  
بِهِ ، وَهُوَ مِنَ « الْبَوَاءِ » . وَيُرْوَى : « غَدَاةَ غَزَالٍ » ، وَهِيَ ثَنِيَّةُ عُسْفَانَ . وَ « الْبَوَاءِ » ،  
الْقَوْدُ ، أَيْ أَذْرَكْنَا الْقَوْدَ وَالنَّارَ . وَ « مَمَزَّقٌ » ، تَمَزَّقُوهُ وَفَرَّقُوهُ .

٣ فَقَتَلِي بِقَتْلَانَا وَسَبِيَّ بِسَيِّئِنَا وَمَالَ بِمَالِ عَاهِنٍ لَمْ يُفَرِّقِ  
٤ تَرَى الْقَوْمَ صَرَغِي جِثْوَةً أَضْجِعُوا مَعَا كَانَ بِأَيْدِيهِمْ حَوَاشِي شَبْرِقِ

« الْمَالُ الْعَاهِنُ » ، الَّذِي يَبِيتُ فِي أَهْلِهِ ، وَ « الْعَازِبُ » ، الْمُتَنَحِّي ، « عَاهِنٌ  
يَعْنِي » ، إِذَا كَانَ حَاضِرًا مُقِيمًا لَا يَغِيبُ عَنْ أَهْلِهِ . <sup>(٢)</sup> « جِثْوَةٌ » ، مُجْتَمِعُونَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ .  
« حَوَاشِي » ، جَوَانِبُ . « شَبْرِقٌ » ، شَجَرَةٌ لَهَا ثَمَرَةٌ حَمْرَاءُ . أَرَادَ أَنَّهُمْ قَتَلُوا وَتَرَمَّوْا  
بِالدَّمِ . وَقَالَ : كُلُّ مَا ارْتَفَعَ « جِثْوَةٌ » ، وَجِثْوَةٌ وَجِثْوَةٌ . يَقُولُ : بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ  
جِثْوَةً .

(١) فِي الْمَطْبُوعِ « عَامِرُ بْنُ هَمِيلٍ » وَالتَّصْوِيبُ مِمَّا سَيَأْتِي فِي شِعْرِ عَمْرِو بْنِ هَمِيلٍ ، وَبَعِزْ هَذَا الصَّدْرِ

\* غَدَاةَ غَزَالٍ بِالْخَلِيطِ الْمَزِيلِ \*

(٢) « عَاهِنٌ يَعْنِي » هُوَ ضَبُّ الْمَطْبُوعِ ، وَالتِّي فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحُهُ : عَاهِنٌ بِالْمَكَانِ كَنَصْرِ أَقَامَ  
بِهِ « وَلَمْ يَذْكُرْ مُضَارِعَ عَاهِنٍ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي اللِّسَانِ ، وَإِنَّمَا جَاءَ مُضَارِعُهَا فِي مَعْنَى آخَرَ : « وَالْمَوَاهِنُ جِرَائِدُ  
الْفَخْلِ إِذَا يَبَسَتْ وَقَدْ عَهَقَتْ تَعْنِي وَتَعْنِي بِالضَّمِّ عُهُونًا ، عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ » .

٥ فَيَبْرَحُ عَانَ مُوثِقٌ فِي حَبَالِنَا وَعَبْرَى مَتَى يُذْكَرُ لَهَا الشُّجُوْتُ شَقِ  
٦ مُكَبَّلَةٌ قَدْ خَرَّقَ السَّيْفُ حَقْوَهَا وَأُخْرَى عَلَيْهَا حَقْوَهَا لَمْ يُخَرِّقِ<sup>(١)</sup>

« يَبْرَحُ » ، أى لا يزال « عان » ، أسيرٌ . « مُكَبَّلَةٌ » ، أى ولا يزال فيها ،  
« عَبْرَى » ، امرأةٌ قد أُسرناها ، « مُكَبَّلَةٌ » ، على الخبر . و يروى : « مُكَبَّلَةٌ » ،  
على النعت ، أى مُقَيَّدَةٌ . و « حَقْوَهَا » ، إزارها .

٧ بَطْنِ كَايزَاغٍ الْمَخَاضِ رَشَاشُهُ وَضَرْبِ كَنْشَقِيقِ الْحَصِيرِ الْمُشَقِّقِ

« الإيزاغُ » ، الدَّفْعُ بالبُولِ . و « الْمَخَاضُ » ، الثُّوقُ الحواملُ ، قد تَمَخَّضَتْ  
بالحمل . يقال : « أُوزِغَتْ بَبُولِهَا » ، أى قَذَفَتْ بِهِ ، فَشَبَّهَ مَا تَقْذِفُ بِهِ الطَّغْنَةُ مِنَ الدَّمِ ،  
بِمَا تَقْذِفُ النَّاقَةُ مِنَ البُولِ . و « رَشَاشُهُ » ، مَا تَطَايَرُ مِنْ دَمِهِ . و « الْحَصِيرُ » ، كِسَاءٌ .  
يقول : إِذَا مَا شَقَّقَ سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا .

\* \* \*

آخر شعر مالك بن خالد

والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلى الله على نبيه المصطفى محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً

(١) ضبطت « مكبله » في نسخة بالنصب والرفع وعليها « معا » .



## فهرس القوائى

صفحة	ديوان الهذلين	كوزجارتن			
٣١٢	٧٧ : ٢	٥٥	الأعلم	[ مجزوء الكامل ]	المناصب
٤٦٢		١٦٧	حرب أبو حبيب	[ رجز ]	أبو حبيب
٣٨١		١٠٧	معقل بن خويلد	[ طويل ]	أحدب
٤٥٥	٩ : ٣	١٦١	مالك بن خالد	[ طويل ]	الحلائب
٤٦٧		١٧١	مالك بن خالد	[ طويل ]	والمراقب
١٠٤	٩٢ : ١		أبو ذؤيب	[ وافر ]	ذنوب
٣٩٩		١٢٠	معقل بن خويلد	[ وافر ]	حبيب
٤٢٣	٢٤١ : ٢	١٣٧	أبو العيال	[ مجزوء الوافر ]	ولاجنب
٢٠٥	٦٣ : ١		أبو ذؤيب / ابن أبي دباكل	[ كامل ]	لا يذهب
٣٨٩	٦٨ : ٣	١١٢	معقل بن خويلد / أبوه خويلد	[ متقارب ]	الآشب
٤٢	٧٠ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	ركابها
٤٦٥	١٥ : ٣	١٦٩	مالك بن خالد / حذيفة بن أنس	[ طويل ]	بنى كعب
٤٦٦		١٧٠	رجل من خزاعة	[ طويل ]	والنكب
٢٤٥	٥١ : ٢	٦	صخر الغي / أخوه / أبو ذؤيب	[ طويل ]	بالأهاضب
٣٥١	٨٧ : ٣	٨٤	أبو جندب	[ طويل ]	جانب
٣٢٩		٧٥	حصيب الضمرى	[ بسيط ]	لم يصب
٣٨٧		١١٠	معقل بن خويلد	[ وافر ]	الخطاب
٢٠٧	١٦٥ : ١		خالد بن زهير	[ رجز ]	وأبادؤيب
٣٩٢		١١٥	معقل بن خويلد	[ متقارب ]	الكاذب
* * *					
٣٩٨ / ٢٢٠	١٦٢ : ١	١١٩	خالد بن زهير	[ طويل ]	أخواتها

صفحة	المذللين ديوان	كوزجارتن
٢٢١	١٦٢ : ١	
٣٩٧/٢٢٠	١٦١ : ١	١١٨
٢٦٢	٢٢٣ : ٢	١٨
٢٦٣	٢٢٤ : ٢	١٩
١٢٨	٥٠ : ١	
١٧٧	١٦٤ : ١	
١٤٨	١١٤ : ١	
١٢٠	١٠٤ : ١	
١٦٤	٤٥ : ١	
١٧١	٦٨ : ١	
٢٣٧	٨١ : ٣	٢
٤٥١	٥ : ٣	١٥٨
١٩٦	١٢٩ : ١	
٢٣٣		
٢٣٣		
٣٨٥	١٦٦ : ٢	١٠٩

وشكاتها	[ طويل ]	أبو ذؤيب
أمهاتها	[ طويل ]	معقل بن خويلد
	* * *	
لا يريث	[ وافر ]	صخر الغي
مكيث	[ وافر ]	أبو المثلّم
	* * *	
حدوج	[ طويل ]	أبو ذؤيب
خلاجّا	[ وافر ]	أبو ذؤيب
	* * *	
لشحيح	[ طويل ]	أبو ذؤيب
مذبوح	[ بسيط ]	أبو ذؤيب
فأملّاح	[ بسيط ]	أبو ذؤيب
فتستريح	[ وافر ]	أبو ذؤيب
شعّاح	[ وافر ]	مالك بن الحارث
قّاح	[ وافر ]	مالك بن خالد
قريحا	[ متقارب ]	أبو ذؤيب
	* * *	
من أخذ	[ رجز ]	حسان بن ثابت
ذوعتد	[ رجز ]	أبو ذؤيب
سينشد	[ طويل ]	معقل بن خويلد

صفحة	ديوان الهذليين	كوزجارتن			
٥٦	١٢٤ : ١		أبو ذؤيب	[ بسيط ]	عُرْدُ
٣٣٨		٧٣	حُصَيْب الضمري	[ بسيط ]	قَوْدُ
٣٣٣	١٠٧ : ٣	٧٠	ساعدة بن العجلان	[ وافر ]	بليدُ
٢٥٤	٥٧ : ٢	١٢	صَخْر الغني	[ منسرح ]	الزُّودُ
١٨٩	١٢٠ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	واقِدُ
٢١٩	١٥٩ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	في غمدِ
٣٩٣		١١٥	معقل بن خويلد / أبوه خويلد	[ طويل ]	مرثدِ
٢٩٣	٦٧ : ٢	٤١	صَخْر الغني	[ وافر ]	مع الهجودِ
* * *					
١١٢	١٤٦ : ١		أبو ذؤيب	[ متقارب ]	عُشْرُ
٦٥	١٣٧ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	عيرُ
٣٨٢		١٠٧	معقل بن خويلد / أمية بن الأسكر	[ طويل ]	تتحفَرُ
٧٠	٢١ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	غيَارُها
٣٩٦		١١٧	أم عمرو ، امرأة خذام الخزاعي	[ طويل ]	إسارُها
٣٩٦		١١٨	معقل بن خويلد	[ طويل ]	وصفارُها
٢٠٧	١٥٤ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	وشعيرُها
٢١٢	١٥٧ : ١		خالد بن زهير	[ طويل ]	عشورُها
٣٦٧		٩٧	أبو جندب	[ طويل ]	البخِرِ
٣٥٧	٩١ : ٣	٨٩	أبو جندب	[ طويل ]	المكْدَرِ
٤٥٣	٧ : ٣	١٥٩	مالك بن خالد	[ طويل ]	أشهرِ
٣٥٥	٩١ : ٣	٨٧	أبو جندب	[ وافر ]	ثبيرِ

صفحة	ديوان الهذليين	كوزجارتن			
٣٦٩		٩٩	أبو جندب	[ وافر ]	عمرو
٤٦٢/٣٦١		١٦٧/٩٢	أبن أنمار الخزاعي	[ رجز ]	زبري
١٧٠	٤٤ : ١		أبو ذؤيب	[ بسيط ]	هصيراً
٣٦١		٩٢	أبو جندب	[ رجز ]	وحبترأ
٢٨٣	٢٣٨ : ٢	٣٣	صخر النقي	[ رجز ]	غفيرة
* * *					
٢١٧	١٦٠ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	يائس
٤٣٩/٢٣٦	١ : ٣	١٤٨	أبو ذؤيب/مالك بن خالد	[ بسيط ]	خلاص
* * *					
٣٠٣		٤٩	عامر بن العجلان	[ متقارب ]	لم يرمض
٣٠٥		٥١	أبو النثم	[ متقارب ]	لا تنقضي
* * *					
٣٦٦		٩٦	أبو جندب	[ رجز ]	لعط
* * *					
٤	١ : ١		أبو ذؤيب	[ كامل ]	يجزع
٢٢٥	٨٦ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	هجوؤها
٤٧٠		١٧٣	الجموح الظفري	[ طويل ]	فروع
٣٤٠	١٠٥ : ٣	٧٦	ساعدة بن العجلان	[ كامل ]	أدمي
٣٧٥		١٠٢	معقل بن خويلد	[ طويل ]	مطعماً
٤٠١	٤٠ : ٣	١٢١	معقل بن خويلد/المعطل	[ طويل ]	فأسما
٢٣١	٣٠ : ٣		أبو ذؤيب/جنادة بن عامر	[ وافر ]	أضاعاً
٢٨١	٢٣٦ : ٢	٣٢	صخر النقي	[ رجز ]	بنو خناعه

صفحة	ديوان الهذليين	كوزجارتن			
١٨٣	٩٨ : ١		أبو ذؤيب	[ وافر ]	ثَقِيفُ
٣٢٨		٦٨	الأعلم	[ وافر ]	الْكَنِيفُ
٤٦٣		١٦٧	عُمَيْرُ بْنُ الْجَعْدِ	[ كامل ]	بِخُفُوفٍ
٢٩٤	٦٨ : ٢	٤٢	صخر الغي	[ متقارب ]	وليفاً
			* * *		
١٥٦	١٥١ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	العوائقُ
١٧٩	٩١ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	ومودقٍ
٤٧١	٨ : ٣	١٧٤	مالك بن خالد	[ طويل ]	عَوَقٍ
١٨٠	٨٧ : ١		أبو ذؤيب	[ وافر ]	زَهْوَقٍ
			* * *		
٤٠٠		١٢١	معقل بن خويلد	[ طويل ]	فَاتِكٍ
			* * *		
٣٨١		١٠٦	بعض الخزاعيين	[ رجز ]	المَقْتُولُ
٢٦٩	٢٢٨ : ٢	٢٤	صخر الغي	[ بسيط ]	السُّبُلُ
٢٧٢	٢٣٠ : ٢	٢٦	أبو المثلّم	[ بسيط ]	حُلَلُ
٣٢١	٨٥ : ٢	٦٣	الأعلم	[ وافر ]	يقولُ
٤٣٣	٢٥٢ : ٢	١٤٥	أبو العيال	[ كامل ]	أرسلُ
١٧٤	٣٣ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	قِيلُهَا
٨٨	٣٤ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	شُعْلِي



صفحة	المذلين ديوان	كوزجارتى			
١٤٠	١٣٩ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	بالأوائِل
١٦٠	٨٢ : ١		أبو ذؤيب	[ طويل ]	كاهِل
٣٤٥	١٢٣ : ٢	٧٩	أبو جندب	[ طويل ]	لوائِل
٣١٨	٨٣ : ٢	٦٠	الأعلم	[ وافر ]	غير آلي
٢٨٢		٣٣	صخر الفَيّ	[ رجز ]	الصواهلِ
٣٧٣	٧١ : ٣	١٠٠	معقل بن خويلد	[ طويل ]	المراسلَا
٢٨٢	٢٣٧ : ٢	٣٢	صخر الفَيّ	[ رجز ]	رَجَلَا
				***	
١٥٩	١٦٤ : ١		أبو ذؤيب	[ رجز ]	النَّعَم
٤٦٠	١٢ : ٣	١٦٥	مالك بن خالد	[ بسيط ]	والسَّلَم
٣٦٥		٩٧	أبو جندب	[ وافر ]	الحمام
٣٥٦		٨٨	سويد بن عمير	[ وافر ]	يقوم
٣٧٦/٣٢٦		١٠٣/٦٦	الأعلم / معقل بن خويلد	[ طويل ]	هيمها
٣٨٣	٦٥ : ٣	١٠٨	معقل بن خويلد	[ طويل ]	ترمي
٢٦٦	٢٢٥ : ٢	٢١	صخر الفَيّ	[ طويل ]	يا بالمثلَم
٢٦٧	٢٢٦ : ٢	٢٢	أبو المثلَم	[ طويل ]	المفحَم
٣٧٨	٦٦ : ٣	١٠٤	معقل بن خويلد	[ وافر ]	خِدام
٣٦٣		٩٤	أبو جندب / أبو ذؤيب	[ وافر ]	تميم
٣٢٤		٦٥	الأعلم	[ كامل ]	شحم
٣٥٢	٨٨ : ٣	٨٤	أبو جندب	[ طويل ]	نادما

صفحة	ديوان الهذليين	كوزجارتن			
٢٨٧	٦٢ : ٢	٣٦	صخر الغي	[ وافر ]	انصراما
٣٩٤		١١٦	معقل بن خويلد	[ وافر ]	أساما
* * *					
٤٤٤	٤٣ : ٢	١٥٢	مالك بن خالد / المعقل	[ طويل ]	مساكن
٤٣٥		١٤٧	أبو العيال	[ وافر ]	السمين
٢٨٤	٢٣٨ : ٢	٣٤	أبو المثلم	[ بسيط ]	قنّيان
٣٥٤	٩٠ : ٣	٨٦	أبو جندب	[ وافر ]	مبين
٤٠٧	٢٥٦ : ٢	١٢٤	بدر بن عامر	[ كامل ]	يحديني
٤١٣	٢٦٠ : ٢	١٢٨	بدر بن عامر	[ كامل ]	قروني
٤١٧	٢٦٤ : ٢	١٣٢	بدر بن عامر	[ كامل ]	تشفيني
٤١٩	٢٦٦ : ٢	١٣٤	بدر بن عامر	[ كامل ]	يعنيني
٤١٠	٢٥٩ : ٢	١٢٧	أبو العيال	[ كامل ]	ظنون
٤١٤	٢٦٢ : ٢	١٣٠	أبو العيال	[ كامل ]	ينسيني
٤١٨	٢٦٥ : ٢	١٣٢	أبو العيال	[ كامل ]	تدعوني
٤٢٢	٢٦٧ : ٢	١٣٦	أبو العيال	[ كامل ]	سكون
* * *					
٩٨	٦٤ : ١		أبو ذؤيب	[ متقارب ]	الحيرى
٣٥٠	٨٦ : ٣	٨٣	أبو جندب	[ رجز ]	حبشيا
٣٤٩	٨٦ : ٣	٨٢	أبو جندب	[ رجز ]	جارية
٢٨٠	٢٣٦ : ٢	٣١	صخر الغي	[ رجز ]	معاوية

## فهرس الجزء الأول

### مقدمة المحقق

١	شعرُ أبي ذؤيب	( ١ - ٣٤ )
٢٣٥	شعر مالك بن الحارث	( ١ )
٢٤٣	شعر صَخِي النَعْي ، وشعر أبي المنلَم	( ١٩ - ١ )
٣٠٩	شعرُ الأعلم	( ٦ - ١ )
٣٣١	شعر ساعدة بن العجلان	( ٤ - ١ )
٣٤٣	شعر أبي جندب	( ١٥ - ١ )
٣٧١	شعر مَعْقِل بن خُوَيْلد	( ٢١ - ١ )
٤٠٥	شعر أبي العيال ، و بدر بن عامر	( ١١ - ١ )
٤٣٧	شعر مالك بن خالد	( ١٣ - ١ )
٤٧٣	فهرس القوافي	

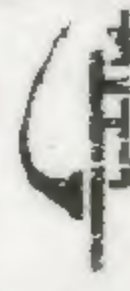












Bibliotheca Alexandrina



0589438